

## INFORMATION TO USERS

This was produced from a copy of a document sent to us for microfilming. While the most advanced technological means to photograph and reproduce this document have been used, the quality is heavily dependent upon the quality of the material submitted.

The following explanation of techniques is provided to help you understand markings or notations which may appear on this reproduction.

1. The sign or "target" for pages apparently lacking from the document photographed is "Missing Page(s)". If it was possible to obtain the missing page(s) or section, they are spliced into the film along with adjacent pages. This may have necessitated cutting through an image and duplicating adjacent pages to assure you of complete continuity.
2. When an image on the film is obliterated with a round black mark it is an indication that the film inspector noticed either blurred copy because of movement during exposure, or duplicate copy. Unless we meant to delete copyrighted materials that should not have been filmed, you will find a good image of the page in the adjacent frame.
3. When a map, drawing or chart, etc., is part of the material being photographed the photographer has followed a definite method in "sectioning" the material. It is customary to begin filming at the upper left hand corner of a large sheet and to continue from left to right in equal sections with small overlaps. If necessary, sectioning is continued again—beginning below the first row and continuing on until complete.
4. For any illustrations that cannot be reproduced satisfactorily by xerography, photographic prints can be purchased at additional cost and tipped into your xerographic copy. Requests can be made to our Dissertations Customer Services Department.
5. Some pages in any document may have indistinct print. In all cases we have filmed the best available copy.

University  
Microfilms  
International

300 N. ZEEB ROAD, ANN ARBOR, MI 48106  
18 BEDFORD ROW, LONDON WC1R 4EJ, ENGLAND

7923762

PLASENCIA, GONZALO  
DEPORTE Y JUEGOS EN EL ENSAYO HISPANICO  
CONTEMPORANEO.

CITY UNIVERSITY OF NEW YORK, PH.D., 1979

COPR. 1979 PLASENCIA, GONZALO

University  
Microfilms  
International 300 N. ZEEB ROAD, ANN ARBOR, MI 48106

© COPYRIGHT BY

GONZALO PLASENCIA

1979

DEPORTE Y JUEGOS EN EL ENSAYO HISPANICO CONTEMPORANEO

by

GONZALO PLASENCIA

A dissertation submitted to the Graduate  
Faculty in Spanish in partial fulfillment  
of the requirements for the degree of  
Doctor of Philosophy, The City University  
of New York.

1979

This manuscript has been read and accepted for the Graduate Faculty in Spanish in satisfaction of the dissertation requirement for the degree of Doctor of Philosophy.

June 11, 1979  
date

Martin Prozed  
Chairman of Examining Committee

June 11, 1979  
date

Martin Prozed  
Executive Officer

Antonio Gonzalez  
Sharon Merrill  
Supervisory Committee

Abstract

DEPORTE Y JUEGOS EN EL ENSAYO HISPANICO CONTEMPORANEO

by

Gonzalo Plasencia

Adviser: Professor Martin Nozick

The purpose of this study is to demonstrate that some of the most prestigious writers in the contemporary hispanic essay have concerned themselves with play, games and sport.

Although no one in Hispanic Literature studies nor analyzes play as thoroughly as Johan Huizinga, there are many writers throughout the history of Peninsular and Latin American Literatures that have considered this phenomenon. Alphonse X, for example, who was King of Castile during the thirteenth century, published a book entitled Libro de ajedrez, dados y tablas in which he discusses these games and the people who usually play them; Juan Luis Vives, sixteenth-century Spanish humanist, exalts, in his Dialogues, the value of recreation and points out the differences between Spanish and French playing cards; Miguel de Cervantes, in Chapter XLIX--Part II of Don Quijote and in his exemplary novel Rinconete y Cortadillo, expounds

the evils of gambling; Jorge Luis Borges, one of the most prestigious argentine writers of the twentieth century, utilizes the game of chance in "La lotería en Babilonia"; and, Julio Cortázar, literary peer and compatriot of Borges, employs and creates games in such works as Rayuela, Los premios and Final del juego.

With respect to sport, one also finds a tradition that is manifested throughout Hispanic Literature, e.g., Don Juan Manuel, author of El Conde Lucanor, points out the importance of hunting and jousting in the education of nobility in El libro de los estados; Jorge Manrique briefly describes the extravagance of medieval tournaments in Coplas; Garcilaso de la Vega el Inca underscores the popularity of hunting among the indians of Peru in Comentarios reales; Miguel de Cervantes creates an Olympic setting in Book I--Chapter XXII of Los trabajos de Persiles y Segismunda; Mariano José de Larra discusses the decline of hunting in an article entitled "La caza"; José Martí praises the value of physical education and the importance of most sports in several articles; Horacio Quiroga underlines his fondness for cycling in Diario de viaje a París; Rafael Alberti pays tribute to a hungarian soccer player in "Oda a Platko"; and, José María Bellido, one of the best young Spanish playwrights, utilizes soccer to create a political allegory in order to set forth the conditions in Spain during the Franco regime in Fútbol.

But where play, games and sport seem to receive the most attention is in the contemporary hispanic essay. There is without a doubt a very impressive list of authors who concern themselves with play and

games in this genre, e.g., José Ortega y Gasset considers games as a form of escape from ordinary life in Idea del teatro; Eugenio d'Ors affirms the necessity of play in all human functions in La filosofía del hombre que Trabaja y Juega; Ernesto Giménez Caballero underscores the importance of play in twentieth-century mentality in Hércules, jugando a los dados; Ezequiel Martínez Estrada points out the false values of Argentina in "Otro juego también nuestro"; and, Ana María Matute indicts poverty and class prejudice in Libro de juegos para los niños de otros.

In addition to the ludic element, there are several hispanic essayists who consider sport, e.g., Miguel de Unamuno employs jai alai in order to set forth some of his ideas on regionalism in "Un partido de pelota"; Gregorio Marañón points out the dangers of excessive physical exercise in "Climaterio de la mujer y del hombre"; José Ortega y Gasset analyzes hunting in "A 'Veinte años de caza mayor' del Conde de Yebes"; Roberto Arlt affirms that man is basically lazy in "Motivos de la gimnasia sueca"; José Vasconcelos briefly elucidates the aesthetic value of sports in such works as El desastre and De Robinson a Odiseo; and, Miguel Delibes displays the perspective of a true sportsman in such books as La caza en España and Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo.

Although play, games and sport are not primordial themes in the contemporary hispanic essay, it is evident that they contribute to this genre. In spite of the diversity of treatment, perspective and attitude that one finds, there are certain observations one can make: first,

the essays either concern themselves directly with play and sport, or they utilize these phenomena in order to expound on ideas or opinions of greater consequence; second, the predominant attitude towards sport is negative; and third, these phenomena provide another means of studying some of the most prominent writers of contemporary hispanic literature.

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi gratitud al Profesor Martin Nozick, director de esta tesis, y a los Profesores Emilio González López y Thomas Mermall, miembros del Comité Supervisor, por sus consejos y sugerencias. Asimismo quisiera expresar mi agradecimiento a todos los bibliotecarios que facilitaron mi investigación. Finalmente, quedo eternamente agradecido a mi esposa Patricia por su cariño y aliento.

## INDICE

INTRODUCCION . . . . .	1
CAPITULO I . . . . .	10
UNA BREVE HISTORIA DEL TEMA LUDICO-DEPORTIVO	
Epocas Clásicas	
Edad Media	
Siglo de Oro	
Siglo XVIII	
Siglo XIX	
CAPITULO II . . . . .	47
EL JUEGO	
Teorizantes Acerca Del Tema Lúdico	
Juegos Específicos	
CAPITULO III . . . . .	98
EL DEPORTE	
Defensores Del Deporte	
Antideportistas	
CAPITULO IV . . . . .	153
LA CAZA	
José Ortega y Gasset	
Miguel Delibes	
CAPITULO V . . . . .	178
EL FUTBOL	
CONCLUSION . . . . .	211
BIBLIOGRAFIA PRIMARIA . . . . .	215
BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA . . . . .	223

## INTRODUCCION

El siglo actual representa el apogeo de las actividades atléticas, gimnásticas y deportivas. Los estadios grandes y las organizaciones internacionales de deportes aficionados y profesionales caracterizan el siglo XX. La literatura contemporánea refleja esta corriente deportiva y aporta innumerables ejemplos de este tema en la palabra escrita: en Francia, por ejemplo, hallamos L'art et le sport (1942) de Jean Giraudoux y Champions du Monde (1931) de Paul Morand; en Inglaterra, The Loneliness of the Long Distance Runner (1959) de Allan Sillitoe; en Italia, La partita de calcio de Alfonso Gatto; y, en los Estados Unidos, The Swimmer (1967) de John Cheever.

La literatura hispánica no queda fuera y también aporta obras de temática deportiva. En la poesía, por ejemplo, hallamos la "Oda a Platko" (poesía dedicada a un futbolista - 1929) de Rafael Alberti y la "Oda a la bicicleta" (1956) de Pablo Neruda. Antonio Gallego Morell en su antología poética del siglo XX, Literatura de tema deportivo, incluye poemas de escritores tan prestigiosos como Antonio Machado, Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. En el relato breve encontramos "El boxeador y un ángel" de Francisco Ayala, "A veces peleaba con su sombra" (1967) de Fernando Alegría y los Once cuentos de fútbol (1963) de Camilo José Cela. Novelas como Chiripí (1931) de Juan Antonio Zunzunegui, El sistema Pelegrín (1949) de Wenceslao Fernández Flórez y Pan y fútbol de Angel Zúñiga incorporan en sus narraciones el ejercicio físico y el deporte. El puente (1949) de Carlos Gorostiza y Fútbol (1963) de Antonio Bellido Carmenzana son buenos ejemplos del papel que desempeña el tema deportivo en el teatro moderno.

En cuanto al género que nos concierne en esta investigación, el ensayo, hay una gran cantidad de obras y ensayistas que tratan el tema de una forma u otra. Un breve y somero recorrido del ensayo hispánico revelará un buen número de ensayistas que tratan el tema deportivo. Entre ellos podemos citar escritores tan prestigiosos como Pío Baroja y Antonio Machado. El autor de El árbol de la ciencia, caracterizado por muchos como escritor negativista, compuso unas páginas positivas y afirmativas acerca de la actividad deportiva: "Bohemia madrileña" y "El circo", dos ensayos incluidos en el Nuevo tablado de Arlequín, que afirman la sanidad del deporte y la destreza física de los atletas. En Tres generaciones, conferencia leída en la casa del Pueblo de Madrid, Pío Baroja afirma la presencia y los beneficios del deporte en la nueva generación, "Todo esto que voy indicando daría la impresión de una juventud un poco banal, un poco vulgar, un poco sensualista, si no tuviera algo fuerte que le da carácter. Este algo fuerte es el deporte. El deporte y la mecánica es lo que caracteriza la juventud actual."<sup>1</sup> Antonio Machado no comparte las ideas de su colega generacional y dice por boca de Juan de Mairena, quien técnicamente es profesor de educación física, aunque se considera poeta, filósofo, y retórico, "Para crear hábitos saludables..., que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes, que son

---

<sup>1</sup> Pío Baroja, "Tres generaciones", Obras Completas, V, Madrid, Biblioteca Nueva, 1948, p. 583.

ejercicios mecanizados, en cierto sentido abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables--y es mucho suponer--, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia." <sup>2</sup> José María Salaverría (1853-1940), ensayista que a veces va asociado con la Generación del '98, hace hincapié en la peculiaridad y en la importancia que los vascos le rinden a la proeza física. En El muchacho español Salaverría, ensayista de origen vasco, afirma el valor imprescindible del deporte en la formación del individuo, "Un noble y alegre ejercicio, al aire, y al sol, en plena naturaleza, será siempre la mejor preparación del cuerpo y de la salud. De un caballeresco pugilato entre amigos jóvenes y generosos nace la costumbre de la emulación, verdadero aprendizaje de la vida. Los deportes amigables enseñan a luchar noblemente, son una disciplina caballeresca y reprimen los impulsos groseros de la arbitrariedad. El que aprende a contender con nobleza en los juegos físicos, está <sup>3</sup> preparando para comportarse hidalgamente en los afanes del mundo."

---

2

Antonio Machado, "Juan de Mairena," Obras Completas, Madrid, Editorial Plenitud, 1967, p. 1048.

3

José María Salaverría, El muchacho español, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917, p. 42.

De los escritores más jóvenes, que a veces llevan el nombre "Los hijos de la Generación del '98", podemos dar como ejemplo al autor de las Greguerías. Antonio Gallego Morell, hablando de él, dice, "...Ramón Gómez de la Serna prodiga su mirada en los escaparates de las tiendas de sport. Botas de football, guantes de boxeo, bastones de golf o hockey, jerseys, medias gruesas..."<sup>4</sup> Eugenio d'Ors (1882-1954), ensayista catalán, en Cuando ya esté tranquilo (1927) y en otras glosas señala la falta de obligación hacia otros en el deporte y el goce estético de deportes como el esquiar. El mexicano Alfonso Reyes enfoca el deporte y el ejercicio físico con anteojos teñidos de negativismo en El Suicida, "La aceptación de la vida por el deporte, por el gusto de los ejercicios materiales: nada más sano en apariencia. La medicina moderna hasta tiende a curarlo todo con deportes: nada más temible en el fondo. El deporte conduce a las más extrañas obsesiones; parece que fuera materializando la mente, teñéndola de la monotonía, fijándola. El sportsman suele ser un maniático."<sup>5</sup> Al lado contrario, encontramos al novelista, cuentista y ensayista puertorriqueño Enrique Laguerre. En su libro Pulso de Puerto Rico (1954) el boricua moqueño

4

Antonio Gallego Morell, Literatura de tema deportivo, Madrid, Editorial Prensa Española, 1969, p. 77.

5

Alfonso Reyes, "El Suicida," Obras Completas. III, México, Fondo de Cultura Económica, 1956, p. 265.

hace unas observaciones sobre el deporte al comentar el periodismo deportivo de Rafael Pont Flores, "No he practicado ningún deporte en particular, pero aprecio en lo que vale el bien que puede realizarse a través de los deportes. Me gusta la competencia leal en el baloncesto, el base-ball, el boxeo, pista y campo, etc.... Pocas actividades del hombre contribuyen más o mejor a la convivencia de todos los pueblos y de todas las razas." <sup>6</sup> Este breve muestrario ya indica la variedad y la cantidad de ensayistas que han pensado en el tema deportivo.

Además, hay múltiples deportes específicos que aparecen esporádicamente en el ensayo hispánico contemporáneo, e.g., el alpinismo, la patinación, el pugilismo, el ciclismo, la gimnasia, la caza y el fútbol; algunos ocupan la atención primordial del ensayista y otros sólo son un elemento pasajero y secundario. Angel Ganivet (1862-1898), por ejemplo, hace un comentario del esquiar en la correspondencia XVII de sus Cartas finlandesas (1905):

La nueva patinación es muy popular en el Norte de Finlandia, y en Ulcabog, ciudad importante en lo alto de golfo de Botnia hay todos los años carreras de velocidad que despiertan gran interés. Aquí ha llegado también la moda, y los patinadores se aprestan a cambiar los

---

6

Enrique Laguerre, "Pulso de Puerto Rico," Obras Completas, III San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1961, p. 337.

antiguos patines de hierro por los modernos de madera. Estos tienen dos, tres y hasta cuatro metros de largo, y quedan sujetos a los pies por una abrazadera colocada hacia el centro.... Para dar impulso, lleva el hombre--locomóvil dos largo bastoncillos, cuya contera está provista de una rodaja con objeto de que no se claven demasiado en el suelo; inclinase hacia adelante, y como si fuera a remar, empuja con ambos bastoncillos a la vez o alternativamente, y corre con tan extraordinaria velocidad que se queda el espectador pensando que a la humanidad le han salido corrientes eléctricas en las patas.

Horacio Quiroga (1878-1937), notable cuentista de temas anormales, documenta su afición a la bicicleta y las carreras ciclistas en Diario de viaje a París (1900), citando marcas, hazañas y corredores que han sobresalido en este deporte; Jardiel Poncela (1901-1952), novelista, dramaturgo y miembro de ese grupo de humoristas literarios encabezado por Ramón Gómez de la Serna, hace unas observaciones originales, interesantes y jocosas acerca del boxeo, señalando que en este deporte los asaltos ("rounds") son descansos y los descansos son asaltos, "... allí les aguarda algo más grave que el round que acaban de llevar a cabo: tres 'segundos' caen sobre cada uno de ellos, los sientan de un porrazo, les dan esponjazos en la cara, les sacuden trastazos en la nuca, les arrear

bárbaramente con una toalla, les meten medio limón por la boca, les pellizcan las piernas, les obligan a tragarse el contenido de una de las botellas."<sup>8</sup>

Mientras algunos ensayistas hablan directamente del deporte otros se valen de él para hacer un comentario. Don Miguel de Unamuno, gran aficionado al alpinismo, que él practicaba en la Sierra de Gredos, cuando era catedrático de Salamanca, nos dice, en "Deporte y literatura" (1915), que el alpinismo es una actividad pura y desinteresada; y, por serla, tiene pocos prosélitos en la sociedad española, sobre todo en la bilbaína, para la que sólo tiene importancia lo práctico y lo útil. Para ellos es incomprensible que un individuo quiera subir montañas para abarcar panoramas, "Hasta conocí uno--dice Unamuno--, hace años, que tenía recelo de acompañarme por aquellos altos, y llegó una vez a decirme: 'Y como tú sueles subir muchas veces solo, eso jamás lo haré' '¿Y por qué?', le pregunté. 'No quiero que me tomen por poeta!', me contestó."<sup>9</sup>

Ernesto Giménez Caballero por ejemplo, se vale del deporte, en "La crisis del alpinismo," para hacer hincapié en las condiciones sociales del mundo moderno: "La burguesía--iniciadora del romanticismo

---

8

Enrique Jardiel Poncela, "Nuevo juicio de boxeo," Exceso de equipaje, Madrid, Biblioteca Nueva, 1943, p. 456.

9

Miguel de Unamuno, "Deporte y literatura," Obras Completas, VII, Madrid, Escelicer, 1967, p. 597.

(del alpinismo) --cumple su misión de degenerarlo en triunfo de las masas. En estupidez. En veintre puro. En confort. ¡Subir a 2.200 ya, vestido de peregrino!<sup>10</sup> ¡Qué risa!"

Del mismo modo, el tema lúdico se da a conocer en la bibliografía contemporánea. Johan Huizinga en su Homo Ludens destaca lo lúdico de la cultura; Roger Caillois (1913) en diversos estudios define lo lúdico y cataloga diferentes tipos de juegos. En el mundo hispánico hay algunas obras que se valen del juego y de ejercicios del intelecto como en Rayuela de Julio Cortázar, en Don Sandalio, jugador de ajedrez de Miguel de Unamuno y en "El as de bastos" de Francisco Ayala. En otros escritos los autores se dirigen propiamente al tema lúdico o a un juego específico. Ernesto Giménez Caballero, por ejemplo, en Los toros, las castañuelas y la Virgen (1927), afirma que los niños inventan juegos para imitar a los adultos: "Dime a lo que juegan los niños de tu barrio y diré lo que hacen las personas mayores de tu país."<sup>11</sup> Azorín en Memorias inmemoriales (1946) estudia el estado psíquico del jugador; Julio Camba en La rana viajera (1920) expone una actitud negativa hacia los juegos de envite, destacando satírica y

---

10

Ernesto Giménez Caballero, "La crisis del alpinismo," Hércules, jugando a dos dados, Madrid, Ediciones "La Nave", 1928, p. 87.

11

Ernesto Giménez Caballero, Los toros, las castañuelas y la Virgen, Madrid, Editorial Caro Raggio, 1927, p. 74.

humorísticamente la influencia que la avaricia tiene en el deseo inútil de encontrarle defecto a la ruleta; y, Ana María Matute, en Libro de juegos para los niños de los otros (1961), trata de diversos juegos infantiles.

El propósito de este proyecto es investigar el deporte y el juego en el ensayo hispánico, tratando de establecer la frecuencia con que aparece este tema en el ensayo contemporáneo. A su vez, tratará de dar a conocer la actitud de los diferentes ensayistas y establecer la relación que hay entre estas actividades y el pensamiento general de cada ensayista. Y, finalmente, ver si en el ensayo hispánico hay un concepto o una actitud predominante hace el juego y el deporte.

Nuestro estudio se dividirá en cinco apartados: 1) la historia del tema lúdico-deportivo, 2) el juego, 3) el deporte en general, 4) la caza y 5) el fútbol. El primer capítulo incorpora las épocas clásicas de los griegos y los romanos, la Edad Media, el Siglo de Oro y los siglos XVIII y XIX. El segundo capítulo se dirige al elemento lúdico y como aparece en el ensayo hispánico, haciendo hincapié en la teoría lúdica y en algunos juegos específicos. El tercer capítulo le presta atención al deporte en general y está dividido entre defensores del deporte y antideportistas. Luego en el cuarto capítulo se considera la caza según las perspectivas de dos escritores destacados de la literatura española: José Ortega y Gasset y Miguel Delibes. Y, por último, en el quinto capítulo la preocupación primordial es el fútbol, deporte muy importante en el siglo XX y que ocupa la atención de varios autores.

## CAPITULO I: UNA BREVE HISTORIA DEL TEMA LUDICO-DEPORTIVO

## A) Epocas clásicas: Grecia

Huelga decir que las aportaciones griegas y romanas en la filosofía, la política, el arte, la arquitectura son imprescindibles para el conocimiento de nuestro mundo moderno. Pero las huellas clásicas no comprenden solamente éstas, porque la cultura no se limita sólo a los conocimientos científicos, literarios y artísticos; la estampa clásica en el mundo moderno abarca mucho más que las actividades puramente espirituales e intelectuales. Las aportaciones clásicas surgen en otros campos secundarios; o sea, en campos menores que indiscutiblemente están relacionados con las huellas obvias que se acaban de enumerar. Entre estas aportaciones secundarias se encuentran el juego y el deporte, que siguen una trayectoria decadente en la antigüedad clásica, comenzando en la religiosidad y la estética, en la época griega, y pasando al espectáculo brutal y guerrero, en la época romana.

El deporte en Grecia formaba parte del rito religioso. La preocupación inicial de los Juegos Olímpicos, por ejemplo, era el culto a Zeus y semejantes propósitos religiosos tenían los juegos de Delfos, de Corinto y de Nemea; cada localidad estableció juegos atléticos para rendirle homenaje a su respectivo dios (Apolo, Neptuno y Júpiter). Estas reuniones religiosas, cuyo núcleo era la competencia deportiva, servían para mantener cierta unidad y armonía entre los diversos estados griegos. Además del culto religioso, estos juegos se prestaban al intercambio de individuos, pueblos, e ideas.

La religiosidad de tales juegos mengua con el tiempo, y se van secularizando. El culto a la salud, a la fuerza y a la belleza sustituye la reverencia a las diversas deidades. Las asambleas deportivas eran placenteras porque los espectadores contemplaban el valor de los atletas, la belleza de sus cuerpos, y sus extraordinarias aptitudes: su destreza, su fuerza, su ánimo. El santuario divino se transformó en localidad homocéntrica en estadio y hasta se puede decir que la religión antropomórfica de los griegos facilitó la conversión de las asambleas religiosas en reuniones narcisistas. Manuel Fernández Galiano afirma que estos juegos son "... una exaltación atlética del inmutable ideal griego de belleza y fuerza corporal que proclamaba como hombre perfecto, lo más parecido posible a los dioses, al que reuniese en alto grado estas características."<sup>1</sup>

Mucho antes que se establecieran los santuarios deportivos, los griegos incorporaron los juegos atléticos en su temática literaria. Homero en La Odisea y en La Iliada expone el concepto antropomórfico que predominaba en la época y el valor estético que los griegos atribuían al cuerpo humano. Este concepto, que sobresale en la escultura griega, se refleja, también, en su literatura. Homero aporta esta descripción de su héroe en La Odisea:

---

1

Manuel Fernández-Galiano, Píndaro: Olímpicas, Madrid, Clásicos "Emerita", 1956, p. 2.

Odiseo se ciñó los andrajos, ocultando las partes verendas y mostró sus muslos hermosos y grandes; también aparecieron las anchas espaldas, el pecho y los fuertes brazos; y Atenea, poniéndose a su lado, acrecentándole los miembros al pastor de hombres. Admirándose muchísimo los Pretendientes, y uno de ellos dijo al que tenía más cercano: "Pronto a Iro, al unfortunado Iro, le alcanzará el mal que se buscó."<sup>2</sup>

La descripción escultórica de Odiseo y la admiración que la acompaña, subrayan la mentalidad estética y el culto a la belleza física de los griegos. ¿Y qué mejor modo de embellecer el cuerpo, que la cultivación gimnástica y atlética? El concepto de la belleza humana requiere que la cultivación física esté intrínsecamente inculcada en la vida griega. Homero hace hincapié en la importancia de los juegos y de los ejercicios físicos en un pasaje que expone quizás mejor que ningún otro la exaltada fórmula del ideal deportivo de aquellos tiempos, "Ea, padre huésped, ven tú también a probarte en los juegos, si aprendiste alguno; y debes de conocerlos, que no hay gloria más ilustre para el varón en esta vida, que la de campear por las obras de sus pies o de sus manos."<sup>3</sup> En La Iliada, con la convocación de los juegos para honrar la memoria de Patroclo, Homero enumera y encumbra otros juegos (la carrera de carros, la carrera pedestre, el pugilato, la lucha, el tiro de arco, el tiro de lanza,

2

Homero, La Odisea, ed., Maurice Croiset, México, Universidad Nacional de México, 1921, pp. 333-334.

3

Ibid., p. 142.

etc.) correspondientes a la época. La enumeración y la exaltación de los juegos reflejan la vigencia de este fenómeno en la cultura griega. El deporte, además de ser elemento primordial en la cultura griega, formaba, ya en el siglo IX a. de C., parte de la temática literaria. Es evidente que la preocupación atlética de los griegos no comienza con los Juegos Olímpicos, Nemeos, e Istímicos, sino varios siglos antes del establecimiento de estos santuarios. El interés griego por el juego y por el deporte se refleja en los monumentos iniciales de su literatura.

El auge deportivo en la literatura griega coincide con el apogeo de los santuarios deportivos, que indirectamente estimulaban las creaciones poéticas. Mientras los atletas competían en el hipódromo y en el estadio, los poetas (Baquilides, Píndaro, y otros) se aprovechaban del numeroso auditorio y competían en el verso. "Desde nuestro horizonte señalamos a Píndaro como el primer poeta que canta el tema deportivo en la literatura universal, pero Píndaro fue el último poeta griego de una tradición que debió tener muchas voces."<sup>4</sup> Píndaro, el más célebre poeta deportivo de esta época, caracteriza la vida y la literatura griega del siglo V a. de C. con sus Epinicios:

Y a Jenofonte, el favorable viento  
De la prosperidad manda constante  
El himno que, triunfante  
En la Pisana arena,  
Te ofrece agradecido  
Según la ley ordena,  
Que recibas te pido

4

Antonio Gallego Morell, Literatura de tema deportivo, Madrid, Editorial Prensa Española, 1969, p. 22.

En la carrera alcanza la victoria,  
 .....  
 De las Istmicas tuibas a la vista  
 Con dos guirnaldas de apio ornó su frente;  
 Ni fue desfavorable el juez Nemeo  
 Mientras, su padre Tésalo conquista  
 Verdes laureles (corredor valiente)  
 En las orillas del sagrado Alfeo  
 Espléndido trofeo  
 Un mismo sol le dona  
 En la carrera doble.  
 Y el estadio, en Pitona;  
 Y un mismo mes, su noble  
 Cabeza en los certámenes de atenas  
 Cíño triple guirnalda,  
 Y otras siete coronas de esmeralda  
 Obtuvo en las Helótides arenas<sup>5</sup>

La Oda "A Jenofonte de Corinto", como la mayor parte de ellas, mezcla la victoria deportiva, la mitología y la moraleja. Píndaro, cantor lírico de los vencedores, siempre encarna la victoria deportiva en los mitos y en la moral vital de la época, exigiéndoles a los victoriosos que no se olviden de la modestia y de los dioses:

Contaré la excelencia  
 De tu Sisífo, astuto  
 Y cual un Numen sabio  
 Y pagará tributo  
 De admiración mi labio  
 A la tierna Medea, salvadora  
 De Argo y de sus remeros,  
 Que hollande amante los paternos fueros  
 Se une a Jason, a quien su pecho adora.  
 .....  
 Pero de Dios lo porvenir depende  
 Si el Numen tutelar no le rehúsa,  
 La Santa protección del primer día,  
 Al dios adusto que la guerra enciende  
 Dejad que recomiende,  
 Y a Júpiter divino  
 Las fulgidas guirnaldas  
 Que le dará el destino.<sup>6</sup>

5

Ignacio Montes de Oca, Odas de Píndaro, ed., Madrid, Luis Navarro Editor, 1883, p. 81.

6

Ibid., pp. 82-86.

Los filósofos, dándose cuenta de la función importante que gozaban el atletismo y la gimnasia en la sociedad griega, expusieron diversas opiniones acerca de este tema. Platón afirma en La República y en Los Diálogos la importancia del desarrollo físico en el desenvolvimiento total del individuo. La gimnasia, la ciencia corporal, debe comenzar en la infancia. El ser del hombre consta de dos facetas: una espiritual y otra física. Para desarrollar el individuo en su totalidad es necesario cultivar ambas facetas; es decir, el proceso educativo tiene que abarcar el ser total y la gimnasia tiene que acompañar el desarrollo espiritual e intelectual del hombre:

No contentos con esto, se los envía además a los maestros de gimnasia con el objeto de que teniendo el cuerpo sano y robusto, puedan ejecutar mejor las órdenes de su espíritu varonil y sano, y que la debilidad de su temperamento no les obligue rehusar el servir a su patria, sea en guerra, sea en las demás funciones.

Platón manifiesta en casi toda su obra un interés en el cultivo de los ejercicios físicos. Cree que todos deben conocer el pugilato, la lucha y el pancracio (combate gímico en el que toda clase de medios eran lícitos para vencer al contrario). No solamente expone la obligación de la gimnasia, sino que aboga por la disponibilidad de los gimnasios: el gran filósofo de los Diálogos afirma en la Ley VII que conviene la construcción de gimnasios en las ciudades y en los

---

<sup>7</sup> Platón, Diálogos, ed., Francisco Larroyo, México, Editorial Porrúa 1962, p. 86.

arrabales con facilidades deportivas donde se pueda tirar el arco, lanzar la jabalina y entrenar a la juventud.

Platón expone la importancia de la gimnasia en varias ocasiones y hasta la emplea como analogía cuando trata de otros temas. En Gorgias o de la Retórica éste le dice a Sócrates que es preciso usar de la Retórica de la misma manera que de las demás profesiones. El que ha aprendido la esgrima, el pugilato y la pelea con armas verdaderas no se sirve de estos medios contra todo el mundo. Pero, si por casualidad esto sucediera y el gimnástico llegara a maltratar a sus amigos y a sus parientes, no habría motivo para aborrecer a los maestros de gimnasia, "Si estos han enseñado a sus discípulos tales ejercicios, ha sido para que hicieran buen uso de ellos contra los enemigos y contra los hombres malos; para la defensa y no para el ataque."

Aristóteles trata también de la gimnasia y el ejercicio en la Retórica; hablando de la relatividad de la belleza, dice que la belleza de un cuerpo joven consiste en la capacidad de soportar condiciones adversas. Por eso los atletas del pentatlón, individuos de extraordinarias aptitudes corporales, son los más hermosos, porque la perfección del cuerpo está en la fuerza, la agilidad y el esfuerzo. Pese a estos comentarios aristotélicos, que dan la impresión que él favorece la cultivación atlética, Aristóteles manifiesta algunas reservaciones en La Política:

Estamos, pues, de acuerdo en que debemos servirnos de la gimnasia en la educación y de que manera: hasta la pubertad deben practicarse ejercicios más ligeros, excluyendo un régimen alimenticio riguroso y los trabajos violentos, para que no haya obstáculo alguno para el desarrollo. Prueba no pequeña de que puede presentarse este peligro es el hecho de que en la lista de los vencedores olímpicos encontramos sólo dos o tres lacedemonios, hombres y niños, que hayan alcanzado la victoria, porque a causa de los penosos ejercicios gimnásticos a que eran sometidos los muchachos, quedaban agotados.

Luciano de Samosata, en el siglo II a. de C., señala la importancia que el atletismo tuvo en la antigüedad griega. Remontando al siglo VI, le presenta al lector una conversación entre Solon, el ateniense, y Anacarsis, el extranjero, en la cual expone la pureza de los juegos y la utilidad de la educación física en Atenas. Solon explica que las coronas, que otorgaban en los juegos, eran símbolos del triunfo atlético y que lo primordial era la fama y el prestigio que acompañaba al vencedor. Anacarsis no se limita al ideal deportivo de la época, sino que, también, hace hincapié en la utilidad de los ejercicios físicos para la defensa propia y la de la patria. Por eso idearon diversos ejercicios para la juventud que en el mañana mantendría y protegería la independencia de Atenas.

En suma, los juegos atléticos eran imprescindibles en la antigüedad griega. Su teología antropomórfica y su preocupación estética conducen la civilización griega al atletismo y a la gimnasia. La mejor manera de obtener, mantener y demostrar la belleza del cuerpo humano, era la cultivación de estas actividades. Los juegos exponían la fuerza, la agilidad y, como resultado, la belleza de los atletas. Esta actitud rezuma en casi todas las facetas de la vida griega. "El tema deportivo es esencial en el arte de griegos... Olimpia creó toda una arquitectura al servicio de su finalidad deportiva y en ella la escultura, la pintura y otras artes menores encontraron su mejor ambiente."<sup>10</sup> Literatos, filósofos e historiadores trataron este tema porque era un elemento esencial en su civilización. Algunos incorporaron el deporte en la temática literaria y otros lo comentaron en sus escritos sociales y filosóficos. Todos contribuyeron a una tradición que se ha mantenido a través de los siglos: el juego y el deporte en la palabra escrita.

---

10

Gallego Morell, Literatura de tema deportivo, p. 24.

## Roma

Pasando ahora a la época romana nos encontramos con una actitud diferente hacia los juegos olímpicos y hacia el deporte. Esto se debe a un concepto diferente de la vida y la realidad. Los romanos carecen de la obsesión estética de los griegos; su manera de pensar es más práctica y pragmática. Junto a esta actitud pragmática hallamos su preocupación militar y guerrera, preocupación que requiere la cultivación física, porque el fin primordial de los ejercicios romanos es la utilidad militar. Como resultado, los romanos menosprecian los juegos griegos, porque carecían, según ellos, de valor preparativo. A pesar de esta actitud, los juegos griegos disfrutaron de gran popularidad en Roma, aunque nunca se les otorgó seriedad y prestigio. Cicerón en una carta a Atticus da a conocer la popularidad de los juegos griegos entre los romanos y señala como la poca asistencia de espectadores en las últimas funciones helénicas se debía a la crisis política (44 a. de C.) que existía en Roma; o sea, por lo común, los romanos asistían a estos espectáculos deportivos, pero la gravedad política en Roma no permitió que se dieran el lujo de asistir a los juegos griegos. En otra carta a Atticus, escrita durante esta misma crisis, el gran orador romano expone su aversión hacia estos juegos y refleja la actitud predominante de la época, indicando que su vuelta a Roma ha deshecho los rumores maliciosos que él se había marchado a presenciar los espectáculos griegos durante esta época tumultuosa.

La aversión romana se manifiesta en varios comentarios, Horacio indica en la Sátira II, ii, que los capacitados solamente en los

ejercicios griegos no son capacitados para participar en los ejercicios romanos como la caza de liebre y el domar caballos feroces. En la Epístola II, i, Horacio comenta la decadencia de la civilización griega, afirmando que se debió a la exagerada cultivación de la gimnasia y los juegos. Julio César asevera la superioridad de los ejercicios romanos en Bellum Civil, VII, antes de batallar contra Pompeyo, él anima a su ejército señalando que no habrá ninguna dificultad en vencer al otro ejército porque ellos cultivan la gimnasia griega y, como resultado, son individuos afeminados que no saben manejar las armas. La cultivación física formaba parte fundamental del entrenamiento militar de los romanos. A pesar de esta actitud predominante, todos los romanos no eran de la misma opinión. Séneca, por ejemplo, se oponía a la cultivación corporal, porque consideraba la mente muchísimo más importante que el cuerpo, "... es cosa necia, mi caro Lucilio, y nada conveniente a un hombre letrado, ejercitar los músculos, engrosar el cuello y reforzar el pecho." El ejercicio físico impide la espontaneidad del espíritu:

Primeramente, los ejercicios cuya tensión agota el espíritu y le inhabilitan para la atención y los estudios más severos; luego, una alimentación excesiva que embota la delgadez del entendimiento. A esto, se allega que esclavos

---

11

Lucio Anneo Séneca, Obras Completas, Discurso previo, traducción argumentos y notas de Lorenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1957, p. 461.

de la peor calificación son aceptados como maestros, ralea vil que distribuyen su vida entre el aceite y el vino y consideran que el día ha discurrido a su gusto, si sudaron copiosamente; si en lugar del líquido que expelieron injerieron mucha bebida y la tomaron en ayunas para que calase más profundamente. Beber y sudar es vida de cardíaco.<sup>12</sup>

Esto no significa que Séneca quería la eliminación total de los ejercicios físicos; lo que sí quería era la moderación de esta cultivación y el cultivo de la mente:

Hay ejercicios fáciles y breves que cansan el cuerpo en seguida y se ahorra un tiempo, cosa de que se debe tener mucha razón: la carrera, el movimiento de las manos con algún peso, y el salto, sea en altura o a distancia, o aquel otro que llamamos saliar, o hablando con más tosquedad, salto de batanero; de estos ejercicios elige el que más te agrade, y por rudo que sea, el uso te lo hará fácil. Pero hagas lo que hagas, vuelve presto del cuerpo al alma; ejercítala de día y de noche; un trabajo módico la nutre.<sup>13</sup>

La aversión de los romanos hacia los juegos griegos y las reservaciones de algunos hacia la educación física, no impidió que muchos escritores romanos se valieran de estas actividades como ejemplos y analogías en sus comentarios. En De Officiis III, x, Cicerón emplea la analogía del corredor que anhelando la victoria, solamente

---

12  
Ibid.

13  
Ibid.

se vale de su propia capacidad, manteniéndose dentro de las reglas y del espíritu deportivo. Es decir, Cicerón afirma la importancia de perseguir la ambición propia, pero sin perjudicar al prójimo en términos deportivos. En Ars Poética Horacio emplea el atletismo como analogía para exponer su opinión acerca de la poesía. El atleta tiene que sacrificarse desde joven para lograr el triunfo; tiene que entrenar muchísimo y no abusar de su cuerpo. El poeta, el verdadero poeta, sufre más o menos una experiencia semejante; es decir, para ser poeta es necesario comenzar cuando joven y someterse a los sacrificios que requiere este tipo de trabajo. Es un proceso largo y duro que no se puede lograr solamente con una declaración afirmativa; de la noche a la mañana no se hacen poetas, aunque muchos, según Horacio, no se dan cuenta de esto. Siguiendo la analogía, nuestro escritor romano se pregunta, ¿por qué es que el hombre que no tiene conocimiento deportivos no se atreve a participar en espectáculos atléticos, mientras este mismo individuo, que no sabe nada de poesía, le presenta al mundo sus versos?

En Meditaciones Marco Aurelio también se vale de la analogía gimnástica para, en este caso, afirmar la tolerancia en la vida, insistiendo en que el hombre debe emular al gimnasta: evadir los ataques del rival y eliminar el enfado y el odio aun cuando recibe heridas.

El deporte en la época romana no está limitado a los comentarios sociales y a las analogías morales. Los romanos también incluyen e incorporan el deporte en su temática literaria. Horacio y Virgilio, literatos de la más alta categoría, utilizan el deporte en su

literatura. Horacio en su oda "A Neobule" trata de varias actividades atléticas:

Muy a Belerofonte atrás a la jineta  
Deja el hermoso Hebro, jamás vencido atleta  
Desde que, ungido, el Tibre cruza como saeta.

Fatigando las selvas ya sus dardos dispara  
Contra veloces ciervos o como hábil para.  
Al jabalí cerdoso en la intrincada jara.<sup>14</sup>

Virgilio incorpora diversas actividades deportivas en su Eneida: la carrera marina, la partida de caza y el pugilato. Una de las escenas más sobresalientes, en cuanto a la descripción deportiva, es la escena pugilista entre Dares y Entelo. Virgilio, asemejándose a los cronistas modernos del deporte, describe como ambos pugilistas, sin dar muestras de temor, se alzaron apoyándose sobre las puntas de los pies y entraron en batalla, "Echaron hacia atrás sus erguidas cabezas para esquivar los golpes, entrelazaron las manos y trabaron combate...." Luego señala la diferencia de edad y la diferencia de estilos, "Entelo se mantiene en pie con gran masa, inmóvil por el esfuerzo mismo, y con ojos vigilantes evita los ataques inclinando su cuerpo. El otro como quien ataca con máquinas de guerra una elevada ciudad o en armas asedia un castillo que se alza en la montaña y con astucia se acerca

---

14

Horacio, Sus mejores obras, tr., Roberto Jaramillo, Bogotá, Imprenta Nacional, 1954, p. 145.

ora esta entrada, ora a aquella, y recorre después todo el lugar  
 15  
 y le acosa vanamente con numerosos asaltos."

En resumen, se puede decir que la mentalidad pragmática y militar de la época juzga los ejercicios físicos según su utilidad. Ramón Pérez de Ayala, en un artículo publicado en el ABC de Madrid, compara el deporte griego y el romano, "El gimnasio público de Roma era el campo de Marte, donde la juventud se adiestra no para el deporte solidario e inofensivo sino para la fuerza de conquista."  
 16  
 Hace hincapié en el militarismo y en el antisocialismo del deporte romano: mientras los griegos admitían lo belicoso, lo despótico y la muerte solamente en la ficción, la violencia y la crueldad caracterizaba el espectáculo romano deportivo. El concepto deportivo cambia dentro de lo romano, pero la vigencia del deporte en la palabra escrita se mantiene.

---

15

Virgilio, Eneida, ed., María D. N. Estefanía Alvarez, Barcelona, Editorial Bruguera, 1973, p. 172-173.

16

Ramón Pérez de Ayala, "Diversiones públicas," ABC 9 de febrero de 1958.

B) Edad Media

La mentalidad medieval, en general, conjuga la huella militar de los romanos y la nueva fuerza bruta de los bárbaros:

Por ello, a lo largo de la Edad Media se va perdiendo el recuerdo de la tradición griega del atletismo y los mismos torneos de la nueva caballería enlazan con otros recuerdos romanos más inmediatos. Surgen unos juegos que responden a las preferencias de la nueva burguesía y con ellos toda una literatura en torno a los mismos. Pero en el ideal caballeresco del medioevo no surge el torneo, como rivalidad deportiva, sino como preparación y adiestramiento para la guerra o para la defensa personal.<sup>17</sup>

El deporte medieval imitaba, en cierto grado, la guerra y servía de preparación para ésta. Gaspar Melchor de Jovellanos, hablando de la Edad Media en España, dice, "Y si alguna vez se recreaba, alcanzando, bofordando o rompiendo tablados, no hacía más que variar la forma sin mudar el objeto de su imitación: pues que todos estos juegos se reducían a ostentar pujanza y destreza en el tiro del bofordo o lanza, arma principal del noble en los combates."<sup>18</sup> Estos torneos eran de gran importancia para la caballería medieval; desde su infancia cultivaban el ejercicio físico para adquirir la fuerza necesaria

---

17

Gallego Morell, Literatura de tema deportivo, p. 24.

18

Gaspar Melchor de Jovellanos, Memoria sobre las diversiones públicas, Madrid, Imprenta de Sancha, 1812, p. 14.

para manejar las mazas, las hachas y las lanzas que se encontraban en estos torneos. Estos deportes guerreros y brutales no impidieron que el torneo fuera, en gran parte, una producción lugo-agonal. Es decir, aunque tenían una meta utilitaria, no carecían totalmente del espíritu deportivo: jugar por jugar. José María Cagigal señala la evolución deportiva de estas actividades, "Bástenos saber que con el tiempo la crudeza de las luchas se fue mitigando; las víctimas se hicieron cada vez más esporádicas. Surgieron las armas 'cortesés', sin punta ni filo y se multiplicaron las reglas del torneo tendentes a evitar desenlaces trágicos."<sup>19</sup>

Los torneos fueron evolucionando y el público, que los presenciaba, también fue aumentando. Las justas y los torneos medievales, que al principio eran actividades privilegiadas de la nobleza, pasan a ser espectáculos. Esto se debe al crecimiento de la población y al permiso que se le dio a la mujer de asistir a estos espectáculos. Jovellanos comenta la extraordinaria importancia de este último elemento en el espectáculo deportivo, "Desde aquel punto ya nadie quiso parecer a vista de los demás grosero ni cobarde; y el valor aliado con la galantería fue tomando aquel tierno y brillante colorido que si no cubrió del todo su fiereza por lo menos la hizo más agradable."<sup>20</sup>

---

19

José María Cagigal, Hombres y deportes, Madrid, Taurus, 1957, p. 92.

20

Gaspar Melchor de Jovellanos, Memoria sobre las diversiones públicas, p. 20.

La mujer trajo la lujosidad a los espectáculos medievales; un buen ejemplo de estas funciones elegantes es la descripción que aporta Jorge Manrique en sus Coplas:

¿Qué se hizo el Rey don Juan?  
 Los infantes de Aragón  
 ¿qué se hicieron?  
 ¿Qué fue de tanto galán?  
 ¿qué fue de tanta invención  
 como trujeron?  
 Las justas e los torneos  
 paramentos, bordaduras  
 y cimeras  
 ¿fueron sino divaneos?  
 ¿Qué fueron sino verduras  
 de las eras?  
 ¿Qué se hicieron las damas  
 sus tocados, sus vestidos  
 sus olores?<sup>21</sup>

La Edad Media no carece de deportes ni de comentarios acerca del deporte. Alfonso X, el sabio en el prólogo al Libro de ajedrez, dados y tablas señala algunos deportes medievales:

Los unos en cabalgando así como bofordar, a alcanzar, e tomar escud e lanza, e tirar con la ballista o con arco, o otros iuegos de cual manera quiere que sean que se pueden facer de caballo. E como quiere que esto se tome en usu e en pro de fecho de armas porque non es eso mismo, llamanle iuego. E los otros que facen de pie son así como esgrimir, luchar, correr, saltar, echar piedra o dardo, ferir la pelota, e otros

---

21

Jorge Manrique, "Coplas por la muerte de su padre," Madrid, Clásicos Castellanos, 1960, pp. 96-97.

luegos de muchas naturas en que usa los hommes los miembros porque sean por ello más recios e reciban alegría.<sup>22</sup>

Otro deporte muy de moda en la Edad Media era la caza. La afición y la importancia que se le otorgaba a esta actividad se manifiesta en un comentario que hace Alfonso X en la Partida Segunda:

Mañoso debe el rey et sabidor de otras cosas que es tornan en sabor et en alegría para poder mejor sufrir los grandes trabajos et pesares cuando los hobiere, segunt deximos en la ley ante desta. Et para esto una de las cosas que fallaron los antiguos que mas tiene pro es la caza, de cual manera quier que sea: ca ella ayuda mucho a menguar los pensamientos et la sana, lo que es mas menester a rey que a otro home: et sin todo aquesto de salud, ca el trabajo que en ella toma, si es con mesura, face comer et dormir bien, que es la mayor parte de la vida del home; et el plazer que en ella recibe es otro si grant alegría como apoderarse de las aves et de las bestias bravas et facerles que le obedezcan et le sirvan, aduciendol las otras a su mano.<sup>23</sup>

La caza es imprescindible para el Rey de Castilla porque, además de ser saludable, alivia al participante de sus quehaceres y de sus problemas; es un modo recuperativo que no debe ignorarse. Juan Manuel trata este tema en varias ocasiones y afirma la importancia de la caza en la educación del príncipe; en El libro de los estados, además de

---

22

Antonio G. Solalinde, ed., Alfonso X, el sabio, II, Madrid, Jiménez Fraud, 1922, p. 115.

23

Ibid., p. 14.

afirmar la importancia de bofordar y otros juegos de armas, expone la caza como entrenamiento y diversión imprescindible en el proceso educativo de los príncipes.

La Edad Media no se limita solamente a los juegos físicos. Es decir, hay otros juegos cultivados durante esta época que no requieren destreza ni fuerza física. Posiblemente el libro más importante acerca de estos juegos sea el de Alfonso X, Libro de ajedrez, dados y tablas. El Rey de Castilla señala algunos juegos de la época y quienes los cultivan:

Los otros iuegos que se facen seyendo, son asi como iogar acedrex e tablas e dados, e otros trebeios de muchas maneras. E como quiere que todos estos iuegos son muy buenos cadaunos en el tiempo e en el lograr o convienen, pero porque estos iuegos que se facen tan bien de noche como de dia, e porque las mugeres que non cabalgan e estan encerradas han a usar desto, e otrosi los homnes que son vietios e flacos, a los que han sabor de haber sus placeres apartadamiento por que non reciban en ellos enoio nin pesar, o los que son en poder ageno asi como en prision o en cativerio o que van sobre marle comunalmiente todos aquellos que han fuerte tiempo, porque non pueden cabalgar nin ir a caza ni a otra parte e han por fuerza de fincar en las casas e buscar algunas maneras de juegos con que hayan placer e se conorten e no esten baldios.<sup>24</sup>

Como hemos visto, la palabra escrita acompaña la cultivación de estas actividades y algunos de los escritores más prestigiosos de la época medieval se preocupan del deporte y del juego.

---

23

Ibid., p. 14.

24

Ibid., p. 14.

Hay muy pocos fenómenos que no reflejan la época ni el lugar en que surgen y el deporte y el juego representan algo muy diferente en cada época que hemos revisado. La sensibilidad deportiva de los griegos es muy diferente a la romana y a la medieval. La primorialidad estética de los griegos requiere un deporte que exalte la hermosura del cuerpo humano. El concepto militar y conquistador de los romanos, produjo un deporte que se asemeja a la guerra. Los vestigios de esta mentalidad combinada con la mentalidad germánica dan lugar a un deporte recargado de crudeza y brutalidad en la Edad Media. Cada época cultiva el deporte y el juego según su propio criterio vital y, como resultado, cada época se refleja a través de los juegos y deportes que cultivan.

José María Cagigal afirma la dignidad de estudiar el deporte con estas palabras, "El deporte es algo que existe; intrínseco a la naturaleza humana; que se manifiesta, que se ha manifestado siempre donde el hombre ha existido."<sup>25</sup> Lo que interesa y concierne en este momento, no es el deporte en sí, sino los escritores que dándose cuenta del papel del deporte en el mundo aportan comentarios sobre este fenómeno humano. El recorrido histórico-literario que acabamos de hacer, expone el gran número de escritores prestigiosos que establecieron la tradición literaria del tema deportivo: tradición que no solamente se extiende a través de toda la antigüedad clásica y la Edad Media, sino que sigue evolucionando en todas las épocas posteriores.

---

25

José María Cagigal, Hombres y deportes, p. 91.

C) Siglo de Oro

Aunque los siglos XVI y XVII (Siglo de Oro) suelen considerarse el apogeo cultural de España, la importancia del deporte y del juego no disminuía, ni en las letras, ni en la vida cotidiana. José Hesse, hablando de aquel entonces, dice, "... efectivamente, los españoles de aquella época practicaban una serie de juegos y ejercicios que, sin forzar mucho el valor real de la palabra, podían ser considerados como deporte."<sup>26</sup> El juego de cañas y los juegos de moros y cristianos eran deportes que reflejaban la historia inmediata de España y se asemejaban a los torneos y a las justas medievales. "Espectáculo brillante de extraordinario cromatismo y vistosidad los torneos y juegos de cañas, aunque practicados solamente por los nobles, se veían acompañados siempre del fervor popular. La multitud abarrotaba los recintos donde se celebraban y discutía apasionadamente las diversas peripecias de los encuentros."<sup>27</sup> Este carácter multitudinario de los torneos se asemeja en su ambiente externo y emocional a las grandes competencias deportivas de nuestros días. Deportes como el tirar la barra, los bolos y la pelota, muy populares en aquel entonces, se han conservado hasta hoy día. La esgrima y la caza, dos deportes que se encuentran

---

26

José Hesse, ed. El deporte en el siglo de oro, Madrid, Taurus, 1967, p. 7.

27

Ibid., p. 13.

en el siglo XX, gozaban de enorme popularidad en aquella época. Esto no es afirmar que el Siglo de Oro era un siglo excepcionalmente dado al deporte, sino que existían y se practicaban diversos ejercicios físicos durante aquella etapa encumbradora.

Pese a la cultivación de los juegos, la actitud española hacia el cuerpo y el deporte es diferente a la que hemos visto hasta este punto. Los ejercicios físicos y las actividades deportivas no se proponían mostrar la belleza corporal como habían hecho los griegos ni la admiración del cuerpo desnudo en una actividad rítmica. Tampoco expresaban el concepto militar y guerrero que predominó en la época romana y en la Edad Media. Los textos de la época que vamos a estudiar casi siempre mezclan el deporte y el juego con argumentos moralizadores. José Hesse afirma, "Es siempre mirándolos bajo este prisma como realizados en los siglos XVI y XVII si queremos tener una visión exacta de lo que aquellos 'ejercicios' suponían dentro de la vida, alucinante y contradictoria, de los españoles del Siglo de Oro."<sup>28</sup>

Los Diálogos de Juan Luis Vives, por ejemplo, mezclan el juego y el deporte con los preceptos de la moral. Según el humanista español, el juego se ha de cultivar sólo cuando se necesita recreo, y la recreación lúdica se justifica sólo cuando lo requieren el cansancio físico y espiritual, "... Tomando el juego no de otra suerte

---

28

Ibid., p. 8.

que la comida y la bebida, el sueño y las demás cosas que renuevan y reparan."<sup>29</sup> Así queda excluído terminantemente nuestra idea moderna de atletismo profesional que convierte en ocupación el recreo y la diversión del ejercicio físico. (Se ha sistematizado el atletismo con teorías matemáticas y técnicas. Y acompañando esta regimentación es la mercantilización, i.e., la subversión del placer atlético a la ganancia.) En su exposición de las leyes del juego sigue Vives, "Si pierdes no sufres injuria alguna, y así el perder lo llevamos con paciencia sin ceño, sin mostrar tristeza, sin maldecir de ti, ni de los compañeros, ni de los mirones; y si ganas no mostrarás soberbia, ni enojarás a nadie con chistes. Serás, pues, alegre, gracioso y cortés, sin truhanería ni desenfado...."<sup>30</sup>

Su conocimiento y entendimiento del juego es indiscutible. La pericia de Juan Luis Vives en esta materia abarca la esencia del ejercicio recreativo, señalando la seriedad y los requisitos que acompañan estas actividades, los juegos pueriles y hasta las variaciones del juego de naipes que existían entre España y Francia. El tema lúdico le interesó tanto al humanista español que se valió de él para hacer un comentario político en "El príncipe niño":

---

29

Juan Luis Vives, Diálogos, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943, p. 151.

30

Ibid., p. 152.

Sofóbulo-Dice bien Moróbulo; tirad los libros y vamos a jugar. Jugaremos a un juego en que se nombra un rey que manda y los demás obedecen según las leyes de juego. El rey lo seréis vos. Felipe-¿Y cómo? Porque si yo no entiendo el juego no podré ser rey.  
Sofóbulo-¿Qué decís, Felipe amado, delicia de las Españas? En juego de cosas leves, cuyos yerros a nadie dañan, no os atrevéis a entrar por no saber jugar, y queréis acometer de veras el gobierno de tantos y tan dilatados reinos sin conocer las condiciones de los pueblos, ni las leyes, despojado de toda sabiduría e, instruído sólo en aquellas necedades ridículas de que hablara Moróbulo?<sup>31</sup>

La vigencia agonal en el Siglo de Oro se da a conocer con la frecuencia que surge el tema en la palabra escrita. El certamen propuesto por Colocolo en "La Araucana" para elegir al capitán de los ejércitos araucanos y la aceptación unánime del pueblo indígena revela el prestigio que las actividades deportivas tenían en aquella época:

En la virtud de vuestro brazo espero  
Que puede en breve tiempo, remediarse;  
Mas ha de haber un capitán primero,  
Que todos por él quieran gobernarse;  
Este será quien más un gran madero  
Sustentare en el hombro sin pararse  
Y pues que sois iguales en la suerte  
Procure cada cual ser el más fuerte.<sup>32</sup>

---

31

Ibid., pp. 131-132.

32

Alonso de Ercilla y Zúñiga, La Araucana, I, Madrid, Librería de Ramos, 1821, p. 52.

Garcilaso de la Vega el Inca declara en sus Comentarios reales la función importantísima de las actividades lúdicas y agonales en la antigüedad indígena, haciendo hincapié en la ley incaica que exigía que los diversos pueblos se reuniesen dos o tres veces al mes para ejercitar en juegos militares y populares. Los Comentarios reales también exponen la popularidad de la caza, porque dan a conocer la veda de ciertos animales:

Para lo cual es de saber que en todos sus reinos era vedado el cazar ningún género de caza, si no eran perdices, palomas, tórtolas y otras aves menores para la comida de los gobernadores Incas y para los curacas, y esto en poca cantidad y no sin orden y mandado de la justicia. En todo lo demás era prohibido el cazar porque los indios con el deleite, de la caza no se hiciesen holgazanes y dejasen de acudir a lo necesario de sus casas y haciendas.<sup>33</sup>

Las cumbres literarias del siglo XVII mantienen también la tradición del tema deportivo. José María de Cossío, hablando de la poesía de Lope de Vega, dice, "Notoria es en muchos pasajes de su obra la afición a los deportes físicos. Alardes de fuerza y de destreza encuentran constante elogio en su verso...."<sup>34</sup> Francisco de Quevedo ridiculiza en la Vida del Buscón la pedantería y las teorías que

---

33

Garcilaso de la Vega, el Inca, Obras Completas, II, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, Ediciones Altas, 1960, p. 200.

34

José María de Cossío, Poesía española, notas de asedio, Madrid, Espasa-Calpe, 1936, p. 161.

encarnaban la enseñanza de la esgrima en aquellos tiempos. Miguel de Cervantes en Los trabajos de Persiles y Segismunda se vale de la tradición clásica para describir los juegos de Policarpo. Los reyes procuran distraer al pueblo y entretenerlo, porque les parece que la melancolía suele despertar malos pensamientos en los vasallos. Debido a esto, ellos renovaron los juegos que los gentiles llaman Olímpicos, señalando premio a los corredores, honrando a los diestros y exaltando a los que derribaban a otros en la tierra. Se llevaba a cabo este espectáculo junto a la marina, donde la familia real podía mirar los apacibles juegos en la espaciosa playa.

Las actividades deportivas evocadas por Góngora en las Soledades y en su poesía en general son múltiples, aludiendo a los Juegos Olímpicos, a la equitación y a la caza. Específicamente, el gran poeta cultista se refiere a la lucha, a la carrera y al salto. Además, hay abundantes descripciones en las Soledades de las diversas formas de la caza: la cetrería, la mayor y la menor.

Entre los literatos del siglo XVII que evocan el deporte se encuentra también el sevillano Rodrigo Caro. Su obra maestra en prosa, Días geniales o lúdricos (sic) trata de varias actividades deportivas; la carrera, la lucha, el salto, el lanzamiento de disco y el juego de pelota. Rodrigo Caro no solamente señala y demuestra una sabiduría superior en cuanto al tema lúdico, sino que elogia y exalta el deporte en general:

De manera que sacamos por conclusión verdadera que conviene mucho ejercitar a los muchachos en las fuerzas corporales, pues dos Repúblicas tan sabias, tan antiguas y tan poderosas lo

tuvieron, no sólo por entretenimiento y alegría de los pueblos sino también por doctrina necesaria para que los mozos se criasen fuertes y robustos para la guerra y para vivir mucho.<sup>35</sup>

En El alcalde de Zalamea presenta Pedro Calderón de la Barca en escena al hijo de Pedro Crespo después de jugar dos partidos de pelota, señalando la popularidad de este juego. "Pero el ejemplo más significativo acerca de la popularidad de los deportes en la España del siglo XVII lo encontramos en el tratamiento a lo divino del Juego de Pelota en una farsa de Calderón de la Barca..."<sup>36</sup> titulada Ociosidad entretenida. En esta farsa calderoniana el propósito primordial es la divulgación religiosa. El gran dramaturgo español se vale del juego de pelota, oponiendo al Hombre con el Albedrío y el Ingenio contra la Fe, la Tierra y el Cielo, para indicar, con sutilizas teológicas y conceptuales, que el modo de llegar a una vida eterna con Dios es a través de la fe. Específicamente, señala que el ingenio y el albedrío no son suficientemente capaces para explicar el misterio de la eucaristía. A pesar del tono didáctico de la obra, el realismo deportivo es tal que el lector se cree presenciar un verdadero partido de pelota.

---

35

Rodrigo Caro, Días geniales o lúdricos (sic), Sevilla, El Mercantil Sevillano, 1884, p. 94.

36

Antonio Gallego Morell, Literatura de tema deporivo, p. 28.

Además de los literatos que hemos mencionado, hubo numerosos escritores menores que utilizaron el deporte en su prosa, poesía y teatro. Juan de Zabaleta, por ejemplo, prosista costumbrista, trata de los preparativos y los inconvenientes de la caza. Sebastián de Covarrubias, filólogo y humanista didáctico, trata de diversos juegos de pelota en su Tesoro de la lengua castellana o española (1611). Juan Yagüe, dramaturgo de la escuela valenciana, aporta unos comentarios acerca de la caza en España y los preparativos de la cacería en su obra Los amantes de Teruel (1616)

Aunque no hemos pretendido dar una lista exhaustiva de los autores y las obras de la Edad de Oro que tratan el tema deportivo, no queda duda que este tema ocupa, por lo menos, un puesto breve en la literatura del Siglo de Oro.

D) Siglo XVIII

En el siglo XVIII español se manifiesta con menos frecuencia el tema deportivo en la palabra escrita. Esto no significa el abandono del cultivo deportivo, sino una actitud menos intensa y diferente hacia el ejercicio físico. La Ilustración somete todo, incluso lo lúdico, a la razón y a la lógica; consecuencia de esto es la tendencia setecentista a creer en la perfectibilidad del hombre y de la sociedad alcanzada por la educación. Imprescindible en este proceso educativo es la cultivación de juegos, deportes y ejercicios físicos. Johan Huizinga, hablando de este siglo en Europa, dice, "El ideal educacional del humanismo así como el ideal severamente moralista de la reforma y de la contrarreforma tampoco eran adecuados para reconocer de buen grado el valor cultural del juego y del ejercicio físico. Hasta el siglo XVIII no es dable comprobar que se la hubiera asignado otro lugar en la vida."<sup>37</sup>

Gaspar Melchor de Jovellanos, figura cumbre de la segunda mitad del XVIII, afirma que en la educación está la prosperidad y el porvenir de la patria y que la educación física forma parte intrínseca de la instrucción pública. Jovellanos incorpora en sus ensayos pedagógicos la educación física y parece concordar con algunas ideas aristotélicas cuando señala en Sobre educación pública o sea tratado teórico-práctico de enseñanza (1802) que la educación física es imprescindible

---

37

Johan Huizinga, Homo ludens: el juego como elemento de la historia, Lisboa, Editorial Azar, 1943, p. 252. (El nombre del traductor no está indicado).

en el desarrollo total del individuo:

...siendo éste compuesto de dos diferentes sustancias y dotado de facultades físicas e intelectuales, su perfección sólo podrá consistir ~~en el desenvolvimiento~~ de estas facultades... En efecto, la fuerza física se desenvuelve y aumenta con el uso y la observación. Del uso nace el hábito, de la observación la destreza, y ambos aumentan prodigiosamente el efecto de las facultades físicas en su aplicación.<sup>38</sup>

La importancia de la educación física dentro del programa educativo de Jovellanos se manifiesta aun con más vigencia y fuerza en Para la formación de un plan general de instrucción pública (1809). La educación física, según Jovellanos, debe formar parte de la educación pública, porque el gobierno no solamente tiene como objeto la perfección física. "El objeto de la educación pública física se cifra en tres objetos; esto es, en mejorar la fuerza, la agilidad y la destreza de los ciudadanos."<sup>39</sup> Aboga por la instrucción universal de esta materia e insiste en la capacidad de sus maestros, haciendo hincapié en las acciones naturales y comunes del hombre, como el correr, el andar, el trepar y el levantar cuerpos pesados.

---

38

Gaspar Melchor de Jovellanos, Obras, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, M. Rivadeneyra, 1858, p. 238.

39

Ibid., p. 268.

La educación pública expuesta por el escritor ilustrado también incorpora el manejo de armas manuales para la defensa personal y la de los pueblos. Jovellanos, con el razonamiento pormenorizado típico de la época, aporta en sus ensayos varias sugerencias para estimular la participación atlética y deportiva: establecer competencias públicas y otorgarle premio honorífico a todo que muestre proeza.

E) Siglo XIX

Pasando al siglo XIX en Europa nos encontramos con una intensificación de las consideraciones deportivas. Durante este período surge el renacimiento del deporte y se siembran las semillas del deporte moderno. Sobre todo, se desarrolla la gimnasia científica: la gimnástica de la fuerza de Jahn, el método higiénico de Ling y la educación física de Arnold. También comienza la ética deportiva en Inglaterra, país en que más se desarrollaron los deportes, "Y esas circunstancias, el fair-play británico, el juego limpio, el espíritu caballeresco de sus juegos, de tan limpia estirpe como la clase superior que lo ofreció al mundo, se convirtió, forzosamente, en la aspiración de formar con él una nueva moral educativa. Los años fueron ofreciendo los frutos de estas nuevas doctrinas."

Francisco Giner de los Ríos parece incorporar este criterio en sus ensayos sobre la pedagogía primaria. El fundador de la Institución Libre de Enseñanza, primer centro educativo independiente del estado y la iglesia, declara la educación física como elemento fundamental e imprescindible en el proceso pedagógico. El ejercicio corporal sin duda influye en el desarrollo espiritual del hombre y Giner de los Ríos señala que los griegos antiguos, los padres del deporte, y los ingleses coetáneos, renovadores de él, siempre

tuvieron esto en cuenta, "En general, los bienes corporales son hoy estimados entre los hombres cultos, más que por lo que ellos valgan en sí, por lo que sirven al espíritu, cuyos fines son los que todos consideran como los verdaderos..."<sup>41</sup> En Ensayos menores sobre educación y enseñanza, afirma la necesidad imprescindible de la gimnasia en el programa educativo:

...dando a la educación física un nuevo sentido, que comienza por la higiene del local, del alumno, y hasta su casa el servicio médico, el baño, la cantina, la ración complementaria a domicilio, el vestido, la colonil, el sanatorio, el campamento de rusticación, la conducción a la escuela, y sigue por el juego organizado la natación y otros deportes, la diversión y tutela del niño, ya fuera de la clase, ya Kindergarten.<sup>42</sup>

Pero mucho antes de esto, Mariano José de Larra ya había incorporado el tema deportivo en sus escritos. En un artículo interesantísimo titulado "La caza", señala la decadencia de ella y penetra en su esencia. Según las observaciones de "El duende satírico del día", uno de sus varios pseudónimos, el arma moderna con su pólvora ha sido mortal para la caza. Ya la cetrería es anacrónica, porque la bola de plomo puede hacer en menos tiempo y sin previa enseñanza lo que hacían los halcones. A pesar de esta revolución de armas, todavía hay gran

---

41

Fernando de los Ríos, ed., El pensamiento vivo de Giner de los Ríos, Buenos Aires, Editorial Losada, 1949, p. 63.

42

Ibid., p. 131.

afición a la caza en la mayor parte de Europa, pero en España esencialmente ha desaparecido. En España hay cazadores, pero propiamente dicho no hay caza y Larra distingue entre los verdaderos cazadores y los cazadores domingueros. Estos salen los domingos equipados de los pies a la cabeza de instrumentos y vuelven molidos y sudados por la noche con un conejo comprado.

Según Larra, la caza, como todo deporte impone la equidad de condiciones entre los participantes, pero los cazadores de Madrid no parecen ser fieles a este criterio deportivo y, valiéndose de todos los recursos disponibles para lograr ventaja, realmente infringen los principios fundamentales de la caza. Este artículo penetrante es un antecedente del inolvidable ensayo de Ortega y Gasset y los ensayos interesantísimos de Miguel Delibes.

En otro lugar del mundo hispánico hallamos a José Martí aseverando la nobleza del deporte. Celso Enriquez en José Martí y los deportes hace esta observación de la actitud martiana hacia este fenómeno, "Pero su labor no se reducía al simple comentario narrativo; en cada caso y ante todo evento Martí sacó sus propias conclusiones, partiendo siempre del punto de vista de su alto sentido constructivo y humano."<sup>43</sup> Martí siempre fue amante de la educación física, porque la consideraba elemento imprescindible en el desarrollo total del ser humano. Según

---

43

Celso Enriquez, José Martí y los deportes, México, Editorial y distribuidora "Istmo" Machado & CIA, 1949, p. 10.

el gran literato y patriota cubano, las ciudades modernas (finales del siglo XIX), donde el trabajo es excesivo y al aire es pesado y miasmático, exigen que los hombres cultiven el ejercicio físico para robustecer su cuerpo y espíritu.

Los ejercicios físicos que engrandecen la humanidad son exaltados por él y las actividades corporales que menosprecian e ignoran la humanidad de los participantes y de los espectadores son censurados. Martí insistía en la dignidad y en el respeto total del ser humano en toda actividad. Este enfoque explica su hostilidad hacia el deporte pugilístico, porque degrada el ser humano y carece de valor social. En el pugilismo los hombres se embisten como toros, se desgarran y se muerden para ganar un saco de monedas. Por eso él no comprendía la veneración que había por John L. Sullivan y otros pugilistas norteamericanos, porque eran individuos que exaltaban los instintos más bajos del hombre.

También incomprensible para José Martí, era la cultivación de los partidos de fútbol entre centros educativos tan prestigiosos como Yale y Harvard. La función del deporte, el verdadero deporte, según el patriota cubano, era la elevación espiritual y social del hombre y consecuencia de esto es la aversión de Martí por los deportes profesionales y brutales, porque perjudican y degradan la humanidad.

Celso Enriquez señala el aprecio martiano del deporte:

El supo comprender que los estadios debían tener la virtud de ser a manera aulas sagradas en donde las juventudes anhelantes van a abreviar en las fuentes notabilísimas del conocimiento. No fuerza bruta, sino expresión de cultura y manifestación

de arte tiene que ser del deporte practicado por elementos de pulcra actitud. Pues, tras la idea de una conquista atlética, siempre debe ir aparejada la intención de un éxito espiritual.<sup>44</sup>

Los siglos XVIII y XIX, como todas las épocas anteriores, cultivaron el deporte y el juego y lo incorporaron en la palabra escrita y los escritores subrayan el lado higiénico, educativo y social del deporte. Claro está que la actitud, que detuvo durante este período hacia lo lúdico procedía de consideraciones muy distintas a las de las épocas anteriores, pero lo principal no es señalar las diferencias de las diversas etapas, sino hacer hincapié en el hecho de que escritores prestigiosos de diversas culturas y épocas consideraron el deporte y el juego suficientemente importantes para comprenderlos en sus escritos.

---

44

Ibid., pp. 15-16.

## CAPITULO II: EL JUEGO

Hecho el breve recorrido histórico-literario del tema lúdico-deportivo por los principales períodos del mundo clásico e hispánico, podemos comenzar nuestra investigación de este tema en el ensayo hispánico contemporáneo. La vigencia de lo lúdico en el siglo XX es indudable y evidente, Ernesto Giménez Caballero, hablando de este tema, afirma: "La juventud ama hoy los dados y el cubilete. Los arroja sobre las telas de los nuevos pintores, en los poemas de los nuevos líricos, en los bocetos de los nuevos ensayistas." <sup>1</sup> La importancia y persistencia de este fenómeno en la mentalidad contemporánea se manifiesta incluso en el proceso creativo y, según José Ortega y Gasset en La deshumanización del arte, escrito por los mismos años de la publicación de Giménez Caballero, los nuevos estilos artísticos y creativos--el creacionismo, el cubismo, el futurismo--están hermanados con los deportes y el juego. En los movimientos vanguardistas predominan la irreverencia y la antisolemnidad: los vanguardistas alteran y deforman el aspecto humano; hacen hincapié en la ironía; buscan el placer estético en la inteligencia; aportan un arte intrascendente; y, juegan con todo lo sagrado y reverenciado. Pero lo que nos concierne en este estudio es lo lúdico como tema ensayístico y no como fenómeno creativo y artístico. Aunque estas consideraciones son ajenas a nuestra investigación, no podremos prescindir totalmente

---

1

Ernesto Giménez Caballero, Hércules, jugando a los dados, Madrid, Ediciones La Nave, 1928, p. 23

de ellas, porque la temática de algunos ensayos enfoca el juego y el deporte en relación con los movimientos vigentes en el mundo estético contemporáneo.

Pero antes de penetrar en la proyectada investigación, es preciso procurar definir lo que se entiende como juego. La variación de definiciones y opiniones acerca de este fenómeno es casi tan grande como el número de escritores. José María Cagigal señala la diversidad, la variedad y la desemejanza de perspectivas (biológicas, teleológicas, psicológicas, etc.) aportadas en los últimos dos siglos:

Se ha querido interpretar su origen y fundamento como liberación del exceso de energía vital (Spencer). Groos le confiere una espontánea y teleológica valoración de ensayo para la labor seria que la vida le exigirá después. La finalidad para Schaller (sic) no es otra que el simple recreo. Según otros, satisface una necesidad de distensión, o un afán de dominar o de competir con otros o reforzar el sentimiento del yo (Kohnstamm). La significación biológica del juego infantil, según Carr y Stanley Hall, reside en un estímulo del crecimiento que acaso sirve al desarrollo del sistema nervioso. El mismo Stanley Hall lo confirma como rudimento de formas anteriores de actividad, presentadas según el principio filogenético de Haeckel. Buitendijk descubre en el sustancialmente actualizado en los impulsos contrarios de libertad y unión.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>

José María Cagigal, Hombres y deportes, Madrid, Taurus, 1957, p. 52.

El mundo hispánico contemporáneo aporta también innumerables ideas, opiniones y explicaciones ensayísticas acerca de este tema. Salvador de Madariaga, por ejemplo, en Essays with a Purpose, hace hincapié en la libertad y en la espontaneidad del juego, señalando la mutua dependencia entre este fenómeno y el trabajo. Es decir, el juego es el alivio del trabajo y el trabajo es el consuelo del juego; ambos fenómenos se apoyan y se necesitan. Mientras Madariaga destaca la oposición entre el juego y el trabajo, Eugenio d'Ors afirma que son dos facetas de un mismo fenómeno, "Lo que si debemos decir, aplicando a nuestra propia investigación el ideal del Hombre que Trabaja y que Juega, es que éste no debe prescindir de estos dos mundos, que se unen a su albedrío para todo esfuerzo: del mundo del Espíritu (que comprende según hemos dicho, el cuerpo mismo, los instrumentos, etc.) y del mundo de la Cultura (que comprende la suma de los esfuerzos de la humanidad."<sup>3</sup> Francisco Rodríguez Marín afirma la seriedad, la naturaleza y el instinto de los juegos infantiles, "Para todos los sentidos, para toda la musculatura, para toda la actividad del niño hay, de sobra, juegos apropiados, según sus edades, los fue inventando año tras año y siglo tras siglo el mismo instinto de los muchachos; porque naturaleza es gran maestra y así como la función

---

3

Eugenio d'Ors, La filosofía del hombre que Trabaja y Juega, Introducción de Manuel G. Morente, México, Cultura, 1921, p. 132.

crea el órgano apto para su ejercicio, así también cada órgano, cada músculo, cada sentido corporal, cada prurito del entendimiento, pide e inventa lo que ha menester para crecer, para fortalecerse, para prosperar, en suma."<sup>4</sup> La puertorriqueña María Cadilla de Martínez aporta consideraciones educativas y sociológicas del juego, señalando la función misionera de los juegos que adaptan al niño a su medio y a la vida, "Su influencia sobre el carácter poblacional de una región cualquiera, sobre sus costumbres, salud e ideales es tan notable, que imposible nos parece el pretender disculpar una actitud negligente hacia ellos."<sup>5</sup> José Luis L. Aranguren hace hincapié en la libertad del juego, pero no equivale esta libertad con la de la ociosidad contemplativa, "Una vida verdaderamente humana, es decir, culta, no consiste, pues, simplemente en juego, aun cuando tenga en común con éste la nota de la libertad."<sup>6</sup>

Pero lo que necesitamos es una definición cristalizada y sintetizada del juego y de lo lúdico que facilite nuestro conocimiento de este fenómeno y que nos proporcione un punto de partida para nuestro

---

4

Francisco Rodríguez Marín, "Varios juegos infantiles del siglo XVI," Boletín de la Academia Española, T. XVIII, octubre 1931, pp. 491-492.

5

María Cadilla de Martínez, Juegos y canciones infantiles de Puerto Rico, San Juan, Casa Baldrich, 1940, p. 7.

6

José Luis L. Aranguren, "El ocio y la diversión en la ciudad," Obras, Madrid, Editorial Plenitud, 1965, p. 898.

proyectado camino. Apartándonos del mundo hispano y apoyándonos en el Homo Ludens de Johan Huizinga, nos acercamos a la definición sintetizada que facilitará nuestro conocimiento y entendimiento de lo que es el juego. Según el Homo Ludens, posiblemente la obra más profunda y penetrante que haya tratado el tema lúdico, el juego consta de varias características específicas e imprescindibles. Primero, es una acción libre y espontánea: es decir, el participante entra en esta actividad desinteresada e intrascendente que tiene como fin y propósito la propia acción. Tercero, aleja al participante de la vida ordinaria y de sus quehaceres. Cuarto, la función principal del juego es la representación de algo o la lucha por algo. Aquí se hace hincapié en el elemento agonístico del juego y en el refugio que le rinde al participante. Johan Huizinga resume las características del juego de esta forma, "... el juego es una acción u ocupación voluntaria, que se realiza dentro de determinados límites fijos de tiempo y espacio, de acuerdo con reglas voluntariamente aceptadas pero absolutamente obligatorias, que lleva su fin en sí misma y va acompañada por una sensación de tensión y fruición más la conciencia de ser algo 'distinto' de la 'vida ordinaria'."<sup>7</sup>

Entendido lo que es el juego podemos pasar a ver las opiniones, las ideas y el tratamiento de este tema por los ensayistas contemporáneos. La diversidad hispana sobre el tema lúdico, como veremos,

7

Johan Huizinga, Homo Ludens; el juego como elemento de la historia, Lisboa, Editorial Azar, 1943, p. 45.

es enorme. Las características que señalan y el relieve que alcanzan depende del autor; las perspectivas son varias y las actitudes pasan de lo negativo a lo positivo.

A) Teorizantes acerca del tema lúdico: Miguel de Unamuno

No se podía pensar que un escritor del prestigio y de la rectitud de Unamuno se haya preocupado por lo lúdico y el juego, pero el autor vasco, que ha tratado temas tan profundos y serios como la existencia y la inmortalidad, dedica varios artículos al tema lúdico: "El juego de las ideas" (1908), "El juego y la guerra" (1917), "Juego limpio" (1917), y "Boyscouts y foot-ballistas" (1923) son algunos de los títulos que comprueban su interés. No solamente aparece el tema lúdico en los ensayos de Unamuno, sino que es acompañado por unas ideas y opiniones específicas de lo que es el juego. Es decir, en los ensayos unamunianos se da a conocer un criterio lúdico que el autor mantiene a través de sus escritos y que conjuga con su pensamiento fundamental.

Miguel de Unamuno no vacila ni deja duda de su actitud hacia el tema lúdica, "Pocos, muy pocos, si algunos más enamorados del juego y más propensos que yo a él. Pero al juego puro, ¿eh?, al juego que no es sino juego, al juego serio. Y llamo serio al juego en que no entra otra consideración que la de jugar." El ensayista vasco hace hincapié en el desinterés y la intrascendencia del juego, e implícita en esta afirmación está la libertad y la espontaneidad del juego. Miguel de Unamuno considera los juegos empleados en la pedagogía una

---

8

Miguel de Unamuno, "Arabesco pedagógico sobre el juego," Obras Completas, VIII, Madrid, Escelicer, 1966, p. 309.

prostitución de lo lúdico, porque el juego está al servicio de un fin externo a su propia existencia. Es decir, utilizar el juego en la enseñanza destruye el juego, porque deshace la esencia de este fenómeno: la intrascendencia lúdica queda eliminada. Unamuno nunca vacila en su opinión y reitera varias veces la imprescindibilidad de la libertad y la espontaneidad en el acendramiento del juego. Más adelante, en el mismo artículo, "Arabesco pedagógico sobre el juego, " dice, "Y lo peor que tiene esa pedantesca aplicación pedagógica del juego a la enseñanza no es acaso tanto que estropea la enseñanza cuanto estropea el juego. Esos juegos pedagógicos son como juegos, en su respecto estético, detestables."<sup>9</sup> Unamuno no niega el valor educativo de los juegos, pero si niega que sean instrumentos de la pedagogía. Los niños que juegan sin la intervención externa aprenden, pero tan pronto una autoridad exterior se interpone, el juego es destruido y el valor educativo desaparece. En "Juego limpio," artículo publicado en 1917, Unamuno censura la mentalidad germánica en la pedagogía, "Lo que me recuerda esa triste deteriorización de los juegos, de origen sobre todo germánico, que consiste en pedagogizarlos. En cuanto se convierte un juego en juego pedagógico, en medio de enseñanza de algo, pierde su valor intrínseco, su valor como juego y pierde a la vez, por añadidura su eficacia educativa."<sup>10</sup> El rector de Salamanca insiste en la libertad

9

Ibid., p. 310.

10

Miguel de Unamuno, "Juego limpio," Obras Completas, VII, Madrid, Escelicer, 1967, p. 613.

y en la pureza total de juego y su definición de lo que es el juego se asemeja, en cierto grado, a las observaciones posteriores de Johan Huizinga, "El juego, en efecto, el verdadero juego, el juego libre y espontáneo debe ser un fin en sí y no un medio para otra cosa. Se juega para jugar, para divertirse, para explayar la personalidad, para darla juego; se juega, en fin, para vivir. Y todo lo demás que del juego que se saca es algo que se le da al jugador por añadidura..."<sup>11</sup>

Esta definición del elemento lúdico se asemeja a su concepto existencial y agónico de la vida. A pesar de todos los volúmenes que se han escrito acerca de Unamuno, su literatura y pensamiento pueden reducirse a una intensa aversión hacia la conformidad, el convencionalismo y el racionalismo. Su literatura es un llamamiento por la libertad, la espontaneidad y la lucha. La vida, según Don Miguel, es una batalla constante entre elementos opuestos sin resolución. Las doctrinas, los dogmas y las utopías aportan perspectivas unilaterales que suprimen la vida como lucha y causan inercia. La existencia humana para nuestro autor es un certamen, una batalla, una agonía.

Algunos, autores, como Jean Paul Sartre y Albert Camus, popularizaron esta perspectiva filosófica en la década de los cuarenta, declarando que el hombre carecía de identidad constitutiva y que, como consecuencia, él estaba totalmente libre para escoger y dirigir el camino de su vida. Según esta perspectiva filosófica, la existencia

---

11

Ibid.

absurda y la insuficiencia de la razón causan desesperación, angustia y náusea en el hombre. El existencialismo moderno, creado en el siglo XIX por el filósofo danés Soren Kierkegaard, ha sido asociado, de una forma u otra, con varios escritores y filósofos, e.g., José Ortega y Gasset, (El tema de nuestro tiempo, 1923); Franz Kafka (Der Prozess, 1925); y Martin Heidegger (Sein und Zeit, 1927). Pero antes de ellos, Miguel de Unamuno ya había demostrado su gran afición al pensamiento kierkegaardiano y una propensión hacia el existencialismo en varias obras, e.g., "La fe" (1900); "Mi religión" (1907) y Del sentimiento trágico de la vida (1913).

La atracción de Unamuno hacia el filósofo danés se debe, en parte, a la aversión de Kierkegaard hacia la utilización de la razón para explicar la existencia de Dios y su oposición a las filosofías sistemáticas. En particular, Kierkegaard quería que la Iglesia se librara de todos los elementos que alejaban la religión de la intimidad personal. También, exponía los límites de la razón y el peligro de apoyarse exclusivamente en esta facultad. Aunque las semejanzas entre ambos pensadores son extraordinarias, hay una marcada diferencia entre los dos, i.e., Kierkegaard decidió creer en la existencia de Dios y Unamuno no pudo ir más allá de la lucha entre la razón y el sentimiento.

Esta visión agónica de la vida explica la propensión unamuniana al elemento lúdico. Don Miguel siempre buscaba factores opuestos en todo fenómeno, e.g., religión, política y economía; insistía en la oposición. Entre muchos otros ejemplos que se pudieran aducir nos limitaremos a indicar el diálogo entre Augusto Pérez y don Miguel en Niebla, donde éste declara su necesidad de discusión, contradicción y

oposición. Esta necesidad es tan aguda para nuestro autor que inventa a alguien si no hay nadie que le contradiga. El juego conjuga perfectamente con esta teoría de contradicción porque es una actividad que requiere opuestos, contrarios y adversarios: hay dos o más participantes que luchan o los participantes se enfrentan con elementos contrarios. Todo juego que carezca de este requisito, es decir, que carezca de adversario y oposición no desempeña verdaderamente una función lúdica. En La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez (1930), por ejemplo, don Miguel afirma la necesidad de adversarios en el juego y la imprescindible del conflicto en la vida para que pueda haber comunión entre los hombres. La oposición nos lleva a la lucha y esto, en la opinión del escritor vasco, es el mejor modo de eliminar la soledad y fomentar la unión espiritual. El conflicto en sí insinúa una relación entre dos o más antagonistas y esta observación, postulada por muchos, en particular Georg Simmel,<sup>12</sup> el filósofo y sociólogo alemán, está en el fondo del pensamiento unamuniano. Mientras haya conflicto y juego no hay apatía.

La vida para don Miguel consiste en confrontación, lucha y conflicto: tensión y agonía. En "Mi religión" (1907), posiblemente su ensayo más preciso y conciso, Unamuno declara que la religión es lucha incesante e infatigable con el misterio y Dios.

---

12

Georg Simmel, Conflict, tr. Kurt H. Wollff, New York, The Free Press 1955. En alemán este ensayo se tituló Der Streit: cuarto capítulo de su libro Sociologie (1880).

El hombre juega por jugar porque el elemento lúdico, según Unamuno, es una actividad disinteresada que aporta la satisfacción dentro de la propia función. El juego no tiene ni puede tener un fin fuera de su propia existencia. Unos meses antes de ser exiliado en 1923, Unamuno declara, en "Boys-scouts y foot-ballistas" que el Gobierno Español ha subvertido el concepto del juego desinteresado transformando los "boy-scouts" en un instrumento patriótico. Mientras expresa su disgusto con la Dictadura de Primo de Rivera, señala que el juego funciona por sí mismo y que no puede ser utilizado para otro propósito; ni se juega para ser victorioso. Su concepto de la vida conjuga con este criterio porque el hombre lucha y agoniza con problemas sin solución por luchar y agonizar.

Para participar totalmente en el juego y en la vida, para vivir verdaderamente, el hombre tiene que ser libre: no puede ser limitado ni controlado por ninguna fuerza externa. Unamuno siempre dio suma importancia al libre albedrío y en su opinión no hay nada más libre que el juego, "La libertad sólo es verdadera libertad en el juego...<sup>13</sup> No hay más que una manera de ser de veras libre, y es jugar." Toda actividad lúdica fomenta el intercambio libre y espontáneo entre sus componentes y participantes. Los "boy-scouts", que tienen como nombre "exploradores" en español, no exploran nada porque las autoridades vigilan y dirigen las actividades de estos jóvenes. Don Miguel siempre

---

13

Miguel de Unamuno, "Berganza y Zapirón," Obras Completas, III, p. 346.

deploró y denunció la utilización de los juegos en la educación porque la organización y el control, además de extinguir el proceso educativo, destruye la libertad y la espontaneidad del elemento lúdico.

Debido a su aversión hacia los dogmas, las doctrinas, las utopías y el profesionalismo, es comprensible que don Miguel exalte la libertad de lo lúdico, porque conjuga perfectamente con su "personalismo". El profesionalismo es todo lo contrario: los profesionales piensan que ellos deben controlar la pericia y la teoría de su especialización y excluir a quien ellos juzguen inferior. Por consiguiente, convierten estos fenómenos en el monopolio exclusivo de unos pocos.

En particular, Unamuno criticó la Iglesia por su insistencia en ser la intérprete exclusiva de la Sagrada Escritura: la Iglesia no permite que los cristianos duden, luchen ni agonicen con la doctrina de Cristo; es decir, privan a los feligreses de la oportunidad de vivir una vida realmente cristiana. Del mismo modo, sus protestas contra la Monarquía y la Dictadura de Primo de Rivera y su desilusión con la República y el movimiento fascista subrayan su actitud negativa hacia las organizaciones e instituciones que enfocan las cosas desde una sola perspectiva y no toleran enfoques contrarios respecto a los misterios y los problemas de la vida. Estos movimientos políticos, dominados respectivamente por los monárquicos, los militares, los socialistas y de nuevo los militares, deseaban que los ciudadanos de España los aceptaran ciega y estoicamente. Como profesionales insistían en que su forma de gobierno era el único modo de gobernar, y eliminaron la oposición, las alternativas y la libertad y, por consiguiente, el patriotismo verdadero. El hombre debe tener la libertad

de examinar las ideas como un jugador de fútbol examina un balón para determinar cuál es apropiado, cuál no, y cuál acelerará el juego.

No se puede pasar por alto las semejanzas que hay entre el concepto unamuniano de la vida y su definición del juego. En "De la religión de un luchador," asevera que su religión es la búsqueda de la lucha y la guerra sin ninguna esperanza de la remuneración. Si hay alguna compensación, vendrá de la lucha misma. En "Juego limpio," afirma que la función del elemento lúdico es la acción propia de este fenómeno. En particular, mientras habla de su vida personal, dice, "... yo lucho por la lucha misma."<sup>14</sup> Y cuando alude al juego declara, "... debe ser un fin en sí y no medio para otra cosa. Se juega para jugar."<sup>15</sup> Ambos fenómenos requieren opuestos, contrarios y adversarios que intercambian espontánea y libremente, i.e., el hombre requiere la libertad para luchar con el misterio, la paradoja y la contradicción, y los jugadores deben tener la libertad para jugar como desean.

El autor no sólo enfoca la vida, la religión y el juego de una manera semejante, sino que utiliza una fraseología semejante para describirlos. En cuanto a su búsqueda espiritual de la guerra, dice, "Si vencemos, ¿cuál será el premio de la victoria: Déjalo;<sup>16</sup> busca la lucha, y el premio, si lo hay, se te dará por añadidura." Y en

---

14

Miguel de Unamuno, "De la correspondencia de un luchador," Obras Completas, III, p. 269.

15

Miguel de Unamuno, "Juego limpio," p. 613.

16

Miguel de Unamuno, "De la correspondencia de un luchador," p. 269.

cuanto al juego, dice, "Y todo lo demás<sup>17</sup> que del juego se saca es algo que se le da al jugador por añadidura."

El juego y la lucha son sinónimos para don Miguel y si hay alguna duda, repetimos su aserción, categórica, "... se juega, en fin, para vivir."<sup>18</sup> Unamuno equipara el juego y la vida; es decir, equipara la verdadera existencia humana y la agonía. Donde hay batalla o juego hay vida; si el hombre deja de batallar o jugar, deja de vivir, y los que no juegan, igual que los que se adhieren al dogmatismo y al convencionalismo, llevan vidas que asemejan la muerte. El concepto existencial de la vida mantenido por el escritor vasco conjuga con su definición del juego; es más, el juego es el elemento fundamental de su pensamiento. Si el ser humano ha de sufrir agonía y tensión, tiene que luchar y jugar.

Unamuno hizo todo lo posible por excitar y sembrar el desasosiego y la intranquilidad en el alma del hombre. Juzgaba que el juego de palabras llevaba al hombre al juego de ideas, y por tanto, con su afán por revelar su propio estado anímico tumultuoso y fomentar una experiencia semejante en sus lectores, saturó su literatura de extrañas yuxtaposiciones y dislocaciones de palabras.

---

17

Miguel de Unamuno, "Juego limpio," p. 613.

18

Ibid.

Ya se sabe que Unamuno utilizaba sus profundos conocimientos filológicos como base de esta técnica. El origen etimológico del vocablo agonía, por ejemplo, se halla en el término griego que significa concurso y que fácilmente se identificaba con el concepto griego del juego. Don Miguel, profesor de griego, jugó con el significado etimológico de la palabra agonía para describir el cristianismo polémicamente y como lucha en La agonía del cristianismo: así los personajes literarios que componen sus "nivolas" son "agonistas" porque son entidades que están agonizando y luchando constantemente dentro de sí mismo. La manipulación constante de palabras, significados, ideas y emociones es una de las características más conspicuas de su estilo.

Aunque la bibliografía unamuniana no incluye un número extraordinario de artículos o ensayos que le presten atención al elemento lúdico, no se puede negar la preocupación de Unamuno por este fenómeno. Sus escritos, como hemos visto, manifiestan una indicación hacia lo lúdico y un entendimiento de lo que constituye la actividad lúdica. Además, hay una intrínseca relación entre su definición del juego, el intercambio espontáneo entre adversarios en una actividad desinteresada que resulta en tensión, y su concepto de la vida y la religión, la lucha libre entre elementos opuestos en una actividad que agoniza por agonizar. Miguel de Unamuno, siendo un gran "juguetón", pensaba que los hombres deberían ser "juguetones" en la vida y la religión.

### Eugenio d'Ors

Eugenio d'Ors (1882-1954), escritor prolífico tanto en castellano como en catalán, crítico de arte, comentarista de la cultura occidental y filósofo, se inventó la glosa. Por medio de la "glosa", breve comentario que oscila entre el ensayo corto y el aforismo, expone ciertas ideas y motivos básicos. Uno de esos motivos es la incapacidad cognoscitiva de la razón y del sentimiento separadamente, exigiendo que la antinomia razón-sentimiento se resolviera en "pensamiento figurativo". A medida que d'Ors articula estos temas nucleares, va exponiendo una ideología sistemática y organizada.

Entre numerosos leitmotifs que utiliza para hilvanar sobre cualquier punto de estética, de ética, de historia y de filosofía, hallamos el juego. D'Ors aservera la imprescindibleidad del juego y señala la intrínseca relación entre este fenómeno y el trabajo. En La filosofía del hombre que Trabaja y Juega, nuestro autor afirma que el hombre "... no debe prescindir jamás, ni siquiera intentar prescindir de estos dos mundos, que se unen a su albedrío para todo esfuerzo: del mundo del Espíritu (que comprende, según hemos dicho, el cuerpo mismo, los instrumentos, etc.) y del mundo de la Cultura<sup>19</sup> (que comprende la suma de los esfuerzos de la humanidad)."

Para mejor comprender lo que es el juego para d'Ors y qué lugar ocupa en su filosofía, es necesario detenernos un poco en la filosofía orsiana. En primer lugar, la base fundamental de su filosofía es

---

19

Eugenio d'Ors, La filosofía del hombre que Trabaja y Juega, p. 132.

buscar una solución entre el racionalismo y el vitalismo: el racionalismo, según el autor, es incapaz de explicar los fenómenos vitales y el vitalismo renuncia a la verdad universal y se hunde en el relativismo. Nuestro autor catalán aspira a una integración de la razón y de lo vital que dé origen a un nuevo intelectualismo.

La filosofía orsiana parte de la irreductible oposición entre dos fuerzas opuestas, potencia y resistencia:

Mas una vez conscientes de este fundamental dualismo, se trata de analizar y distinguir lo que pertenece a la resistencia. La naturaleza, toda la naturaleza pertenece evidentemente a la resistencia. Para servirme de ella he de vencerla primero. Y, al decir la Naturaleza toda, entiéndase bien que en ese concepto ha de incluirse precisamente todo aquello que, por su carácter de oposición de fatalidad y de constancia, puede ser objeto de reflexión y conocimiento, todo lo que caiga bajo leyes casuales. Así, por ejemplo, mi cuerpo es resistencia, es naturaleza. Mi cuerpo vive según leyes biológicas que me obligan a mí mismo, contra las cuales quisiera rebelarme y no puedo.<sup>20</sup>

D'Ors percibe la potencia y la resistencia en perpetuo "diálogo": la potencia que es libertad y la resistencia que es fatalidad forman un dualismo dinámico. Paulatinamente la libertad penetra en la naturaleza y la pone a su servicio. La esfera de la potencia va abarcando más y más a medida que el hombre va descubriendo nuevas

---

20

Ibid., Introducción de Manuel G. Morente, p. 12.

resistencias que tiene que vencer. D'Ors cree solucionar definitivamente el problema de las relaciones entre la vida y la razón con su formulación del "pensamiento figurativo", porque este modo de conocer considera la individualidad y la esencia, la eternidad y la figura, lo concreto y lo abstracto, y el fenómeno y el número al mismo tiempo.

En el fondo de todo conocimiento, según d'Ors, está el trabajo y el juego; es decir, hay un esfuerzo que lucha contra las resistencias del mundo exterior y otro que se contempla deleitosamente en lo general del problema particular; es decir, el trabajo, que puede acertar o fracasar, tiene como fin la utilidad inmediata y el juego se conforma a lo puramente lógico. Por ejemplo, cada ciencia consta de dos partes; una que se esfuerza por encontrar causas y otra que establece leyes. Como vemos, nuestro autor no considera que las ciencias se agoten en su utilidad, como los pragmatistas, sino que también constan de juego.

Según Eugenio d'Ors, el juego es imprescindible en la ciencia y en el ser humano, "el hombre completo trabaja y juega porque en todo trabajo ve el juego y lo comprende como asimilado en todo juego siente el trabajo y lo ama."<sup>21</sup> La postura del autor catalán es una conciliación entre los que sólo ven la utilidad del trabajo y los que no ven ninguna utilidad en el arte. Por eso, Eugenio d'Ors no considera el juego ni más ni menos importante que el trabajo porque ambos elementos son intrínsecos en el hombre cabal.

---

21

Ibid., p. 15.

José Ortega y Gasset

José Ortega y Gasset (1883-1955) considera el juego como actividad que no busca fin fuera de su propia existencia. Este concepto suyo de lo lúdico está intrínsecamente relacionado con su modo de enfocar el mundo y la realidad. El hombre tiene que vivir en su circunstancia, es prisionero de ella. De vez en cuando el hombre busca y necesita evadirse de este mundo, aunque sea una evasión solamente relativa, y por esto el hombre añade a su repertorio una ocupación que lo aleja de la seriedad, de la vida ordinaria, y esta ocupación es el juego, "El juego es la más pura invención del hombre; todas las demás le vienen, más o menos, impuestas y preformadas por la realidad."<sup>22</sup> El hombre se dedica a la creación del juego ya cuando domina las urgencias que le impone la circunstancia. En efecto, la seguridad circunstancial es la que da ímpetu a la actividad lúdica. Con la dominación de las áreas inferiores de su existencia el hombre se encuentra sobrado de medios y entra en una ocupación completamente libre y espontánea. La circunstancia al dejar de ser la ocupación principal del hombre permite que éste se dé el lujo de ocuparse por una actividad voluntaria, "... el juego es un esfuerzo pero que no siendo provocado por el premioso utilitarismo que inspira el esfuerzo

---

22

José Ortega y Gasset, "Idea del teatro," Obras Completas, VIII, Madrid, Revista de Occidente, 1964, p. 469.

impuesto por una circunstancia del trabajo, va reposando en sí mismo sin ese desasosiego que infiltra en el trabajo la necesidad de conseguir a toda costa su fin." Mientras el trabajo es una ocupación impuesta de fuera y que halla su fin en las afueras de su actividad, el juego es un ejercicio voluntario que no tiene que ir más allá de su ser para justificar su existencia.

Sin embargo, esta actividad intrascendente exige rigidez y conformidad interior porque todo juego, aunque sea pura invención humana, tiene reglas. Ortega con esta afirmación hace hincapié en una de las características primordiales del juego; la conformidad y la reglamentación interior de la actividad lúdica. En el juego no se permite la mentira, porque la mentira falsifica el juego; al mentir, el juego limpio, criterio moral que respeta justamente los derechos de todos, deja de ser vigente y el juego mismo deja de existir. De modo que tiene en sus entrañas el orden y la conformidad y todos los jugadores deben y tienen que ser fieles a este orden.

Mientras Dios es el creador del mundo, el hombre es el creador de los juegos; el hombre crea el otro mundo, crea el mundo que es farsa y broma, que no existe. "El juego, pues, es el arte o técnica que el hombre posee para suspender virtualmente su esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, escapar, traerse a sí mismo de este mundo en que vive a otro irreal."<sup>24</sup> Con el juego el hombre logra suspender

---

23

José Ortega y Gasset, "Meditación de la técnica," Obras Completas, V, Madrid, Revista de Occidente, 1951, p. 351-352.

24

José Ortega y Gasset, "Idea del teatro," VII, p. 469.

la circunstancia y transferirse a una ultravida; distracción y diversión que es consustancial a la vida humana, porque es esencialmente la que la distingue de las demás existencias. Es sobre todo en su ensayo Ensimismamiento y alteración (1939) en el que nuestro autor detalla cómo el animal depende totalmente de la circunstancia, porque no la domina, y por tanto no puede alejarse de ella. El hombre, en cambio, tiene la capacidad de dominar la circunstancia y, por consiguiente, ensimismarse.

Desde luego, hay diversas formas de jugar, "El juego, arte o técnica de la diversión, al ser todo un lado de la humana cultura, ha creado innumerables formas de distraerse y esas formas están jerarquizadas de las menos a las más perfectas." <sup>25</sup> Las formas menos perfectas son las que resultan en una evasión parcial como el ajedrez y el juego de naipes, y las formas más perfectas son las bellas artes que consiguen más eficazmente librar al hombre de su vida ordinaria; así es que la perfección lúdica depende de la evasión, los juegos más evasivos son los más perfectos y vice versa. El juego de naipes, por ejemplo, divierte al hombre parcialmente de la vida ordinaria, mientras el arte logra llevar al hombre a un mundo nuevo.

En La deshumanización del arte (1925) nuestro autor afirma que la intranscendencia y la evasión del arte nuevo (el cubismo, el expresionismo, el ultraísmo y el surrealismo), han ido aun más allá de lo normal. El arte nuevo, a diferencia del arte anterior, no se conforma con el alejamiento relativo de la vida ordinaria y desea librarse totalmente de las corrientes sociales, religiosas y políticas. Aunque nuestro ensayista no propugna un arte deshumanizado, su concepto del arte conjuga por lo menos en parte con la intranscendencia de los movimientos vanguardistas. En Ideas sobre la novela (1925), por ejemplo, Ortega hace hincapié en la "vida provinciana" y en el "hermetismo" de la novela, insistiendo en que la novela moderna debe prescindir de todo elemento que pueda recordarle al lector su mundo verdadero. Y en Idea del teatro (1946) afirma que la obra dramática, actividad limitada por el espacio y el tiempo y que crea una ilusión, debe ir más allá de la vida ordinaria, porque el motivo primordial de todo juego es apartar y alejar al jugador de la vida real.

En sus comentarios sobre lo que es el juego y la función de esta actividad, Ortega no deja de aproximarse a la definición lúdica de Johan Huizinga, señalando la libertad, la espontaneidad, el alejamiento de la vida ordinaria, la intranscendencia y la rigidez interior del juego. También, como veremos en el Capítulo II, el Homo Ludens y El origen deportivo del estado aportan ideas paralelas, concentrando respectivamente en la cultura y en el estado. Desde luego, el enfoque orteguiano es diferente, pero no hay duda que existe una concordancia de ideas entre Huizinga y Ortega.

José María Pemán

José María Pemán (1898), poeta, dramaturgo, ensayista, conferencista, articulista y Presidente de la Real Academia de la Lengua Española durante largos años, siempre se ha preocupado por la vida nacional, las tradiciones y las transformaciones de la sociedad española. Su pluma abarca lo español, desde la problemática moral del individuo hasta la interpretación histórica de España, incorporando observaciones agudas acerca de las costumbres, ideales y tradiciones de su patria. En el fondo, Pemán es un tradicionalista que aboga por los principios eternos y la sabiduría del pueblo. En una novela suya, por ejemplo, Señor de su ánimo (1943), idealiza al protagonista, Lope de Cantos, que encarna todas las virtudes de la tradición española, y exalta los valores viejos de España que todavía están vigentes en los pueblos de provincia. Aunque poco dado a aceptar modas nuevas, Pemán se ocupa de temas y problemas que confrontan su patria.

En "El 'Seneca' y los juguetes" y "Juego en libertad," dos artículos escritos a finales de la década de los treinta, Pemán censura el exceso de "dirigismo" que hay sobre los gustos y las preferencias del pueblo. Los pueblos son complejos e inexplicables como las solteronas, los niños y todo lo que se suele llamar sencillo. Desafortunadamente, hay una tendencia a hacer caso omiso de esta complejidad y a conformarse con el concepto falso de la sencillez que sólo es la solución que ha encontrado el hombre para las charadas que no sabe solucionar; es decir, predominan las divisas que fácilmente se pueden resolver sus problemas.

Pero, esta perspectiva es equívoca y nuestro escritor, figura literaria que se asoció al régimen franquista y que aun llegó a escribir una pieza de propaganda durante la Guerra Civil, De ellos es el mundo (1938), afirma que el socialismo y el comunismo, por ejemplo, sistemas que someten todo a líneas y a reglas rigurosas, que exigen la igualdad de vestidura y la construcción de fábricas y viviendas simétricas, son sistemas totalmente opuestos a lo que viene a ser el pueblo, porque no respetan ni su complejidad ni su libertad. Un "Estado popular" debe ser un reino maravilloso, donde se hallan muchos uniformes, galones, plumas y ceremonias complicadas.

A través de estas observaciones, nuestro escritor revela un concepto específico y claro de lo que es la función lúdica, insistiendo en algunas características fundamentales e imprescindibles como la espontaneidad y la libertad. Es preciso que los participantes sólo jueguen sin la imposición exterior y ajena. Si se tiene que jugar a las cinco y media en punto, la actividad se convierte en tarea porque prescinde de libertad. Esto explica el disgusto del niño cuando sus padres exigen que vaya a jugar con el abuelito, y también explica por qué los niños suelen cansarse en seguida con los juguetes, porque estos objetos restringen las acciones de los jugadores. De modo que el juguete, en vez de acelerar el juego, limita la actividad lúdica. Huelga decir que jugar con juguetes es jugar a medias, porque la utilización de sables, pistolas y puñales plásticos determinan hasta cierto punto el procedimiento de la función lúdica.

Esta limitación, en efecto, estorba las facultades creativas e imaginativas de los niños; es decir, la pistola plástica sólo puede

ser una cosa, mientras el cojín o la silla se puede convertir en un sinnúmero de posibilidades. Sólo cuando hay suprema libertad, como cuando el niño juega con cojines, sillas y cajitas en la sala de su propia casa, es que el niño exalta su imaginación. "Yo creo--escribe Pemán--que todo juguete defrauda un poco a los niños, porque los niños no son sencillos, como no lo son las cepas ni los geranios. La imaginación de los niños no les gusta que se les imponga su mundo." 26 Mientras el juguete plástico es pura metáfora, el cojín, el sofa y la silla pueden convertirse en plena creación, por consiguiente el verdadero juego utiliza y exalta la imaginación de los participantes.

El juego sin intervención exterior logra alejar a los jugadores de su vida ordinaria y llevarlos a un mundo distinto; transforman su mundo real en un mundo fantástico; pasan de su sala llena de muebles a una montaña donde se encuentran trenes y puentes. El verdadero juego facilita la capacidad creativa del niño, que a veces superpone diversos planos imaginativos, e.g., no sólo juegan al terremoto, sino que también juegan a la película del terremoto. Dentro de este mundo de puentes, trenes y terremotos el niño utiliza su imaginación, creando un plano imaginativo. El terremoto verdadero se distingue del terremoto de películas y el niño, consciente de esto, distingue entre los respectivos mundos, porque la actividad lúdica exige que los participantes mantengan el orden interno del juego.

En suma, José María Pemán define el juego, el verdadero juego, como una actividad libre y relaciona la falta de comprensión de los adultos hacia la actividad lúdica de los niños con la incomprensión del hombre hacia el pueblo. Hablando de los pueblos Pemán dice, "También hay para ellos sus escaparates de juguetes, pero la oferta es también corta y de pocas imaginaciones: elecciones, plebiscitos, sindicatos, asambleas..."<sup>27</sup> En ambos casos hay alguien que trata de dirigir y manipularlos, limitar su libertad, porque son entidades capaces de superar lo que les ofrecen en los escaparates; es decir, ya es tiempo que los niños y el pueblo dejen de jugar a medias.

Pemán, que siempre estuvo al lado del régimen, es partidario de las divisas "pan y circo" y "pan y toros". Huelga decir que nuestro autor prefiere que el pueblo se dedique a las romerías, los bailes y las ferias, y que prescinda de elecciones y reuniones sindicales.

Todo este ensayo es una exposición de las ideas derechistas y conservadoras de José María Pemán, dando a conocer su desprecio del comunismo, su estima de las ceremonias tradicionales y su apoyo del catolicismo:

... eso que dicen que hace Rusia de vestir a todos por igual con grandes blusas y levantar fábricas y casas como cajones amontonados, y meterlo todo en líneas y reglas, es lo más contrario que hay a lo popular. Yo, un "Estado popular", lo concibo como un reino maravilloso, con muchos uniformes, y galones, y plumas, y

---

27

Ibid., p. 354.

unas ceremonias muy complicadas, y unas cortesías muy largas... y para que la gente se lavase no se hablaría nunca de "higiene", sino de religión.<sup>28</sup>

Los niños, el juguete, y el juego sólo son analogías que utiliza Pemán para subrayar su aversión hacia las asambleas, los sindicatos y los plebiscitos. Según nuestro autor, estos procedimientos e instituciones restringen y dirigen la imaginación popular. Por consiguiente, es imprescindible reconocer la complejidad del pueblo y no limitar su imaginación.

B) Juegos específicos: El ajedrez--Miguel de Unamuno y Ezequiel Martínez Estrada

Miguel de Unamuno

Debido al interés manifestado por los ensayistas hispanos desde Alfonso el Sabio, el ajedrez requiere y merece atención especial entre los juegos específicos que forman parte de la temática ensayística contemporánea. De nuevo comenzamos con Miguel de Unamuno que dedica varias páginas a este juego. En un artículo publicado en 1910 e inspirado por los comentarios de José Pérez Mendoza, presidente del Club Argentino de Ajedrez, Unamuno expone su afición juvenil a este juego y su actitud actual, "Y entonces me tocó el turno de contarle a mí vez como yo, en mis mocedades, había caído bajo la seducción de la mansa e inofensiva locura de ajedrecismo y como, durante mis años de carrera en Madrid, hubo domingo en que invertí lo menos diez horas en jugar al ajedrez. Este juego, en efecto, llegó a constituir para mí un vicio, un verdadero vicio. Pero como soy, gracias a Dios, hombre de recia voluntad, conseguí dominarlo." <sup>29</sup> El ajedrez, según nuestro autor, es demasiado para juego y no suficiente para estudio. Es decir, el ajedrez es un juego exigente, pero no suficientemente serio para requerir el estudio.

---

29

Miguel de Unamuno, "Sobre el ajedrez," Obras Completas, III, Madrid Escelicer, 1968, p. 601.

En "Sobre el ajedrez," particulariza algunas de sus objeciones, En primer lugar, Unamuno afirma que el ajedrez engendra verdaderas antipatías y simpatías, a la vez que fomenta el amor propio. En segundo lugar, es un juego que se presta a la asociabilidad y a la incomunicabilidad. El hecho que dos ajedrecistas puedan jugar día tras día, mes tras mes, año tras año sin salirse de sí mismos es intolerable. Es un juego que no se presta a la comunión de ideas ni sentimientos. Más aun, es un juego que junta a las personas sin comprometer en esta agrupación sus almas. No hace falta promulgar hormigueros de egoístas, sino reuniones y encuentros que provoquen las inquietudes del espíritu.

Es, en parte, lo que señala nuestro autor en La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez (1930), donde un hombre harto de la soledad va al casino en busca de comunión espiritual, pero como no hay sociedad entre los socios se tiene que conformar con la creación imaginaria de la vida de su adversario. Debido a que la adversidad ajedrecista divide y aparta, como se demuestra en el casino, Unamuno considera este juego pernicioso, porque no conjuga con su pensamiento paradójico, polémico y agónico, donde la oposición y la adversidad estimulan, promueven y fomentan la comunión de espíritus e ideas. El intercambio libre, como se señaló al discutir el concepto unamuniano del juego, de almas e ideas opuestas es la mejor manera de acercarse a la verdad y superar la soledad. Aun más, sólo a través de la oposición y el conflicto verdadero es que las personas eliminan la soledad.

Que Unamuno siempre fue partidario de la libertad, la oposición, la lucha y la agonía se manifiesta también en su desprecio de algunas piezas como el alfil y el rey y su preferencia por la reina. Además, pone en claro su disconformidad con el clero y el dogma. El alfil, por ejemplo, pieza que los ingleses llaman "obispo" y los franceses llaman "loco", sólo puede moverse de lado a lado o diagonalmente. Según nuestro ensayista, el alfil es una pieza monomaniaca. Esta pieza, podemos deducir, se asemeja al clero, al monárquico, al fascista, al militar y a todo individuo inflexible, es decir, a todo hombre que predica dogmas, doctrinas e ideologías fijas.

Tampoco es el escritor vasco partidario del rey, pieza de limitado movimiento defendido por todos y aislado del peligro. "Hay que guardarle y hay que impedirle que se le ocurra salir al campo. <sup>30</sup> Pues siempre es peligroso que el rey ande en medio del tablero."

Unamuno, que siempre estaba en contra de la unión "trono y altar", parece asociar, aunque no lo dice directamente, al rey con los feligreses de la Iglesia que son protegidos por los dogmas y las doctrinas de los cleros. Este ensayo, escrito en 1922, un año después de la derrota de Annual, refleja la intensificación de la aversión unamuniana hacia la monarquía, que él consideraba inflexible, decadente y mala, y el clero.

---

30

Miguel de Unamuno, "Los obispos del ajedrez," Obras Completas, VII, Madrid, Escelicer, 1967, p. 1451.

La pieza que Unamuno califica como la más valiosa es la reina, pieza de gran movimiento, que cubre una esfera amplia del tablero; es la pieza que goza de libertad, por tanto nuestro ensayista juzga que es la pieza más meritoria porque sólo cuando hay libertad puede el ser humano acercarse a la verdad.

Total, estos comentarios, que sin duda manifiestan un conocimiento profundo del ajedrez, se relacionan, aunque sea tangencialmente, con gran parte del pensamiento general de Miguel de Unamuno-- en la comunión humana, en la religión y en la política.

Ezequiel Martínez Estrada

Mientras Miguel de Unamuno señala el peligro del ajedrez, Ezequiel Martínez Estrada (1895-1964), argentino que ha ejercido tanta influencia en el pensamiento hispanoamericano con su obra ensayística, sobre todo Radiografía de la pampa (1933) y La cabeza de Goliat (1940), exalta a los ajedrecistas por su dignidad, pureza e inteligencia. Su exaltación del nivel ajedrecista argentino le permite destacar algunas de las fuerzas negativas (la falta de dignidad y la falta de inteligencia pura) que se hallan en la sociedad argentina. Martínez Estrada queda desilusionado con los valores superfluos y caprichosos de sus compatriotas, y por eso, resalta todo fenómeno--entre ellos, el ajedrecismo--que no sea utilitario. "En esas noches del certamen, la cantidad de energía mental puesta en acción por aquellos hombres y mujeres silenciosos y quietos equivalía sin ninguna duda la que por su calidad y pureza gastaba en igual tiempo el resto del mundo."<sup>31</sup>

En La cabeza de Goliat, libro que consta de múltiples ensayos breves, el autor concentra su atención en la influencia negativa de la vida urbana en el resto de la nación. Valiéndose de varios personajes, lugares y fenómenos del ambiente porteño, e.g., el cartero, el chofer, el estadio, el hipódromo y el ajedrez, Martínez Estrada subraya numerosos defectos y carencias de la sociedad argentina y algunas características positivas.

El medio ajedrecístico argentino, por ejemplo, es de alta calidad y representa la óptima excelencia de su pensamiento. En este grupo, donde florece la inteligencia pura, se da a conocer el alma argentina: vivaz, profunda, empeñosa y atraída por la belleza, la razón y la justicia. Desafortunadamente, el medio ajedrecista es el más estu-  
pendo contrasentido de la cultura argentina, porque se le suele dar a la inteligencia un valor mercantil y útil, es decir, pese al medio elevado de los ajedrecistas, la preocupación primordial de la inteligencia es lo utilitario. Según Martínez Estrada, el pueblo argentino se dedica a acumular fortunas, puestos y diplomas. Lo que más agrava esta situación es el sistema educativo que pone el énfasis en la utilidad, fomentando individuos cultivados pero no cultos. Así es que la enseñanza argentina perjudica al pueblo con sus valores falsos.

Huelga decir que es difícilísimo desarrollar una inteligencia pura y profunda en un ambiente esencialmente utilitario, y nuestro ensayista llega a decir, "... miramos con tanto afán el lucro que puede darnos el saber que despreciamos la poesía, el arte y la ciencia grandes y desinteresados, que florecen fuera de las aulas y los despachos; que no rodea un medio tradicional tan apegado a los títulos y a las investiduras, que aun los talentos auténticos concluyen por malearse y convertirse en instrumentos de... enhestarse de respetabilidad fiscal."

Pero, los ajedrecistas han podido superar lo que el pueblo general argentino ha venido postulando desde hace mucho tiempo. Ellos son unos "autodidactos" que se han escapado de la enseñanza oficial y han podido desarrollar sus aptitudes naturales e innatas sin la influencia deletérea de valores caprichosos y utilitarios que dependen de la moda. En efecto, ellos fomentan en el ajedrecismo una inteligencia trascendental y fútil que prescinde de aplicación a la industria, al comercio, a la agricultura y la sumisión del hombre.

En suma, Ezequiel . Martínez Estrada señala que el pueblo argentino es de gran inteligencia, pero suele dirigirla al interés provechoso y a la mercantilidad. Por consiguiente, ignora y desprecia toda actividad que carezca de utilidad: la poesía, el arte, y el ajedrez. Esto, en efecto, explica por qué la Argentina no tiene grandes y verdaderos filósofos, escritores y artistas; también da a conocer por qué este pueblo no le rinde homenaje a la alta calidad del medio ajedrecístico.

Las cartas--Miguel de Unamuno, Ernesto Giménez Caballero y Ezequiel  
Martínez Estrada

Miguel de Unamuno

Hay tres figuras literarias que contribuyen al tema del juego de naipes y cartas en el ensayo hispánico contemporánea: Miguel de Unamuno, Ernesto Giménez Caballero y Ezequiel Martínez Estrada. Unamuno, por ejemplo, durante su exilio en Hendaya, se entretenía jugando al mus y al tresillo, y en varias ocasiones demuestra una preferencia por este último juego porque, como se ve en sus comentarios acerca del ajedrez, requiere, en cierto grado, por lo menos más que el ajedrez, la agudeza y dotes de observador. Por consiguiente, en el tresillo hay, en grado menor, el intercambio de ideas y sentimientos, i.e., comunión entre jugadores.

Pero el rector salmantino no se limita al comentario directo de estos juegos, sino que en varias ocasiones se vale del juego de naipes para proyectar una idea o una opinión. En "El juego del hombre," artículo que mencionamos cuando estudiamos el concepto lúdico de Unamuno, nuestro autor va más allá del sentido estricto del tresillo cuando dice que el hombre que juega, es el que elige palo, es el que talla y es el que ha de triunfar; es decir, es hombre porque siempre está en movimiento espiritual y no permite que las cadenas de las doctrinas, los dogmas y las instituciones lo restrinjan. Unamuno se vale del tresillo para subrayar lo que su concepto lúdico parece reflejar: que el hombre que realmente vive es el que juega.

Pese a su interés en el tresillo, el juego de naipes que más le llama la atención es el solitario, porque el solitario parece ser, para nuestro sutor, una metáfora simbólica de la vida existencial del hombre; es decir, Unamuno asemeja este juego de paciencia--en francés lleva el nombre de patience--con la auténtica vida de un solitario que camina hacia la muerte. Cada hombre tiene que hacer su propia vida y enfrentarse con la muerte a solas; es decir, ir individualmente hacia la suprema y radical soledad, la muerte. La muerte no es aniquilación, sino supresión total de la circunstancia. Julián Marías explica, "Pero aun hay más: esta supresión absoluta de la circunstancia, esta soledad del hombre mismo, del quien de cada cual, pondría al descubierto lo que para el hombre es constitutivamente latente: el fundamento mismo de su existencia y de su ser personal, aquello que por hacerme ser no puede darse a mi vida, sino que me trasciende y me es inaccesible: Dios. En la radical soledad se manifestaría al hombre el supuesto ontológico de su propia realidad." 33

La soledad para nuestro ensayista es de suma importancia porque sólo en ella puede el hombre conocerse y resignarse. En Cómo se hace una novela (1927), libro que escribió en el exilio y que patentemente alude a la situación política española de aquella época, Unamuno, citando a Sancho, afirma que es preciso tener paciencia y barajar

los naipes con la esperanza de dar con cartas favorables, "Y no me impaciento si la jugada tarda en resolverse y no hago trampas. Y ello me enseña a esperar que se resuelva la jugada histórica de mi España, a no impacientarme por su solución, a barajar y tener paciencia en este otro juego solitario y de paciencia."<sup>34</sup>

En julio de 1936, unos días antes de estallar la Guerra Civil Española, el ensayista vasco refleja el ambiente caótico de la época en un artículo que lleva como título "¡Paciencia y barajar!" Según Unamuno, es preferible esperar, aunque sea desesperadamente, que impacientarse como los revolucionarios. Hay que tener paciencia y barajar en la Historia, como el jugador que abandona jugadas comenzadas, porque prevé que no tienen solución y se resuelve a empezar otra jugada. Al hablar del solitario, piensa en dos niveles: uno, literal donde señala unos pormenores del juego y el nivel simbólico donde nuestro autor expone ideas vitales, políticas e históricas. Es más, la partida de solitario es una lección vital y de la historia universal donde el hombre aprende a tener paciencia mientras sigue barajando, "Mientras sigo el juego, ateniéndome a sus reglas, a sus normas con la más escrupulosa conciencia normativa, con un vivo sentimiento del deber, de la obediencia a la ley que me he creado-- el juego bien jugado es la fuente de la conciencia--, mientras sigo

---

34

Miguel de Unamuno, "Cómo se hace una novela," Obras Completas, VIII, Madrid, Escelicer, 1966, p. 767.

el juego es como si una música silenciosa brezara mis meditaciones  
de la historia que voy viviendo y haciendo." <sup>35</sup> El ambiente del  
momento lo impulsó a decir estas cosas.

Ernesto Giménez Caballero

Ernesto Giménez Caballero, quien fundó La Gaceta Literaria (1927), la revista que más influencia y más auge tuvo en la propagación de los diversos movimientos vanguardistas en España, va asociado con el espíritu original y minoritario del vanguardismo. "Así lo muestran-- dice Guillermo de Torre--sus libros, en la época que va desde Carteles (1925) hasta Trabalenguas sobre España (1931)."<sup>36</sup> Giménez Caballero dedica tres ensayos a la baraja en Hércules, jugando a los dados (1928). El propósito de estos ensayos, según el propio autor, es restaurar y rehabilitar los elementos nobles y dignos de los naipes que fueron vulgarizados por la imprenta durante el Renacimiento; lo que era cálculo y logaritmo en el ajedrez se transforma en azar en la baraja, descendiénola a las capas incultas y populares de la sociedad. Sus observaciones pasan por alto el juego de naipes y concentran en el valor simbólico de algunas cartas, específicamente el as y el rey de bastos. Por tanto, Giménez Caballero observa, "... no es de extrañar que la baraja--juego romántico, azaroso, plebeyo y confuso--haya sido repugnada por el nuevo arte."<sup>37</sup> El juzga que el nuevo arte, impopular y minoritario como señaló Ortega en

---

36

Guillermo de Torre, Historia de las literaturas de vanguardia, II, Madrid, Ediciones Guardarrama, 1971, p. 248.

37

Ernesto Giménez Caballero, Hércules, jugando a los dados, Madrid, Ediciones la Nave, 1928, p. 198.

La deshumanización del arte, debe superar esta reacción inicial y rendir homenaje a los elementos dignos de la baraja.

Pero a medida que se van leyendo estos ensayos, este propósito expuesto por el autor parece ser un pretexto para señalar algunas ideas fundamentales de su ideología derechista. Al tratar del as, por ejemplo, carta sumamente importante, ve el símbolo de lo divino, lo heroico y lo selecto, afirmando que el vocabulo "as" viene de ese grupo de deidades (Aesir) de la mitología escandinava que crearon el mundo y dan fundamento a la cultura europea: los ases fueron los primates de la estirpe escandinava, los orígenes heroicos del germanismo y los primeros eslabones de la genealogía anglosajona. Los aviadores, los ases modernos, son las supremas cartas de la baraja deportiva y han contribuído a la restauración del significado místico y heroico del as. Giménez Caballero va más allá de la baraja al decir, "Cuando barajemos los naipes en nuestro modesto jugar casero, cinco minutos de silencio cada vez que distribuyamos un as! En los naipes del porvenir convendría separar ya los ases." Ya es tiempo que tengamos cuidado de no desprestigiar ni avulgar lo egregio y que el as, es decir, el héroe traspase la vida actual. Todo este comentario de los ases y los aviadores es una exaltación del hombre heroico y aventurero y una censura implícita de la democracia, el comunismo y el liberalismo que fomentan la mediocridad de la masa y la burguesía.

Al aludir al rey de bastos, nuestro autor también exalta al héroe, afirmando que el rey de bastos es el último vestigio popular del culto a Hércules y símbolo de la nueva política. Hércules, uno de los pocos mortales que fue aceptado en Olimpo, representa al hombre campesino, rural y silvano que a través de sus propios recursos se hace superhombre. La nueva política, admiradora de la fuerza, la astucia y el coraje, es rural, silvana y primitiva, porque su fundamento es el hombre elemental, no el obrero, el ciudadano ni el funcionario, sino el hombre en sí. Para Giménez Caballero el fascismo es un movimiento del pueblo en que el jefe, en vez de avulgarse, como ocurre en el comunismo y en el liberalismo, se aristocriza. En Circuito Imperial indica que esto es lo que ha sucedido en Italia y que Benito Mussolini es "... el gran rey de bastos en la baraja poplana de la nueva Italia." <sup>39</sup> Mussolini logra el máximo poder por medio de la voluntad, la audacia y la fuerza.

A medida que nuestro autor hace estos comentarios, hace hincapié en la ley férrea que es, en su opinión, la verdad permanente del destino humano: vivir en peligro, triunfar y morir por la fuerza y viva quien vence; el hombre tiene que luchar, pelear y arriesgarse, y sólo en un sistema donde el más capaz perdura hallamos verdaderos héroes. De vez en cuando en la Historia hay épocas con simulacros de paz y de continuidad: constituciones, dinastías hereditarias y repúblicas jurídicas.

Pero sólo la ley trágica y grandiosa de la fuerza, implantada por el fabuloso Orestes cuando dio muerte a Zoas, es la que les da prestigio a los reyes feroces, genuinos, verdaderos y naturales. Los reyes naturales no pueden dormir ni descansar después de su triunfo, sino que deben esperar, siempre listos, al nuevo audaz que viene a atacarle para quitarle el cetro. Valiéndose de esta leyenda anticipa un cambio político en España:

¡Adelante, en cambio, adelante; todo ¡viva un rey!  
¿Cuál? Ese:

Orestes dando muerte a Zoas y escapando al bosque sagrado de Diana, a esperar (sin dormir, sin reposo, alerta todo su ser), a esperar que un nuevo audaz, un nuevo rey, un nuevo héroe venga a atacarle para arrebatarse el cetro. La clave: místico símbolo hercúleo. Como en las conquistas atléticas: ¡a sostener, dominios y a evitar que los bata--mejor--nadie más!

Rey de la nueva vida del mundo es el César político (dictador o gran jefe de República, la minoría audaz o soviét). Sobre el tumulto desbocado y turbio, y voraz, y atroz de las masas: esos regidores, esos encaminadores, puño heraclida.<sup>40</sup>

En la monarquía de Alfonso XIII y en la Dictadura de Primo de Rivera nuestro autor parece ver al viejo rey Zoas, que fatigado de girar en torno al árbol del poder, se ha olvidado del peligro fatal; Giménez Caballero prevé en 1928, tres años antes de la abdicación de la Monarquía y el establecimiento de la República, un rey natural que reemplazará el régimen existente.

---

40

Ernesto Giménez Caballero, Hércules, jugando a los dados, pp. 212-213.

Ezequiel Martínez Estrada

Ezequiel Martínez Estrada también se preocupa del juego de naipes. Mientras en su comentario sobre el ajedrez su preocupación era la inteligencia argentina, en "El truco, nuestro juego" penetra en la esencia de este juego típico argentino y su relación con la mentalidad de su país, "El naipe forma parte integrante de nuestra vida nacional porque viene a ser como el antiguo trípode de tentar el destino y de penetrar en los misterios del porvenir. Esto nos gusta sobremanera, sobre todo cuando no exige cavilar. Azar y adivinación: dos formas de la incapacidad de vivir con valentía en el presente." <sup>41</sup> El azar es imprescindible en el truco, pero aun más importante es la audacia y la prudencia, "Tiene dos suertes, el truco: el envido y la que le da nombre, el truco. Una por la coincidencia del palo y la suma de sus valores--la parte misteriosa, en que se puede mentir mejor, contando con ese albur que permanece secreto en las restantes cartas del mazo--; la otra es el valor absoluto de la carta, y su alcance es menor. La mentira tiene un indicio, para descubrirla o para ocultarla más, en las cartas que van jugándose. La técnica sabida de antemano da noción del conjunto de la fuerza del total disponible." <sup>42</sup> El azar aumenta o disminuye con la fluctuación de las cartas, pero el jugador es el que

---

41

Ezequiel Martínez Estrada, La cabeza de Goliat, p. 209.

42

Ibid., p. 210.

hace el juego. La esencia del truco es el engaño y el jugador tiene como propósito el aventajarse de lo poco. Por consiguiente, el que domina la técnica de este juego es el que sabe acompañar las cartas con frases y gestos perspicaces. Este juego de audacia, engaño e intuición, que da a conocer el coraje de los jugadores, está en las entrañas de la nación, "El truco es forma dialectal. Corresponde a un mundo de formas equivalentes al manejo del cuchillo y a la creación en caliente del payador. Es la forma inferior de la payada y la forma superior de la política criolla."<sup>43</sup>

De nuevo manifiesta Martínez Estrada su preocupación nacional argentina a través de un fenómeno que en si es insignificante: truco, juego de cartas. En su comentario acerca de este juego, que consta del azar y la audacia, nuestro ensayista parece ver algún simbolismo vital. Aunque el azar es importante en la vida, lo primordial es el tratamiento y la administración de los recursos, aun cuando sean reducidos; es decir, el valor absoluto de la carta no determina el juego y el azar no determina la vida. El que se vale de la astucia, la prudencia y la intuición es el que hace su propia vida y no permite que el azar determine su vida.

---

43

Ibid., p. 214.

C) El juego de envite: Miguel de Unamuno y Roberto Arlt

Limitándonos al juego de envite, podemos considerar dos escritores hispánicos que le prestan atención: Miguel de Unamuno y Roberto Arlt. A pesar de concordar en su actitud negativa, los dos escritores aportan diferentes consideraciones de este juego.

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno, por ejemplo, considera como vicio la cultivación del juego de azar, la lotería y la bolsa; son estos juegos estériles los que no estimulan el intercambio de ideas e impresiones. En vez de llenar su vacío espiritual con el arte, la ciencia o la actividad culta, los españoles se dedican a estos juegos. Según Unamuno, todo lo que se haga para combatir los juegos de envite sería poco, porque lo peor de la afición a los juegos de azar es que ello indica una gran pobreza espiritual e imaginativa. Esta es precisamente la razón que da Unamuno al exponer sus objeciones a don Juan Tenorio. Don Juan no duda de los dogmas ni de sus creencias, porque jamás ha pensado seriamente en ellos. Su ocupación constante de perseguir y seducir doncellas no le ha permitido examinar el fundamento de sus propias creencias. El, como el jugador, se ocupa de frivolidades porque desea matar el tiempo y llenar su vacío espiritual. Desafortunadamente, en la

opinión del autor, hay muchos don Juanes y jugadores en España que pasan trabajo por no trabajar.

Don Miguel, el moralista, pensaba que su país necesitaba muchísimas cosas que el pensamiento serio, a través de la lectura, el arte y la ciencia, podría fomentar. Para nuestro autor el juego de envite era un vicio innoble y embrutecedor porque, además de no contribuir a la sociedad y a la cultura, tales juegos bajan el nivel intelectual y moral de los participantes, "Me atrevo a aseguraros que el jugador tiene la inteligencia más degradada que pueda tenerla el borracho, y en cuanto a lo moral antes espero un acto de sacrificio de un alcoholizado que no de un jugador."<sup>44</sup> El ambiente de estos juegos se presta a la vulgaridad y al crimen; los jugadores son haraganes y antisociales que juegan por no trabajar, y como resultado, retardan el progreso moral, intelectual y social del pueblo.

Además de censurar el juego de envite por ser perjudicial al progreso moral e intelectual del pueblo, Unamuno se vale de la oportunidad para exponer su actitud negativa hacia los políticos que carecen de principios. En "Sobre la tolerancia del juego de azar" (1916) critica a los políticos que toleran el juego de envite; se oponen a la autorización universal del juego no porque piensen que la salud e integridad física y moral de los ciudadanos sean perjudicados,

---

44

Miguel de Unamuno, "Horror al trabajo," Obras Completas, IV, Madrid, Escelicer, 1968, p. 1261.

sino porque los políticos no tendrían de qué alimentarse. Aunque posiblemente los políticos no roben ni jueguen, ellos lo permiten y se alimentan de tolerancias. La autorización del juego de envite eliminaría la tolerancia y los privilegios otorgados por los políticos, porque todos tendrían derecho a jugar.

### Roberto Arlt

Roberto Arlt (1900-1942), una de las figuras más representativas de la literatura argentina contemporánea con sus novelas y teatro de la sociedad argentina, escribió también una serie de crónicas Aguafuertes porteñas, publicadas primeramente en el periódico El Mundo, las cuales tratan esencialmente de temas y acontecimientos que en sí son menores, con carácter fragmentario, pero ponen en claro la capacidad inventiva de nuestro autor quien se veía obligado a improvisar, prescindiendo de un plan elaborado porque tenía que cumplir con las órdenes de los directores y con el horario exigente del periódico. A pesar de ser parciales, estos esbozos y cuadros nos proporcionan una visión de la vida oculta y cotidiana de los porteños.

Su don de observación le permite captar lo esencial de un fenómeno y a través de ello destacar la psicología de la gente. Aunque sus perfiles cotidianos de la vida porteña en la década de los treinta son más o menos realistas, hay un fuerte elemento subjetivo porque el cinismo de Arlt y su acre sentido crítico se hacen sentir constantemente en estas crónicas.

Entre los temas menores que se hallan en las Aguafuertes porteñas figura el juego; específicamente, el juego de envite y azar. En la Argentina predomina el juego porque aporta esperanza al jugador. Los individuos de los barrios porteños viven pensando en el juego, es decir, en la quiniela, en la lotería, y en las carreras, "No es sólo la emoción, como en el jugador histérico, para quien el juego es un placer nervioso puramente, sino que para el turco es una posibilidad

de enriquecimiento súbito. Cuando gane no jugaría más, y esto es lo que diferencia del jugador criollo que, gane o pierda, se jugaría hasta el alma si se la acepta el quinielero o el banquero.<sup>45</sup> Lo que censura Arlt de estos juegos es la falta de voluntad, y entrar en juegos de este tipo es como salir a la calle y esperar encontrar una cartera llena de dinero. El jugador sueña con una fortuna, pero, como todos los sueños, no tiene lógica.

Roberto Arlt siempre proyectó una actitud negativa hacia lo burgués y las masas y una intensa afición al individualismo. Para él, no hay nada más nivelador que el juego de azar porque ignora la posición social, la riqueza o pobreza y el talento del individuo. Es más, ignora totalmente la individualidad de cada persona. El juego de azar es preferido por la masa, porque hasta un imbécil puede ganar.

Arlt es partidario de los juegos que se valen de la trampa o del truco, porque estos juegos requieren inteligencia e individualidad; cuando el jugador utiliza la trampa manifiesta su inteligencia, rompe la equidad ciega del azar y señala que no quiere ser como los demás. Así es que para nuestro autor la trampa es imprescindible en la actividad lúdica y los juegos de azar, que sólo dependen del azar, no tiene razón de ser.

---

45

Roberto Arlt, "Aguafuertes porteñas," Obras Completas, VII, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1950, p. 112.

### Conclusión

Aunque el tema lúdico en el ensayo hispánico contemporáneo no predomina, hay un número extenso y diverso de autores que lo consideran, y figuran entre ellos algunos de los más prestigiosos de la literatura hispánica. Por tanto, hay variedad de enfoques y observaciones; en ocasiones hay una preocupación por la esencia del juego en general y de sus características. Algunos ponen por imprescindibles la libertad, la espontaneidad y la intrascendencia de la actividad lúdica; e, intrínsecamente relacionadas con estas características están también la imaginación la fantasía y la creatividad. Pese a la importancia dada a estos elementos por casi todos los escritores, no hay unanimidad de enfoque ni énfasis; Unamuno, por ejemplo, hace hincapié en la intrascendencia; Ortega concentra en el juego como evasión de la vida ordinaria y Pemán subraya la imaginación. Otros ensayistas se concentran en juegos específicos, como el ajedrez, el juego de naipes y el juego de envite, con el propósito de hacer hincapié en las circunstancias morales, intelectuales y culturales del siglo XX. En particular, Ezequiel Martínez Estrada se vale del ajedrez para exaltar la inteligencia argentina y menospreciar los valores falsos de su patria; y, Ernesto Giménez Caballero utiliza la baraja para apoyar sus preferencias derechistas. Aunque no es tema trascendental, es un tema que disfruta de una reiteración moderada, porque es un fenómeno vigente, como afirman algunos, en la sociedad contemporánea.

## CAPITULO III: EL DEPORTE

Expuesto el papel del juego en el ensayo contemporáneo, pasemos al segundo elemento de nuestra investigación, el deporte. Antes de ahondar en el deporte como tema ensayístico, es preciso entender la esencia y la función de este fenómeno, que a partir de este capítulo será nuestra preocupación primordial. Comenzando con la etimología del vocablo deporte, damos como origen filológico la explicación de José Ortega y Gasset, "La palabra deporte ha entrado en la lengua común procedente de la lengua gremial de los marineros mediterráneos, que a su vida trabajosa en el mar oponían su vida deliciosa en el puerto. 'Deporte es estar de portu'." <sup>1</sup> Implícita en esta explicación están la diversión y el pasatiempo, dos características que van incluidas en casi todas las definiciones del deporte. La Real Academia de la Lengua Española por ejemplo, define el deporte de esta forma: "Recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre." <sup>2</sup> José María Cagigal en Hombres y deportes ofrece la siguiente definición, "Diversión liberal, espontánea, desinteresada, expansión del espíritu y del cuerpo, generalmente en forma de lucha, por medio de ejercicios físicos, más o menos sometidos a reglas." <sup>3</sup> Es decir, la intensidad física distingue el deporte del

---

<sup>1</sup> José Ortega y Gasset, "A 'Veinte años de caza mayor' del Conde de Yebes," Obras Completas, VI, Madrid, Revista de Occidente, 1961, p. 428.

<sup>2</sup> Diccionario de la lengua española, Madrid, Real Academia Española, 1956, p. 457.

<sup>3</sup> José María Cagigal, Hombres y deportes, Madrid, Taurus, 1957, p. 38.

juego. En un artículo titulado "Nuestro occidente deportivo" hallamos la siguiente definición "... ejercicio físico, metódico, racional, reglamentado, al aire libre en lucha honrosa, tanto para acrecentar la fuerza, la destreza y la perfección física, como para vigorizar la voluntad y las virtudes sociales." <sup>4</sup> Pedro Rico en El "sport" en España: amateurs y profesionales define el deporte como la aplicación de la educación física a la competencia lúdica y el Diccionario de los deportes afirma que "... es todo ejercicio metódico de fuerza y destreza que tiende al desenvolvimiento general, no solamente material, sino espiritual del individuo." <sup>5</sup> Todas estas perspectivas, de una forma u otra, han sido tomadas del concepto inglés, que sin exageración es el padre de todas las definiciones del deporte. Los ingleses siempre han hecho hincapié en el juego limpio, la equidad y la autodisciplina en las competiciones atléticas, Ramón Pérez de Ayala, reconociendo la influencia británica en el deporte moderno, sintetiza el concepto inglés, "El deporte no es únicamente un ejercicio físico al aire libre, sino sobre todo, un ejercicio espiritual de disciplina, principalmente de autodisciplina, no la que se impone

4

José M. Alejandro, "Nuestro occidente deportivo," Razon y Fe, T. 52 num. 690-91, julio-agosto, 1955, p. 48.

5

Acisclo Karag, Diccionario de los deportes, II, Barcelona, Dalmau y Jover, 1958, p. 1252.

de fuera por el temor, sino la que sale de dentro por el sentimiento del deber." <sup>6</sup> Resumiendo estas definiciones podemos afirmar que el deporte es un juego en que hay una competencia de actividad física y que, a través de la diversión y la distracción, robustece el cuerpo y el espíritu.

José María Cagigal afirma la imprescindibilidad de esta función en la naturaleza del hombre, "El deporte es algo que existe; intrínseca a la naturaleza humana, que se manifiesta, que se ha manifestado siempre donde el hombre ha existido... El deporte es una propiedad metafísica del hombre. Es decir, que dondequiera que se da el hombre se da el deporte; y sólo en el hombre se puede éste concebir." <sup>7</sup> La validez de esta afirmación fue comprobada en las páginas iniciales de nuestra investigación: un recorrido histórico-literario pone de manifiesto que no ha habido época que no diera a conocer la cultivación deportiva y que no incorporara esta manifestación en su literatura. El siglo XX no es una excepción.

Limitándonos, por ahora, a los ensayistas que tratan extensamente el tema deportivo en sus ensayos, podemos citar y estudiar ensayistas como Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Gregorio

---

<sup>6</sup> Ramón Pérez de Ayala, "Política y toros," Obras Completas, III, Madrid, Aguilar, 1966, p. 1222.

<sup>7</sup> José María Cagigal, p. 29.

Marañón, José Vasconcelos y varios otros escritores destacados. Desde luego, no todos están de acuerdo en su concepto de lo que es el deporte ni en la función que aporta a la sociedad o a la humanidad. Para facilitar nuestro entendimiento de las ideas y las opiniones de estos autores, clasificaremos a los ensayistas incorporados en este capítulo en dos grupos: deportistas y antideportistas. Es decir, los escritores discutidos en este capítulo formarán un grupo de dos apartados: ensayistas que defienden el deporte y ensayistas que se oponen al deporte. Las perspectivas son divergentes y nos proponemos señalar la variedad de actitudes y afirmar la frecuencia con que aparece el tema en la ensayo contemporáneo.

#### Defensores del deporte: Ernesto Giménez Caballero

La predominancia del deporte y del tema deportivo en la literatura contemporánea fomenta un interés profundo y serio entre varios ensayistas de este siglo. Ernesto Giménez Caballero, por ejemplo, siente gran simpatía por el mundo atlético y propone el establecimiento de un sistema deportivo y la cultivación aguda y perspicaz de una literatura deportiva. Sus proposiciones, si no dirigen, por lo menos indican la dirección del ensayo deportivo contemporáneo. Nuestro ensayista es el primero en proponer una ensayística que facilite el deporte, y en algunos ensayos él propone un sistema de catalogar y clasificar los diversos deportes. En Hércules, jugando a los dados (1928), libro que también hemos considerado al estudiar el juego, Giménez

Caballero incluye varios ensayos que tratan del deporte y de su literatura, ensayos que dan a conocer la perspectiva de nuestro autor y su importancia en la cultivación del ensayo deportivo y que son una mezcla de proposiciones y realizaciones de literatura deportiva. En sus ensayos se combinan el deporte, la literatura deportiva y las corrientes de nuestro tiempo.

En "Tablero de los juegos," segundo ensayo de la publicación de 1928, nuestro autor aboga por una literatura deportiva que sea más objetiva, profunda y humanística: ni la poesía lírica ni el relato deportivo son adecuados para incorporar este tema en la literatura contemporánea, "Y recaer hoy día en la oda muscular o en el relato lúdico (sic), es posible que constituya un acto zaguero: una esquivada; un sidestepping--en la literatura deportiva." <sup>8</sup> Giménez Caballero afirma, con términos deportivos, su oposición a la continuación y a la reiteración de la literatura deportiva de Marcel Prevost (1862-1941) y Henry de Montherlant (1896-1972). Estos escritores franceses, inspirados por los Juegos Olímpicos de París de 1924, constituyen la plana mayor de los que trataron el tema deportivo en la década del veinte. Pese al prestigio literario, la literatura contemporánea requiere un ensayo objetivo y no un ensayo que exalte a ciegas el deporte, "Toda publicación deportiva viene a ser hoy como el Cronicón

---

8

Ernesto Giménez Caballero, Hércules, jugando a los dados, Madrid, Ediciones Las Naves, 1928, p. 28.

de las antiguas gestas: anales simples interpoladas de someros juicios. Historicidad directa." <sup>9</sup> Ya es tiempo de pasar a un segundo nivel, a una literatura que prescindiera de exaltaciones musculares y explicaciones técnicas, y se dirija a un ensayo deportivo que sea penetrante, objetivo e intelectual.

Imprescindible en el esfuerzo de Giménez Caballero para lograr un ensayo deportivo de carácter intelectual y humanístico es la creación de un sistema que clasifique los diversos juegos deportivos, "Desde luego, el primer hueco a rellenar en esta alta literatura deportiva se ve que es el destinado al encasillamiento de los juegos. A su sistema. A su tablero." <sup>10</sup> El sistema propuesto por nuestro autor es arbitrario como mucho de lo que dice en Hércules, jugando a los dados, pero no deja de ser interesante. La ingeniosidad de Giménez Caballero se revela al proponer que los juegos se estudien bajo tres perspectivas: la horizontal, la temporal y la vertical. Estas perspectivas, como veremos muy pronto, abarcan la extensión, la antigüedad y el rango social del juego. Aunque estas dimensiones del deporte no son las únicas que se pueden considerar, Ernesto Giménez Caballero se limita a ellas para establecer y formar su sistema deportivo.

---

9

Ibid., p. 31.

10

Ibid., p. 32.

Bajo la primera dimensión, la horizontal, los deportes están divididos en dos grupos: juegos apolíneos y juegos mágicos. Es decir, deportes que exaltan el cuerpo humano y deportes que utilizan animales o máquinas, "Dentro de esta dimensión horizontal entrarían--en el apartado mágico--todos los juegos del motorismo. Y la caza, los toros, más algunas formas de lo hípico. Es decir, todos aquellos deportes donde, por medio del animal o de la máquina, esquivara el hombre la presentación pura de su propio cuerpo." <sup>11</sup> En el apartado apolíneo el hombre es la medida y la figura primordial. Este apartado abarca los deportes desnudos (el boxeo, la gimnasia, el atletismo, etc.) y aquéllos los deportes telúricos, La dirección horizontal distingue entre deportes que afirman la pureza de la humanidad y los deportes que exaltan las falsedades de ella. En estos deportes el hombre depende de cosas fuera de su propia existencia, mientras en aquéllos el hombre depende sólo de sí mismo.

La segunda dimensión del sistema deportivo, el temporal, también abarca dos apartados: el creacionista y el tradicionalista. El temporal estudia la historicidad de los diversos juegos. Los deportes creacionistas son pocos y casi todos van asociados con el motor, mientras los tradicionalistas son varios. En este grupo nuestro autor incluye el polo, la caza y el boxeo. Estos deportes y muchos otros que no citan son de origen paleolítico, clásico y asiático. La

---

11

Ibid., p. 37.

historicidad de los deportes y la profundidad que tienen en la tradición constituye una dimensión primordial en el sistema deportivo de nuestro autor.

La última dirección que sugiere Giménez Caballero es la vertical. Esta dimensión, que enjuicia los deportes según su rango social y contenido ético, también está dividida en dos apartados: deportes aristocráticos y deportes populares. De los deportes aristocráticos nuestro autor dice, "A los primeros pertenecerían las diferentes formas de la Hípica. Ciertos aspectos del canotaje (balandro, motoescafo). El golf. La esgrima. Tennis (sic). Hockey. Cierta especie de caza (gamo y pichón). Carreras de lebreles. Concursos de motores. Algunos ejercicios atléticos y alpinistas."<sup>12</sup> De los deportes de la masa asevera, "A los segundos corresponderían: los toros, la natación, el ciclismo, la pelota, la asociación y el rugby, el canotaje, el baseball (sic) y el boxeo."<sup>13</sup>

Con estas tres dimensiones o direcciones Ernesto Giménez Caballero establece un sistema que facilita el conocimiento y el entendimiento de las diversas actividades deportivas. La humanidad, la historicidad y la ética son los principios fundamentales de su sistema. "Pero creemos que con esas tres dimensiones fundamentales basta para pintar un sistema con la tiza: un bonito tablero de los juegos."<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup>  
Ibid., p. 39.

<sup>13</sup>  
Ibid.

<sup>14</sup>  
Ibid., p. 42.

A base de este sistema deportivo, nuestro autor utiliza un ensayo crítico, intelectual y humanístico. Su sistema no solamente ayuda a entender la esencia de los diversos juegos, sino que facilita el entendimiento de la mentalidad y de las corrientes que predominan en nuestro tiempo:

Todo el que haya asistido a un concurso de sprinters en stadium y a una competición motorista en circuito, habrá observado este hecho básicamente diferencial: el corredor olímpico, cuanto más intensifica su esfuerzo más acusa su humanidad. Sus músculos. Su belleza somática. Sus posibilidades corporales. Su escultura. Su límite. Mientras, el motorista, cuanto más acelera su performance más se aleja del tipo humano. Más se deshumaniza. Se desintegra. Y se transforma en otra especie.<sup>15</sup>

Ambas funciones subrayan diferentes fines y placeres, y los aficionados de ambos espectáculos deportivos van con diferentes ideas y expectativas. El espectador de los deportes apolíneos desea re-habilitar la estatua humana que se ha podrido bajo pelucas y chalecos; quiere ver al hombre sin falsedades. El espectador mágico, en particular, el espectador del automovilismo, va con una idea completamente diferente a la función deportiva, "... cuyo goce está en el zumbido instantáneo del monstruo que transe: en el olfato excitar del vecino quemado: en la inminencia de la atroz catástrofe: en el espanto de que el driver les dirija una mirada loca desde el fondo de sus pupilas de celuloide."<sup>16</sup> Los deportes mágicos no acentúan la humanidad, sino

---

15

Ibid., p. 64.

16

Ibid., p. 68.

la máquina, la catástrofe y la tragedia. Estos deportes caracterizan la mentalidad de nuestra época. "Una cabeza de héroe es hoy un conglomerado de cuero, duraluminio y mica. Es decir, algo irreal y mítico y horrendo de belleza,"<sup>17</sup> La preferencia actual (1928) por los juegos mágicos señala la corriente deshumanizante de la época.

En "Las mascotas" Giménez Caballero indica la naturalidad del socorro mágico en las actividades deportivas, "Dicho de otro modo: todo combate provoca en el ánimo del combatiente una especial 'incertidumbre de dominio'--siquiera sea instantánea--, que hace a este ánimo resquebrajarse por una grieta, en demanda de socorro, de auxilio mágico y arbitrario: sobrenatural."<sup>8</sup> Este afán de acudir a una fuerza sobrenatural ha llegado a proporciones exageradas. El resurgimiento de la mascota se manifiesta en todos los juegos e indica la vigencia del totemismo en el área deportiva, siendo totem todo objeto (sea creencia, animal o máquina) que ayuda al deportista. El auxilio totémico en el deporte ha sido exagerado y ha llegado a ser una especie de sustitución del hombre. Es decir, los deportes modernos se alejan de la medida humana y van en socorro de fuerzas auxiliatorias. La máquina, el totem moderno, sobresale en el deporte moderno y, por

---

17

Ibid., p. 76.

18

Ibid., p. 132.

consiguiente, da a conocer la mentalidad de nuestra época: el hombre ha dejado de ser la medida de la vida actual.

Ernesto Giménez Caballero al tratar la dimensión vertical en su sistema deportivo señala la influencia creciente del proletario en el mundo actual. Los deportes populares se encuentran en un proceso ascendente y diseminador. En el boxeo, por ejemplo, hay un crecimiento de abajo arriba y no una expansión pugilística, "El guante--como la espada feudal entre los burgueses--es hoy, en el boxeo, la venganza elegante de los vencidos. El código de la vieja costumbre está entregado a la costumbre nueva." <sup>19</sup> De lado contrario, los deportes aristocráticos se hallan en un proceso descendente y decadente. El alpinismo, por ejemplo, ha sido inundado por la masa, "La burguesía--iniciadora del romanticismo (del alpinismo)--cumple su misión de degenerarlo en triunfo de las masas. En estupidez. En veintre puro. En confort. <sup>20</sup> ¡Subir a 2.200 ya, vestido de peregrino! ¡Qué risa!" El triunfo de la masa degenera lo aristocrático y dignifica lo popular y la vigencia de esta tendencia aun se da conocer en los deportes.

---

19

Ibid., p. 52.

20

Ibid., p. 87.

En suma, Ernesto Giménez Caballero es fiel, por lo menos en parte, a su propio criterio deportivo, ofreciéndonos ensayos que no consideran los aspectos higiénicos y técnicos del deporte. Todos sus comentarios ponen en claro la agilidad intelectual del autor y elevan el tema deportivo a un nivel totalmente literario.

José Ortega y Gasset: El sentido deportivo de la vida

José Ortega y Gasset es quizás el ensayista más importante que se preocupa del deporte. Esto no es decir que Ortega y Gasset participara en actividades atléticas ni que fuera muy aficionado a los espectáculos deportivos. El calificativo deportista es atribuible a nuestro autor por su entusiasmo y su apoyo del esfuerzo deportivo. Su definición del deporte es más amplia y profunda que la que hallamos en las páginas iniciales de este capítulo. Es decir, el deporte es mucho más que pasatiempo, recreación, diversión, atletismo y gimnasia. Su concepto de lo que es el deporte está en las entrañas de su pensamiento filosófico, sociológico y cultural: siempre sosteniendo y afirmando la vigencia del deporte en el siglo XX, la primordialidad del deporte y el sentido deportivo de la vida, José Ortega y Gasset aporta una definición que abarca innumerables facetas de la vida o, mejor dicho, que incorpora la vida en sí.

El adalid de los ensayistas españoles trata del tema deportivo en varias ocasiones. No solamente trata el tema deportivo, sino que forma parte intrínseca de su filosofía y pensamiento. Aunque transcurren muchos años entre las primeras alusiones al tema deportivo y las últimas apariencias, el concepto orteguiano del deporte no se desvía esencialmente de su manifestación inicial. En Biología y pedagogía afirma, "Si entendemos por trabajo el esfuerzo que la necesidad impone y la utilidad regula, yo sostengo que cuanto vale algo sobre la tierra no es obra del trabajo. Al contrario, ha nacido como espontánea efloración del esfuerzo superfluo y desinteresado

en que toda naturaleza pletórica suele buscar esparcimiento. La cultura no es hija del trabajo, sino del deporte.<sup>21</sup> Con esta exaltación del deporte el filósofo hace hincapié en la oposición que existe entre el trabajo y el deporte. Entre estos dos fenómenos la distinción es fundamental en el pensamiento orteguiano, "Si en el trabajo es la vitalidad de la obra quien da sentido y valor al esfuerzo, en el deporte es el esfuerzo espontáneo quien dignifica el resultado. Se trata de un esfuerzo lujoso, que se entrega a manos llenas sin esperanzas de recompensa, como un rebose de íntimas energías."<sup>22</sup> Para nuestro autor la vida consta de dos esfuerzos: uno obligado e impuesto por la circunstancia y otro libre y espontáneo. Esta actividad, hecha libérrimamente y por complacencia, carece de obligación y utilidad. Este esfuerzo, el deporte, es antieconómico y superfluo, porque el hombre no busca ahorrar energía. Contrastando los esfuerzos fundamentales de la vida en El origen deportivo del estado Ortega dice, "Y como este esfuerzo obligado, en que estrictamente satisfacemos una necesidad, tiene su ejemplo máximo en lo que suele el hombre llamar trabajo, así aquella clase de esfuerzos superfluos encuentra su ejemplo más claro en el deporte."<sup>23</sup> La imprescindibilidad

21

José Ortega y Gasset, "Biología y Pedagogía," Obras Completas, II, Madrid, Revista de Occidente, 1963, p. 302.

22

José Ortega y Gasset, "El tema de nuestro tiempo," Obras Completas, III, 1966, p. 195.

23

José Ortega y Gasset, "El origen deportivo del estado," Obras Completas, II, Madrid, Revista de Occidente, 1963, p. 609.

de la libertad, la lujosidad y la superfluidad en el deporte es algo que nuestro autor reitera en toda su obra y, por consiguiente, él considera el esfuerzo que no nos es impuesto, ni utilitario ni remunerado, sino que se hace espontáneamente y por gusto de hacerlo como actividad deportiva. Como el deporte es una actividad superflua que no nace de una imposición, tiene un aire jovial, generoso y burlón. Parece que toda actividad que carece de obligación y necesidad es calificada como deportiva. "Ortega aplica, por eso, el adjetivo 'deportivo' a toda actividad, esto es, a toda actividad creadora, lujosa, superflua, inútil..."<sup>24</sup>

La dicotomía que nuestro autor establece entre el trabajo y el deporte no es lo más importante o, mejor dicho, lo que caracteriza la definición orteguiana de lo que es el deporte. Lo que distingue y caracteriza el concepto orteguiano es el prestigio que él le otorga al deporte. El deporte y el trabajo, según Ortega, son fundamentales en la vida, pero nuestro autor invierte la jerarquía entre estos dos fenómenos: mientras en el siglo XIX el trabajo disfrutaba de prestigio y el deporte solamente recibía atención secundaria, Ortega cambia la

---

24

José Hierro S. Pescador, El derecho de Ortega, Madrid, Revista de Occidente, 1965, p. 66.

posición de ambos fenómenos y afirma que el esfuerzo primario y superior es el deporte; el criterio orteguiano coloca el deporte en el escalón primordial de la vida. La actividad deportiva es originaria y creadora; la utilidad, el trabajo, no inventa ni crea, solamente se aprovecha de lo que preexiste. Es decir, el deporte es libre, espontáneo, y superfluo y tiene la capacidad de crear y de estimular algo nuevo: "De aquí que la calidad del esfuerzo deportivo sea siempre egregia, exquisita. No es posible someterla a la unidad de peso y medida que rige la usual remuneración del trabajo. A las obras verdaderamente valiosas sólo se llega por mediación de este antieconómico esfuerzo; la creación científica y artística, el heroísmo político y moral, la santidad religiosa son los sublimes resultados del deporte."<sup>25</sup>

Todas las actividades superiores del hombre parten de la iniciación deportiva; todas las ciencias son de origen deportivo. El deporte, no el trabajo crea la cultura, "La quilla de la cultura, el estado de ánimo que la lleva y equilibra es esa seria broma, esa broma formal que se parece al juego enérgico, al deporte..."<sup>26</sup> Con esta afirmación orteguiana no podemos dejar de ver la semejanza que siempre hubo entre nuestro ensayista y Johan Huizinga que afirma en Homo Ludens, "Fue fácil poner de manifiesto en el nacimiento de todas las grandes formas de vida colectiva un factor de juego en extremo eficaz y sumamente fecundo. La competencia lúdica como

---

25

José Ortega y Gasset, "El tema de nuestro tiempo," Obras Completas, III, 1966, p. 195.

26

José Ortega y Gasset, "¿Qué es filosofía?," Obras Completas, VII, 1964, p. 348.

impulso social es más antigua que la cultura misma; desde un principio vino a henchir y favorecer el crecimiento de las formas de la cultura arcaica, como una levedura. El culto se desplegaba en el juego sagrado." <sup>27</sup> El deporte, según Ortega es el esfuerzo primario y más elevado del ser humano: "Bien sé que a la hora presente me hallo solo entre mis contemporáneos para afirmar que la forma superior de la existencia humana es el deporte." <sup>28</sup>

El carácter originario, primario y creativo del deporte se manifiesta en la ciencia, en el arte, en la política y en todas las actividades superiores que se encuentran sobre la tierra. Entre todas las creaciones del deporte, se halla, sorprendentemente, el estado. En El origen deportivo del estado Ortega recalca que el estado es el producto de la energía libre, espontánea y superflua. La tribu, la crucial forma social está dividida en tres grupos: jóvenes, hombres maduros y hombres viejos, El grupo predominante, sin duda, era el de los jóvenes. El instinto de la sociabilidad coetánea mueve a los jóvenes de diferentes hordas a la organización. Esta organización, que luego se dedicará al robo de las mozas de hordas lejanas, porque sienten un asco inexplicable hacia las mujeres consanguíneas, es la

---

27

Johan Huizinga, Homo Ludens; el juego como elemento de la historia, Lisboa, Editorial Azar, 1943, p. 225.

28

José Ortega y Gasset, "Biología y pedagogía," Obras Completas, II 1963, p. 302.

forma primaria del estado, "Es decir, que la asociación política originaria es la sociedad secreta y que si sirve para el placer y la bebida es, al propio tiempo, el lugar donde se ejercita el primer ascetismo religioso y atlético. Recuérdese que la más exacta traducción del vocablo ascetismo es 'ejercicio de entrenamiento', y los monjes no han hecho sino tomarlo del vocabulario deportivo usado por los atletas griegos,"<sup>29</sup> La sociedad inicial es una agrupación exclusiva de jóvenes para robar mujeres. Ortega explica, "Más que un Parlamento o Gobierno de severos magistrados se parece a un Athletic Club. Dígame el lector si es tan excesivo como en un principio pudo parecerle proclamar el origen deportivo del Estado."<sup>30</sup> De este club viene la exogamia, la guerra, la disciplina de entrenamiento o ascetismo, la ley, etc. Nuestro autor concluye su famoso ensayo con el siguiente comentario, "Contentémonos con este somero esquema, que basta a mi propósito de presentar en el origen de Estado un ejemplo de la fecundidad creadora residente en la potencia deportiva. No ha sido el obrero, ni el intelectual, ni el sacerdote, propiamente dicho, ni el comerciante quien inicia el gran proceso político; ha sido la juventud, preocupada de feminidad y resuelta al combate; ha sido el amador, el guerrero y el deportista."<sup>31</sup>

---

29

José Ortega y Gasset, "El origen deportivo del estado," Obras Completas, II, p. 617.

30

Ibid., p. 617-18.

31

Ibid., p. 169.

Tan importante es el esfuerzo deportivo que Ortega afirma que este esfuerzo caracteriza ontológicamente la vida misma del hombre. Toda actividad superior es un esfuerzo deportivo y "Por eso,--escribe nuestro autor--, desde mis primeros escritos he opuesto a la exclusividad de un sentido trágico de la vida que Unamuno retóricamente propalaba, un sentido deportivo y festival de la existencia, que mis lectores, claro está leían como una frase meramente literaria."<sup>32</sup> Esta afirmación orteguiana no es, como señala el propio autor, un juego de palabras, sino un principio fundamental de su pensamiento, "Y he procurado reiteradamente y desde distintas vertientes sugerir su perfil: es el hombre para quien la vida tiene un sentido deportivo y festivo."<sup>33</sup> El hecho que el hombre no tenga una naturaleza fija como el mineral, el vegetal y el animal es lo que da la vida el sentido deportivo. Su existencia no depende exclusivamente de una circunstancia impuesta. La vida para Ortega es más bien estar, que ser. Describe la vida como ir siendo y prefiere decir que el hombre vive en vez de decir, que es. El hombre es un ser libre porque tiene la capacidad de ser, sucesivamente, infinitas cosas diferentes. Tiene que inventar la vida y luego ejecutarla: la vida del hombre es constitutivamente un drama, porque la vida es la

---

32

José Ortega y Gasset, "Charla, nada más," Obras Completas, III, Revista de Occidente, 1966, p. 452.

33

José Ortega y Gasset, "La idea de principio en Leibniz y la evolución de la teoría deductiva," Obras Completas, VIII, 1965, p. 297.

lucha frenética para lograr ser de hecho lo que es en proyecto. En "Sobre las carreras" Ortega emplea una analogía deportiva de la vida:

La vida es representada como una carrera por un estadio--como un esfuerzo desde un primer momento hasta un último momento, a lo largo de una trayectoria determinada--es decir, de una cadena de haceres. Sin remedio, la vida no es estar ahí ya, un yacer, sino un recorrer cierto camino; por tanto, algo que hay que hacer--es la línea total del hacer de un hombre. Y como nadie nos da decidida esa línea que hemos de seguir, sino que cada cual la decide por sí, quiera o no, se encuentra el hombre siempre, pero sobre todo al comienzo pleno de su existencia, al salir de su adolescencia, con que tiene que resolver entre innumerables caminos posibles la carrera de su vida.<sup>34</sup>

Visto el concepto orteguiano de la vida, podemos señalar el sentido deportivo que Ortega le atribuye. El hombre no está limitado por lo preexistente ni lo impuesto, "Pues bien: una vida que encuentra más interesante y valioso su propio ejercicio que esas finalidades antaño ceñidas de simpar prestigio, dará a su esfuerzo el aire jovial, generoso y algo burlón que es propio del deporte."<sup>35</sup> Así es que el ser humano se complace en el esfuerzo inútil, lujoso y superfluo: el deporte. De modo que lo más valioso, según nuestro autor, es el esfuerzo por realizar la vocación individual, porque hay cierta altitud

---

34

José Ortega y Gasset, "Sobre las carreras," Obras Completas, V, Madrid, Revista de Occidente, 1964, p. 167.

35

José Ortega y Gasset, "El tema de nuestro tiempo," Obras Completas, III, 1966, p. 195.

vital en la invención de cada proyecto que abarca todas las acciones y pensamientos del individuo. Sólo cuando la persona es fiel a su vocación es que vive una vida auténtica. La autenticidad es la fidelidad del hombre hacia su vida proyectada. Desafortunadamente, muchos hombres se niegan a escuchar la vocecita de su vocación, y por tanto llevan vidas inauténticas, falsas y tristes, porque el único modo de lograr la felicidad es siendo fiel a su proyecto auténtico. Ortega responde, en una ocasión, a las sugerencias de unas amistades que desean que él juegue al tenis de la forma siguiente:

Pues bien, amigo mío: el dharma de usted es jugar al golf, como el mío es un dharma de escritura y conversación. Cuando le veo a usted en su aspecto saludable y juvenil, vestido sin falla, cimbrear el palo de golf, me parece usted un ser perfecto, que honra y decora el Universo. Pero si yo me viera con el mismo atuendo y en idéntica postura, me parecería a mí mismo una objeción contra el buen orden del cosmos.<sup>36</sup>

Siendo nuestra vida un juego deportivo, cuanto mayor sea el ámbito deportivo esta vida más humana será. La vigencia deportiva en la vida determina el nivel humano de esta existencia. Este sentido deportivo de la vida es lo que distingue al hombre de las otras formas de vida. El deporte caracteriza la existencia superior de la humanidad; es decir, el deporte como esfuerzo vital y orgánico determina

---

36

José Ortega y Gasset, "Conversación en el 'golf' o la idea del 'dharma'," Obras Completas, II, Madrid, Revista de Occidente, 1950, p. 409.

las cualidades de la vida humana; "Es más, vida propiamente hablando es sólo la de cariz deportivo, lo otro es relativamente mecanización y mero funcionamiento."<sup>37</sup>

Pasando a otra faceta del concepto deportivo de Ortega, es decir, a un enfoque más común y más limitado de lo que es el deporte, podemos señalar que nuestro autor afirma que el siglo XX manifiesta un afán especial por la cultivación corporal. Esta afición tiene una explicación generacional y sexual, es decir, nuestro tiempo es una época juvenil y masculina. Según Ortega, en el hombre hay un deseo de expansión y manifestación. El hombre, que vive de los demás y para los demás, da publicidad a lo que más estima en sí: su cuerpo. La mujer, en cambio, es de otro instinto; ella trata de ocultar y encubrir su alma con máscaras convencionales. Debida a esta propensión del hombre a expresar su persona, épocas masculinas, como la nuestra, exaltan el cuerpo masculino y, de resultas, hay énfasis en el deporte, "La época actual es dominada por la juventud, y más específicamente, por la juventud masculina. El deporte disfruta de gran entusiasmo durante estas épocas."<sup>38</sup> La vigencia del deporte indica el triunfo de los valores de juventud sobre las ideas y principios de los viejos: en épocas donde predominan los viejos, hay énfasis en lo espiritual y en épocas juveniles se enfatiza lo corporal. Esta tendencia juvenil, masculina y

---

37

José Ortega y Gasset, "El origen deportivo del estado," Obras Completas, II, 1963, p. 610.

38

José Ortega y Gasset, "Dinámica del tiempo, 'Juventud'," Obras Completas, III, 1966, p. 473.

deportiva caracteriza "nuestro tiempo":

Hoy, como siempre que los valores masculinos han predominado, el hombre estima su figura más que la del sexo contrario, y consecuentemente, cuida su cuerpo y tiende a ostentarlo. El viejo "afeminado" llama a este nuevo entusiasmo de los jóvenes por el cuerpo viril y a ese esmero con que lo tratan, afeminamiento, cuando es todo lo contrario. Los muchachos conviven juntos en los estadios y áreas de deporte. No les interesa más que su juego y la mayor o menor perfección en las posturas o en la destreza. Conviven, pues, en perfecto concurso y emulación, que versan sobre cualidades viriles. A fuerza de contemplarse en los ejercicios donde el cuerpo aparece exento de falsificaciones textiles, adquieren una fina percepción de la belleza física varonil que cobra a sus ojos un valor enorme.<sup>39</sup>

Pero ha habido una exageración de la importancia del cuerpo, la juventud y el deporte: "En pocos años hemos visto crecer la marea del deporte en las planas de los periódicos, haciendo naufragar casi todas las carabelas de la seriedad. Los artículos de fondo amenazan con descender a su abismo titular, y sobre la superficie ringlan victoriosas las yolas de regata."<sup>40</sup> Aunque nuestro tiempo raciovitalista requiere una vuelta a lo corporal, porque es necesario reconciliar el espíritu y el cuerpo, debemos cuidarnos de la exageración y no

---

39

Ibid., p. 477.

40

José Ortega y Gasset, "La deshumanización del arte," Obras Completas, III, 1966, p. 384.

prescindir, en nuestro entusiasmo por el cuerpo, de las facultades espirituales e intelectuales. A pesar de su afirmación que la "... reivindicación del cuerpo es una de las normas mejores de nuestro tiempo",<sup>41</sup> Ortega advierte que la exageración de los deportes es un vicio y una falsificación contra la norma de "nuestro tiempo".<sup>\*</sup>

Esta obsesión por el deporte no es sorprendente en un mundo donde cada día el hombre-masa tiene más importancia, "Todo público busca complacerse en el dramatismo de fuerzas y formas que entiende. Ahora bien: es característico de la hora que corre la falta de público para todo lo que consiste en dramatismo espiritual--arte, letras, ciencia, religión y política superior--, y su aglomeración en estadios, cines etc. Es que no entiende la dinámica de las luchas espirituales, y porque no la entiende, no le interesa. Necesita dramatismos más simples. El cuerpo es sencillo, y una partida de fútbol o el movimiento del actor de Hollywood, cosa sobre manera simple."<sup>42</sup> Es decir, la predominancia del hombre-masa explica la exageración del deporte en la

---

41

José Ortega y Gasset, "Revés del almanaque," Obras Completas, II, p. 733.

\*

Cada época, como cada hombre, tiene su propia vocación y es imprescindible que el período sea fiel a esta vocación. Según Ortega, nuestro tiempo exige que la razón tome en cuenta el yo y las circunstancias, i.e., la razón vital.

42

Ibid., p. 733.

en la época actual. La capacidad del hombre-masa está limitada a la función corporal: "Ese 'pueblo' se había complacido siempre en presenciar juegos corporales allá en su aldea o su barrio--el juego de pelota, los bolos, tiro de barra, apuestas de cortar troncos o segar prados. No es, pues, nuevo que ese público se interese en los juegos físicos: nunca gusto de otros." <sup>43</sup> El extremo afán del deporte señala la presencia de las masas en el siglo XX.

Al lector de José Ortega y Gasset no le queda más remedio que calificar a nuestro autor como ensayista deportista. Desde luego, este juicio requiere una explicación y un entendimiento de lo que significa el deporte para nuestro autor. Aunque su definición del deporte, como hemos visto, no varía, sus perspectivas cambian a menudo. Estos cambios--del esfuerzo vital y orgánico al ejercicio corporal--pueden dar la impresión que Ortega vacila en su opinión de lo que es el deporte y que su concepto de este fenómeno está plagado de contradicciones. Al profundizar un poco en la cuestión, sin embargo, se hace manifiesto que nuestro autor mantiene su definición de lo que es el deporte sin desviarse: libertad, espontaneidad, inutilidad y práctica. Quizás por encima de todo es menester considerar las dos perspectivas orteguianas del deporte para comprender su postura.

Mientras Ortega dirige su atención al esfuerzo vital señala que el hombre actúa deportivamente, su esfuerzo es espontáneo y libre y no espera remuneración inmediata por lo que hace. Por consiguiente, se puede deducir que la minoría selecta afirma la actividad deportiva y el sentido deportivo de la vida porque este grupo, que siempre va

más allá del provecho propio, cumple con los requisitos del deporte. Bajo esta misma perspectiva el hombre-masa, podemos inferir, es antideportista porque se esfuerza solamente por las necesidades de su existencia. Huelga decir que la vigencia del deporte en la vida, como esfuerzo vital y orgánico, distingue entre los grados de hombres.

Al considerar los deportes físicos y corporales, Ortega invierte los calificativos del hombre selecto y el hombre-masa. Bajo este enfoque el hombre selecto ya no puede ser calificado de deportista porque el hombre-masa es el que se interesa en el cuerpo y en la cultivación de los deportes. Limitándonos al ejercicio físico y corporal, podemos afirmar que el hombre-masa es deportista. Es decir, si enfatizamos el esfuerzo vital y orgánico, el hombre selecto es deportista y si concentramos en los ejercicios corporales, el hombre-masa es deportista. Esta distinción subraya las dos perspectivas deportivas de nuestro autor: José Ortega y Gasset exalta el deporte que caracteriza la existencia humana y menosprecia el deporte que determina la masificación de "nuestro tiempo".

José Vasconcelos: deportista con muchísimas reservaciones

José Vasconcelos (1882-1959), escritor de gran renombre e indiscutible prestigio en la literatura y en la filosofía hispano-americanas, también debe colocarse en este apartado. Su bibliografía, que es una de las más notables de Hispanoamérica, da a conocer un autor que dirigió su atención, a campos tan diversos como la sociología, la estética y la filosofía, a un sinnúmero de asuntos y materias. La amplitud de sus intereses y su vida nos presentan un hombre que siempre insistía en iniciar y participar en proyectos que propagaran y llevaran a la práctica las ideas que exponían en sus libros. Este activismo y su conciencia social fueron la causa de que él tuviera que vivir en varias ocasiones fuera de su patria y aun le llevaron a postularse para la presidencia en 1929 contra Pascual Ortiz Rubio. Su pluma filosófica y literaria, que nunca fue interrumpida por los diversos acontecimientos de su vida, manifiesta un amor intenso y pasional hacia México e Hispanoamérica. Especialmente en su originalísima teoría universal de la raza cósmica, donde afirmó que al cerrarse el ciclo de la cultura occidental, el futuro corresponderá a una nueva raza, presenciemos esta pasión hispanófila. Su patriotismo e hispanismo tiñen todo su pensamiento.

Una de las mayores contribuciones al mundo hispánico de nuestro ensayista ha sido en el campo de la enseñanza. Su interés en la pedagogía lo llevó en dos ocasiones a ocupar la Secretaría de Educación Pública y durante su segundo período como Ministro (1921-1924) tuvo la oportunidad de reorganizar y elevar el nivel de estudios, construir

escuelas, bibliotecas, gimnasios y estadios, y establecer un sistema admirable de educación en todo el país. Su deseo de traducir las obras clásicas al castellano para eliminar el analfabetismo y fomentar la cultura esclarece en parte la meta de sus ideas pedagógicas. Su extraordinaria labor en la enseñanza fue duradera y ha sido tan importante su influencia en la pedagogía, que varios congresos estudiantiles a través de los años, han proclamado a José Vasconcelos "Maestro de la juventud de América".

El Ministro de Educación del Gobierno de Alvaro de Obregón incorporó la educación física a su programa pedagógico, y no sólo sus acciones ministeriales, sino también sus ensayos manifiestan el interés vasconceliano por la cultivación corporal. De entre los varios escritores que hemos estudiado y que estudiaremos es él quien más ha hecho para el deporte.

Para mejor entender la función del deporte en el pensamiento vasconceliano sería conveniente dirigirnos, aunque sea rápidamente, a su pedagogía. De Robinson a Odiseo, libro publicado primero en España (1935) y luego en Hispanoamérica, expone con claridad los principios pedagógicos del escritor mexicano. El título en sí ya debe indicar la postura educativa de Vasconcelos, porque Robinson, símbolo de empirismo, de astucia, de improvisación y de tecnicismo, representa la base de la cultura anglosajona, y Odiseo, símbolo del clasicismo y del universalismo, es el fundamento de la civilización europea continental. El Ministro de Educación deseaba que México se librara del pragmatismo anglosajón y volviera a la perspectiva amplia y metafórica de los clásicos. Ya era tiempo, según nuestro ensayista, que se

fuera más allá de la invención útil e inmediata de los robinsones y se cultivara los tesoros de la cultura milenaria. La edad moderna reclama un Odiseo universal, un individuo que actúe y explore, descubra y cree, no sólo con las manos, sino también con el alma, el ingenio y la cultura. Armonizar esta preferencia por el mundo universal y metafórico de los clásicos con los tres estados inherentes del ser humano (el cuerpo, la moral y la estética) era el propósito primordial de la pedagogía vasconceliana. Su programa educativo comienza con la higiene y la salubridad del cuerpo, luego pasa a los valores éticos, que regulan la acción, y termina con la estética que organiza las apetencias artísticas y desenvuelve la actividad sublime desinteresada. Es obvio que su plan es un plan mixto; es decir, atiende a la vez, pero jerárquicamente, al hombre físico y al hombre espiritual.

Siguiendo este orden, es decir, primero considerando el objeto como materia, comenzamos nuestro estudio con los fines higiénicos y salutíferos del deporte. La función higiénica de esta actividad, según nuestro autor, va intrínsecamente relacionada con el trabajo y por eso ninguna discusión del deporte puede prescindir de esta actividad contraria. Además de afianzar el bienestar de todos los hombres, el trabajo manual satisface las necesidades corpóreas. Ejerciéndose en esta actividad útil el hombre cultiva la forma más eficaz de mantener el cuerpo sano y saludable. Vasconcelos sin duda cree en la necesidad de mantener la higiene del cuerpo, pero en vez de postular la actividad deportiva como solución primordial, propone el trabajo manual para luchar contra la flaqueza, la gordura y la emaciación del cuerpo humano. Desafortunadamente, el mundo está pasando por una etapa industrialista

que ha suplantado el trabajo manual con la máquina.

Debida a esta invasión sistemática de la especialización, producto de esa cultura robinsoniana, se ha tenido que inventar el deporte. En los pueblos no industrializados y en las zonas rurales, indica Vasconcelos, no existe el deporte porque no hay ninguna necesidad de correr, saltar y lanzar el disco, si a diario se tiene que levantar el rastrillo y enderezar barañas. El sistema económico de nuestra época sitúa al hombre en locales estrechos, oficinas y talleres insalubres y ha eliminado el precepto "ganarás el pan con el sudor de tu frente". La palanca y el botón caracterizan el trabajo moderno y cada día se da a conocer más la inmovilidad y el relajamiento del cuerpo. Para combatir las consecuencias higiénicas de la industrialización y los centros urbanos, se ha tenido que adoptar el deporte.

Este remedio artificial contra el cáncer industrialista es una disciplina imperfecta y transitoria; imperfecta por que es infecunda, el deporte no construye nada; y transitoria porque sólo es una solución mientras exista la industrialización. Vasconcelos ve la necesidad del deporte en términos de una medicina inmediata que previene el empeoramiento de la enfermedad, "Nunca he sido muy partidario del deporte, que considero como una paliativa del sistema absurdo de vida creada por la gran industria y el clima deplorable de Inglaterra."<sup>44</sup> Tendrá que desaparecer la vida industrial y, como consecuencia, el

---

44

José Vasconcelos, "El desastre," Obras Completas, I, México, Libreros Mexicanos Unidos, 1959, p. 1374.

deporte dejará de existir, pero por ahora tenemos que conformarnos con este remedio imperfecto, porque "... mientras dure el infierno industrialista, conviene seguir fomentando el deporte, preventivo del lupanar y el hospital..."<sup>45</sup> Desde el punto de vista de la higiene y la fisiología, nuestro ensayista manifiesta un entusiasmo reservado; más que apoyar el deporte, lo tolera.

Desde la perspectiva moral, Vasconcelos afirma que la educación física contribuye positivamente al desarrollo de la personalidad. La cultivación deportiva exigiéndole al practicante que cumpla con los códigos del juego, realza el conocimiento y la responsabilidad de derechos, deberes y obligaciones. Esta equidad deportiva traspasa los límites de la función e influye en la formación de la persona. El deporte también democratiza a la sociedad y elimina la discriminación; es decir, borra las distinciones de clase, dándole destreza al plebeyo y al poderoso, y anula la diversidad que puede existir entre militares, sacerdotes, obreros e intelectuales. Sin duda las actividades atléticas aportan efectos positivos en el hombre y la sociedad.

Pese a su reconocimiento de los méritos morales y éticos del deporte, Vasconcelos no es partidario de esa actitud que considera como propósito primordial de la educación física la formación moral del hombre. Y por lo tanto, no hay por qué poner en duda sus comentarios negativos acerca de la Asociación Cristiana de Jóvenes: esta

---

45

José Vasconcelos, "Ética," Obras Completas, III, p. 1049.

organización, que regía casi toda la educación física que había en México, patrocinaba programas deportivos exaltando esencialmente la formación moral y ética del ser humano. Sus programas desarrollaban el cuerpo y la moralidad, pero prescindían, en la opinión de Vasconcelos, de la cultivación estética. Ignoraban totalmente el tercer estado del hombre y producían atletas como el atleta anglosajón, que con el tiempo se olvidaba de la salud y la cordialidad y se prestaba a la corrupción. Estos atletas fácilmente mercantilizaban sus cuerpos y se convertían en máquinas musculares caían en el turbio del profesionalismo. La conversión de los atletas en mercenarios deportivos es acompañada por el público que patrocina estos espectáculos, porque la apuesta desvirtúa la afición deportiva; es decir, el profesionalismo atlético elimina el deporte auténtico para los participantes y los espectadores. El atleta deja de ser deportista y el espectador se convierte en jugador. Vasconcelos desea que el deporte se dirija a fines más elevados porque la educación física que ignora el lado estético del hombre limita el desenvolvimiento total de éste.

Es obvio que el autor no niega las ventajas higiénicas, éticas y políticas que emanan del deporte, pero estas consecuencias, aunque importantísimas, son, en su opinión, accesorias y apartan el atletismo de su fin primordial que es lo estético. Por eso, nuestro ensayista enlaza el deporte con el arte y afirma que la danza y la música constituyen la plenitud de la enseñanza física. La mejor higiene es la que consigue desarrollar las facultades superiores de la naturaleza humana. En El desastre, refiriéndose a sus hazañas ministeriales, dice, "Me negué a hacer una simple pista de carreras. Lo que me

interesaba por encima de todo era tener un teatro al aire libre para presentar los cuerpos de bailes y de gimnasia, los coros de las distintas escuelas. En consecuencia se estudiaron las proporciones ateniendo a las exigencias del oído no a las exigencias del código de los deportes." <sup>46</sup> Su insistencia en reservar los estadios y los gimnasios para los festivales de arte, complementa y subraya esta cita. La alegría, que es la dicha del deporte, mejor se logra cuando se dirige el atletismo y la gimnasia hacia el gusto del arte. Esta dirección del deporte, que carece de consecuencias ajenas a su propia actividad no sólo aporta satisfacción al practicante sino que fomenta y estimula la apreciación de la belleza universal. El deporte alcanza su plenitud en el esteticismo.

A pesar de buscar la belleza universal, en el fondo del alma de nuestro autor siempre late un fervor por la cultura hispánica y sus consideraciones del deporte aspiran a crear un arte de temperamento propio y de peculiaridad étnica. Según Vasconcelos, lo que nos lleva al arte no es la perfección de la técnica, sino el color local. No es suficiente imitar la sensualidad deportiva griega, que permanece en la configuración del cuerpo; hace falta estimular una alegría más profunda que la helénica, una alegría que refleja la cultura de Hispanoamérica, "Únicamente en la cristiana se encuentra el anhelo de superación indefinida, que impide recaer en lo físico, y sólo el mito cristiano

---

46

José Vasconcelos, "El desastre," Obras Completas, I, p. 1454.

imagina una estética que es a un tiempo sacrificio y sublimación de lo sensual. Tal era el sentido que quisiéramos dar a nuestro atletismo y a nuestra canción."<sup>47</sup> Además, el pueblo hispanoamericano tiene a mano gestos, ritmos, voces y músicas para organizar espectáculos artísticamente magníficos. Huelga decir que el esteticismo físico de Hispanoamérica debe aprovecharse de la disponibilidad de estos elementos si realmente desea alcanzar los más altos niveles del arte. Vasconcelos en ocasiones parece vacilar y aun da la impresión de contradecirse. En una ocasión afirma que la danza embriaga el cuerpo con fantasía y es un derroche gozoso, mientras el deporte no tiene la capacidad de embriagar al participante con este nivel de alegría porque es una actividad esencialmente mecánica. Pero en otra ocasión llega a decir, "Desde la cultura física y el deporte, y aun antes de que se llegue al baile, logra la actividad del cuerpo satisfacciones que no se explican por afán de salud o de equilibrio natural, sino por goce de la transfiguración que se opera en el arte."<sup>48</sup> Estas declaraciones junto a su afirmación que todo deporte contiene una esencia estética nos dejan un poco confundidos. ¿Está condenado el deporte a la esfera mecánica o puede lograr la plenitud en el arte? Esta confusión vasconceliana parece deberse a un empleo vago del vocablo deporte. Vasconcelos distingue entre dos tipos de deportes:

---

47

José Vasconcelos, "De Robinson a Odiseo," Obras Completas, II, p. 1670.

48

Ibid., p. 1559.

los que tienen como fin colocar una pelota dentro de un marco o una meta y los que encaminan hacia la estética. Estos, el atletismo y la gimnasia, logran plenitud en el arte y aquéllos, el béisbol y el fútbol, están condenados a lo mecánico. La vacilación vasconceliana o, mejor dicho, la aparente contradicción, surge porque nuestro ensayista no especifica siempre a qué deportes se refiere. Sólo un repaso de sus páginas deportivas esclarecerá la situación y explicará la falta de contradicción en las afirmaciones anteriormente citadas. Tan seguro estaba él de la imprescindibilidad del deporte artístico en el desarrollo total del hombre que la cultura física en su programa pedagógico se completaba en el Departamento de Bellas Artes.

En resumen, la postura vasconceliana ante el deporte manifiesta dos cosas. Primero, expone una actitud positiva hacia el deporte, presentándolo en relación a los tres estados fundamentales del hombre y variando la importancia de este fenómeno en cada nivel. Aunque el entusiasmo del autor vacila según la perspectiva, su postura afirmativa nunca retrocede. Segundo, sus comentarios deportivos, que al comprarse con su obra en total, son pocos, exaltan el ideal hispanoamericano y menosprecian el ideal anglosajón. Sus observaciones sobre el deporte, muy difundidos en sus libros La raza cósmica, y De Robinson a Odiseo, conjugan en su aversión hacia los principios de la cultura inglesa y su elogio de lo hispánico. Al enfocar la necesidad higiénica y fisiológica del deporte, Vasconcelos censura la industrialización como cultura robinsoniana que perjudica a la humanidad, porque hace que el hombre dependa más de la máquina y cuide menos del cuerpo. Al tratar del estado moral del hombre y el deporte, Vasconcelos reitera su

aversión por el mundo inglés. En esta ocasión concentra sus comentarios negativos en la Asociación de Cristianos Jóvenes, organización de origen británico que vivificaba un criterio deficiente, según nuestro ensayista, porque propagaba esa mentalidad anglosajona de confrontar el problema inmediato con la astucia, la improvisación y el tecnicismo. Vasconcelos, en cambio, solicita un deporte artístico que realce la cultura hispánica, y esta cultura a medida que haga hincapié en lo propio y en el color local, fomentará una belleza universal.

### Antideportistas

Hecha la presentación de los ensayistas que hablan positivamente del deporte, es preciso volver nuestra atención a la perspectiva contraria, es decir, a los ensayistas antideportistas. Enfocando el deporte desde diversos puntos de vista (fisiología, sociología, y cultura) los escritores que comprenden este apartado llegan más o menos a la misma conclusión: el deporte perjudica al hombre.

### Dos científicos: Santiago Ramón y Cajal y Gregorio Marañón

Santiago Ramón y Cajal, adalid de los científicos españoles, recipiente de numerosos títulos y honores, entre ellos, el Premio Nobel en Medicina (1904), siempre manifestaba una afición a las artes, y, específicamente, a la literatura. A pesar de las exigencias de su profesión, el histólogo español siempre encontró tiempo para cultivar el arte literario. Sus esfuerzos en este campo, aunque secundarios a sus aportaciones científicas, fueron suficientemente meritorias para otorgarle un puesto en la Real Academia de la Lengua Española. Su conocimiento y apreciación de la literatura no se limitaron al mundo hispánico; escritos como Mi infancia y juventud, El Quijote y el quijotismo y El mundo visto a los ochenta años revelan su interés por la literatura universal. A pesar de sus citas y alusiones a escritores tan diversos como Platón, Horacio y Nietzsche, nuestro ensayista no menosprecia ni ignora temas de menos trascendencia; es decir, el tratamiento de temas menudos y cotidianos no son ajenos a su ensayística, y entre ellos figura el tema deportivo. Aunque sus explicaciones

de los efectos deportivos no son ensayos científicos, su concepto y presentación de la cultivación corporal refleja la profesión del autor.

Los comentarios esporádicos que hace con respecto al tema oscilan entre la perspectiva personal y la perspectiva profesional, considerando en algunas ocasiones su experiencia propia en la gimnasia y en otras ocasiones haciendo hincapié en el criterio científico. Ambas consideraciones se complementan y llegan a la misma conclusión: el deporte es pernicioso. Sin embargo, su actitud hacia el deporte y el ejercicio corporal no es totalmente negativa. Los ejercicios corporales, en su opinión, utilizados con mesura y prudencia durante la adolescencia, robustecen y agudizan el sistema muscular. Sólo moderando la participación puede ser el deporte provechoso y benéfico, porque el excesivo ejercicio físico perjudica biológicamente al hombre. La exagerada cultivación corporal retrasa notablemente la explosión de los instintos sexuales en los jóvenes, y acelera la vejez; como el corazón se fatiga y las venas se dilatan tanto en los ejercicios violentos, los deportistas están condenados a una vejez prematura. Pero aun peor, los deportes violentos disminuyen la aptitud para el trabajo intelectual. Las carreras y los saltos fatigan el cuerpo y como resultado, impiden la función del cerebro.

Ramón y Cajal, valiéndose de su propia experiencia y de sus conocimientos profesionales, hace hincapié en el efecto embrutecedor del deporte. En Mi infancia y juventud (1921) alude al afán gimnástico de su adolescencia y cómo poco le faltó para caer víctima del embrutecimiento atlético, cuando por fortuna, unos acontecimientos inesperados lo alejaron de los deportes antes que las consecuencias perniciosas

se volvieron invertibles. Cajal señala cómo el afán gimnástico modificó su personalidad: durante este período atlético, el deporte le hizo insolente, orgulloso y vanidoso; siempre estaba listo para ostentar su fuerza corporal. En varias ocasiones recurrió a la fuerza bruta para expresar e imponer sus ideas y opiniones. Y concluye que los deportistas recurren a las facultades más bajas para expresarse, porque suelen ser de poco hablar y poseen un intelecto pobre y rudo: su cerebro fatigado cae en la inercia. Simplificando la jerga científica, nuestro ensayista explica la correlación entre la exageración deportiva y la falta de agilidad intelectual, "En tales condiciones parece suspenderse o retardarse la diferenciación estructural del sistema nervioso central; diríase que las regiones más nobles de la sustancia gris (las esferas de asociación) son comprimidas como ahogadas por las regiones motrices (centros de proyección)."<sup>49</sup> Así es que la cultivación deportiva puede impedir el proceso intelectual y fomentar la insolencia.

Con la exageración del atletismo surge el profesionalismo deportivo y la idolatría de los deportistas: hace héroes de atletas y deportistas brutos, y fomenta una mentalidad mercenaria en el hombre. Es decir, existe la admiración y la emulación de individuos que sólo son capaces de correr, saltar y lanzar el disco, y un menosprecio

---

49

Santiago Ramón y Cajal, "Mi infancia y juventud," Obras literarias completas, Madrid, Aguilar, 1961, p. 199.

por los individuos que cultivan el arte, la literatura, la música y la ciencia. Como los atletas son compensados y remunerados de un modo extraordinario por sus hazañas deportivas, la compensación monetaria se establece como el estímulo primordial de la acción humana. Debido al provecho monetario, el hombre suele interesarse en actividades frívolas y superfluas. Por consiguiente, las actividades que contribuyen más al desarrollo cultural del hombre reciben poca atención porque son las menos remuneradas. Estas consecuencias del profesionalismo deportivo perjudican, en su opinión, el nivel cultural del hombre.

Implicíto en todas estas consideraciones intelectuales, sociales y culturales está el patriotismo. Esta emoción, que tal vez sea la dominante en la obra literaria de Ramón y Cajal, también se manifiesta en sus observaciones deportivas. Al comentar el deporte en El mundo visto a los ochenta años (1934), destaca su patriotismo:

Salvo la región vasca y algunas aldeas navarras, castellanas y aragonesas, se ha abandonado casi por completo el noble juego de la pelota a mano, de abolengo griego; el de los bolos, solaz de los asturianos; el de la barra, viril y clásico juego aragonés, y otros muchos deportes higiénicos, delicia de mocerío y rapazuela de hace cincuenta años. En desquite, se han desarrollado monstruosamente, con esa furia inconsciente con que el español acoge todas las frivolidades extranjeras, los innumerables ejercicios ingleses.<sup>50</sup>

El españolismo y patriotismo de nuestro autor se refleja en toda su obra y el tema deportivo no es una excepción. España debiera emular

---

50

Santiago Ramón y Cajal, "El mundo visto a los ochenta años (impresiones de un arteriosclerótico)", Obras literarias completas, p. 340.

la perseverancia, la laboriosidad y el patriotismo de otras naciones pero hay que discriminar entre estas cualidades y los caprichos y los vicios. No le viene mal a España mirar más allá de las fronteras, pero no hay por qué olvidar lo que verdaderamente es español.

Aunque los deportes fomentan, hasta cierto punto, la solidaridad, el compañerismo y el espíritu de cooperación entre las personas, Ramón y Cajal sugiere que las consecuencias negativas exceden en número a las positivas. Primero, los efectos higiénicos, aunque a veces beneficiosos, suelen ser perjudiciales para el desarrollo físico del niño y para diversos órganos del cuerpo. Segundo, el deporte reduce el nivel social y cultural de la humanidad, porque impide fisiológicamente el proceso intelectual y distrae al hombre de asuntos graves y serios. En resumidas cuentas, el conocimiento biológico de Santiago Ramón y Cajal y su interés por promover las humanidades en la sociedad española influye enormemente en su actitud fundamentalmente negativa del deporte.

Gregorio Marañón

Gregorio Marañón (1887-1960), con otros escritores como Pío Baroja, Martín-Santos y Laín Entralgo, se sitúa dentro de una tradición médico-literaria muy frecuente en la panorama literaria española. Entre el repertorio temático de su obra no faltan comentarios sobre el deporte, y como es de esperar su concepto deportivo incorpora la biología, la psicología y la historia. Desde el punto de vista biológico, el deporte sólo es benéfico cuando es moderado; desde la perspectiva psicológica, el deporte está intrínsecamente relacionado con la atracción sexual; y, desde el punto de vista histórico, el mundo alterna entre períodos de madurez y deportismo. En ninguno de estos tres enfoques hallamos una auténtica actitud favorable hacia el deporte.

En la opinión de nuestro ensayista, hay una intrínseca relación entre el trabajo y el deporte, y por lo tanto, es imprescindible postular las ideas de Marañón acerca del trabajo para mejor entender su concepto del deporte. El esfuerzo laborioso abarca un mundo amplio, "... sabemos que trabajar, en su sentido exacto y ancho, no es sólo contraer los músculos y derramar sudor, sino ejercer toda la complicada variedad de los modos de la actuación social para lograr bien el sustento estricto de cada día, bien la riqueza superflua o la gloria, con las que el hombre complementa su actividad sexual primaria." <sup>51</sup> Además

---

51

Gregorio Marañón, "Sexo, trabajo y deporte," Obras Completas, VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1972, pp. 283-284.

los efectos del trabajo perduran y sobrepasan la propia actividad, porque es una función creadora y fecunda. Diferenciándose de esta función está el esfuerzo superfluo, sobrante e inútil del deporte, fenómeno innecesario y prescindible en la jerarquía de Marañón. Por eso nuestro autor juzga que el deporte como ocupación primordial de la vida, es patrimonio de las personas inferiores.

Vista la postura del autor, podemos penetrar mejor en sus consideraciones históricas, sociológicas y biológicas del deporte. Enfocando este fenómeno desde una perspectiva histórica, afirma que la contrariedad entre el deportismo y el humanismo forman el motor de la historia; es decir, la historia consta de épocas de reflexión y épocas de deporte. La tensión entre ambos fenómenos es lo que estimula el movimiento histórico:

Pues bien, una de las formas del desnivel fecundo de la civilización es el juego contrario del deporte y el humanismo. La humanidad se divide en períodos alternativos de humanismo y de deporte. Cuando el sol humanista se levanta, el deporte declina; y viceversa, el auge del deporte marca el acaso del espíritu humanista sin una sola excepción.<sup>52</sup>

Marañón identifica el humanismo con la madurez y el deporte con la juventud; es decir, cuando los mayores predominan hay reflexión y trabajo y cuando los jóvenes predominan hay deportismo. Un crítico

---

52

Gregorio Marañón, "Deporte y humanismo," Obras Completas, III, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, p. 33.

explica, "Respecto de las obligaciones de las distintas edades, ha señalado reiteradamente que el deber de la juventud es la rebeldía... el de la madurez, la autoridad..."<sup>53</sup> La época deportista, como la nuestra (siglo XX), es revolucionaria y antidemocrática, revolucionaria porque derriba los ídolos viejos y las bases que se creían esenciales para la vida social, antidemocrática porque su fuerza depende del grupo sometido a un jefe, que lo es por audacia y no sabiduría. Estas épocas que son antiliberales, reaccionarias y anti-críticas, se asemejan a los deportistas, porque dependen, como el futbolista, del instinto, el reflejo y la rapidez. Falta la contemplación y predomina la espontaneidad. En cambio, hay épocas que pasan todo por el umbral de la mente: crean y producen una diversidad de cosas egregias porque son reflexivas y volutivas. Estos son los períodos que Marañón califica como humanistas. La sabiduría, y no la fuerza caracteriza el humanismo.

Según Marañón, en "Trabajo, ciencia y deporte" (1939), el espíritu deportivo forma parte fundamental de la mentalidad moderna. El papel del deporte va aumentando cada día en la vida contemporánea: se da a conocer en todos los niveles y en todas las esferas del mundo moderno. Donde más patentemente se manifiesta esta tendencia es en los conflictos del trabajo. Los trabajadores han adoptado una actitud

antitrabajadora, es decir, han abandonado el deber estricto de trabajar y han recurrido a la máquina y al tecnicismo para trabajar menos, pero la técnica fracasa porque no tiene sentido creador: "Este tecnicismo deportivo han desvirtuado la legítima revolución social, dándole el aire de ganar derechos tras derechos, como goles de fútbol, sin el ejercicio paralelo y severo de los deberes correspondientes. Juego, pues, de ganar, sin espíritu de perder, juego ventajista." <sup>54</sup> De modo que el hombre actual, con su espíritu deportivo, ha perdido la voluntad de sufrir y trabajar, prohibiendo el progreso interior.

Por eso, Marañón juzga que psicológicamente el deporte es pernicioso para el joven que se está formando. Esta actividad ordenancista y reglamentaria es fatal, en su opinión, para el desenvolvimiento de la personalidad, porque, además de imponerle límites al individuo, le da la sensación del deber cumplido cuando realmente no ha hecho nada provechoso. Así es que la satisfacción falsa que obtiene del deporte es perniciosa porque acomoda la iniciativa del individuo a una situación limitada.

Pasando a su perspectiva biológica, vemos que el autor no niega totalmente el mérito del deporte que puede ser recurso higiénico y salvaguardia de la salud. Si el ejercicio corporal está bien dosificado, los efectos salutíferos serán benéficos. La moderación del ejercicio contribuye positivamente en la formación de los adolescentes, pero hay que tener cuidado de no desempeñar programas de exageración

---

54

Gregorio Marañón, "Trabajo, ciencia y deporte," Obras Completas, IV, Madrid, Espasa-Calpe, 1969, p. 572.

deportiva, porque el cuerpo juvenil no tiene la capacidad de someterse a una disciplina rigurosa. La templanza deportiva es imprescindible, porque los excesos del ejercicio físico pueden ser contraindicados y perjudiciales en el desenvolvimiento físico del joven.

Y el sexólogo Marañón no deja de señalar la importancia del deporte en las relaciones entre hombres y mujeres. No caba duda, en la opinión del autor, que el deporte tiene un sentido sexual; aun más, el deporte es el auge de la atracción sexual. El origen masculino del deporte requiere que el amor figure entre los premios del vencedor deportivo. Consecuencia de esto es la imprescindible presencia del público femenino en los encuentros atléticos. Nuestro ensayista insiste tanto en este punto que declara que si las mujeres no fueran a estas funciones, los hombres dejarían de hacer deporte: la presencia de la mujer es el motivo primordial de la cultivación corporal.

En suma, la actividad negativa de Marañón hacia el deporte se debe al hecho que él prefiere la creación, la producción y la permanencia, tres consecuencias ajenas al deporte. Sus comentarios sobre esta actividad ponen en claro el prestigio que nuestro autor otorga al trabajo y a los deberes. Además, dan a conocer, por lo menos en parte, el concepto marañoniano de la vida; es decir, la vida es laboriosa y dolorosa y el hombre, si ha de cumplir con su especie, tiene que confrontarse con su existencia. Por eso, Gregorio Marañón juzga que el deporte como exclusiva ocupación de la vida, es patrimonio de las personas inferiores.

Miguel de Unamuno

Pasando al ensayista quizás más profundo y más reverenciado de la Generación del '98, Miguel de Unamuno, nos encontramos con una actitud semejante hacia el deporte. Huelga decir que la preocupación primordial de las páginas siguientes es exponer, como también la fue al tratar el tema lúdico, la relación entre sus reflexiones deportivas y su pensamiento general. Veremos que la problemática unamuniana--la duda, la lucha, la agonía y el activismo--conjugaba con su aversión hacia el deporte.

En el fondo de la aversión unamuniana se halla su opinión que el deporte es una actividad frívola y superflua. El deporte, según nuestro ensayista, no está al nivel de la función lúdica, porque ésta es una actividad seria, importante y prestigiosa, y aquél una operación leve y venial. El juego estimula y fomenta el pensamiento mientras que el deporte se ocupa de lo menudo, lo superficial y lo pasajero. En varias ocasiones el Rector de Salamanca utiliza el deporte para dilucidar una idea. En "Sportsman" (1895), artículo escrito por los años que inmediatamente preceden el desastre nacional español, afirma que el deportismo caracteriza las corrientes políticas y sociales de su país y asocia la frivolidad con la superficialidad del deporte. Esta atmósfera de diversión y pasatiempo, es decir, de deportismo señala el inmenso vacío espiritual que existe en España. Y después de la guerra con los Estados Unidos, en "Deportismo en política" (1900), Unamuno también se vale del deporte para presentar la situación política en aquel período. Los españoles, como los señoritos ociosos y los

deportistas, se preocupan por lo pasajero, lo menudo y los sucesos ligeros y no por los hechos permanentes; y Unamuno indica no sólo la esterilidad sino también el peligro de, "Tomar el mundo en juego es gravísimo pecado contra la humanidad."<sup>55</sup> Solo es menester recorrer la prensa para ver la falta de seriedad en la vida política y hasta que punto la vida está sumida en el vacío del deportismo.

En otra ocasión, "El 'jui-jitsu' en Bilbao" (1908), don Miguel utiliza el deporte para indicar la mentalidad limitada de los vascos: su afán por el catolicismo, la ortodoxia, el regionalismo y la fuerza bruta. En las provincias vascongadas es peligroso apartarse de lo que comunmente es aceptado, porque su rígido y conservador modo de pensar en seguida califica a todo disidente como anti-vasco. Hay en el pueblo vasco un recelo y un miedo a la destreza, al arte y a la inteligencia, porque estos caminos flexibles conducen al hombre a la innovación y a la diversidad.

En este comentario deportivo Unamuno describe como un japonés, pequeño y diestro, Raku, vence a un vasco grande y fornudo, y luego como reacciona el público. La reacción bilbaína hacia el luchador japonés fue una de indignación e irritación, porque la fuerza bruta fue reducida a la impotencia por el arte. Como "... el lado malo de ese culto a la fuerza bruta, a la robustez corporal, es el desprecio o mejor dicho, el recelo, el miedo, el odio a la destreza, a la

---

55

Miguel de Unamuno, "Deportismo en política," Obras Completas, IX, Madrid, Escelicer, 1971, p. 805.

56  
 inteligencia." Unamuno concluye que la exagerada afición deportiva en las provincias vascongadas refleja la desconfianza de sus habitantes en la ciencia, en el arte y en la habilidad.

Esta actitud, en su opinión, es perniciosa, porque no permite que el pueblo vasco logre su máximo desarrollo. Su conservatismo, regionalismo, y perspectiva limitada juzga todo lo que venga de fuera como corruptor y perjudicial. Miguel de Unamuno, escritor que exalta a su tierra con delirio pero quien la quiere sin catolicismo rígido, ortodoxia y necedades, utiliza el jui jitsu para señalar los caracteres vascos que separan a las provincias vascongadas del resto de España. Esto, según Unamuno, es perjudicial, porque "España significa, para nosotros, la cultura que aguza y fomenta la inteligencia, la lengua castellana es nuestra arma de combate espiritual--hasta los relinchadores relinchan en...castellano. No vamos a pelear a topetazos. Basta de burricularis." 57 Es decir, ya basta de peleas con Castilla porque las provincias vascongadas serán más vascas tan pronto sean más castellanas. Esta paradoja se asemeja a la que se encuentra En torno al casticismo, donde él indica que España podrá regenerarse y ser más española tan pronto se deshaga de su aislamiento y le abra las puertas a Europa.

---

56

Miguel de Unamuno, "El 'juí-jitsu' en Bilbao," Obras Completas, III, Madrid, Escelicer, 1968, p. 1276.

57

Ibid.

La aversión unamuniana al deporte se debe en parte al concepto puro que tiene de él; es decir, el deporte como función enérgica, desinteresada y estética. Los verdaderos deportistas lo cultivan por la satisfacción interior que les proporciona. Por consiguiente, cualquier otro propósito altera la definición y la esencia del deporte. Desafortunadamente, el deporte es fácilmente desvirtuado y en la práctica el deporte que existe no suele mantener estas normas.

En particular, el deporte se convierte en profesionalismo; es decir, el deporte suele convertirse en organización y régimen, dos fenómenos que esclavizan al hombre y que Unamuno siempre censuró. El profesionalismo, sea militar, pedagógico, religioso o deportivo, reprime la independencia del individuo. El profesional en la política crea un mundo propio de fórmulas y cierra sus puertas a las ideas y a las opiniones de otros. El profesional en el ejército convierte la vida en régimen militar y los profesionales en la religión, preocupados por la propagación de dogmas, no viven su religión ni fomentan la verdadera fe. El profesionalismo deportivo, con su disciplina rígida y organización, sólo cultiva la ostentación y la vanidad. El goce enérgico y estético del deporte pierde su vigencia con la regimentación y la vanagloria y la jactancia pasan a primer término. Esta consecuencia no sólo modifica y cohibe el deporte, sino que presta cooperación a todas las personas e instituciones que desean refrenar al hombre. Por eso, Unamuno afirma que una de las tristezas mayores del deporte es que es fácilmente corruptible y que contribuye negativamente en el desarrollo espiritual del hombre.

El prurito de exhibirse, fenómeno que acompaña el profesionalismo deportivo según el Rector de Salamanca, fomenta la inactividad y la pasividad. Cada día aumentan los espectáculos deportivos y el número de deporteros contemplativos. Tal fenómeno, que se base en el sin-número de personas que prefieren ver a otro saltar, correr y jugar, produce individuos que se conforman con atestiguar las acciones de otros. El activismo, principio imprescindible en el ideario unamuniano, que queda patentemente expuesto al representar la vida como lucha, combate y guerra, no tolera la pasividad. Esta actitud aclara, hasta cierto punto, los reproches que hace nuestro autor al exhibicionismo deportivo, porque Unamuno ve una semejanza entre los hombres que no dudan, no luchan y no agonizan y los hombres que hacen deporte desde sus asientos: ambos son sólo testigos de la acción.

La inactividad, sea filosófica, religiosa o política, perjudica porque subyuga al hombre a la voluntad de otro. Los rebaños son fácilmente manipulados y controlados por personas, instituciones, y organizaciones que buscan imponerse. Don Miguel afirma que los deporteros contemplativos están infiltrando el mundo en que vivimos y que esto se manifiesta en todas las áreas de la vida. En "¡Pasto y deporte !," artículo escrito en el exilio (1924), Unamuno relaciona este concepto con las causas de la situación política en España: "Aquellas juventudes han ido languideciendo y ello ha concedido con esta triste languidez última del espíritu civil público que ha permitido la jugada del equipo de generales que tomó a España por estadio a mediados de setiembre último. Y empezamos a ver que está jugando al balón con la corona. Lo que tendría poca importancia si no fuese

porque un pacífico espectador se expone a que le rompan la espina de una patada." <sup>58</sup> La pasividad no fomenta la independencia intelectual y por eso regimenes como el de Primo de Rivera se aprovechan de esta mentalidad deportiva. Los que quieren tener al pueblo en perpetuo trogloditismo son exponentes de las divisas "¡Pan y toros!", "¡Pan y catecismo!" y "¡Pasto y deporte!".

Además, la atención que se les presta a las actividades deportivas ha llegado a un extremo peligroso porque esta atención aleja y distrae al hombre de sus preocupaciones primordiales y ocupa tanto su vida que nunca tiene tiempo para considerar la problemática humana. Esta modorra intelectual, o más bien espiritual, es la que alimenta la afición deportiva moderna. Ya es tiempo, en la opinión de Unamuno, que nos defendamos de las columnas, revistas y comentarios deportivos que sólo sirven para manifestar la flamenquería y la ramplonería de la vida actual. Nuestro ensayista afirma que el daño mayor del deporte estriba en el ingenio que se desperdicia al hablar de los diversos deportes. En "Mi religión," ensayo que concisamente expone el ideario unamuniano, el autor dice, "Rechazo el eterno ignorabimus." <sup>59</sup> Es decir, no comprende el abandono de la problemática humana y por eso siempre

---

58

Miguel de Unamuno, "¡Pasto y deporte!," Obras Completas, IX, pp. 1190-1191.

59

Miguel de Unamuno, "Mi religión," Obras Completas, III, p. 260.

censura todo lo que impida su posición primaria en el pensamiento del hombre. El deporte pertenece a las actividades que distraen y alejan al hombre de sus funciones fundamentales. Por consiguiente, el juicio condenatorio del deporte que expone Unamuno en sus escritos tiene en el fondo la preocupación por el espíritu humano, porque deportes como las corridas de toros, contribuyen a la atrofia espiritual del hombre.

Otro argumento que Unamuno utiliza contra el deporte es la rivalidad y rencor que crea entre los pueblos:

Un pueblo perfecto ha de ser todos en él y él en todos, por inclusión y paz, por comunión de libre cambio. Sólo así se llega a ser un mundo perfecto, plenitud que no se alcanza poniendo portillos al ambiente, sino abandonándose a él abriéndose lleno de fe al progreso, que es la gracia humana, dejando que su corriente deposite en nuestro regazo su sustancioso limo sin falsearlo con falaces tamizaciones, entregándonos a ella sin quererla dirigir.<sup>60</sup>

El deporte no propaga ni fomenta estos ideales. Al contrario, incita sentimientos inciviles y bárbaros como el regionalismo y el separatismo. Unamuno niega, lo que desde los griegos se viene diciendo, que el deporte sirva para fomentar la paz y la armonía entre los pueblos. En "Un partido de pelota" (1893), artículo que describe un encuentro deportivo entre los pueblos de Azpeitia y Rentería, nuestro ensayista afirma que la rivalidad deportiva es una manifestación del más triste localismo. Los espectadores sólo aplauden a los suyos y los errores

---

60

Miguel de Unamuno, "En torno al casticismo," Obras Completas, I, p. 851.

de los otros. Las reseñas periodísticas exaltan la victoria y son lacónicas y frías cuando hay derrota. Tales encuentros incitan las contiendas inciviles, bárbaras y prehistóricas de unos lugarejos contra otros. "Aquí es en pueblo de las guerras de bandería, amasado con carne de batalla, arrullado por el fragor de combate." <sup>61</sup> En vez de unir a los pueblos, el deporte los separa, los aleja y los aísla.

Unamuno tampoco considera el deporte como remedio higiénico, indicando que la cultivación corporal no mantiene la salud ni desarrolla el cuerpo. Lo que más contribuye, en su opinión, a una vida saludable es una vida morigerada. La higiene del cuerpo humano es determinada por la vida moderada y no por el deporte. El atleta, el campeón de puños y el luchador corporal no disfrutaban necesariamente de salud, porque la salud no surge de la trompada, la carrera ni el salto. Para mantener el cuerpo sano es necesario acabar con el paludismo, con la avariosis y con el alcoholismo, que son los verdaderos azotes de la salud.

Por último, Unamuno rechaza la interpretación y la afirmación que hacen muchos acerca de la sentencia de Juvenal, "Mens sana in corpore sano." En primer lugar, el satírico romano incluye la cultivación del cuerpo entre los vicios que contribuyen a la decadencia de Roma. Lo menos que quiere Juvenal, según Unamuno, es la cultivación deportiva,

---

61

Miguel de Unamuno, "Un partido de pelota," Obras Completas, I Madrid, Escelicer, 1966, p. 112.

porque ella forma parte intrínseca de la divisa perjudicial, "Panem et circenses". En segundo lugar, la salud de la mente es determinada por la frecuencia con que utilizamos las facultades intelectuales y no por la cultivación corporal. La agilidad mental no será superior si se hace deporte; todo lo contrario, es probable que la cultivación deportiva perjudique el proceso mental. Los deportistas, observa el autor Del sentimiento trágico de la vida, suelen ser los menos capaces para el estudio, porque, como ya se ha mencionado, la cultivación corporal aleja al hombre de los asuntos eternos y elevados de la vida.

En conclusión, el deporte es una actividad que Miguel de Unamuno censura, haciendo hincapié en los efectos fisiológicos y espirituales de esta actividad. Refuta como y hemos visto, la divisa "Mens sana in corpore sano" y juzga que el deporte no fomenta la armonía entre los pueblos; es perjudicial para la espiritualidad del hombre; y engendra la pasividad. La postura unamuniana ante el deporte conjuga con el deseo de don Miguel por estimular la acción y la intranquilidad interior en el ser humano.

### Conclusión

Aunque el ensayo hispánico contemporáneo trata con escasa frecuencia el tema general del deporte hay un número suficiente de ensayos para llegar a ciertas conclusiones: primero, la actitud predominante hacia el deporte es negativa; segundo, las consideraciones de esta actividad suelen enfocarse desde las perspectivas fisiológica, sociológica e histórica; finalmente, algunos de los escritores más prestigiosos del mundo hispánico hacen comentarios acerca del deporte o lo utilizan como elemento secundario en sus escritos.

## CAPITULO IV: LA CAZA

El tema deportivo en el ensayo hispánico contemporáneo no se limita solamente ni primordialmente a las observaciones o a los comentarios generales. Varios escritores particularizan diversas actividades atléticas y deportivas; es decir, un estudio de la bibliografía ensayística moderna aportará un número extenso, aunque no excesivo, de páginas, artículos y aun libros dedicados al fútbol, al pugilismo, a la caza y a diversos otros deportes. Horacio Quiroga, por ejemplo, en su Diario de viaje a París (1900), da a conocer su afición intensa al ciclismo. Julio Camba (1882-1962), cultivador de la crónica breve de tono humorístico, escribe en una de ellas acerca del fútbol, donde afirma que este deporte sólo desarrolla los pies y las pantorrillas de los jugadores. Lorenzo Riber (1888-1958), poeta mallorquín y miembro de la Real Academia de la Lengua Española, en un artículo publicado en el diario madrileño ABC (7 de abril 1957), declara la belleza del alpinismo y su antigüedad en la poesía. Agustín Foxá (1903-1959), diplomático, novelista, poeta y dramaturgo, en un comentario que también aparece en el ABC (3 de abril 1957), señala que el balompié aviva los sentimientos regionales y, siendo España el país regionalista por excelencia, goza de gran popularidad entre los españoles. No cabe duda que la lista de ensayos que exponen deportes específicos es substancial y que todos estos ensayos contribuyen al puesto indiscutible, aunque menor, del deporte en la temática ensayística

Entre todas las actividades deportivas que aparecen en el ensayo, la caza es la que merece detenida atención. Comenzamos con ella porque es una de las diversiones más antiguas del hombre y una que se ha manifestado siempre en la literatura. La antigüedad clásica, por

ejemplo, aporta algunos ejemplos: Platón en la República emplea la caza en varias analogías; Arriano, historiador griego, es el autor de Cynegeticus; y Horacio en su oda "A Neobule" incorpora la cacería entre sus deportes preferidos. Luego en la Edad Media, como ya indicamos en el primer capítulo, Alfonso X y don Juan Manuel exaltan el prestigio y la imprescindibilidad de la caza en la educación de la nobleza. En el Siglo de Oro español el deporte venatorio corre por las páginas literarias de diversas obras: en el capítulo XXIII del primer libro de la novela caballeresca Amadís de Gaula se destaca la cacería y la montería; en el capítulo XVII y en el XXX de la segunda parte de El Quijote hay alusiones a la caza con perdigón y hurón y al atuendo femenino de la caza; y en los versos 222 a 236 de la primera Soledad y en los versos 713 a 830 de la segunda presenciamos unas descripciones gongorinas de la caza de lobo y la cetrería. La literatura neo-clásica española no queda fuera de esta tradición: Gaspar Melchor de Jovellanos en su libro Memorias sobre las diversiones hace un recorrido histórico de la cacería en la Península Ibérica, señalando la afición venatoria de figuras tan prestigiosas como Pelayo, Juan II y Enrique IV. Y siglos más tardes, en pleno romanticismo, está el perspicaz e interesantísimo artículo "La caza" de José Mariano de Larra donde él subraya la influencia de la escopeta en esta función y su extensión en la España del primer tercio del siglo XIX. Es evidente que la cacería es una diversión antigua y tiene una larga tradición en la literatura hispánica y hasta universal.

Esta atención literaria de la caza también se manifiesta en el siglo XX. Entre los miembros de la Generación del '98, Azorín escribe

unas páginas ligeras, aunque admirativas, acerca del cazador en su libro Memorias inmemoriales.<sup>1</sup> Del grupo que inmediatamente siguió a los escritores del desastre nacional, podemos señalar a Ramón Gómez de la Serna quien afirma que la caza sirve para transferir la emoción y la pasión; es decir, en Caprichos,<sup>2</sup> libro donde aparece este comentario, el autor indica que el cazador sublima sus tendencias violentas y negativas con el ejercicio venatoria. Wenceslao Fernández Flórez, periodista, ensayista y novelista gallego, en La nube enjaulada, emplea un estilo conciso y humorístico para declarar la incivilidad de la caza, indicando que el hombre caza porque le gusta hacer ruido y tirar al blanco. La época moderna, como todas las anteriores, se divierte con la venación y la incorpora en la producción literaria.

Aunque estos ejemplos sirven para comprobar la existencia moderna de una literatura venatoria, no son suficientemente perspicaces para exponer la esencia y el papel de esta actividad en la vida del hombre. Además, la brevedad de estos comentarios no permite ver la relación que existe, si es que la hay, entre estas observaciones y el pensamiento general de cada escritor.

---

<sup>1</sup> José Martínez y Ruiz, "Ramón el cazador," Obras Completas, VII, Madrid, Aguilar, 1948.

<sup>2</sup> Ramón Gómez de la Serna, "Cazador improvisado," Caprichos, Barcelona, Editorial AHR, 1956.

El concepto filosófico de José Ortega y Gasset

Huelga decir que A "Veinte años de caza mayor", del Conde de Yebes (1942) es uno de los ensayos más importantes acerca de la caza en la literatura universal contemporánea y, sin duda, el más prestigioso en la literatura hispánica. Este prólogo y "La caza solitaria", discurso pronunciado por Ortega en la comida que le ofrecieron los cazadores portugueses en Lisboa (1945), exponen la perspicacia y la profundidad de la filosofía orteguiana en relación con una materia aparentemente tan sencilla como la caza. Su enfoque de este deporte, como veremos más adelante, da a conocer sus ideas acerca de la vida y la historia y es, en efecto, un estudio profundo de los motivos que estimulan la acción humana.

Al tratar el concepto general del deporte en el ensayo, tuvimos la oportunidad de esclarecer en parte la filosofía de Ortega y Gasset y observar que para él la actividad deportiva es libre, espontánea y productiva de lo egregio y lo exquisito. Todo lo original y meritorio en el mundo es producto del deporte: bien conocida es su afirmación del origen deportivo del estado. Es tan superior esta actividad que, en su opinión, es el esfuerzo primordial del hombre y el que mejor caracteriza su existencia. A esto se refiere el autor de El tema de de nuestro tiempo cuando declara y explica el sentido deportivo de la vida. Participa el hombre en las actividades trabajadoras, no porque las estime, sino por el resultado que dejan. Pero, se entrega a las ocupaciones deportivas por la complacencia que en ellas experimenta. Se recordará que para nuestro ensayista la vida humana es dada vacía y cada hombre, aunque tiene que inventar una trayectoria de quehaceres

y ocupaciones, está libre de escoger su propia trayectoria. Rigiendo esta trayectoria peculiar del sentido deportivo de la vida es la felicidad:

Hay una vocación general y común a todos los hombres. Todo hombre, en efecto, se siente llamado a ser feliz; pero en cada individuo esa difusa apelación se concreta en un perfil más o menos singular con que la felicidad se le presenta. Felicidad es la vida dedicada a ocupaciones para las cuales cada hombre tiene singular vocación.<sup>3</sup>

Consecuencia de esto, las actividades felicitarias revelan la condición humana y la vocación del hombre y es imprescindible investigarlas para comprender la vocecita íntima que motiva las acciones de cada hombre. No es suficiente declarar que estas actividades son una diversión; hay que poner en claro por qué se divierte el hombre y como logra divertirse. Al exponer esto, se entenderá que puesto ocupa tal actividad en la escala de diversiones.

Antes de emprender en su estudio de la diversión venatoria y como ella se encuentra en las entrañas de la condición humana, Ortega dilucida sobre lo que es la caza. Sus consideraciones no subrayan los propósitos marginales y técnicos de la caza; o sea, no le presta atención a la utilidad, a la deportividad ni a la metodología de la caza, porque no entran propiamente en lo que es la caza. Estos aspectos no restan ni agregan nada a la caza y Ortega se esfuerza por presentar lo que es la venación en sí. En primer lugar, la caza depende de una

---

3

José Ortega y Gasset, "A 'Veinte años de caza mayor' del Conde de Yebes," Obras Completas, VI, Madrid, Revista de Occidente, 1961, p. 423.

íntima relación que excluye la igualdad de nivel entre dos animales de diferentes especies: uno superior y otro inferior, porque la reciprocidad es el padre de la lucha, pero no de la venación. "La desigualdad esencial--dice Ortega--entre pieza y cazador no empece que el animal perseguido puede superar al persecutor en tales o cuales dotes; que sea más veloz o más forzado o de pupila más perspicaz. Siempre ocurrirá que en el balance general de dotes vitales aventajará al cazado el cazador. Irremediabilmente es la caza una actuación de arriba abajo." <sup>4</sup> Aunque la autenticidad venatoria requiere la disparidad, el desnivel es limitado porque la superioridad no puede ser absoluta y hay que mantener cierta distancia entre el animal perseguido y el animal persecutor. Esta distancia determinada en la escala zoológica es la que exige que toda caza sea problemática: el cazador teniendo la ocasión de apoderarse de la pieza y ésta teniendo la oportunidad de no ser apoderada. La infidelidad o la no adherencia a esta distancia destruye el aspecto problemático de la caza y, como consecuencia, desvirtúa su mismidad.

Es evidente que la venación consta de una confrontación de instintos entre dos animales que tienen fines opuestos: el que desea apoderarse y el que se esfuerza por no ser apoderado, "He aquí lo que verdaderamente es la caza: el certamen o enfrente de dos sistemas de instintos. Más para esto es menester que esos instintos--no sólo del cazador, sino también de la presa--funcionen libremente." <sup>5</sup> Cada acto

4

Ibid., p. 437.

5

Ibid., p. 440.

que concretamente ejecuta el cazador es, pues, un medio provocado por el contramedio de evasión que la pieza posee. Contramedio fundamental del cazado es la escasez y, según nuestro ensayista, la ocultación es la defensa más eficaz de las piezas. El hombre primitivo, por ejemplo, dándose cuenta de este hecho, recurrió a la magia para que lo ayudara en la detección: la magia se dirigía a que hubiera una abundancia de piezas y al hallazgo de éstas; también, era la costumbre durante esta época de premiar al que descubría la pieza con la porción más grande de carne. Tan difícil ha sido la ocultación para el hombre que a éste por fin le dio por emplear el perro. Debido a esta escasez y a los recursos disponibles a los animales,--el ojo avizor, el olfato feliz, el vuelo raudo y la carrera veloz,--la caza resulta, como ya hemos mencionado, problemática. Si esta confrontación de instintos termina con el apoderamiento de la pieza, si mata la pieza, el animal persecutor ha cazado, porque el cazador es esencialmente mortífero y esto inspira la conducta escapatoria del animal perseguido que juzga que su vida está en peligro. No se caza necesariamente, según Ortega, para matar, pero se tiene que haber matado para haber cazado. Este fin, junto a las observaciones de nuestro autor, forma parte íntegra de la naturaleza de la venación. En suma, él dice, "Caza es lo que un animal hace para apoderarse, vivo o muerto, de otro que pertenece a una especie vitalmente inferior a la suya."

El hecho de que la muerte tenga un papel imprescindible en la naturaleza de la caza, resulta un poco molesto para el hombre que siempre le ha tenido una aversión a la muerte en general. En esta situación el disgusto es aun mayor porque la muerte no es producida por la enfermedad, el envejecimiento ni la consunción, sino por otro ser. La inquietud de algunos ha sido tan grande que muchos han tratado de refinar y moderar la caza, sustituyendo la captura y la muerte con la fotografía de la pieza. "La caza fotogénica--dice Ortega--es un amaneramiento y no un refinamiento; es un mandarínismo ético no menos deplorable que el intelectual de los otros mandarines."<sup>7</sup> Esto es una deformación, porque eleva el animal perseguido a un nivel equivalente al hombre; es tratar al cazado como si fuera persona. Este "refinamiento" ignora la autenticidad de la cacería e impone un criterio arbitrario que está fuera de lo que es la caza, porque parte de la igualdad, aniquila el peligro y elimina la muerte. En la actividad venatoria, como en toda función que ejerce el hombre, hay que ser auténtico y buscar la perfección. El que no busca la perfección venatoria no es cazador auténtico, como el hombre inmoral no aspira a la perfección. Si queremos cazar hay que cumplir con la desigualdad, la incertidumbre y la muerte del cazado, con su esencia. No hay nada malo en salir a sacar fotografías de animales silvestres, pero no confundamos esto con la cacería auténtica.

---

<sup>7</sup>

Ibid., p. 467.

Ya que hemos entrado en la perspectiva humana de la caza, hay que considerar el instrumento primordial del hombre, la razón. Al salir de la etapa paleolítica, la razón, un instrumento rudimentario, estaba más o menos al nivel de los instintos. Con el tiempo los instintos del hombre menguan y la razón se robustece. Debido a estos cambios, el papel de la razón en la cacería cambia radicalmente porque lo que el hombre utilizaba para exaltar sus facultades es hoy empleado para limitar su superioridad, "Tan pronto como el desarrollo de la razón llega a un grado que permite a la vida humana trasponer el horizonte del animal, por tanto, cuando la superioridad del hombre se hace casi absoluta, el papel de la razón en la caza se invierte." En vez de ocuparse en aniquilar la pieza perseguida, la razón busca estorbarse a sí misma y mantener la autenticidad de su función. Procura fomentar con medios científicos las especies, dictar buenas leyes de caza y organizar bien los cotos. Encabezando estos medios esta la idea de impedir el desnivel excesivo entre la pieza y el cazador, deseando conservar la distancia que guardaban ambos animales al comenzar la historia. Es, en efecto, el guardián de la autenticidad de la caza porque no permite que los avances tecnológicos estorben la distancia y la íntima relación entre el cazador y el cazado. Es el instrumento

---

8

Ibid., p. 475.

que utiliza el hombre para renunciar a la supremacía de su humanidad y conservar el juego esencial de toda caza, "... a la hora del efectivo cazar la razón no interviene en mayor dosis de lo que hacía en la hora primigenia, cuando era ella no más que un elemento sucedáneo de los instintos. Esto aclara el hecho, incomprensible en otro supuesto, de que las líneas generales de la cacería sean idénticas hoy y hace cinco mil años."<sup>9</sup>

Partiendo de la mismidad de la caza y del hecho que ella no ha cambiado a través de los años, Ortega comienza a exponer como este ejercicio brota de las zonas profundas del ser humano. En el período paleolítico el hombre se nutría principalmente del trabajo venatorio; mas, durante esta época era su único oficio y el ser hombre era equivalente a ser cazador. Su existencia era una especie de alteración que dependía esencialmente de la naturaleza, porque él todavía no cultivaba el suelo ni había domesticado los animales. Con el tiempo el hombre llega a dominar el ambiente, a dedicarse a otros oficios, a alejarse de la naturaleza y a hacer historia. Estos cambios, ya vistos en el hombre neolítico, eliminan la venación obligatoria y elevan la caza al nivel deportivo.

Así encaja Ortega su concepto de la historicidad del hombre con el deporte de la caza: nadie tiene una esencia inmutable libre de modificaciones históricas. El ser humano, a partir de la etapa

---

9

Ibid., p. 476.

neolítica carece de identidad constitutiva y, como consecuencia, tiene la capacidad de ser sucesivamente infinitas cosas diferentes; o sea, puede dedicarse a un sinnúmero de ocupaciones y a hacer historia. Además, su existencia es irreversible, porque ontológicamente está forzado a avanzar sobre sí mismo, no porque el tiempo no pueda volver, sino al contrario, el tiempo no vuelve porque el hombre no tiene la capacidad de volver a ser lo que ha sido. Por ejemplo, un cristiano moderno no puede vivir la vida de los cristianos que inmediatamente siguieron a los apóstoles ni un español contemporáneo puede volver a la época de los Reyes Católicos o a la de Fernando VII. Sin embargo, el ser humano siempre ha sido atraído y ha deseado escaparse en las épocas anteriores, porque le parecen más sencillas y felices que la actual. Según nuestro autor, es imposible sentir, pensar ni vivir lo que otro hombre vivió, sintió y pensó. La premisa orteguiana, "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo," postulada en las Meditaciones del Quijote, requiere que haya una perpetua emigración del yo vital hacia lo otro. Esta íntima e intrínseca relación entre el individuo y su contorno impide que él se coloque en otra época dentro la trayectoria histórica. El hombre no puede abdicar su época ni su generación porque cada época viene al mundo con ciertos caracteres típicos que dan una fisonomía común y que la diferencia de las anteriores.

Pese a esto, el hombre no puede deshacerse de su deseo de volver a una época anterior y procura descansar de la incomodidad y la omnímoda inquietud que es la historia. Su disponibilidad para desocuparse de las faenas forzosas y ocuparse de las actividades felicitarias reflejan su intranquilidad. No basta escaparse de una ocupación,

porque la diversión consta de dos polos: hay un polo de que se aparta el hombre y otro con que se absorbe. Como se ve, la diversión no es pasiva sino suma actividad. Pero ya que la transferencia de nuestra existencia a una forma de vida anterior dentro de la evolución histórica es imposible, ¿por qué no volver a una época natural y permanente? Es decir, a una época prehistórica, al período paleolítico. He aquí por qué caza el hombre que, hartado y cansado de "ser muy siglo XX", escoge una escopeta y un perro y sale al monte para divertirse unas horas o unos días en una especie de existencia paleolítica. Y lo mismo han hecho los hombres de todos los pueblos y todas las épocas, "Siempre ha estado a su disposición escapar desde el presente a esa forma prístina de ser hombre, que por ser la inicial no tiene ningún supuesto histórico. La historia comienza con ella. Antes de ella hay sólo lo que no varía: lo permanente, la Naturaleza."<sup>10</sup>

Al entrar en la caza deportiva el hombre pone en suspenso su existencia actual y vuelve a su estado original, cuando el ser hombre era ser cazador. Penetra de nuevo en una íntima relación con los animales y la naturaleza, sumergiéndose en otra existencia y en otro mundo comunicante con el actual. En medio de la naturaleza y la delicia que ésta le otorga al hombre, él descansa, se escapa y se alivia de las opiniones, los prejuicios y la convivencia de los hombres.

---

10

Ibid., p. 480.

Con consciencia religiosa el hombre se humilla al nivel del animal y lo imita, "De este modo, el principio inspirador de la caza deportiva es perpetuar artificialmente, como posibilidad para el hombre una situación en grado sumo arcaica: aquella primeriza en que siendo ya humano vivía aún en una órbita de existencia animal."<sup>11</sup>

He aquí la posición favorecida de la caza entre todas las otras diversiones. Frente a los otros juegos deportivos, posee la afición venatoria superior calidad, porque está arraigada en la condición humana, "De aquí en su ejercicio participe el hombre entero, arrancándole por completo de su existencia habitual. Por lo mismo es la distracción más radical porque en ella descansa todo el hombre de la vida trabajosa en que suele estar."<sup>12</sup> Las demás distracciones y diversiones son inventos arbitrarios, que lo mismo podían existir que no, mientras la venación deportiva no es invento del hombre, sino función que radica en la condición humana. Por ejemplo, el juego artístico puede aportar una novela hermética que sumerge al lector en otra existencia ajena a la suya, pero para producir este efecto el autor tiene que crear un recinto hermético sin agujeros y rendijas. El lector depende del talento artístico del autor para evadirse de su

---

11

Ibid., p. 476.

12

José Ortega y Gasset, "La caza solitaria," Obras Completas, IX, Madrid, Revista de Occidente, 1965, p. 454.

actualidad; pero el cazador no depende de la creatividad de nadie ni se evade en la invención de otro, sino que se vale de una función que tiene su propia naturaleza para volver a un estado que ya vivió. El deporte venatorio posiblemente sea el vehículo más eficaz que posee el hombre para aliviarse de su historicidad.

En suma, los comentarios orteguianos sobre la venación deportiva exponen la antigüedad y la sustancialidad de esta función y subrayan varias ideas claves e imprescindibles en el pensamiento general de Ortega y Gasset. Expresados en estas observaciones están sus conceptos de la vocación, la felicidad y la autenticidad. Junto a ellas, hace hincapié en la historicidad del hombre para dilucidar como el hombre se escapa del mundo actual y vuelve a un estado natural. Podemos observar que hay una semejanza entre lo que dice Ortega acerca del juego en Ideas del teatro y su concepto ante la caza. Esta actividad, como el juego, suspende la trayectoria histórica del hombre y facilita la evasión de éste a otro mundo. Pese a la semejanza de propósitos, ambos fenómenos son diferentes porque mientras el hombre recurre a sus facultades creativas en el juego para evadirse, el hombre acude a un estado previo de su existencia en la caza.

Miguel Delibes: Cazador deportivo

Miguel Delibes es aceptado universalmente como uno de los novelistas más importantes de la posguerra española. Sus obras, que han sido traducidas a varios idiomas, manifiestan una insatisfacción con las condiciones políticas, económicas y sociales de España y tienen una nota de protesta común a muchas obras de esta época. Mientras algunas novelas de la posguerra española son ideológicas y dogmáticas, las de Delibes, por lo general defienden los derechos y las obligaciones fundamentales del hombre y la sociedad. Novelas como La hoja roja (1959), que censura el menosprecio del individuo y Las ratas (1962), que reprueba la indiferencia del gobierno y la sociedad ante la pobreza de los pueblos castellanos, se esfuerzan por darle al lector un cuadro de la vida moderna española, haciendo hincapié en diversos elementos negativos de la España de posguerra.

Una actividad que se halla en la novela de Delibes y que utiliza de vez en cuando para manifestar su preocupación social es la caza. En Diario de un cazador (1955), novela que suprime casi por completo la narración y las ocurrencias claves de la vida del protagonista, el autor, a través de Lorenzo, pone de relieve la situación económica y social de muchos españoles y como tratan de divertirse con la caza. En Diario de un emigrante (1956), y en Las ratas, (1962), novelas que señalan la desilusión y la decepción de los españoles con su país, Delibes también utiliza la caza; en Las ratas el protagonista es un cazador de ratas que vive en una cueva en Castilla y en Diario de un emigrante el protagonista, Lorenzo, insatisfecho con su situación en

España parte para América con el ansia de vivir mejor.

No sólo es esencial el tema venatorio en algunas de las novelas de Miguel Delibes, sino que forma gran parte de su identidad. Iniciado en este deporte por su padre, dedicado cazador, durante su juventud, la pasión venatoria es un elemento primordial de su persona. Hablando de su afición y la razón que sus escritos le prestan tanta atención a este deporte, él dice, "Para mí, escribir sobre asuntos de la caza constituye en cierto modo, una liberación de los condicionamientos que rigen el resto de mi actividad literaria. Si cazando me siento libre, escribiendo sobre caza reproduzco fielmente aquella placentera sensación, torno a sentirme libre y, por no operar sobre mí ni la coacción de la forma expresiva." <sup>13</sup> Tanta vigencia tiene la caza para nuestro autor que él se juzga un cazador que escribe y no escritor que caza.

Donde la pasión, el conocimiento y la primordialidad de este tema se dan a conocer con más claridad es en los escritos no novelescos de nuestro autor. La bibliografía de Delibes incluye un número extenso de libros, artículos y comentarios que exponen, sin pretensiones literarias, la posición y la actitud del escritor vallisoletano ante el deporte venatorio. A lo largo de sus ensayos define este fenómeno y explica por qué al hombre le gusta la venación. También señala los peligros y las amenazas que la civilización moderna le impone a esta

---

13

Miguel Delibes, Con la escopeta al hombre, Barcelona, Ediciones Destinos, 1970, p. 7.

actividad y que hay que hacer para preservarla.

Su definición de este fenómeno no se desarrolla en razonamientos filosóficos ni distingue entre la caza deportiva y la utilitaria. Prescindiendo de la gravedad orteguiana, pero no contradiciendo nada expuesto por éste, Delibes afirma que la caza es un proceso muy complejo en el que se combinan diversos elementos, "Cazar es buscar, perseguir, levantar, tirar y cobrar un animal silvestre. El hombre que concentra en sí estas funciones, caza; el que delega todas menos la del disparo, tira."<sup>14</sup> Al verdadero cazador, al deportista, como también señaló Ortega, le interesa la pieza, pero hay en él una dimensión más: tiene que cumplir con todos los elementos del proceso venatorio.

Encabezando los diversos aspectos de este proceso, está la libertad, el ideal de la cacería, porque es preciso que el venador busque libremente una pieza libre en tierra libre. Naturalmente, la época moderna estorba este ideal con su proliferación y sus abusos tecnológicos, pero todo cazador, todo auténtico cazador, trata de mantener la libertad. Busca acercarse lo más posible a la libre ejecución de esta actividad, porque la falta de libertad empaña la función y aun más, la deforma. Delibes censura la artificialidad de los hombres que van en busca de faisanes, porque los "cazadores" pagan por el permiso de disparar contra animales que han sido criados

---

14

Miguel Delibes, La caza en España, Madrid, Alianza Editorial, 1972, p. 69.

exclusivamente para este fin. No son animales libres, sino animales que han perdido su bravura y no conocen el peligro, i.e., animales puestos. Hay otros que si no son puestos en el sentido estricto de la palabra, son controlados, vigilados y hasta contados por las autoridades gubernamentales. Esta situación resta mérito a los esfuerzos del cazador y, por eso, éste siente cierta incomodidad e intranquilidad al encontrarse con una plaquita en el cuello de la pieza que acaba de matar y que cita el nacimiento, las vacunas y el nombre del animal. El cazador se da cuenta de que la libertad ha sido empañada y que el animal ha perdido algunos de sus instintos defensivos.

Al salir al campo, el cazador no sabe qué acontecerá en el campo: si encontrará, si cobrará o si se escapará la pieza perseguida. Por consiguiente, la caza es una actividad problemática que requiere la atención completa del cazador si quiere evitar que no ocurra nada. En una palabra la auténtica caza es libertad, sorpresa y problemática.

Entendido el concepto venatorio de Delibes, podemos entrar en los motivos que llevan al hombre a la caza. Aunque el autor expone diversas razones en términos generales, podemos asumir que estas son las mismas que se encuentran en la pasión propia del autor. En primer lugar, motivando la participación venatoria es la competencia, fenómeno que atrae al hombre y estimula la caza. El venador se confronta con el primer obstáculo de la cacería, que es la escasez de piezas, pero en vez de desalentar al cazador, lo anima y estimula, porque él se considera suficientemente capaz de superar las condiciones impuestas por la naturaleza. Es instigado todo cazador por la esperanza que va a quebrar la racha de la escasez. Y en segundo lugar, el cazador tiene

que negociar con los instintos de la pieza perseguida. El venador trata de demostrar que sus facultades son superiores a los instintos de los animales. Como consecuencia, la dificultad determina el placer que la caza le otorga al cazador; al disminuir la dificultad, se reduce la dificultad, se reduce la competencia y el gusto y al aumentar los obstáculos, acrecenta la competencia y el placer. Expuesta esta norma, es comprensible la preferencia de Delibes por la perdiz y otros animales de instintos, reflejos y rapidez superior, porque la pieza astuta aumenta la competición. La caza como todo deporte reside en la confrontación noble de diversos esfuerzos y por eso el hombre en general, y Delibes en particular, es atraído al deporte venatorio.

El hecho de que Delibes señala el motivo de competencia y la preferencia por los animales más ágiles, indica que es un hombre sin temor a la confrontación. Esta característica se ha manifestado a lo largo de su vida en diversas actividades: entusiasta de los deportes físicos y proponente de reformas agrarias, educativas, sociales y políticas frente a un gobierno represivo. Durante su período de director del periódico El Norte de Castilla (1958-1963) Delibes empleó a periodistas que no temían la censura oficial y orientó el periódico hacia una postura atrevida y agresiva. En otra ocasión, nuestro autor mostró su intrepidez cuando fue comisionado a escribir una guía turística de Castilla, porque, en vez de presentar un cuadro idílico de esta región, concentró en la tierra arruinada, en la pobreza de las aldeas y en la miseria de los habitantes. Pero volvamos a los motivos de la venación deportiva.

No hay nada pasivo en el deporte de la cacería que sirve para fomentar y mantener la salud y la higiene del hombre, porque la caza es fundamentalmente un esparcimiento dinámico. Si se ejerce de veras, el cazador camina y salta por los montes y respira el aire fresco de las montañas y, por consiguiente, cuida y desarrolla el cuerpo. Como ya hemos tenido la oportunidad de ver, la higiene y su relación al deporte en el ensayo contemporáneo recibe, por lo general, poca atención. Huelga decir que las observaciones del novelista vallisoletano indican que la salubridad es una de los motivos primordiales de la venación deportiva.

Vista la motivación de la competencia y la salubridad en la venación, pasemos al motivo de la diversión. Ortega y Gasset declara que el hombre toma unas vacaciones de la humanidad y Delibes parece partir de esta afirmación, "De este modo, la caza se convierte en doble placer, en placer de ida y vuelta. Durante seis días de la semana el cazador se carga de razones para olvidar durante unas horas los convencionalismos de la civilización, sale al campo, se satura de oxígeno y libertad, se enfrenta con lo imprevisto, siente la ilusión de crear su propia suerte... pero, al propio tiempo, se fatiga, sufre de sed, padece calor y frío." <sup>15</sup> La diversión venatoria es de doble filo: primero aleja al hombre de su mundo y luego lo prepara para volver. Las inconveniencias de salir temprano, de la intemperie y de

---

15

Miguel Delibes, "La caza de la perdiz roja," Obra Completa, II, Barcelona, Ediciones Destino, 1966, p. 351.

los caminos largos, hacen más tolerable la vida monótona y estéril que le impone la sociedad al hombre. La posición disidente de Delibes ante la destrucción del individualismo por la sociedad, tema esparcido en casi todas sus novelas, en particular Parábola del náufrago (1969) explica en parte por qué él piensa que la caza es la diversión más eficaz para deshacerse de la imposición ajena. Dentro de esta diversión el hombre determina su propio destino y exalta su individualismo.

Además de estas observaciones, los comentarios venatorios de Delibes dan a conocer una preocupación por el prójimo y la justicia en la sociedad. Esto se ve con claridad al tratar de las leyes y los cotos. Aboga por la necesidad de leyes y cotos, pero advierte que no deben ser exclusivamente privilegios de los ricos y los poderosos. El goce, primordial de la cacería es el placer de la libertad y si eliminamos el acceso a la caza, aniquilamos la libertad y cometemos un atropello social, porque dejamos al margen un número extenso de personas. Todo cazador, escribe Delibes, que tenga licencia de caza debe disponer de un lugar suficientemente capaz para ejercer este deporte. No podemos fomentar un ambiente donde los adinerados puedan divertirse y los obreros tengan que resignarse a la inactividad. Delibes defiende los derechos de los individuos menos afortunados en estos comentarios y censura la indiferencia y el desdén de los demás hacia los obreros; postura que también pone en claro en novelas como La sombra del ciprés alargado (1948), Aun es de día (1949) y El camino (1950). Hay que conservar la caza para que todos los hombres, todos los que lo deseen, puedan divertirse y alejarse del mundo cotidiano.

Así es que la necesidad de la diversión exige la formación de leyes, cotos y regulaciones que protejan el deporte venatorio de la extinción porque hay un sinnúmero de peligros y amenazas que lo perjudican. En cabezando esta lista es la industria y la industrialización que cada día contribuye de una forma u otra a la destrucción de la naturaleza. La industria, por ejemplo, contamina las aguas y los campos con sustancias químicas y humos fabriles, disminuyendo el número de lugares habitables para el animal silvestre. También, como consecuencia de la industrialización, el campo es invadido por muchísimos cazadores, porque aumenta los ratos libres del hombre y permite que la población tenga acceso a todo tipo de esparcimiento y distracción. Tan extensa ha sido la proliferación de cazadores, que un aspecto fundamental de la caza como la imitación del ambiente y de los animales por el cazador ha desaparecido, porque éste, en vez de asemejarse al contorno del monte, tiene que diferenciarse de los animales y la naturaleza para evitar que los demás cazadores se confundan y lo tomen por una pieza. Delibes, hablando de la caza en los Estados Unidos, dice, "De esto deducimos que la emoción cinegética no ha desaparecido en U.S.A.: sencillamente, ha cambiado de signo: la emoción no la depara el hecho de matar, sino la posibilidad de ser muerto; uno sale al campo antes que a cobrar equis pájaros a impedir ser cobrado."<sup>16</sup> La implementación de métodos ilícitos como el ojeo

---

16

Miguel Delibes, La caza en España, Madrid, Alianza Editorial, 1972, p. 15.

y la batida, también, es una consecuencia de la industrialización y la maquinización moderna que acostumbra al hombre a depender de la máquina y a descuidarse del condicionamiento físico. Todas estas consecuencias perjudican la caza en general y la deportividad; la contaminación destruye la naturaleza, la proliferación elimina los animales y la pereza convierte la venación en matanza. Como el mundo moderno no puede renunciar a la industrialización y el hombre en sí no tiene suficiente fuerza moral para restringirse, hay que establecer e imponer leyes y cotos venatorios; es decir, regulaciones que estén al tanto de la situación y no favorezcan al hombre. Miguel Delibes es el portavoz de la conservación de los animales y la naturaleza, porque sin ella "... este duelo hombre-animal, tan viejo como el mundo, este último terminará por extinguirse y, con ello, el hombre-cazador pasará a ser recuerdo histórico."<sup>17</sup>

Sus observaciones sobre los peligros y las amenazas que confrontan la caza manifiestan una aversión hacia la industrialización que masifica a los hombres y destruye el individualismo. Tal preocupación de nuestro autor queda en claro también en varias de sus novelas, pero ninguna es más explícita que Parábola del naufrago (1969), donde el protagonista Jacinto es indistinguible de la masa, ocupando un puesto superfluo en una sociedad tecnológica, y aporta unas características comunes en su aspecto físico. Y aun más patente en esta novela,

---

17

Miguel Delibes, La caza de la perdiz roja, p. 365.

es el castigo de Genaro que ha cometido el delito de prestar más atención a lo personal que a los intereses de la organización.

Miguel Delibes parece compartir esa idea expuesta en La rebelión de las masas que la masa ha tomado el timón en el mundo actual. La caza le otorga la oportunidad a todo hombre de exaltar su individualismo y de determinar su destino, por lo menos, durante un breve rato.

Si los personajes y los ambientes de algunas de las novelas de Miguel Delibes señalan su afición venatoria, sus escritos ensayísticos la confirman, aportando un conocimiento extraordinario de las costumbres de algunos aves y animales y una erudición de las técnicas venatorias. Sus comentarios directos y personales insisten en la conservación y en la democratización de este deporte para que todos tengan la oportunidad de cazar deportivamente. Estos estímulos rigen todas sus observaciones sobre la cacería y conjugan con el pensamiento de nuestro autor. Su insatisfacción con la política, la industrialización y la masificación de la humanidad, bien representada en su narrativa Diario de un cazador, Diario de un emigrante, Parábola del naufrago, Las ratas, y otras, se da a conocer en sus escritos ensayísticos acerca de la venación. Debido a su identificación con esta actividad sustantiva que, en su opinión, permite que él se pueda desenvolver en la vida y en el mundo literario, el estudio de la cacería en el ensayo de Miguel Delibes es un modo eficaz de ahondar en este autor español.

### Conclusión

En conclusión, la bibliografía venatoria en el ensayo contemporáneo es relativamente de poca extensión. El número de autores que trata este tema se puede limitar esencialmente a los que citamos en las páginas iniciales de este capítulo y a José Ortega y Gasset y a Miguel Delibes. Sin embargo, el número restringido de autores no refleja la profundidad ni la calidad del tema venatorio en el ensayo moderno. "A 'Veinte años de caza mayor' del Conde Yebes" y "La casa solitaria," son sin duda lo más perspicaz que la pluma hispánica ha expuesto en relación a la caza: es más, es lo más penetrante que se encuentra en el ensayo contemporáneo en cuanto a cualquier deporte específico, señalando su mismidad e indicando como brota de la condición humano. Si Ortega es el ensayista que más profundiza en una diversión deportiva, Miguel Delibes es el que más extensamente ha escrito acerca de un deporte en particular, escribiendo varios libros, La caza de la perdiz roja (1962), El libro de la caza menor, (1964), Con la escopeta al hombro (1970), La caza en España, (1972) y muchos artículos y comentarios. También el novelista vallisoletano es el único escritor dedicado a este estudio que es un deportista en el sentido estricto de la palabra, porque además de considerar los efectos sociales del deporte y escribir acerca de la caza, Delibes es cazador. A pesar de la especificidad del tema, la presentación filosófica de Ortega y el tratamiento personal de Delibes dan a conocer varios aspectos de cada escritor y manifiestan un cuadro, si no completo, por lo menos, amplio de lo que es la cacería deportiva.

## CAPITULO V: EL FUTBOL

En el siglo veinte abundan los deportes: el hockey, el baloncesto, el béisbol, el tenis, el golf y muchos otros. Pero ninguno de estos deportes alcanza la difusión ni la popularidad universal del fútbol. Se cultiva en casi todos los países del mundo y entusiasma a públicos tan diversos como el haitiano, el irlandés, y el japonés. Además, la afición a este deporte abarca a todas las escalas sociales: médicos, profesores, albañiles, basureros. Cualquier individuo, por ejemplo, que viaje por las calles del mundo se encontrará, sin falta, con un grupo de jóvenes que imita los movimientos y las peculiaridades de futbolistas como Eusebio y Pelé. Fuera de los Juegos Olímpicos y otros encuentros de esta índole, el fútbol será el primer deporte en competencias internacionales. Campeonatos como la Copa de Europa y la Copa del Mundo han estimulado el fervor futbolístico y el intercambio deportivo en el mundo. La extensión del deporte balompédico se refleja en las columnas y en las horas que le dedican la prensa, la radio y la televisión. También, se da a conocer en la literatura contemporánea.

Hay múltiples obras literarias en las cuales aparece el tema balompédico. En la poesía, Rafael Alberti exalta la proeza de un futbolista húngaro en la "Oda a Platko"; en el teatro español vanguardista, José María Bellido Carmezana (1922) sitúa su obra Fútbol (1962) en un ambiente balompédico; y, en el cuento español se pueden señalar los Once cuentos de fútbol del español Camilo José Cela y cuentos como "A veces peleaba con su sombra" (1967) del chileno Fernando Alegría; "Pichula Cuéllar" (Los cachorros--1967) del peruano Mario Vargas Llosa y "Puntero izquierdo" (Montevideanos--1959) del uruguayo Mario Benedetti.

En el género ensayístico las observaciones y los comentarios son aun más frecuentes y directos. Miguel de Unamuno, antideportista indiscutible, afirma en "¡Pasto y deporte!" que la popularidad del fútbol acaba por convertir en un pelotón a todo aficionado a este deporte. Y José Ortega y Gasset, deportista filosófico, advierte en "Revés del almanaque" que en nuestro tiempo la dosis futbolística ha llegado a extremos perniciosos. Entre los escritores de menos categoría, Julio Camba indica en "Sobre el fútbol," artículo interesantísimo de Sobre casi todo (1961), que no puede deducir nada positivo de este juego. Agustín Foxá (1903-1959), literato que también hemos mencionado anteriormente, declara en su artículo "Fútbol" (ABC 3 de abril de 1957) que la afición a este deporte es planetaria y que realmente es la fiesta nacional española. Y de la América Española, se puede señalar a la poetisa puertorriqueña María Cadilla de Martínez (1886-1951) que escribe acerca de la antiquísima historia del fútbol en su libro ensayístico Costumbres y tradicionalismos de mi tierra (1938); al crítico argentino Juan José Sebreli que censura en "Fútbol y alienación" los efectos negativos de este deporte en la vida social de su país; y, al chileno Daniel de la Vega (1892), ganador del Premio Nacional de Literatura y el Premio Nacional de Teatro, quien hace hincapié en la atracción que tiene la violencia para los aficionados al fútbol en Confesiones imperdonables (1969).

Escritores tan diversos como Ernesto Giménez Caballero, Ezequiel Martínez Estrada, Roberto Arlt, José María de Cossío, Wenceslao Fernández Flórez, y Miguel Delibes fijan su atención y su pluma, con una variedad de intensidad, en el tema balompédico. Ninguno de ellos

lo enfoca exactamente de la misma manera--unos hablan del deporte en sí y se burlan de él y otros considerán las consecuencias sociales--, pero todos manifiestan la vigencia del fútbol en el siglo XX al prestarle atención.

Ernesto Giménez Caballero: el fútbol como ejercicio literario

Con el pretexto de ofrecerle a su amigo Fernando Vela unos apuntes acerca del origen del fútbol, Ernesto Giménez Caballero aleja el balompié del mundo deportivo, haciendo vinculaciones extrañas e imprevistas de elementos dispersos. Giménez Caballero declara el "plurigenismo" de este deporte e intenta mostrar que el fútbol fue fecundado en cada país según las diversas cataduras nacionales. Pero en vez de hacer una investigación cuidadosa de como surge el fútbol en cada nación, el autor utiliza su imaginación desbordante para fabricar y barajar elementos inconexos y produce asociaciones extraordinarias y fantásticas. En su explicación del fútbol en Holanda, por ejemplo, asocia la fama quesera de aquel país y el nacimiento del balompié, "En las cercanías de Alkmaar (a) un comerciante de quesos se le averió una partida y la lanzó desesperado a los chicos, viendo con gran sorpresa, que a patadas los chutaban (sic) a los marcos desnudos de las casas en derribo."<sup>1</sup>

---

1

Ernesto Giménez Caballero, "Explicación del fútbol," Hércules, jugando a los dados, Madrid, Ediciones La Nave, 1928, p. 108.

Nuestro ensayista también afirma que hay una relación entre el comienzo del fútbol y la pedagogía revolucionaria en Rusia: atacar a las porterías. Estas, que parecen representar el orden antiguo, son atacadas por los que llevan camisetas de rayas rojas, que parecen representar a los bolcheviques. En su comentario Giménez Caballero asocia el establecimiento del fútbol en Rusia con el derrumbe de la estructura política y social de los zares y la victoria del bolchevismo. En cuanto a España, alude a Goya y sus pinturas, "Hubo también ese gusto por 'el pelele' (la pelota informe en el aire) que venía de Goya. Y también--de los tiempos de Goya--la redcilla de la portería sobre la cabeza de majo de la pelota. O de la mantilla sobre la cabeza de maja de la pelota."<sup>2</sup> Y con respecto a Francia, vuelve a los clásicos y dice de Helena, esposa de Menelao que fue raptada por París y causó la guerra de Troya, "Ese rapto de Helena que tiene el balón del 'rugby' apasionó a los franceses. ¡Pasarse de brazo en brazo el seno de una mujer codiciada por todos!"<sup>3</sup> Una lectura de este ensayo pone de manifiesto el verbalismo, la imaginación y la agresividad estética (la sorpresa) de nuestro escritor.

A pesar de sus comentarios esencialmente jocosos-frívolos, el ensayo da a conocer, hasta cierto punto, la ideología política de nuestro autor: su nacionalismo y tradicionalismo derechista. En

2

Ibid., p. 102.

3

Ibid., p. 105.

España, por ejemplo, el fundador de la Gaceta Literaria indica que al terminar la guerra de 1898 los españoles comienzan a negar lo viejo, miran hacia fuera y adoptan extranjerismos porque lo existente ya no es vigente. Por consiguiente, el balompié, deporte nuevo e inventado en el mundo anglosajón, surge en la Península Ibérica contra la tradición española, "Es una reacción contra los viejos valores. Es la patada al huevo de Colón. América. Es la ironía trágica de un pueblo que ha jugado hasta entonces con la esfera pesada del mundo y ahora se divierte con una llena de aire. Es el puntapié a las bolas escurialenses y reaccionarias de la arquitectura herreriana. Es la invasión del 'extranjerismo' en las costumbres nacionales."<sup>4</sup>

La inclinación nacionalista de Ernesto Giménez Caballero se manifiesta en varios libros suyos: en Notas marruecas (1932), aparece por primera vez; en Los toros, las castañuelas y la Virgen (1927), establece una relación entre los juegos y la conducta adulta, indicando que los juegos facilitan el entendimiento de las diversas localidades; en Círculo Imperial (1929), afirma que todo gran movimiento nacional es siempre fascista (reunión de haces); y, en Genio de España (1932), señala que España tiene que cultivar un catolicismo cultural y someterse al combate para lograr su puesto apropiado de grandeza.

Además del nacionalismo tradicional, nuestro autor otorga gran importancia a la fuerza y al combate. Giménez Caballero fue partidario de la idea de que la sangre es el motor de la historia y que el

---

4

Ibid., p. 101.

hombre sólo se engaña cuando cree que en la vida puede haber libertad, fraternidad y paz. Es imprescindible que el estado actúe heroica, viril y gestatoriamente. Nuestro autor se burla de los franceses y especialmente de Romain Rolland, autor pacifista de Au-dessus de la mêlée (1915): "Francia vio en seguida en el 'Scrummage' un medio muy francés para salvar conflictos sentimentales e históricos a la Romain Rolland. Para en caso determinado ponerse 'au-dessus de la mêlée."<sup>5</sup>

Luego, en su explicación del balompié en Alemania indica que este deporte ha sido muy útil para la preparación guerrera y que los alemanes se dieron cuenta, "... pronto se especializó en el 'saque por la línea de toque'. Todos sus jugadores echaban sistemáticamente la pelota fuera del campo para poder recogerla con las manos y lanzarla así en medio del campo. Previsora, adiestró a los muchachos--de este modo-- en el lanzamiento de las bombas de mano para los ataques posteriores-- 1914-1918--a las trincheras."<sup>6</sup> Aunque no podemos tomar este comentario en serio, la asociación que hace Giménez Caballero entre el establecimiento del fútbol en Alemania y la destreza de esta nación en la Primera Guerra Mundial señala su actitud aprobatoria del combate.

Estos comentarios sin duda ponen en claro la pluma ágil, jocosas e ingeniosa de Ernesto Giménez Caballero. Pese a la levedad de

5

Ibid., p. 104.

6

Ibid., p. 103.

"Explicación del fútbol," el autor hace hincapié en una de sus divisas más importantes: existen tantos "genios" (factor determinante de todo país) en el mundo como lugares.

Ezequiel Martínez Estrada: El estadio es una mini ciudad

Ezequiel Martínez Estrada, como ya se ha señalado en el Capítulo II, continúa la tradición literario-histórica y literario-sociológica comenzada por su antecedente patriótico Domingo Faustino Sarmiento. Aunque ambos escritores concentran sus ensayos en la cultura de la Argentina, hay una marcada diferencia de enfoques, perspectivas y actitudes: el optimismo de Sarmiento es pesimismo en Martínez Estrada y el determinismo geográfico es casi nulo para el autor de La radiografía de la pampa. El mal que asigna Martínez Estrada a la Argentina es la falta de ideales y principios elevados. Para nuestro autor no hay oposición entre civilización y barbarie, porque son complementarios, es decir, son dos aspectos que coexisten en el mundo actual y, en particular, en su patria.

Esto explica, en parte, no sólo su pesimismo, sino también el pesimismo de muchos pensadores contemporáneos frente a la civilización actual. Escritores como Osvaldo Spengler en La decadencia del occidente, Arnold Toynbee en Un estudio de historia y José Ortega y Gasset en España invertebrada y La rebelión de las masas han expuesto una actitud semejante; Spengler hace hincapié en el ciclo histórico; Toynbee destaca el suicidio de la civilización actual; y Ortega y Gasset marca la influencia perniciosa del hombre-masa en el mundo moderno, señalando, en particular, la barbarie y el primitivismo en la sociedad tecnológica. Martínez Estrada juzga que la crisis que aqueja a la Argentina es que nunca se ha deshecho de su primitivismo.

En La cabeza de Goliat pone a Buenos Aires bajo un microscopio para analizar diversos aspectos específicos de su capital y patria. Sus observaciones abarcan un número extenso de facetas porteñas, fijándose en la construcción (edificios, calles y estadios) y en los habitantes (carteros, choferes, policías, cuidadores de coches y espectadores deportivos) de la metrópoli. Aunque los ensayos tratan de varios asuntos, la actitud de nuestro autor es inconfundible: Buenos Aires contribuye al primitivismo de la cultura argentina.

Martínez Estrada afirma en "Estadios," ensayo que fue agregado a la cuarta parte de La cabeza de Goliat en la segunda edición, que el fútbol no es un juego, sino un espectáculo. Por esta razón, nuestro ensayista le presta poca atención al deporte balompédico en sí. No estudia la función propia de este deporte ni dirige su atención a diversos aspectos del fútbol; es decir, pasa por alto la deportividad,

el profesionalismo y la higiene del fútbol. Esencialmente trata de este deporte como espectáculo y como fenómeno urbano, destacando las razones que motivan a las personas a asistir a funciones de esta índole y la influencia que tiene en los demás aspectos de la vida urbana.

El espectáculo futbolístico es, como la vida urbana, un fenómeno complejo, "Es un acto que acumula el violento deseo de lucha, el instinto de guerra, la admiración a la destreza, el ansia de gritar y vituperar."<sup>7</sup> De todos los aspectos de esta actividad, la admiración a la destreza, en su opinión, es la que recibe menos atención; el relieve que alcanza la destreza es secundaria a los demás aspectos. En "Hipódromo," ensayo que también fue agregado a la cuarta parte de La cabeza de Goliath, Martínez Estrada señala que el público deportivo suele no reconocer la proeza de los atletas y la brillantez del espectáculo, dándole importancia al resultado de la actividad y no a la habilidad ni a la gloria de la victoria.

El espectáculo futbolístico se asemeja, en su opinión, a la ceremonia religiosa, porque en ella el público puede descargar sus pasiones hondas e irrefrenables. Este carácter catártico del estadio, donde todos los domingos y días feriados hay una efusión de pasiones, da a conocer las emociones de los porteños. Por eso, Martínez Estrada empareja el espectador futbolístico y el beato que asiste a misa los domingos: los feligreses van a la iglesia a aliviarse de sus emociones

---

7

Ezequiel Martínez Estrada, La cabeza de Goliath, Buenos Aires, Emece Editores, 1947, p. 284.

y los aficionados van al partido de fútbol a descargar sus pasiones.

Estos, cuando entran en estadio, se alejan de su contorno inmediato; se encierran como en una isla y no prestan atención a su vida, historia y destino; rompen todo vínculo con la familia y el deber, borran de memoria el pasado y suprimen su propia existencia de ciudadanos con nombres, domicilio y oficio. Como la intención primordial de los carnavales, los cines y los fines de semana es alejar al hombre de su ambiente diario, el porteño recurre constantemente a estas diversiones con la esperanza de encontrar distracción y alivio.

Los espectáculos deportivos y otras actividades de esta índole contraponen fuerzas e individuos, es decir, dividen el público en clanes según la afición o la aversión hacia los respectivos equipos, "Estos tumores dominicales y festivos que se forman y se disuelven inadvertidamente para la actividad restante de la urbe, purgan a sus células patógenas de peligrosas fuerzas antisociales que podrían hacer trepidar la ciudad y, en cualquier grado, henchirla de humores y gases maléfic<sup>8</sup>os hasta que estallara." Su vocabulario anatómico subraya su enfoque patológico de la vida urbana.

La acentuación de la violencia y la agresión en el espectáculo balompédico lleva a nuestro ensayista a citar al norteamericano Lewis Mumford quien en La cultura de las ciudades (1934) observa que la actitud moderna del espectador deportivo y la disposición violenta y fatalista del circo romano son esencialmente iguales, porque asisten

---

8

Ibid., p. 28.

a tales encuentros con el deseo de ver la muerte y la mutilación y, por eso, el no cumplir con esta expectación deja al público engañado y defraudado. Deportes que carecen de agresión y violencia siempre son sazonados con la apuesta para estimular el interés. Pero el espectáculo futbolístico puede cumplir con la expectación y suele despertar sentimientos antisociales que llenan a los espectadores de hostilidad y amagura.

Martínez Estrada juzga que lo peor de la sociedad se revela en aquellas ocasiones en que se congregan el mayor número de personas. Por eso, en La cabeza de Goliath, nuestro ensayista censura la intensidad de la población porteña y su vida agitada. Además del tempo rápido de la vida urbana, el hombre se encuentra con una variedad de sitios, ruidos y confrontaciones profesionales que acentúan en él la discordia, la violencia y la agresión. El estadio, que es una especie de ciudad pequeña, condensa en sí odios, amores frustrados y nacionalismo para convertir a los espectadores en "entidades de pasión incandescentes". En el estadio, como en la vida urbana en general, el individuo abdica sus impulsos personales y adopta los de la colectividad.

En uno de sus mejores cuentos, si no el mejor, "La inundación" (1943), Martínez Estrada pone en claro esta misma idea cuando narra lo que sucedió a un pueblo amenazado por una inundación. La concentración de refugiados en la iglesia inacabada empeora la situación porque la falta de comprensión y la falta de confianza entre ellos y el fomento de pasiones perniciosas agregan peligros nuevos a la ya existente amenaza, o sea la inundación. Aunque el primitivismo

argentino está tanto en el campo como en la ciudad, nuestro autor prefiere el campo donde la concentración de personas es menor, porque las circunstancias son más sencillas y hay más armonía entre ellas y el hombre.

En suma, Ezequiel Martínez Estrada, en "Estadios," advierte el peligro de "panem et circenses", lo que todo dictador ofrece, porque la falta de pensamiento y la audencia numerosa de los espectáculos se prestan a la manipulación.

Roberto Arlt: opinión acerca de los espectadores

Todas las descripciones en las Aguafuertes porteñas de Roberto Arlt son leves y rápidas, no por falta de capacidad penetrativa, sino porque nuestro autor tenía que cumplir con las exigencias rigurosas de una columna diaria. Entre los temas que trata están el juego, como ya vimos en el Capítulo II, y el deporte. En particular, esta colección periodística aporta comentarios sobre la gimnasia sueca, el boxeo y el fútbol.

Aunque Arlt afirma en "Ayer vi ganar a los argentinos" que este es el primer partido balompédico que presencia en sus veinte y nueve años de existencia, es dudoso que no supiera nada acerca del fútbol. En general, es sabido que era aficionado a los deportes, habiendo aprendido el boxeo y practicado y elogiado la calidad de la gimnasia sueca. Al referirse a diferentes futbolistas de la época (Ferreyra, Evaristo y otros) y a diversas jugadas, Arlt manifiesta un conocimiento que le permite identificar a los jugadores en seguida y a apreciar la destreza de los respectivos equipos, haciendo comentarios como, "Hacía mucho tiempo que los porteños no jugaban con trepidez. Los uruguayos dieron la impresión de desarrollar un juego más armónico que el de los argentinos, pero estos, aunque desordenadamente trabajaron con lo único que da el éxito en la vida: el Entusiasmo."

Pero en su tratamiento del tema balompédico se fija más en lo que existe al margen de este deporte que en el fútbol en sí. Se concentra primordialmente en la fiesta colectiva y en las personas que se preocupan por el deporte. La perspectiva futbolística de Roberto Arlt se asemeja a la de Ezequiel Martínez Estrada. Este, como recordamos, concentra en el acto ritual que se lleva a cabo en los estadios todos los domingos y días feriados. A Arlt le interesa sobre todo captar la psicología y la conducta del espectador y el aficionado deportivo, i.e., el hincha. Pongamos como ejemplo esta descripción de las personas que asisten a los partidos deportivos, "El 'hincha' es generalmente un sujeto de cara encendida, mejillas como inflamadas por el sol, boca perrera o mastinesca, pelo crecidazo, ojos canallas y léxico bravoso."<sup>10</sup> Aunque el propósito de las Aguafuertes porteñas es pintar un cuadro del Buenos Aires de los treinta, el punto de vista es sumamente subjetivo. Nuestro ensayista no se conforma con decir que el hincha es emocional, entusiasta y vociferante, sino que le agrega unas pinceladas personales. Además de utilizar adjetivos visuales para describir los aspectos físicos y emocionales de estas personas, emplea vocablos como "perrera", "mastinesca" y "canalla" que revelan su actitud personal hacia los espectadores balompédicos.

---

10

Ibid., p. 215.

Todos los hinchas, en su opinión, son caprichosos y arbitrarios. Su admiración gratuita y desinteresada de tal equipo o de tal jugador sólo se puede explicar en términos pasionales y colectivos. No hay ningún criterio objetivo que rija su entusiasmo y afición. Por eso, la admiración del hincha es inconstante y suele cambiar con las vacilaciones de la colectividad. Además, son emociones violentas que fomentan el terror, "... dicha necesidad originó las que llamamos barras de hinchas, y que son como escuadrones rufianosos, brigadas bandoleras, quintos malandrinos, barras que como expediciones punitivas siembran el terror en los stadiums (sic) con la artillería de sus botellas."<sup>11</sup>

De modo que el artículo "Ayer vi ganar a los argentinos" es un comentario social, donde Roberto Arlt parece censurar al pueblo voluble. Pese a su concentración en el espectador y en el aficionado deportivo, la pluma de nuestro autor incorpora a toda persona que no tenga un criterio objetivo y constante.

---

11

Ibid., p. 216.

Wenceslao Fernández Flórez

Dentro de la extensa publicación de Wenceslao Fernández Flórez (1884-1964) sólo se encuentra el tema balompédico como tema primordial en De portería a portería y Fútbol. Ambos libros están compuestos de artículos que fueron publicados en el ABC y La codorniz en los últimos veinte años de su vida. Aunque la presentación del tema futbolístico no es lo mejor que ha producido su pluma, ambos libros ejemplifican el humor de Fernández Flórez.

Pese a la divulgación de sus obras y de ser miembro de la Real Academia de la Lengua Española (elegido en 1935 e instalado después de la Guerra Civil), nuestro escritor, en efecto, ha sido casi ignorado por la crítica literaria. Varias historias de la literatura española o lo omiten totalmente o lo describen brevemente en un par de párrafos, e.g., las historias de Angel del Río y Angel Valbuena Prat. Sin embargo, hay algunos críticos que han comentado su labor novelística y lo han ubicado entre las figuras representativas de la literatura española contemporánea. Joaquín de Entrambasaguas, por ejemplo, afirma que Unos pasos de mujer (1924) es la mejor novela corta española del siglo veinte, Eugenio G. de Nora le dedica

---

12

Joaquín de Entrambasaguas, "La novela de hoy," Cuadernos de Literatura, t. III, no. 7, Madrid, enero-febrero de 1948, p. 24.

treinta y dos páginas a Fernández Flórez en su prestigioso estudio acerca de la novela contemporánea, destacando el realismo y el costumbrismo de sus novelas iniciales.<sup>13</sup> Pero la mayoría de los críticos que le prestan atención suelen dedicarle unos párrafos ligeros y superficiales, porque lo consideran esencialmente humorista y periodista, juicio no totalmente equivocado si leemos su obra y consideramos que Wenceslao fue redactor de dos periódicos, Tierra gallega y ABC, y que colaboró por cincuenta años en los principales diarios y revistas de España.

Sin embargo, sus artículos, ensayos y novelas merecen el estudio de la crítica contemporánea, porque someten al análisis un sinnúmero de elementos (costumbres, instituciones, guerras, toros y varios otros fenómenos) para poner en claro diversas condiciones vitales, sociales y políticas en el mundo moderno. En El secreto de Barba Azul (1923), Wenceslao señala las peripecias y ridiculeces que hay en los movimientos de los partidos políticos; en Las siete columnas (1926) nuestro autor hace hincapié en la imprescindibilidad del pecado en la sociedad; y, en Una isla en el mar rojo (1939) asevera que la guerra tiene un poder transformador y depurador en las personas.

Entre los fenómenos que él considera útiles para enfocar la sociedad del siglo XX, está el deporte. En las Acotaciones de un oyente, serie periodística que el autor publica a lo largo de los años,

---

13

Eugenio G. de Nora, La novela española contemporánea (1927-1960), III, Madrid, Gredos, 1962, pp. 7-39.

y en Las gafas del diablo Wenceslao alude a deportes como la caza y el golf. En su novela El Malvado Carabel (1931), pone en escena diversos juegos atléticos en el segundo capítulo subtítulo "Que no es más que la crónica escrupulosa de una hazaña deportiva"; y, en El sistema Pelegrín (1949), novela estéticamente inferior a sus narraciones anteriores, pero primerísima en cuanto a la comicidad, satiriza y ridiculiza la exagerada afición moderna a los deportes. Así es que el tema deportivo, como vemos, no es del todo ajeno a la pluma de nuestro escritor.

Dirigiéndose específicamente al tema que nos concierne en este capítulo, el fútbol, Wenceslao Fernández Flórez escribió dos series periodísticas que subsecuentemente fueron reunidas y publicadas en dos libros, i.e., De portería a portería y Fútbol. El primero incorpora las observaciones de un neófito y el segundo concentra en la esencia de este deporte. En ambos afirma el escritor que hay más adorno que esencia en el fútbol: hay mucho cuento, mucho reclamo y mucha bambolla que encubre el fondo vacío del juego balompédico. "Su símbolo puede ser muy bien la pelota con que se juega: nada por dentro  
14  
y una fuerte capa alrededor."

Fernández Flórez considera el amor frenético moderno hacia el juego balompédico como una locura risible que sirve de termómetro para indicar

---

14

Wenceslao Fernández Flórez, "De portería a portería," Obras Completas, VII, Madrid, Aguilar, 1963, p. 516.

en que condiciones se encuentra la sociedad moderna, "Asomarse, por tanto, a este fenómeno social del fútbol no es perder el tiempo en bagatelas, sino ceder al deseo de atisbar en un síntoma definidor."<sup>15</sup> En su opinión, la popularidad de este juego acentúa la decadencia de nuestra civilización, como la abundancia de juegos y deportes sirvió para señalar la declinación de las civilizaciones griega y romana. Nuestro autor cita a Osvaldo Spengler quien afirma en La decadencia de occidente que la gimnasia corresponde a la cultura, estado creativo, y el deporte a la civilización, estado artificioso y último del ciclo histórico.

En particular, la popularidad del fútbol hoy día revela el predominio de la masa en el siglo XX con su menosprecio de los mejores y su falta de nobleza espiritual. El verdadero deporte, en su opinión, es un medio de educación que tiene como su principal mérito la estimulación noble de apreciar el valor de los mejores sean quienes sean; también, promueve el juego limpio y el espíritu deportivo; es decir, se aprende a ser justo, a ganar con humildad y a perder con nobleza. Este espíritu deportivo reside en todo juego auténtico y contribuye positivamente a la conducta del hombre: portanto es el aspecto más beneficioso del deporte.

Pero esta nobleza es ajena al fútbol, porque la multitud espectadora que asiste no tiene un mero interés deportivo, sino que lleva al partido una simpatía que se adscribe a uno de los equipos. Tal prejuicio resucita en el hincha tendencias primitivas. Por lo general

---

15

Wenceslao Fernández Flórez, "Fútbol," Obras Completas, VII, Madrid, Aguilar, p. 594.

predomina el dinero y la emoción, y el hincha suele pitar, y cubrir de insultos al equipo contrario. A tal extremo llega esta reacción, que en muchos países hay fuertes redes y anchos fosos que separan al público del campo porque la emoción se apodera de los espectadores, movilizándolos en masa colectiva. El fútbol realza la incivilidad en el hombre, consecuencia incongruente con la elegancia espiritual que debiera acompañar a todo deporte verdadero.

En el fútbol no existe ese espíritu noble y elevado de la justicia, sino un deseo desbordante de ser victorioso; por tanto la divisa del fútbol es "el fin justifica el medio". Al comentar un partido de liga, Fernández Flórez dice, "El árbitro, señor Rodríguez, no vio la mala jugada y dio por bueno el gol. El público, en cambio, se enteró perfectamente, y un largo murmullo se alzó de todas las localidades. Si el perjudicado hubiese sido el Atlético, a estas horas habría un Rodríguez menos en el mundo; pero como la torpeza del árbitro favorecía a los jugadores de casa, la amparó un silencio concomitante y vergonzoso."<sup>16</sup> Cuando pierde el equipo local, los hinchas aportan un sinnúmero de razones y explicaciones que indican por qué merecían ganar; son incapaces de aceptar la derrota y de reconocer y premiar la superioridad del adversario. El fútbol destruye lo que debe ser todo deporte (el espíritu deportivo) y, por consiguiente, el beneficio de este juego es muy limitado.

Estas características futbolísticas, falsas y perniciosas, según

---

16

Ibid., p. 541.

nuestro autor, indican la anulación de la tensión espiritual y la exaltación de la tensión corpórea en la sociedad moderna. Sólo predomina el brinco, el salto, la carrera y la patada al balón. Nunca se oye decir: "Soy más inteligente", sino "Soy más fuerte". Entre una solución verbal y una acción física en una disputa, siempre se escoge esta última. No cabe duda que hoy día lo físico goza de más prestigio que lo espiritual, porque la única actividad "... que comprenden y aman las masas, los pueblos, el hombre en general, es la de orden físico."<sup>17</sup>

Desafortunadamente, el público atribuye a la cantidad de goles y a la calidad del juego una trascendencia que excede el deporte balompédico en sí, asociando la proeza o la debilidad futbolística con el mérito personal y nacional. Esto se pone en claro, por ejemplo, en partidos internacionales donde el público relaciona las hazañas de los jugadores y los resultados de los partidos con el amor propio de cada país. Por eso, los ciudadanos emparejan la victoria futbolística con la prosperidad económica, el triunfo militar y el bienestar de la nación, y la derrota balompédica con el desastre nacional.

A tal extremo ha llegado esta asociación entre el fútbol y el patriotismo que el país derrotado se siente humillado e inmediatamente trata de remediar su deficiencia con la importancia de jugadores extranjeros. Para Fernández Flórez todos los elementos que encubren esta

---

17

Ibid., p. 609.

situación son ridículos, porque el fútbol es sólo un juego y nada más; además, el bienestar y la gloria de una nación depende de su educación, ideales, principios y moralidad, y no de su nivel balompédico; y finalmente, "... es ridículo y hasta humillante pedir auxilio a los de fuera en algo tan intransferible como el ejercicio de una habilidad física y personalísima."<sup>18</sup> Aunque tomar de otros lo que es mejor es medio eficaz de perfeccionarse, la patada extranjera nunca se puede nacionalizar. Es más, no sólo señala la inferioridad nacional sino que la prolonga porque presenta un cuadro falso (el equipo compuesto de extranjeros no es un equipo nacional) y, por consiguiente, previene el futuro desarrollo; la importación de jugadores es tan ineficiente como la importación de forasteros gordos por un pueblo mal alimentado, porque el esfuerzo no se dirige directamente al problema, sino que se conforma con la presunción y la apariencia.

Desde el punto de vista de la salubridad del cuerpo, el fútbol, en contraste con el verdadero deporte, es un juego pernicioso, porque los movimientos violentos, el contacto físico entre jugadores y la fatiga en general dañan el organismo. En particular, Wenceslao señala los cabezazos de los futbolistas y sus consecuencias, "En aquel cerebro había el desorden que suele espantarnos en el interior de un automóvil que se estrelló contra una tapia."<sup>19</sup>

---

18  
Ibid., p. 622.

19  
Ibid., p. 566.

El único aspecto futbolístico que se libra de esa mentalidad primitiva y niveladora es el de los salarios de los jugadores, donde el sueldo es determinado según el talento y la habilidad de cada jugador: el jugador mediocre recibe una compensación modesta. Aunque muchos censuran que le paguen un salario exorbitante a una persona para que le dé patadas a un balón, Wenceslao Fernández Flórez lo aplaude porque, en su opinión, es una forma de exaltar el individualismo. "Lo interpreto--dice nuestro autor--como una manifestación de individualismo, y el individualismo está en tantos riesgos y sufre tantos ataques en nuestra época, que ninguno de sus triunfos nos puede apenar."<sup>20</sup> Fernández Flórez por fin encuentra una característica positiva en el fútbol.

Además, a pesar de sus faltas, el fútbol, a veces, puede ser aleccionador y valioso. El guardameta que no guarda, es decir, que no es eficaz en su labor de rechazar a todo balón que va dirigido a la red, es censurado y sustituido. Todo individuo que no efectúa sus obligaciones de oficio por falta de habilidad, dedicación u honradez debería ser amonestado, expulsado y sustituido. Hay políticos, por ejemplo, que no toman en cuenta al pueblo que representan y parecen estar de acuerdo con los que desean explotar al hombre, pero ellos nunca son amonestados ni expulsados. Muchas profesiones deberían seguir el ejemplo del fútbol.

Luego se vuelve poético--en contraste con las consideraciones más crasas antes hechas--y observa que en el deporte balompédico hay algunos aspectos que se pueden relacionar con la vida. En el fútbol, por ejemplo hay que hacer gol y todas las pasadas y carreras carecen de importancia si no se coloca el balón en la red. En la vida las vueltas y los rodeos no nos sirven para nada si no nos dirigimos al problema y lo resolvemos. El resultado es primordial y el ser humano no se puede conformar con "vicegoles" (término inventado por nuestro escritor para indicar cuando una pelota pasa por las cercanías de los largueros sin ser gol, pero con apariencia de serlo) porque el "vicegol" no vale en el fútbol ni en la vida.

Otro aspecto positivo que señala Fernández Flórez es que el ser humano suele complicarse la vida, agregando múltiples obstáculos y dificultades a problemas que fundamentalmente son sencillos. Esta característica humana aun se da a conocer en el fútbol, donde la sencillez de colocar un balón pequeño en una red grandísima es complicada por la utilización de once obstáculos (once jugadores). Es una característica fundamental del ser humano y una característica intrínseca de actividades frívolas y fútiles como el fútbol.

En resumen, en las observaciones de Fernández Flórez acerca del juego balompédico alternan lo jocoso y lo altamente serio. "Su posición humorística ante la vida es, paradójicamente, absolutamente, seria y legítima. Fernández Flórez practica el grado más alto de humorismo, que distorsiona y disocia la vida misma para librarla de la enorme

cantidad de prejuicios que actuando sobre ella han hecho que se pierda el fondo, la verdad, el justo sentido de las cosas." <sup>21</sup> Y, esto, en efecto, es lo que hace en sus comentarios balompédicos para deshacer la importancia y la sobriedad que se le otorga a este juego. Para producir la jocosidad Fernández Flórez se vale del equívoco y de la confusión, e.g., al presenciar un partido de balón a mano, se horroriza porque cree asistir a una incorrección al ver a los jugadores (futbolistas en la mente de Wenceslao) coger y arrojar el balón descaradamente con las manos; para nuestro escritor "un fuera de juego" significa que el jugador se encuentra en su casa o en la calle; y, la distinción que existe entre "la primera y segunda división" probablemente se debe a la gordura de las piernas de los jugadores y al tamaño del balón. El enfoque neófito resulta cómico y es el primer instrumento que él utiliza para deshacer el fútbol de sus múltiples ridiculeces.

También, Wenceslao, valiéndose del sentido común señala y deduce características absurdas con el propósito todavía de hacer hincapié en el vacío que es el fútbol, Indica, por ejemplo, que el público hace un papel imprescindible en el resultado de cada partido, dándole entusiasmo y ánimo a los jugadores del equipo local. De modo que los equipos, concluye nuestro escritor, deben cuidar a su público y enseñarle a gritar bien. Fernández Flórez utiliza estos procedimientos a lo largo de sus comentarios futbolísticos, distorsionando, tergiversando y exagerando aspectos y consecuencias de este juego. Afirma, por ejemplo, que la popularidad

---

21

Sara Bolaño, Wenceslao Fernández Flórez y su obra, México, Editorial Patria, 1963, p. 11.

del fútbol y la frecuencia con se juega va a modificar la estructura física del hombre. "Si ahora los hombres dan en emplear sus cabezas como mazos, sospecho que llegará una época en que la cabeza se adaptará a su nuevo uso. Para jugar bien al fútbol harían falta cabezas de diversas formas, como ocurre en los bastones para jugar al golf."<sup>22</sup> Con esta exageración indica que el culto a la tensión corpórea influye negativamente en el desarrollo físico y espiritual del hombre.

En ambos libros, De portería a portería y Fútbol, la pluma jocosa de Wenceslao Fernández Flórez esclarece diversos aspectos del fútbol y libera al lector de los prejuicios fomentados por los periódicos, las revistas y la radio, Nuestro ensayista responde a la pregunta, ¿qué es el fútbol?,

No se apoya en virtudes propias--ya que adquiere las ajenas-- , no educa--ya que apasiona intran-  
sigentemente-- , no figura entre los juegos más  
recomendables físicamente--ya que su violenta  
fatiga puede dañar al organismo--y... no es bello.  
Un jinete, un esgrimador un pelotari...tienen en  
algunos momentos actitudes admirables que digni-  
fican la figura humana.<sup>23</sup>

---

22

Wenceslao Fernández Flórez, De portería a portería, p. 565.

23

Ibid., p. 593.

José María de Cossío: El fútbol es un "depor-espectáculo"

José María de Cossío (1893), autor que se distinguió especialmente por su labor crítica y enciclopédica, e.g., Los toros (tomo I y II 1943, tomo III 1947, tomo IV 1961) y Los toros en la poesía (1947), muestra en Poesía española (Notas de asedio)--1952 un interés por el tema deportivo, señalando, por ejemplo, la aparición de la natación y el juego de pelota en varias poesías de Lope de Vega. Y en una ocasión pensó, según Guillermo Díaz Plaja, editar una antología de poesía deportiva.<sup>24</sup>

En 1955 Cossío prologa el libro Las cosas del fútbol de Pablo Hernández Coronado, donde declara su afición al fútbol. Además de insistir en que el fútbol ha tomado proporciones voluminosas como fenómeno social y que el libro de Hernández Coronado es importante porque considera el nacimiento, el desarrollo y el apogeo del fútbol junto a los sucesos rápidos y extraordinarios de los últimos 40 años, Cossío declara que el fútbol es un "depor-espectáculo". Es decir, es deporte y espectáculo que tiene como fin primordial la diversión.

El juego balompédico, en su opinión, es un auténtico deporte porque exige el dominio de una técnica y la destreza. Huelga decir que la confrontación de habilidades y destrezas entre jugadores y equipos es muy atractiva y, por tanto, el estadio suele llenarse con

---

24

Guillermo Díaz Plaja, "Poesía deportiva," Tiempo fugitivo. Figuras y paisajes de 1940, Madrid, 1940, pp. 126-127.

miles de espectadores admirativos. Pero hay que tener presente que sin el dominio de una técnica y la destreza, el juego futbolístico "... quedaría como patrimonio de muy pocos. Y entre muy pocos se hubiera conservado lo que llaman pureza del deporte, y el fenómeno social que hoy es el fútbol estaría reducido al de una carrera de sacos celebrada en un colegio el día del santo del Padre Rector."<sup>25</sup> Es decir, el fútbol es un "depor-espectáculo", y no un entretenimiento privado y menor, porque exige talento, destreza y técnica.

Además de la destreza futbolística, Cossío considera la actitud de los espectadores y lo que ellos esperan ver en el estadio como elementos que contribuyen al depor-espectáculo. El público se adscribe a uno de los equipos y asiste para ver a su equipo meter goles en la red: por consiguiente el aficionado aplaude aun cuando el partido sea mediocre y malo. De manera que la victoria y el triunfo forman parte intrínseca del partido de fútbol y de todo verdadero deporte. Si el fútbol sólo fuera espectáculo, como el teatro, donde el público protesta contra los actores si la representación es mala, el resultado del partido no sería importante. Pero la falta de neutralidad y la parcialidad del espectador indica que el fútbol es un deporte. Así es que en todo deporte, en la opinión de Cossío, el espectador participa con entusiasmo.

---

25

José María de Cossío, Prólogo a Las cosas del fútbol de Pablo Hernández Coronado, Madrid, Editorial Plenitud, 1955, p. 8.

Por desgracia, muchos olvidan que el fútbol es un juego intrascendente y se dejan llevar por las pedanterías de las crónicas deportivas que asfixian a los lectores con teorías tácticas y escrúpulos técnicos. Además, transplantan este juego a un campo más amplio, e.g., al internacional, donde según algunos, la superioridad de la raza se ventila. Dentro del juego hay que mantener la seriedad y cumplir con sus reglas, pero es incongruente ubicar el fútbol en categorías trascendentales, como la ciencia y el bienestar de la nación, porque se juega y se hace deporte para distraernos y divertirnos, y no para lograr estudios enojosos ni trabajos graves.

Todo el prólogo de José María de Cossío muestra la posición de un aficionado futbolístico que habla con la experiencia de más de 40 años. Aunque otros varios escritores hacen semejantes observaciones sobre este juego, en particular, Wenceslao Fernández Flórez, su actitud y conclusiones son diferentes. En primer lugar, Cossío reconoce la parcialidad del público y la influencia que tiene en los partidos. También, señala como el público aplaude juegos malos y mediocres tan pronto su equipo tenga un mayor número de goles. Pero en vez de censurar estos aspectos, él afirma que eso es lo que le da carácter de deporte y de espectáculo.

Miguel Delibes

En Vivir al día (1968), libro que consta de unos sesenta artículos periodísticos sin preocupación estilística, escritos durante un período de quince años (1953-1967), Miguel Delibes reúne temas tan diversos como la pedagogía, la religión, la literatura y el fútbol. Estos artículos, que contienen un sinnúmero de elementos personales y autobiográficos resultan ser muy útiles para el entendimiento de su obra literaria. "Don Alvaro o la fuerza de la maldiciencia," trata del primer contacto de nuestro escritor con el tema de la muerte y, por consiguiente, puede ser muy útil para la comprensión de su novela La sombra del ciprés es alargada (1947). Sus artículos "La cara lavada," "Los pueblos moribundos," "La ruina de Castilla," y "Castilla negra y Castilla blanca" dan a conocer la preocupación castellana del autor al escribir su novela Las ratas (1962). Y, de vez en cuando, Delibes manifiesta sus intereses y preferencias personales, hablando de diversos deportes y, específicamente del fútbol. El número de artículos que trata el tema futbolístico es sustancial y ayuda a comprobar lo que ya se señaló en el capítulo acerca de la venación que Miguel Delibes es un deportista.

Pero su deportismo, aspecto fundamental en su persona, no empaña su vista al juzgar el fútbol. Al contrario, su actitud deportiva requiere que nuestro escritor tome una posición crítica ante el juego balompédico y señale sus tendencias negativas, porque la deportividad de este juego esta disminuyendo. Las dos orientaciones que encabezan los problemas del fútbol actual son el comercialismo y profesionalismo

desmesurado. Estas fuerzas van a acabar con el balompíe, porque el interés mercantil sólo considera los aspectos financieros y monetarios, y subvierten la esencia de lo que viene a ser todo deporte: la lucha, la confrontación y la competición entre adversarios en un plano igual.

Esta orientación, perniciosa para el juego balompédico, crea el desnivel futbolístico entre los equipos; es decir, elimina la equidad de la competición. Todo auténtico deporte facilita las mismas posibilidades a los participantes para ganar, pero en el fútbol los equipos ricos tienen una ventaja porque con su dinero logran los mejores jugadores. Como el público está acostumbrado a este modo de pensar, sólo asiste a los estadios donde juegan los equipos buenos porque lo único que los aficionados al fútbol exigen de sus colores es ganar. Por lo tanto los equipos ricos siguen enriqueciéndose y los pobres se empobrecen. De modo que el comercialismo va aumentando la desigualdad y el desnivel entre equipos. Enfrentar equipos, en la opinión de Delibes, que hacen normalmente taquillas de cinco millones de pesetas con otros que hacen mil duros, plantea la competencia en un terreno desigual. No es el talento de los jugadores lo que determina los resultados de los partidos, sino las cuentas de banco de los respectivos dueños.

Desafortunadamente, profetiza el autor, el comercialismo desmesurado va a acabar con el fútbol y esto ya se está manifestando en los partidos de liga donde la asistencia poco a poco va disminuyendo. Con su deseo de vender más entradas los dueños crearon los torneos

internacionales, donde los equipos futbolísticos de diversas naciones podían participar, ¿pero qué sucede? El público, después de ser inundado por la Copa de Europa, la Copa del Mundo y la Copa de Ferias, y un aliciente mayor de patriotismo, no puede entusiasmarse por partidos de liga.

El elemento mercantil es tan exagerado en el fútbol que aun supera el patriotismo. En España, por ejemplo, ha habido un deseo de importar jugadores extranjeros para el equipo nacional con la idea de asegurar una asistencia completa en los estadios. Posiblemente, se logrará la victoria deseada, pero no buscar jugadores en su propios viveros y salir fuera para encontrar a alguien que respresente la nación es incongruente con lo que verdaderamente es patriotismo. Aunque las camisetas de las jugadores tengan escritas las letras "España," un equipo que carezca de los apellidos "Pérez" y "Rodríguez" y que esté saturado de apellidos que terminan en "kas" y "uves dobles" no puede representar a España. "Como español--escribe Delibes--me duelen los comentarios que presiento. En las capitales europeas no se dirá ya que un equipo de fútbol español es el más diestro en el arte de patear una pelota, sino el más poderoso en recursos financieros. Un equipo cuajado de "kas" y "uves dobles" y "eses líquidas" no puede representar, me parece a mí, en ninguna parte, al balompié nacional."<sup>26</sup>

En resumidas cuentas, Miguel Delibes es un deportista desilusionado con la dirección perjudicial que ha tomado el fútbol español: este juego se está alejando del deportismo. Delibes hace hincapié en los defectos del fútbol no porque quiere acabar con este juego, sino porque desea rectificarlo y restaurarlo a su puesto original.

Si nos dejamos llevar exclusivamente por el número de autores que tratan el tema, de todos los deportes el fútbol es el que más llama la atención en el ensayo contemporáneo. En cuanto al tratamiento del tema hay cierta variedad, pero se pueden reducir esencialmente a dos apartados: el fútbol como tema primordial y el fútbol como tema secundario. Dentro de este apartado hay varios escritores que se valen del juego balompédico para señalar el estado decadente del mundo occidental, haciendo hincapié en la vida urbana, la masa, las emociones primitivas y los valores materialistas. En cuanto a los escritores que escriben directamente acerca del fútbol, la preocupación parece ser la de unos aficionados que ven la dirección que ha tomado este juego y que desean restaurar el fútbol en su propio mundo deportivo. Pese el número de artículos y la importancia de varios autores que tratan el fútbol, este deporte contribuye de modo menor al ensayos hispánico.

## CONCLUSION

Es evidente que el juego y el deporte forman parte de la temática ensayística contemporánea. Desde luego hay diversidad de tratamiento, enfoque y actitud. Pese a esta diversidad, hay cierta reiteración y semejanza entre los diversos escritos; algunos, por ejemplo, le prestan atención a la esencia de ambas actividades, definiéndolas o señalando diversas características, y otros se valen de ellas para exponer y esclarecer ideas y opiniones más amplias. Así es que el ensayo lúdico y deportivo está compuesto esencialmente de dos grupos: ensayos y artículos que tratan el deporte como materia dominante, y ensayos y artículos que utilizan estas actividades como elemento integrado en el escrito.

En el apartado teórico del Capítulo II, los comentarios manifiestan varias características intrínsecas del fenómeno lúdico. La necesidad de la libertad, la intranscendencia y el orden interior del juego se hallan, por ejemplo, en la pluma ensayística de Miguel de Unamuno; la importancia de la espontaneidad y la evasión de esta actividad se encuentran en el ensayo "Idea del teatro" de José Ortega y Gasset; y, la exigencia imaginativa y creativa de los participantes en la actividad lúdica se da a conocer en unos comentarios periodísticos de José María Pemán. Todas estas observaciones de una forma u otra conjugan con la definición lúdica de Johan Huizinga, "... el juego es una acción u ocupación voluntaria, que se realiza dentro de determinados límites fijos de tiempo y espacio, de acuerdo con reglas voluntariamente aceptadas pero absolutamente obligatorias, que lleva su fin en sí misma

y va acompañada por una sensación de tensión y fruición<sup>1</sup> más la conciencia de ser algo 'distinto' de 'la vida ordinaria'."

En cuanto al deporte también hay ensayos que exponen definiciones y tratan este fenómeno en sí, haciendo hincapié en la diversión, el esteticismo y la higiene. Por supuesto, no hay unanimidad de perspectiva ni de actitud; hay escritos, como los de Marañón, que afirman la esterilidad y, por consiguiente, la inferioridad de este fenómeno y otros, como los de Ortega, que declaran la superioridad de la inutilidad deportiva; también hay comentarios que concentran en el valor estético del deporte, por ejemplo, los ensayos de Vasconcelos; y, otros que prestan atención a las consecuencias corporales.

Desde esta perspectiva, la actitud suele ser reservada o negativa. Hay algunos ensayistas que opinan que el ejercicio físico sólo es salutífero cuando es moderado y otros que toleran el deporte porque es el único método de cuidar el cuerpo en un mundo industrialista. Pero la mayor parte de los autores que consideran este aspecto del deporte niegan totalmente la afirmación que la cultivación deportiva es higiénica. Pues el ensayo hispánico contemporáneo rechaza la divisa que se suele exponer para declarar los beneficios corporales de la actividad deportiva.

---

1

Johan Huizinga, Homo Ludens; el juego como elemento de la historia, Lisboa, Editorial Azar, 1943, p. 45.

En el segundo apartado, es decir, en el apartado que utiliza las actividades lúdicas y deportivas para facilitar el esclarecimiento del comentario, hay toda una gama de comentarios filosóficos, sociales y culturales. Unamuno, por ejemplo, se vale del jiu jitsu para poner en claro el separatismo erróneo de las provincias vascas; Martínez Estrada utiliza el ajedrez para hacer hincapié en los valores falsos de los argentinos y Vasconcelos relaciona el esteticismo del deporte con el origen hispanoamericano de la raza cósmica.

Además de estos enfoques regionales, hay varios escritos que utilizan las actividades lúdicas y deportivas para exponer diversas características de la sociedad moderna. A través del fútbol, varios escritores hacen observaciones acerca de la urbe y la vida que hallamos en ella, indicando como la concentración de personas, el tempo rápido y la estructura de la ciudad contribuyen a la impersonalidad, la inseguridad y la tensión de sus habitantes.

El ensayo contemporáneo suele relacionar la difusión del deporte con la vigencia de la masa en el siglo XX. Algunos autores indican que la masa es sólo capacitada para apreciar actividades físicas, corporales y deportivas; otros destacan las emociones violentas y bajas de los espectadores y otros pocos concentran en los valores erróneos del hombre moderno. Con frecuencia el ensayo que trata este tema señala la disconformidad del autor con la sociedad y el mundo actual.

En suma, estas consideraciones resultan valiosas porque el ensayo lúdico-deportivo forma parte de la literatura contemporánea. Por medio

de este tema, por lo menos en parte, podemos estudiar diversas etapas de la literatura española del siglo XX: la inquietud de la Generación del '98 en Unamuno; la objetividad de la generación siguiente en Ortega; el vanguardismo de la Generación del '27 en Giménez Caballero; y, la preocupación social de los autores de la posguerra en España en las observaciones deportivas de Delibes.

En Hispanoamérica el ensayo lúdico-deportivo también se compagina perfectamente con las preocupaciones que se vienen manifestando en toda su literatura. Hay varias obras que destacan lo social, lo político y lo cultural y que abogan por el desarrollo propio e independiente de Hispanoamérica, por ejemplo, los escritos balompédicos, lúdicos y atléticos de Ezequiel Martínez Estrada, Roberto Arlt y José Vasconcelos que subrayan la independencia y el mejoramiento social y cultural de Hispanoamérica.

Además, estos comentarios sirven para dilucidar las peculiaridades y el pensamiento de diversos escritores contemporáneos. A través del juego y el deporte podemos ver el existencialismo de Unamuno, el raciovitalismo de Ortega, la preocupación socio-cultural de Martínez Estrada, el humanismo de Marañón, la comicidad de Fernández Flórez y el pensamiento vanguardista y derechista de Giménez Caballero. Huelga decir que el juego y el deporte como temática ensayística sugiere otro camino por el cual se puede estudiar algunos de los autores más destacados de la literatura hispánica contemporánea.

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA

Arlt, Roberto. "Motivos de la gimnasia sueca," Obras, II, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1950.

\_\_\_\_\_. "La mujer que juega a la quiniela," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Jugadores tramposos," Nuevas aguafuertes porteñas, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.

\_\_\_\_\_. "Ayer vi ganar a los argentinos," Ibid.

Baroja, Pío. Entretención (dos sainetes y una conferencia), Madrid, C. Raggio, 1927.

\_\_\_\_\_. "Bohemia madrileña," Obras Completas, V, Madrid, Biblioteca Nueva, 1948.

\_\_\_\_\_. "El circo," Ibid.

\_\_\_\_\_. "La sala de juego," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Relación con las mujeres," Ibid.

\_\_\_\_\_. "El deporte," Ibid.

\_\_\_\_\_. "El joven burgués y el joven obrero," Ibid.

\_\_\_\_\_. "El juego y los jugadores," Ibid.

Camba, Julio. "Gimnasia de lata," Mis páginas mejores, Madrid, Gredos, 1956.

\_\_\_\_\_. "Sobre el football," Sobre casi todo, Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

\_\_\_\_\_. "El treinta y cuarenta," La rana viajera, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.

\_\_\_\_\_. "Los bolsillos y el espíritu de propiedad," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Un nuevo sistema planetario," Ibid.

\_\_\_\_\_. "El jugador objetivo," Ibid.

Cossío, José María de. Prólogo a Las cosas del fútbol, de Pablo Hernández Coronado, Madrid, Editorial Plenitud, 1955.

Delibes, Miguel. "Prólogo," Obra Completa, II, Madrid, Ediciones Destino, 1966.

\_\_\_\_\_. Diario de un cazador, Ibid.

\_\_\_\_\_. La caza de la perdiz roja, Ibid.

\_\_\_\_\_. El libro de la caza menor, Ibid.

\_\_\_\_\_. "Por esos mundos," Obra Completa, IV, Barcelona, Ediciones Destino, 1970.

\_\_\_\_\_. USA y yo, Ibid.

\_\_\_\_\_. Con la escopeta al hombro, Barcelona, Ediciones Destino, 1970.

\_\_\_\_\_. La caza en España, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

\_\_\_\_\_. Aventuras, venturas y desventuras, de un cazador a rabo, Barcelona, Ediciones Destino, 1977.

Fernández Flórez, Wenceslao. "La nube enjaulada," Obras Completas, V, Madrid, Aguilar, 1960.

\_\_\_\_\_. "Deporte de invierno," Ibid.

\_\_\_\_\_. "De portería a portería," Obras Completas, VII, Madrid, Aguilar, 1962.

\_\_\_\_\_. "Fútbol," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Acotaciones de un oyente. Impresiones políticas de un hombre de buena fe (año 1936)." Obras Completas, IX, Madrid, Aguilar, 1964.

Giménez Caballero, Ernesto, Los toros, las castañuelas y la Virgen, Madrid, Editorial C. Raggio, 1927.

\_\_\_\_\_. "Eoántropo," Revista de Occidente, enero-marzo, 1928, 309-342.

\_\_\_\_\_. Hércules, jugando a los dados, Madrid, Ediciones La Nave, 1928.

\_\_\_\_\_. El Circuito Imperial, Madrid, La Gaceta Literaria, 1929.

\_\_\_\_\_. "Ensayo sobre mi mismo," Books Abroad, I, enero, 1931

\_\_\_\_\_. Trabalenguas sobre España, Madrid, Ernesto Giménez Caballero, 1931.

- \_\_\_\_\_ . Genio de España, Barcelona, Ediciones Fe, 1939.
- \_\_\_\_\_ . Manuel Azaña (Profecías españolas), Ediciones Turner, 1975.  
Publicado originalmente en 1932.
- Gómez de la Serna, Ramón. "La patinadora," El alba y otras cosas, Madrid, Biblioteca Calleja, 1923.
- \_\_\_\_\_ . "Los bolos," Lo cursi y otros ensayos, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1943.
- \_\_\_\_\_ . "El débil jugador de dados," Caprichos, Barcelona, Editorial AHR, 1956.
- \_\_\_\_\_ . "Cazador improvisado," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El ciclista invicto," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El circo," Obras Completas, II, Barcelona, Editorial AHR, 1957.
- Machado, Antonio. "Juan de Mairena," Obras Completas, Madrid, Editorial Plenitud, 1967.
- Marañón, Gregorio. "Los deportes," Ensayos liberales, Madrid, Espasa-Calpe, 1947.
- \_\_\_\_\_ . El Greco y Toledo, Madrid, Espasa-Calpe, 1953.
- \_\_\_\_\_ . "Deporte y humanismo," Obras Completas, III, Madrid, Espasa-Calpe, 1967.
- \_\_\_\_\_ . "Trabajo, ciencia y deporte," Obras Completas, IV, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.
- \_\_\_\_\_ . "Ensayos sobre la vida sexual," Obras Completas, VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- \_\_\_\_\_ . "Amor y eugenesia," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Climaterio de la mujer y del hombre," Ibid.
- Martínez Estrada, Ezequiel, "El juguete, el arma y la joya," La cabeza de Goliath, Emece-Editores, Buenos Aires, 1947.
- \_\_\_\_\_ . "El truco, nuestro juego," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Otro juego también nuestro," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Hipódromo," Ibid.

- \_\_\_\_\_ . "Estadios," Ibid.
- Martínez y Ruiz, José. "El jugador," Obras Completas, VII, Madrid, Aguilar, 1948.
- \_\_\_\_\_ . "Ramón el cazador," Ibid.
- Ors, Eugenio d'. La filosofía del hombre que Trabaja y Juega, Introducción de Manuel G. Morente, México, Cultura, 1921.
- \_\_\_\_\_ . "El tenis," Novísimo Glosario, Madrid, Aguilar, 1946.
- \_\_\_\_\_ . "Deportivo total en las pruebas de Educación y Descanso," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El pescador y el veraneante," Nuevo Glosario, I, Madrid, Aguilar, 1947.
- \_\_\_\_\_ . "El trabajo y el juego," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Juguetes y perfumes," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Lo deportivo," Nuevo Glosario, II, Madrid, Aguilar, 1947.
- \_\_\_\_\_ . "Recreos, recreaciones," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Deportes de invierno - paisaje de nieve," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Desafíos," Nuevo Glosario, III, Madrid, Aguilar, 1947.
- \_\_\_\_\_ . "Yo jugué dos caballos," Ibid.
- Ortega y Gasset, José. "Biología y Pedagogía," Obras Completas, II, Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- \_\_\_\_\_ . "Carta a un joven argentino que estudia filosofía," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Conversación en el 'golf' a la idea del 'dharma'," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Notas de vago estío," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El origen deportivo del estado," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Revés del almanaque," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El tema de nuestro tiempo," Obras Completas, III, Madrid, Revista de Occidente, 1966.
- \_\_\_\_\_ . "Charla, nada más," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Ideas sobre la novela," Ibid.

- \_\_\_\_\_ . "La deshumanización del arte," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Dinámica del tiempo, 'Juventud'," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Pleamar filosófico," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "La rebelión de las masas," Obras Completas, IV, Madrid, Revista de Occidente, 1966.
- \_\_\_\_\_ . "Sobre las carreras," Obras Completas, V, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- \_\_\_\_\_ . "Meditación de la técnica," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "A 'Veinte años de caza mayor' del Conde de Yebes," Obras Completas, VI, Madrid, Revista de Occidente, 1961.
- \_\_\_\_\_ . "¿Qué es filosofía?" Obras Completas, VII, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- \_\_\_\_\_ . "Idea del teatro," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "La idea de principio en Leibniz y la evolución de la teoría deductiva," Obras Completas, VIII, Madrid, Revista de Occidente, 1965.
- \_\_\_\_\_ . "Comentario al 'Banquete de Platón'," Obras Completas, IX, Madrid, Revista de Occidente, 1965.
- \_\_\_\_\_ . "La caza y los toros," Ibid.
- Pemán, José María, "El 'Séneca' y los juguetes," Obras Completas, III, Madrid, Editorial Escelicer, 1949.
- \_\_\_\_\_ . "La decadencia de la gloria," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Carta a una jugadora de 'bridge'," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Lo malo de los dados es jugarlos," Obras Completas, V, Madrid, Editorial Escelicer, 1953.
- \_\_\_\_\_ . "Taquilla caseras," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Juego en libertad," Obras Completas, VI, Madrid, Editorial Escelicer, 1964.
- \_\_\_\_\_ . "Trampas del juego," Ibid.
- Quiroga, Horacio. Diario de viaje a París, Introducción y notas de Emir Rodríguez Monegal, Montevideo, 1950.

Ramón y Cajal, Santiago. "Charlas de café, pensamientos, anécdotas y confidencias," Obras literarias completas, Madrid, Aguilar, 1961.

\_\_\_\_\_. "Mi infancia y juventud," Ibid.

\_\_\_\_\_. "El mundo visto a los ochenta años," Ibid.

Unamuno, Miguel de. "Alma vasca," Obras Completas, I, Afrodisio Aguado, Madrid, 1958.

\_\_\_\_\_. "En torno al casticismo," Obras Completas, I, Madrid, Escelicer, 1966.

\_\_\_\_\_. "La fe," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Un partido de pelota," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Niebla," Obras Completas, II, Madrid, Escelicer, 1967.

\_\_\_\_\_. "La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Sobre el ajedrez," Obras Completas, III, Madrid, Escelicer, 1968.

\_\_\_\_\_. "El 'jui-jitsu' en Bilbao," Ibid.

\_\_\_\_\_. "¡Paciencia y barajar!," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Mi religión," Ibid.

\_\_\_\_\_. "De la correspondencia de un luchador," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Berganza y Zapirón," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Horror al trabajo," Obras Completas, IV, Madrid, Escelicer, 1968.

\_\_\_\_\_. "El juego de las ideas," Obras Completas, V, Madrid, Escelicer, 1968.

\_\_\_\_\_. "El ajedrez y el tresillo," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Pan y toros," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Del sentimiento trágico de la vida," Obras Completas, VII, Madrid, Escelicer, 1967.

\_\_\_\_\_. "La agonía del cristianismo," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Deporte y literatura," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Juego limpio," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Del deporte activo y del contemplativo," Ibid.

- \_\_\_\_\_ . "El deporte tauromáquico," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Juego de palabras," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "¡Paciencia y barajar!" Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El juego del hombre," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Los obispos del ajedrez," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Arabesco pedagógico sobre el juego," Obras Completas, VIII, Madrid, Escelicer, 1966.
- \_\_\_\_\_ . "Cómo se hace una novela," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Epílogo a Alpinismo castellano," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "La guerra y los niños," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Pedreas infantiles de antaño," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Recuerdos de niñez y de mocedad," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Sportsmen," Obras Completas, IX, Madrid, Escelicer, 1971.
- \_\_\_\_\_ . "Deportismo en política," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Los deportes," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "¡Pasto y deporte!" Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El juego y la guerra," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Los señoritos viciosos," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Sobre la tolerancia del juego de azar," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Boy-scouts y foot-ballistas," Se encuentra en Unamuno y el deporte de Antonio Gallego Morell, Salamanca, 1970.
- Vasconcelos, José. "Piscinas y caballos," Obras Completas, I, México, Libreros Mexicanos Unidos, 1959.
- \_\_\_\_\_ . "La gimnasia," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "Educación física," Obras Completas, II, México, Libreros Mexicanos Unidos, 1959.
- \_\_\_\_\_ . "Educación estética," Ibid.
- \_\_\_\_\_ . "El juego, los mundos y el destino," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Atletismo," Ibid.

\_\_\_\_\_. "El deporte," Obras Completas, III, México, Libreros Mexicanos Unidos, 1959.

## BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA

- Alcoba, Antonio. ¿Contamos Contigo? Madrid, G. Del Toro Editor, 1972.
- Aldecoa, Ignacio. Neutral Corner, Barcelona, Editorial Lumen, 1962.
- Alejandro, José María. "Nuestro occidente deportivo," Razón y Fe julio-agosto, 1955, Tomo 152, Nums. 690-691, pp. 39-56.
- Alvarez, Lili. Plenitud: estudio preliminar a las máximas sobre "El deporte" de Giraudoux, Madrid, 1957.
- \_\_\_\_\_. El mito del amateurismo, Madrid, Editorial Prensa Española, 1968.
- Antoninus, Marcus Aurelius. Meditations, tr. George Long, Boston, A.I. Burt Co., 189-?
- Aranguren, José Luis L. "El ocio y la diversión en la ciudad," Obras, Madrid, Editorial Plenitud, 1965.
- \_\_\_\_\_. "Sentido sociológico-moral de las antiguas y las nuevas humanidades," Ibid.
- Aristóteles. The Art of Rhetoric, tr., John Henry Freese, New York G. P. Putnam's Sons, 1926.
- \_\_\_\_\_. La Política. ed., Julio Pelle Bonet, Barcelona, Editorial Bruguera, 1974.
- Arnaiz Zarandora, Sabino. El deporte en Grecia, Madrid, Ediciones Movimiento, 1964.
- \_\_\_\_\_. "Los juegos homéricos," Citius, Altius, Fortius, Madrid, 1965, VII, pp. 35-72.
- Assa, Janine. "El lugar del deporte en la obra de Horacio," Citius, Altius, Fortius, Madrid, III, pp. 213-226
- Bar-Lewaw, Itzhak. José Vasconcelos: vida y obra, México, Editoria Intercontinental, 1965.
- Barco, Teruel, Enrique. Elogia, y nostalgia de Gregorio Marañón, Barcelona, Editorial Barna S.A., 1961.
- Becerril, Juan. Decathlon, poesía de deporte, Prólogo de Joaquín Calvo Sotelo, Madrid, Editorial Dossat, 1945.
- Bolaño, Sara. Wenceslao Fernández Flórez y su obra, México Editorial Patria, 1963.
- Cadilla de Martínez, María. Costumbres y tradicionalismos de mi tierra, Puerto Rico, Imprenta Venezuela, 1939.

- \_\_\_\_\_. Juegos y canciones infantiles de Puerto Rico, San Juan, Casa Baldrich, 1940.
- \_\_\_\_\_. Raíces de la tierra, Arecibo, Puerto Rico, 1941.
- Cagigal, José María, Hombres y deportes, Madrid, Taurus, 1957.
- Caillois, Roger. "Juegos y sociedades," La Torre, 15-16, July-December, 1956, 477-99.
- Calleja, Juan Luis. "Juego limpio," ABC 16 de diciembre de 1964.
- Camara, Luciano W. El ajedrez como expresión artística, Buenos Aires, Editorial "Doppia T," 1954.
- Campos, Jorge. La caza en la literatura, recopilador, Madrid, Taurus, 1961.
- Caro, Rodrigo. Días geniales o lúdicos, Sevilla, El Mercantil Sevillano, 1884.
- Caso, Alfonso. La religión de los aztecas, México, Imprenta Mundial, 1936.
- Cau, Jean. El fútbol, Buenos Aires, Editorial J. Alvarez, 1967.
- Cervantes de Saavedra, Miguel. Obras Completas, recopilación, estudio preliminar, prólogos y notas por Angel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1960.
- Cicerón, De officiis, ed., Baldomero Estrada Morán, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.
- \_\_\_\_\_. Ad Atticum, ed., Shackleton Bailey, Cambridge University Press, 1966-70.
- Cierva, Ricardo de la, Historia del franquismo: orígenes y configuración (1939-1945). Barcelona, Editorial Planeta, 1975.
- Contreras, F., Lidia. Diccionario histórico del deporte, Santiago de Chile, 1962.
- Cossío, José María de. "Notas en un club de natación" Litoral, Málaga, 1927, num. 4 pages 17-22.
- \_\_\_\_\_. Los toros en la poesía castellana (estudio y antología), Madrid, 1931.
- \_\_\_\_\_. Poesía española, notas de asedio, Madrid, Espasa-Calpe, 1936.
- Darío, Rubén. "Skating al aire libre," Obras Completas, II, Madrid, Afrodisio Aguado, 1950.

- de Beer, Gabriela. José Vasconcelos and his World, New York, Las Americas Publishing Co., 1966.
- de los Ríos. Fernando, ed., El pensamiento vivo de Giner de los Ríos, Buenos Aires, Editorial Losada, 1949.
- de Torre, Guillermo. "Las trayectorias de Giménez Caballero," Síntesis, enero de 1929, no. 20, pp. 143-156.
- \_\_\_\_\_. Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.
- Díaz Plaja, Guillermo. "Poesía deportiva," Tiempo fugitivo. Figuras y paisajes de 1940, Madrid, 1941.
- \_\_\_\_\_. Estructura y sentido del Novecentismo español, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- Earle, Peter G. Prophet in the Wilderness, Austin and London, University of Texas Press, 1971.
- Enríquez, Celso. ed., José Martí y los deportes, México, Editorial y distribuidora "Istmo" Machado and CIA, 1949.
- \_\_\_\_\_. Los deportes en la América prehispánica, México, La Esfera Impresores, 1968.
- Ercilla y Zúñiga, Alonso de. La Araucana, I, Madrid, Librería de Ramos, 1821.
- Fernández-Galiano, Manuel. Píndaro: Olímpicas, Madrid, Clásicos "Emerita", 1956.
- \_\_\_\_\_. De Platón a Diógenes, Madrid, Taurus, 1964.
- Fernández Moreno, César. "Martínez Estrada frente a la Argentina," Mundo Nuevo, Num. 1, julio de 1966, pp. 37-47.
- Ferrater Mora, José. Diccionario de filosofía, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1965.
- Foxá, Agustín de. "Fútbol," ABC 3 de abril de 1957.
- \_\_\_\_\_. "Capotes en el 'golf'," Por la otra orilla, Madrid, Afrodisio Aguado, 1961.
- \_\_\_\_\_. "La pelota," Ibid.
- Gallego Morell, Antonio. "Una guardameta en la poesía española," ABC Madrid, 22 de febrero de 1959.

- \_\_\_\_\_. Literatura de tema deportivo, Madrid, Editorial Prensa Española, 1969.
- Ganivet, Angel. Cartas finlandesas y hombres del norte, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943.
- Garcilaso de la Vega, el Inca. Obras Completas, II, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, Ediciones Atlas, 1960.
- Garrido, Luis. José Vasconcelos, México, Editorial Cultura, 1963.
- Ghiano, Juan Carlos. Temas y aptitudes, Buenos Aires, Ollantay, 1949.
- Góngora y Argote, Luis de. Obras Completas, recopilación, prólogo y notas de Juan Millé y Giménez, Madrid, Aguilar, 1972.
- González Lanuza, Eduardo. Roberto Arlt, Buenos Aires, Centro Editor de Américas Latinas, 1971.
- Granjel, Luis S. Gregorio Marañón, su vida y su obra, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960.
- Gutiérrez Arrese, Dámaso. La caza en la literatura española, Madrid, Imprenta Comercial, 1971
- Harmon, A.M. Lucian, ed., IV, Cambridge, Harvard University Press, 1961.
- Harris, H. A. Sport in Greece and Rome, Ithaca, Cornell University Press, 1972.
- Herodoto. Viaje a Egipto, segundo libro, tr. Alicia Villela Sepúlveda, México, 1968.
- Hesse, José., ed. El deporte en el Siglo de Oro, Madrid, Taurus, 1967.
- Hierro S. Pescador, José. El derecho en Ortega, Madrid, Revista de Occidente, 1965.
- "Homenaje al doctor Gregorio Marañón en el X aniversario de su fallecimiento" Cuadernos Hispanoamericanos, No. 246.
- Homero. La Iliada, tr. José Gómez Hermosilla, II, París, Librería de A. Bouret, 1874.
- \_\_\_\_\_. La Odisea, ed., Maurice Croiset, México, Universidad Nacional de México, 1921.
- Horacio. Sus mejores obras, tr., Roberto Jaramillo, Bogotá, Imprenta Nacional, 1954.
- \_\_\_\_\_. Epístola a los Pisones, tr., Helena, Valenti, Barcelona, Bosch, 1961.

- \_\_\_\_\_. Arte poética, ed., Tarsicio Herrera Zapien, Mexico, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 1970.
- Huizinga, Johan. Homo Ludens: el juego como elemento de la historia, Lisboa, Editorial Azar, 1943.
- Jardi, Enric. Eugenio d'Ors: obra y vida, Barcelona, Ayma, 1967.
- Jardiel Poncela, Enrique. "Nuevo juicio de boxeo," Exceso de equipaje, Madrid, Biblioteca Nueva, 1943.
- \_\_\_\_\_. "Gimnasia noruega," Máximas mínimas, Mexico, Editora "Latino americano." 1954.
- Jovellanos. Gaspar Melchor de. Memoria sobre las diversiones publicas, Madrid, Imprenta de Sancha, 1912.
- \_\_\_\_\_, Obras, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, M. Rivadeneyra, 1858.
- Karag, Acisclo. Diccionario de los deportes, II, Barcelona, Dalmau y Jover, 1958.
- Laguerre, Enrique A. "Pulso de Puerto Rico," Obras Completas, III, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriquena, 1964.
- Lafora, Gonzalo R. "La influencia de la personalidad y el carácter de Cajal sobre su obra," Tierra firme, no. I, 1935, 31-54.
- Larra, Mariano José de. Artículos de costumbres, I, prólogo y notas de José R. Lomba y Pedraja, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.
- Larra, Raul. Roberto Arlt, el torturado, Buenos Aires, Alpe, 2nd, ed., 1956.
- Lopez Herrerias, José Angel, Fútbol y sociedad, Madrid, Indalo, 1977.
- Madariaga, Salvador de. Essays with a purpose, London, Hollis and Carter, 1954.
- Mainer, José-Carlos. "Una revisión, Wenceslao Fernández Flórez," Insula, Num. 243, febrero de 1967, p. 1, 10.
- Manrique, Jorge. "Coplas por la muerte de su padre," Cancionero, Madrid, Clásicos Castellanos, 1960.
- Marañón, Gregorio. Cajal; su tiempo y el nuestro, Madrid, Espasa-Calpe, 1951.

- \_\_\_\_\_. El libro y el librero (en la fiesta de los libreros de Madrid, 12 de diciembre, 1952), Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- Mariás, Julián. Miguel de Unamuno, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.
- Martí, José. Obras Completas, I y II, La Habana, Editorial Lex, 1953.
- Marrero, Vicente. Ortega, filósofo "mondain", Madrid, Ediciones Rialp, 1961.
- Masur, Gerhard. Prophets of Yesterday, Nueva York, Harper and Row, 1966.
- Matute, Ana María. Libro de juego para los niños de los otros, Barcelona, Editorial Lumen, 1961.
- Meneses, Coco. El deporte y la pluma, Lima, Editorial deportes, 1956.
- Miquelarena, Jacinto. Stadium; notas de sport, 2nd ed., Madrid, Comité Olimpico Espanol, 1965.
- Miró, César. Los íntimos de la victoria, Lima, Editorial El Deporte, 1958.
- Montes de Oca, Ignacio. Odas a Píndaro, Madrid, Luis Navarro editor, 1883,
- Mosquera, Ricardo. "Martínez Estrada en la lucha por una Argentina contemporánea," Universidad Nacional del Sur, extensión cultural Bahía Blanca, 1965.
- Nervo, Amado. "Mujeres y bicicletas," Obras Completas, I, Madrid, Aguilar, 1967.
- \_\_\_\_\_. "Atletismo," Ibid.
- \_\_\_\_\_. "Automovilismo, 'Golf' y 'Tennis'," Ibid.
- \_\_\_\_\_. "Un disgusto 'Sportsman' - Enfermedades de vida," Ibid.
- Nora, Eugenio G. de. La novela contemporánea (1927-1939), II, Madrid, Editorial Gredos, 1968.
- Orringer, Nelson Robert. "Sportive Theory of Communication," Modern Language Notes, No. 85 (March 1970).
- \_\_\_\_\_. "Ortega's Sportive View of Plato," Modern Language Notes, No. 88 (March 1973).
- Ovid. Metamorphoses, tr., Mary M. Innes, Baltimore, Penguin Books, 1955.

- Pausanias. Description of Greece, tr., W.H.S. Jones, Cambridge, Harvard University Press, 1954.
- Pereira Salas, Eugenio. Juegos y alegrías coloniales en Chile, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1947.
- Pérez de Ayala, Ramón. "Diversiones públicas," ABC, 9 de febrero de 1958.
- \_\_\_\_\_. "Política y toros," Obras Completas, III, Madrid, Aguilar, 1966.
- Piernavieja del Pozo, Miguel. "Depuerto," "deporte," Protohistoria de una palabra, Madrid, Graf. Vda. de C. Bermejo. 1967.
- Platón. Obras Completas, tr. José Antonio Miguez, Madrid, Aguilar, 1966.
- Reyes, Alfonso. "Nuevas dilucidaciones casuísticas," Obras Completas, III, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- \_\_\_\_\_. "Felipe IV y los deportes," Ibid.
- \_\_\_\_\_. "El gimnasio de la Revista Nueva," Obras Completas, VI, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- \_\_\_\_\_. "Notas sobre el trabajo," Ibid.
- Riber, Lorenzo. "¿Fundador del alpinismo?," ABC, Madrid, 7 de abril de 1957.
- Rico, Pedro. El "sport" en España: amateurs y profesionales, Madrid, Javier Morata, 1930.
- Rodríguez Marín, Francisco. "Varios juegos infantiles del siglo XVI," Boletín de la Academia Española, T. XVIII, octubre 1931, 489-521.
- \_\_\_\_\_. Ibid., diciembre 1931, 649-690.
- \_\_\_\_\_. Ibid., Tomo XIX, febrero 1932, 5-33.
- Salaverría, José M. La hija del saltimbanquí, Madrid, 1929.
- \_\_\_\_\_. El muchacho español, Madrid, Calleja, 1917.
- Schiller, Federico. La educación estética del hombre, tr., Manuel García Morente, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.

- Sebreli, Juan José. Buenos Aires, vida cotidiana y alienación, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1964.
- \_\_\_\_\_. "Notas sobre fútbol," Revista Confirmado, 1966, pp. 6, 13, 20 y 27.
- Séneca, Lucio Anneo. Obras Completas, Discurso previo, traducción argumentos y notas de Lorenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1957.
- Serrano Plaja, A. España en la Edad de Oro, Buenos Aires, Editorial Atlantida, 1944.
- Solalinde, Antonio G., ed., Alfonso X, el sabio, II, Madrid, Jimenez Fraud, 1922.
- Short, Robert S. "The Politics of Surrealism, 1920-1936," The Journal of Contemporary History, Vol. I, No. 2, 1966, 3-25.
- Simmel, Georg. Conflict, tr., Kurt H. Wollff, New York, The Free Press, 1955. En alemán este ensayo se titula Der Streit: Cuarto capítulo de su libro Sociologie, (1908).
- Spengler, Osvaldo. La decadencia de occidente, tr., Manuel G. Morente, Madrid, Espasa-Calpe, 1927.
- Tudela, José. "El juego de pelota en ambos mandos," Cuadernos del Museo Etmológico, Madrid, 1957.
- \_\_\_\_\_. "El pelotón de viento de Narros," Celtiberia, num. 32, 1966, 213-226.
- Valbuena Prat, Angel. La vida española en la Edad de Oro, Barcelona, Editorial Alberto Martin, 1943.
- Vega, Daniel de la. Confesiones imperdonables, (Segunda Serie) Santiago de Chile, Editora Zig-Zag, 1964.
- Virgilio. Eneida, ed. Maria D. N. Estefanía Alvarez, Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.
- Vives, Juan Luis. Diálogos, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943.
- Zaetta, Robert. "Wenceslao Fernández Flórez, Comic Technique in El sistema Pelegrín," Romance Notes, Vol XV, no. 2, 1973, 234-237.
- Zola, Emilio. "La literatura y la gimnasia," España Moderna, T. XIX, 1890, 27-36.

Zuñiga, Angel. "Los parques," Norteamérica a la vista, Barcelona, Editorial Barna, 1956.

\_\_\_\_\_. "En su propia salsa," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Héroes del estadio," Ibid.

\_\_\_\_\_. "Olimpiada," U. S. A., Barcelona, Editorial Lumen, 1971.

\_\_\_\_\_. "Los puños no tienen fuerza," Ibid.