

INFORMATION TO USERS

This reproduction was made from a copy of a document sent to us for microfilming. While the most advanced technology has been used to photograph and reproduce this document, the quality of the reproduction is heavily dependent upon the quality of the material submitted.

The following explanation of techniques is provided to help clarify markings or notations which may appear on this reproduction.

1. The sign or "target" for pages apparently lacking from the document photographed is "Missing Page(s)". If it was possible to obtain the missing page(s) or section, they are spliced into the film along with adjacent pages. This may have necessitated cutting through an image and duplicating adjacent pages to assure complete continuity.
2. When an image on the film is obliterated with a round black mark, it is an indication of either blurred copy because of movement during exposure, duplicate copy, or copyrighted materials that should not have been filmed. For blurred pages, a good image of the page can be found in the adjacent frame. If copyrighted materials were deleted, a target note will appear listing the pages in the adjacent frame.
3. When a map, drawing or chart, etc., is part of the material being photographed, a definite method of "sectioning" the material has been followed. It is customary to begin filming at the upper left hand corner of a large sheet and to continue from left to right in equal sections with small overlaps. If necessary, sectioning is continued again—beginning below the first row and continuing on until complete.
4. For illustrations that cannot be satisfactorily reproduced by xerographic means, photographic prints can be purchased at additional cost and inserted into your xerographic copy. These prints are available upon request from the Dissertations Customer Services Department.
5. Some pages in any document may have indistinct print. In all cases the best available copy has been filmed.

**University
Microfilms
International**

300 N. Zeeb Road
Ann Arbor, MI 48106

Szmuk, Szilvia E.

A DESCRIPTIVE CATALOG OF A COLLECTION OF 'COMEDIAS SUELTAS' IN
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. (VOLUMES I AND II)

City University of New York

Ph.D. 1985

University
Microfilms
International 300 N. Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106

Copyright 1985

by

Szmuk, Szilvia E.

All Rights Reserved

PLEASE NOTE:

In all cases this material has been filmed in the best possible way from the available copy.
Problems encountered with this document have been identified here with a check mark ✓.

1. Glossy photographs or pages _____
2. Colored illustrations, paper or print _____
3. Photographs with dark background _____
4. Illustrations are poor copy _____
5. Pages with black marks, not original copy _____
6. Print shows through as there is text on both sides of page _____
7. Indistinct, broken or small print on several pages ✓
8. Print exceeds margin requirements _____
9. Tightly bound copy with print lost in spine _____
10. Computer printout pages with indistinct print _____
11. Page(s) _____ lacking when material received, and not available from school or author.
12. Page(s) _____ seem to be missing in numbering only as text follows.
13. Two pages numbered _____. Text follows.
14. Curling and wrinkled pages _____
15. Dissertation contains pages with print at a slant, filmed as received _____
16. Other _____

University
Microfilms
International

A DESCRIPTIVE CATALOG OF A COLLECTION
OF 'COMEDIAS SUELTAS' IN
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

VOLUME I

by

SZILVIA E. SZMUK

A dissertation submitted to the Graduate Faculty in
Spanish in partial fulfillment of the requirements
for the degree of Doctor of Philosophy, The City
University of New York.

1985

© COPYRIGHT BY
SZILVIA E. SZMUK
1985

This manuscript has been read and accepted for the Graduate Faculty in Spanish in satisfaction of the dissertation requirement for the degree of Doctor of Philosophy.

10/11/84
date

Isaiacurru
Chairman of Examining Committee

10/11/84
date

Martin Rozich
Executive Officer

Martin Rozich
Shirley S. Burdick
Supervisory Committee

The City University of New York

Abstract

A DESCRIPTIVE CATALOG OF A COLLECTION OF 'COMEDIAS SUELTAS' IN THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

by

Szilvia E. Szmuk

Adviser: Isaías Lerner

The impetus behind this dissertation was to bring to light 475 individual comedias sueltas bound in 26 volumes and entered under the single subject heading: "Teatro español" in the library of the Hispanic Society of America.

Chapbooks were a printers' genre during the seventeenth and eighteenth centuries popular throughout Europe and they encompassed all types of literature. This collection of Spanish suestras consists only of comedias, bailes, and autos, mostly eighteenth-century reprints of Golden Age plays, and contemporary editions of comedias nuevas and sainetes.

The emphasis of this study is on the suestras as physical objects, i.e., the work constitutes a descriptive bibliography. The descriptions, averaging 3/4 of a page in length, are based on E. M. Wilson's adaptation of Fredson Bowers' rigorous standards for bibliographical description. Each entry begins with a quasi-facsimile transcription of the head-title and includes the following information:

printer's serial number; first page or folio number; notes on the performance; author's name; dramatis personae; stage directions; format and collation; first and last two lines of the text; running headline; full colophon; quire catchwords; type measurements; and miscellaneous observations.

The Introduction reviews the literature on previously published suelta catalogs, discusses the history, characteristics and printing practices concerning comedias sueltas. Furthermore, it analyses the profile of the specific collection under study.

The descriptions are followed by three checklists: a listing of titles within the volumes; names and sites associated with printing and bookselling; and a listing by publisher series number. In addition, there are 11 indexes to identify the following elements: theaters where performances took place; acting companies named; plays which listed performers' names; occasion for the performance; performance dates; persons and places named in titles; epithets (other than comedia famosa); date of printing; half-titles, sub-titles and alternate titles; publishers, printers, booksellers, and bookstores; and authors, translators, and adaptors.

TO HANNAH

ACKNOWLEDGMENTS

The idea for this dissertation was conceived while Hannah Bergman and I were working on A Catalogue of 'Comedias Seltas' in The New York Public Library in the late 1970s. Hannah's untimely death in December 1981 prevented her from seeing this catalog of the Hispanic Society collection come to fruition. During the course of research and writing I very much missed her guidance and enthusiasm.

In addition to family and friends who gave me moral support, I am very much indebted to the following persons and institutions for their part in helping me with this project:

- Professor Isaías Lerner for his willingness to be my director and for supervising the dissertation from the first drafts through the defense;
- Professor Martin Nozick and Dr. Theodore S. Beardsley for their probing questions, advice, and encouragement;
- the librarians and staff of the Hispanic Society of America Library (especially Miss Jean Longland, Dr. Marta Narváez, and José Marsol), St. John's University Library, and The New York Public Library for their professional assistance;
- Hispanists and suelta bibliographers who have compiled previous catalogs thereby leading the way and making all

editorial decisions easier.

I am especially grateful to Professor Terry Belanger of Columbia University and Professor Don Cruickshank of University College, Dublin, for giving so generously of their time in reviewing my work and offering invaluable suggestions for changes and clarifications in the Introduction; and to Dr. John Reynolds of St. John's University for taking a personal interest in this project and bringing to my attention pertinent bibliographic information.

Finally, to friends without whose help I could not have done this dissertation--Dale Corey Dibbley, who with great care entered all 475 descriptions into the computer; Nancy Macomber, who painstakingly edited the Introduction; and Anna Ong, who patiently mastered the many intricacies of word processing, sustained my spirit, and made the day to day progress of this task easier--my sincere appreciation.

CONTENTS

Acknowledgments	vii
Introduction	1
Review of the literature	4
Suelas: their history and characteristics	9
Printing practices concerning comedias sueltas	17
The collection	21
Methodology of description	24
Explanation of indexes and checklists	35
Bibliography	45
Appendix	51
Descriptions	54
Checklist of Volume Contents	579
Theater Index	600
Acting Companies Index	601
Cast List Index	602
Occasion Index	605
Performance Dates Index	606
Index of Persons and Places Named in Titles	608
Index of Epithets	620
Date of Printing Index	623
Half-Title, Sub-Title and Alternate Title Index	626
Names and Sites Associated with Printing and Bookselling	636
Publishers' Numbered Series	642

Index of Publishers, Printers, Booksellers, and Bookstores	653
Authors, Translators and Adaptors Index	658

INTRODUCTION

This dissertation is a descriptive catalog of a 475-item collection in the library of the Hispanic Society of America. It consists of eighteenth- and early nineteenth-century Spanish dramatic works that were a printers' genre known as sueltras. A catalog is a listing of items within a given collection, and catalogs vary a great deal in the amount of information recorded for each entry. Some catalogs include the minimum data--author, title, and imprint--needed to identify a particular work. Descriptive catalogs, however, give fuller bibliographic citations with special emphasis on the material aspect of the book.

Descriptive bibliography is the analysis of books as artifacts. Its purpose is to analyze the physical entity, rather than to study the intellectual content within it. The preparation of acceptable descriptions requires that one follow basic patterns presented uniformly, employ a standardized vocabulary, and provide descriptions of sufficient depth to fulfill the stated purpose of the catalog. It is far too easy to over- or underestimate the amount of detail needed to meet each situation.

For the compilation of this catalog I have considered some of the classic points that constitute bibliographical descriptions--title-page transcription, indication of format

and collation, description of contents, notes on type and paper, and facts relating both to the whole work and to the individual copy--and adapted them to fit the special format of comedias sueltas. In each case the level of description is not slavishly followed, but is tailored to the individual needs of each entry.

The distinction between descriptive catalogs and descriptive bibliographies must be made clear. A descriptive bibliography attempts to identify the "ideal copy" as it was intended by the printer/publisher. The bibliographer accomplishes this task by scrutinizing all available copies of editions, states, and issues of a given work, as well as pursuing further scholarly detective work regarding authorship (if questionable), provenance, and all other unknown elements. A descriptive catalog differs in that it deals with the actual copy or copies in a particular collection; the cataloger examines and describes the individual items at hand.¹

The impetus behind this dissertation topic was to unearth the riches hidden in a single catalog entry listed under the subject heading "Teatro español." The best approach, I felt, was to prepare a descriptive catalog of this concealed, but available material.

Spanish comedias sueltas offer a vast corpus of material which, when properly analyzed, should answer questions of a literary, historical, and sociological

¹Roy Stokes's, The Function of Bibliography, 2nd ed. (Aldershot, Hants: Gower, 1982), pp. 73-92.

nature. The information compiled in this catalog, with its several indexes, would lend itself to the cliometric approach: the study of history based on quantitative analysis of data. Cliometric methodology is most effective when applied to the study of trends such as the printing and publishing industry.

Not this one catalog alone, but this one along with several other carefully constructed and prepared descriptive bibliographies and/or catalogs might answer some or all of the following questions: Why were so many sueatas printed? How did eighteenth-century printing practices relate specifically to sueatas? What evidence of textual transmission problems do they offer? What was the relationship of the printed play to performances? How were sueatas distributed? How widely disseminated were Golden Age plays in the eighteenth and early nineteenth centuries? What were the reading habits in the eighteenth century?

The Hispanic Society of America collection chosen for this dissertation is neither large nor representative enough to answer these issues. Much more work in this topic is necessary, and there are several more comedia suelta collections in libraries throughout North and South America, Europe, and Australia awaiting analysis. The intent of this dissertation is to put into practice guidelines set by bibliographers and hispanists as these relate to comedias sueatas and bibliographic description.

The justification for this study is twofold. One, to arouse interest in the several more uncataloged large

collections which offer a rich source of solid, statistical data as a base on which to build sound structural ideas. The second, "Because," said the Spanish statutes of the 1750s, "unlike silver or gold, books have no intrinsic value, but are valued for various reasons: some for their reputation as works of literature, some because they are old and rare"2

REVIEW OF THE LITERATURE

At present, eight published catalogs of comedias sueltas collections exist.³ Chronologically they were published as follows: Toronto 1959, Wayne State 1965, North Carolina 1965, Real Academia Española 1966, Cambridge 1977, Austin 1978, New York Public Library 1980-81, and London 1984. The

²Diana Thomas, "The Book Trade in Ibarra's Madrid," The Library, Sixth series V (1983), p. 341.

³J. A. Molinaro, J. H. Parker, and E. Rugg, A Bibliography of 'Comedias sueltas' in the University of Toronto Library (Toronto: University of Toronto Press, 1959); B. B. Ashcom, Descriptive Catalogue of the Spanish 'Comedias sueltas' in the Wayne State University Library and the Private Library of Professor B. B. Ashcom (Detroit: Wayne State University Libraries, 1965); William A. McKnight and Mabel Barrett Jones, A Catalogue of 'Comedias Seltas' in the Library of the University of North Carolina (Chapel Hill, University of North Carolina Library, 1965); Jaime Moll, Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española (Madrid: Real Academia Española, 1966); A. J. C. Bainton, 'Comedias sueltas' in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue (Cambridge: The University Library, 1977); Mildred V. Boyer, The Texas Collection of 'Comedias sueltas': A Descriptive Bibliography (Boston: G. K. Hall, 1978); Hannah E. Bergman and Szilvia E. Szmuk, A Catalogue of 'Comedias Seltas' in the New York Public Library, 2 vols. (London: Grant and Cutler, 1980-81); and Karl C. Gregg, An Index to the Spanish Theater Collection in the London Library (Charlottesville, Virginia: Biblioteca Siglo de Oro, 1984).

catalogs published during the quarter of a century that separates the first catalog from the present dissertation have each successively shown an advancement and refinement of the subject.

As early as 1966, E. M. Wilson started to formulate his standards for bibliographical descriptions of comedias sueltas. In a letter to Professor Hannah E. Bergman, dated 26 June 1966 (an excerpt from the letter appears as the Appendix at the end of the Introduction), Wilson set forth his basic principles. In 1973 his "Comedias sueltas: a bibliographical problem" appeared as the final chapter in the first volume of Cruickshank and Varey's edition of the Calderón Comedias.⁴ Later he put these suggestions into practice when describing the seventeenth-century Spanish plays owned by Samuel Pepys.⁵

The shortcoming of the first four catalogs, 1959-1966, describing over 4000 suelas, is that they fail to include sufficient descriptive criteria to enable the user to identify accurately different editions of a suelta. In analyzing the Toronto, Wayne State, North Carolina, and Real Academia Española volumes, one can easily see which titles are duplicated in one or more of those four collections, but rarely can one determine with any degree of certainty

⁴E. M. Wilson, "Comedias sueltas: a bibliographic problem," in The Textual Criticism of Calderón's Comedias, ed. E. M. Wilson and D.W. Cruickshank (Farnborough: Gregg/Tamesis, 1973), pp. 211-19.

⁵E. M. Wilson and D.W. Cruickshank, Samuel Pepys's Spanish Plays (London: Bibliographical Society, 1980), pp. 121-75.

whether the duplicate suektas represent copies of the same edition or are in fact different editions.

As we shall see, one of the curious facts about eighteenth-century suektas is their overwhelming abundance. A surprising number of editions (and within editions, variants) were printed; fortunately, many have survived for us to examine. At times the only obvious difference between one edition and another is in the different ornaments used, and, between states, the correction of a misprint in the running-head. A primary purpose of descriptive catalogs within the field of suektas, therefore, should be to help in unequivocally differentiating between editions. These carefully compiled catalogs could then assist in obtaining quantitative measures of book production and shed light on information regarding printing practices of the period.

A. J. C. Bainton's 1977 catalog is the first to follow the guidelines suggested by Wilson. Having studied under Wilson, Bainton explains in his Preface, "Professor Wilson devised the method of describing comedias suektas that I have used throughout the catalogue, and also gave me advice on matters of detail during its preparation."⁶ As a result, the 'Comedias suektas' in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue, with its 919 items, is the first reliable source for identifying suektas. In addition to recording all the details necessary to distinguish one edition from another, Bainton also solves the problem of

⁶Bainton, 'Comedias suektas' in Cambridge University Library, p. vii.

readability and esthetic arrangement of the entries. He very elegantly uses hanging indentations in the left margin for the title key word used in alphabetizing.

Boyer's 1978 publication of the 1,119-item suelta collection of the the University of Texas at Austin is really a descriptive bibliography and therefore surpasses the limitations of a descriptive catalog. It is an in-depth discussion of author attributions and, within the framework of the indexes, a thorough analysis of the colophons regarding printers' location and dates. Boyer's handsomely printed volume, including some title-page reproductions, does not follow Wilson's guidelines on two accounts: only the first and last lines of text are transcribed, and the measurements refer to the entire page, not to type size or the type page.

Bergman and Szmuk's catalog of the 1210 titles in the New York Public Library collection, published in two volumes (1980-81), adopts Bainton's system of hanging indentation and the layout used by most of the other catalogs. In spite of all the information included, this catalog also fails to meet Wilson's standards by not including the second and penultimate lines of text, the speaker of the first line, type size of the first letter, measure of twenty lines of type, and the quire catchwords.

It was with this experience and after reviewing Samuel Pepys's Spanish Plays that I drew up the list of categories

that makes up each description of the present catalog.⁷ The Pepys volume by Wilson and Cruickshank exceeds any previous one in care and detail. It must be pointed out that Pepys owned only 26 sueatas (as opposed to the hundreds included in each of the following catalogs), and the printers of the Bibliographical Society (the Oxford University Press) were capable of faithfully reproducing italics, long s's, and a great variety of type sizes and ornaments. Time and space seem to have been limitless in producing this exemplary work of scholarship.

It was at the tail end of my research, after the completion of all the descriptions at the Hispanic Society and during the preparation of the indexes, that Gregg's catalog of the extensive London Library collection including 1794 sueatas, representing 1135 comedias and sainetes, was published. Professor Gregg readily acknowledges his debt to all previous compilers of catalogs and points out in the introduction that his

intent has been to present a 'short' descriptive listing rather than the more complete, traditional, bibliographical format for each item. . . . Further, I have departed from the traditional practice by avoiding, usually, negative information (e.g., 'no place, no date, no publisher,' etc.)⁸

This catalog also gives only first and last lines, omits speaker, catchwords, and type measurement, but by far its most serious shortcoming is that it disregards standardized

⁷The explanation of the categories appears under the section METHODOLOGY OF DESCRIPTION.

⁸Gregg, Index, p. 9.

collation notations. Titles set in solid capitals to serve as headings separating entries, however, greatly facilitate its use.

SUELTAS: THEIR HISTORY AND CHARACTERISTICS

Sueltas belong in the general category of chapbooks. Chapbooks are a distinguishable style of printed matter, regardless of contents; they were inexpensive pamphlets intended for mass distribution, and they were popular throughout Europe in the seventeenth and eighteenth centuries.

In Spain, a suelta, literally meaning "loose," was a publication of a single work which stood alone and was of any literary genre.⁹ For the subject of this dissertation I have singled out for study comedias sueltas (and a few autos and sainetes), as opposed to entremeses sueltos, pliegos de romances sueltos, or any other literature printed in this format.

The majority of suelas are easily recognizable by standard elements common to many, if not absolutely to all. They are usually composed of four or five gatherings, each a quarto in fours, with a drop-head title rather than a separate title-page, and with double-column text. (Sainetes sueltos, usually one gathering of twelve pages, were imposed quarto in sixes.)

⁹Two of the items under study were actually printed with a companion piece. In one case it is a loa attached to an auto al nacimiento, Los ángeles encontrados, of the same title. The other example is the Bayle famoso del arquitecto, attached to the auto, El mejor rey de los reyes.

The top third of the first page tends to have all or some of the following details: publisher's serial number, page or folio number, genre epithet, title, author, dramatis personae, and stage directions. The indication JORNADA PRIMERA, frequently set in small capitals straight across the page, separates the head-title from the body of the text. In the vertical space between the columns of the dramatis personae and the horizontal space above JORNADA PRIMERA one often finds a great variety of typographic ornaments: stars, parentheses, fists with pointing index finger (manecillas), Maltese crosses (or cross formée), ivy, acorns, and paragraph signs. The familiar design separating dramatis personae from JORNADA PRIMERA--star within a circle, open parenthesis, horizontal "rope" ornament, close parenthesis, and finished by a star within the circle--was the trademark of the Orgas, a Valencian publishing family. They also tended to fill with ornamentation the space separating subsequent JORNADAS.

In spite of the repetition of textual, typographic, and ornamental components, there is little visual uniformity. The different blending of these elements among the many thousands of suestras offers an interesting variety. This is not to say that suestras are examples of beautiful printing, or even visually pleasing design. They were the mass market paperbacks of their day, printed by job printers. Eugenio Larruga, in his 45-volume opus entitled Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, did not have a high opinion of the efforts of his

compatriots in the printing profession:

. . . es necesario que los impresores . . .
pongan sus oficinas en buen orden: que no fien las
obras á aprendices de ninguna práctica: la
enseñanza de estos á oficiales que apenas saben
leer bien, y que carecen de toda regla de
ortografía, y gramática; pues de esto resulta, que
heredando la misma ignorancia en que viven sus
maestros, hacen imperfectas sus composiciones; y
de consiguiente carecemos en España, por lo comun,
de las bellas impresiones, que debieran esperarse
con el auxilio de buenos, y hábiles correctores.¹⁰

Even at first glance we can see instances of the type of
workmanship that Larruga found objectionable. The head-
titles described above in detail, suffer from poor layout,
uneven inking, and a hodgepodge of fonts. In addition, the
small and large capitals in titles and author's names were
crowded together.¹¹ The standard two-column arrangement of
the text shrinks at times to a single column in order to
accommodate long verse lines; other times it expands to a
three-column format to squeeze in extra text. Sueltas
frequently include wrinkled sheets, a suggestion of careless
or hurried work which would have certainly been rejected
from deluxe editions.

Sueltas often conclude with a colophon, set in either
roman or italic type. In the colophons, the printers took
the opportunity to make known the array of merchandise they
carried: comedias y tragedias modernas, comedias antiguas,

¹⁰Eugenio Larruga, Memorias políticas y económicas sobre
los frutos, comercio, fábricas y minas de España (Madrid:
Antonio Espinosa, 1788), III, 215-16.

¹¹Some examples of bad spacing are sueltas 120, 280,
282, 308, and 464 in this catalog.

saynetes, tonadillas, entremeses, romances, relaciones, autos, and even an occasional work on the "arte mudo de hablar con la mano."¹² On at least one occasion, the colophon becomes the vehicle for the printer to make a scholarly statement; this was the case of Sanz explaining his first edition of a Calderón auto sacramental alegórico, La protestación de la fe, from a manuscript source.

Colophons frequently include, or are followed by, lists which advertise the printers' other titles for sale. Printers had as few as a dozen titles, or as many as several hundred. Colophons also give price breakdowns for sale of individual titles or in quantity, bound and unbound. Perhaps in this promotional aspect, colophons are unique to suestras.

Comedias sueltas underwent a slow evolution along with other printing practices. Toward the end of the eighteenth, and beginning of the nineteenth century, more and more of them had separate title pages with the verso left blank or printed with the *dramatis personae*. Catchwords and signatures, familiar sights on the lower right-hand corner of each page, all but disappeared. The word "ACTO" replaced "JORNADA," the paper became whiter, the type larger and a general look of respectability took over for a brief period just before their disappearance after the 1830s.

Paper used in general book production was of fairly high caliber. Speaking specifically of Cataluña, Valls y

¹²See Hados, y lados, hazen dichosos, y desdichados.

Subirá points out that paper mills reached their greatest number in the eighteenth century.¹³ To this Thomas adds,

Whereas for years it had been necessary to import good paper--often from Italy--good paper was readily available from Spanish mills toward the end of the century; the 1797 census records 1,452 persons employed in 327 mills.¹⁴

suestras did not merit imported paper, and because they basically were considered an inferior product, the paper used for them was often waste left over from bigger jobs. The properties of poor quality paper are uneven thickness; greyish, brownish or bluish color; and little sizing which gives it a felt-like or rough texture. Printers bought paper from any number of sources. It is not uncommon to find paper from two different lots, as identified by their different watermarks, in a single suelta of four or five quires.¹⁵

Paper can be traced back to the mill that produced it by its watermark, filigrana. The close study of watermarks is a very exacting discipline, needing special skills and equipment in order to see clearly and then reproduce the faint outline of most watermarks. Bruno Scarfe, recognizing that paper is the foundation material of the text, is the first person to have studied watermarks as evidence in Spanish dramatic works. In a 1978 article he shows that

¹³Oriol Valls y Subirá, Paper and Watermarks in Catalonia (Amsterdam: Paper Publication Society, 1970), I, 42.

¹⁴Thomas, "Book Trade," p. 351.

¹⁵An example of this is Paz de Artaxerxes con Grecia.

watermarks can serve:

- a) to confirm that duplicates of an item, undated, are indeed duplicates;
- b) to disclose that some items, easily mistaken for duplicates, are in fact concealed reprints;
- c) to relate items of different dates, and show that some of these dates are not plausible;
- d) to date, and indicate a probable printer for, a number of items wanting a colophon.

Furthermore, he points out, "watermarks could serve as a tool for describing separates and for relating them to the major printing run of which they were once part."¹⁶

The study of watermarks is all the more difficult because Spanish papermakers seem to have been a very independent-minded group with a disregard for uniformity in paper size. They tended to be lax in affixing their marks to their moulds, not caring if all the letters stayed attached or if the design was intact. In most cases it was a mark personal in nature that "identified more precisely the papermaker or mill, and often the region . . ."¹⁷

In quarto gatherings, with one sheet folded twice, a well-centered watermark is divided either between the outer two leaves or the inner two leaves. In working with bound volumes of sueatas, this is further complicated by the fact that the fold is sewn into the binding, making it difficult to see the halved watermarks, even under proper lighting conditions.

¹⁶Bruno Scarfe, "A Role for Watermarks in Bibliographical Description, with Special Reference to a Collection of Spanish Items," Bulletin of the Bibliographical Society of New Zealand, III, 3 (1978), p. 89.

¹⁷Valls y Subirá, I, 24-35.

Regarding the watermarks examined, few observations can be made, except that approximately ten percent of the paper used had no watermark at all. It is unfortunate that the half of the sheet bearing no watermark seems so often to have been chosen for blank pages, thereby making it impossible to get a clear sample, even if the paper was well marked otherwise.

When talking of comedias sueltas, mention must also be made of comedias desglosadas. Desglosadas, as opposed to suelas, were not a separate printers' genre. Originally each comedia desglosada was an integral part of a volume; each had been printed and bound with other plays to form a unit. However, the fate of some of these volumes was to become "disbound" and the individual items to be separated. Through scholarly detective work, bibliographers are usually able to find the original, collective source of these fragmentary pieces. The collection under analysis, for example, offers a relatively easy challenge in the form of six disjointed pieces. The clue to the non-independent nature of desglosadas is that they have continuous signatures and often continuous pagination as well. It is not uncommon to see early, seventeenth-century, desglosadas disbound from volumes that were printed quarto in eights.

In this catalog, four of the desglosadas are Calderón titles. As the nation's favorite dramatist, his works had appeared in different collections of partes from the second quarter of the seventeenth century. I have been able to trace these four desglosadas to the eleven-volume Apontes

edition of his Comedias.¹⁸

<u>DISSERTATION</u>	<u>APONTES</u>	<u>EDITION</u>
AMADO, Y ABORRECIDO [017].....	vol. I	number 3
DUELOS DE AMOR Y LEALTAD [164].....	vol. I	number 9
FINEZA CONTRA FINEZA [207].....	vol. II	number 11
PUENTE DE MANTIBLE [384].....	vol. II	number 9

The Lope titles pose a different problem. Instead of desglosadas, plays separated from a volume with consecutive pagination and signatures, we are faced with suelas, intended to be sold as factitious (made up by a binder) volumes. Gregg postulates that

suelta editions of ten Lope de Vega plays were printed around 1804, possibly by several printers, for Castillo and its affiliate booksellers in Madrid. A factitious volume was undoubtedly intended, with serial pagination and signatures. [Not to mention consecutive publisher series numbers.] At least some of the suelas, however, were destined for individual sale, with separate pagination and signatures.¹⁹

This volume, which has never been found, has been the subject of research by at least three scholars, all of whom tried to reconstruct its contents. Boyer, in her volume describing the Texas collection, speculates on the sequence of twelve comedias of which she identified nine.²⁰ More recently, Gregg, in his article, offers some conclusive evidence for there having been only ten, rather than twelve, comedias and suggests some alternative titles within the

¹⁸ Juan Fernández de Apontes, Comedias del celebre poeta español don Pedro Calderón de la Barca, . . . que saca a luz don Juan Fernandez de Apontes (Madrid: Viuda de don Manuel Fernandez, 1760-63).

¹⁹ Karl Gregg, "The 1804 Castillo 'Volume' of Lope de Vega Plays," Romance Notes, 32, 2 (1981), p. 184.

²⁰ Boyer, The Texas Collection, pp. 525-26.

sequence.²¹ Hannah Bergman also kept notes in which she studied this problem, but these were never published.

<u>DISSERTATION</u>	<u>CASTILLO VOLUME</u>
LA MAYOR VICTORIA [291].....	number 10
EL PREMIO DEL BIEN HABLAR [373].....	number 9

SOME PRINTING PRACTICES CONCERNING COMEDIAS SUELTAS

The most interesting phenomenon concerning sueltas is their bewildering quantity. It is difficult to calculate just how many were printed. A printer generally found it most cost-effective to print 1500 copies in one edition,²² and there may have been as many as ten separate and differing editions of a single title. If this had been the case with 1200 titles (a conservative estimate) times 1500, and averaging five editions per play, this would represent a total of 9,000,000 copies over a period of time. A great many sueltas have survived, as their abundance in library and even private collections attests. All this seems to indicate that they enjoyed great popularity for over a century and a half (circa 1660-1830), and now, some 150 years later, continue to interest bibliographers.

Hispanists must look in several directions in order to find plausible explanations for these staggering numbers. Printing is a commercial enterprise which no printer or publisher would undertake without turning a fair profit. Thomas presents the following statistics regarding Madrid of

²¹Gregg, "The 1804 Castillo," pp. 182-83.

²²Boyer, The Texas Collection, p. xix.

1789: 498 printers and 79 bookshops were operating, and booksellers were allowed only one shop each.²³

Why were suestras a lucrative venture? According to Moll, theater, as recreational reading from cheap editions, was much enjoyed by a large sector of the literate population.²⁴ Regarding this frivolous pastime, Larruga complains ". . . son muy pocos hasta ahora los aplicados á los libros que gasten con gusto 20, 50, ó 100 reales en una obra sólida, y de mérito."²⁵ What we are to understand is that they were, in fact, enjoying comedias sueltas, which in his opinion were neither solid, nor worthwhile. Judging by the colophons, it is entirely likely that they were reading--or at least buying--suestras by the dozen: ". . . por docenas con la mayor equidad" or ". . . por docenas a precios equitativos" is seen frequently as a closing statement. Titles purchased in quires were then custom bound, twelve or so to a volume, according to the specifications of the customer. These then were the "factitious" volumes--the products of a binder's shop.

So the reading public was considerable. But because our subject is the theater, there is another dimension to take into account. In the eighteenth century the fortune of the theater was a tempestuous one. Cotarelo's frequently-

²³Thomas, "Book Trade," p. 341 and p. 352.

²⁴Jaime Moll, "Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)," Boletín de la Real Academia Española, LI (1971), p. 291.

²⁵Larruga, III, 217.

cited scholarly tome follows in great detail the laws regulating its functioning.²⁶ Performances in public theaters were periodically prohibited because of the plague, religious fervor, and governmental censorship, among other reasons. The population, deprived of theatrical fare, turned to group readings or amateur performances in private homes. This practice is made perfectly obvious by the lines "fácil de ejecutar en cualquier casa particular por no tener mas que [#] personas" on the first page of many seltas.²⁷ One imagines that a copy for each one, or at most every two readers, was bought.

Conversely, open theaters could also boost suelta sales. The number of copies sold could be even greater if an entire theatrical company bought them as working copies for each of its members. There is evidence of this in cases where one finds prompters' marginalia or notations by individual actors calculating their salaries based on the number of lines spoken.

In some colophons we note that seltas were sold across the street from the theaters. This could indicate that they were a form of our modern playbills or opera libretti or were bought by enthusiastic theatergoers after attending a well-liked performance. Even now, plays that are popular in the theater or on television frequently become best-sellers.

²⁶Emilio Cotarelo y Mori, Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España (Madrid: Est. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1904).

²⁷See seltas 175 and 248 among others.

Moll even raises the possibility that suelta numbering was related to plays which were being performed on stage.²⁸

Finally there is also the possibility of a large export market. South America still had very few printers and, in spite of restrictions, much printed material reached the Colonies. In the collection of the New York Public Library there is one copy with a manuscript list of Lima booksellers.

The attempt to determine the total number of eighteenth-century sueatas printed and to match them with their publishers becomes even more complicated when compounded by the problems of pirated editions, unauthorized reprints, and falsified dates which were in large part due to an elaborate and expensive system of taxes, licences, and privileges.

A continuing complaint was the number of taxes and fees that had to be paid before a book could be published. These included taxes on all the materials used in book making, and fifteen, including lamp black, are enumerated. In addition the fees for licences and privileges were considered burdensome. . . . The last step was to have the price set (the tasa) and obtain the licence to allow publication or sale. For previously printed works, the procedure was the same except that those with current licences needed no censorship.²⁹

Small wonder that, in the face of all the bureaucratic red tape and exorbitant costs (these equaled seven or eight days of a journeyman's wages), printers were tempted to falsify dates and imprints. Even in view of the reduction in fees between 1760 and 1780,³⁰ Moll does not hesitate to say that

²⁸Moll, "Nueve Partes," p. 292.

²⁹Thomas, "Book Trade," pp. 344-45.

³⁰Thomas, "Book Trade," pp. 349-50.

"colophons cannot be trusted--sometimes the previous printer's name was kept; sometimes the date was changed; or they changed the name, but not the date; or a later edition kept the earlier imprint and date."³¹ Life was certainly easier if one could secretly reprint a suelta and pass it off as old stock. Thus even the basic premise that there were on the average 1500 copies in an edition becomes unreliable data, and, therefore, all calculations relative to suelta production are very conjectural.

THE COLLECTION

The comedias sueltas marked 411/71 in the Hispanic Society of America library form a unit of 26 physical volumes. They were purchased in 1912 from the Leipzig firm of Karl Hiersemann. These volumes were listed as item #71 in Hiersemann's catalog 411 (hence the designation 411/71) with the following description:

71-Colección de 465[sic] piezas dramáticas
del siglo 18.-19. En 26 vols. Barcelona etc.
1743-1836. M. tela. M. Pf. 850.-³²

The preface to the the catalog informs as follows:

Advertencia: Las obras que constituyen este catálogo, proceden de las bibliotecas extinguidas de D. Antonio Cánovas del Castillo, D. Feliciano Ramirez de Arellano y otros afamados bibliófilos y letrados.

The exact provenance of this collection is unknown, but

³¹Moll, "Nueve partes," p.293.

³² The discrepancy in titles is accounted for by those plays that have more than one part, or are bound with a baile or loa.

judging from the binding and the nature of the collection, two possibilities exist. Individual suestras were selected by Hiersemann to make up lot #71, or these volumes existed as a set in the possession of an afamado bibliófilo o letrado whose library was bought by the bookdealer. It is difficult to say which of these alternatives is the more likely, especially since some characteristics would support either situation.

The 26 volumes taken as a corpus display certain definable traits. At first glance one notices that they are uniformly bound in nineteenth-century boards, pasta española, with unglazed endpapers. The binding had to have been done between the date of the last known imprint, 1836, and the date of sale, 1912. The quarter binding is of orange/brown/black marbled paper and there is a vaguely institutional look about the gold lettering on the maroon cloth spine. Perhaps this aspect would favor the argument that Hiersemann preselected these titles. It is conceivable that the dealer had them bound in Spain before he offered them for sale, thinking that they would fetch a better price.

For the most part the 26 tomes are in good condition, in spite of the few worm holes, torn pages, and signs of fire and water damage. New York Public Library's collection shows similar signs of wear and tear, in addition to city soot of more recent vintage.

There are some indications within the makeup of the

collection that would point to its having been in private hands. It is typical of individual collectors not to duplicate titles unless they are concentrating on a single author or work. A person interested in plays as a genre would tend to select different titles for the sake of adding variety, rather than buy yet another edition of the same title. Indeed this is true of HSA 411/71 with 474 unique items and only one instance of two identical copies, Lo cierto por lo dudoso, o, la muger firmé--an oversight in purchasing a duplicate or a gift perhaps.

It is also possible that this collection reflects the personal taste of a private collector. Of the authored works Calderón is the best represented playwright in this as well as all other catalogs mentioned with the exception of Toronto. Undoubtedly, Calderón was the most popular Golden Age dramatist in the eighteenth century, and his plays continued to be re-printed in larger numbers than any other author's. Furthermore, since they were so abundantly available, they were collected more and, therefore, survived in greater quantities.

Our collector had a seemingly catholic taste in literature. The heaviest concentration of plays is divided between classical (i.e., Golden Age) and modern (i.e., eighteenth century) authors. The exact figures, in favor of the former, are Calderón, 50; Comella, 34; Moreto, 22; Zavala y Zamora, 19; Cañizares, 17; and Lope de Vega, 11. Among the authors are also three women: Isabel María Morón, María Gasca y Medrano (as translator), and one simply listed

as una señora de esta Corte. He was evidently also interested in foreign works, albeit in translation, as witnessed by copies of Goldoni, Marmontel, Molière, Regnard, Napoli-Signorelli, and Zeno. There are also a host of minor dramatists whose names and works are now forgotten and, in many cases, deservedly so.

The collection spans more than the dates 1743 to 1836 stated in the Hiersemann catalog. Many of the sueatas have no imprint, and some of the dateless ones are obviously earlier than 1743, others seem later than 1836. For example, regarding La Estatua de Prometeo, Gregg, who lists another copy in his Index, notes that it was published in Madrid by the Herederos de Gabriel de León in 1704.³³

The collection is further characterized by a preponderance of Madrid imprints. Perhaps the predominance of local distribution meant that the collector himself was a madrileño with limited access to plays printed elsewhere.

METHODOLOGY OF DESCRIPTION

As much as possible I have followed E.M. Wilson's guidelines in the preparation of the descriptions, employing his recommendations for quasi-facsimile transcriptions within the limits of word-processing technology and without the possibilities of type setting.³⁴

³³ Gregg, Index, item #560.

³⁴ Wilson, "Comedias sueltas: a bibliographic problem," pp. 211-219.

From my previous experience in compiling a catalog, and from a brief visit with A. J. C. Bainton in 1977 during which we discussed this topic, it became evident that any type of preprinted form in the preparation of the descriptions was more of a hindrance than an aid. There is just enough variety among sueatas to make a sheet with spaces for insertion more limiting than accommodating. As Stokes so aptly wrote, "Above all else what is done within the description must be a free, but accurate, interpretation by the bibliographer of the facts which have been established from the book itself."³⁵ Once I settled upon the categories to be included, it was simplest to begin with a blank, unruled 5x8 inch index card and transcribe or record each of the following items in sequence.

CALL NUMBER--The bracketed information in the top right corner includes the call number, volume, and number within the volume, preceded by HSA. This is the complete data for locating the exact suelta in the library of the Hispanic Society of America.

CATALOG NUMBER--Each entry within the catalog has been assigned a unique three digit number [001 to 475] which corresponds to the alphabetical arrangement by first significant word of the title. This number, indented two spaces, is then set off by half a square bracket.

GENRE EPITHET, PAGE NUMBERS, PUBLISHER SERIAL NUMBER--
In this section I carefully recorded all the information

³⁵Stokes, Function, pp. 81-82.

printed at the top of the first page of the suelta. The most consistent and often the most striking visual element is the genre heading "COMEDIA FAMOSA" or a similar epithet. Page numbers, publisher series numbers, as well as ornaments (e.g., Maltese cross or cross formée), appear at the head-title since the majority of suelas had no title-page. All these were transcribed with line breaks and within square brackets when necessary. There was a persistent tendency on the part of the Barcelona printers Pablo Nadal, Gibert y Tutó and Suriá y Burgada (who were collaborators) to use fancy script fonts for their numbers in which the "1" and the "4" are particularly difficult to differentiate.

TITLE--The position of the title is flush with the left margin, and the remaining data are indented, creating a hanging indentation following Bainton's example. Alphabetical arrangement is by the first significant word of the title, according to Spanish usage, and on the basis of a theoretical modernized spelling. For example, titles beginning with Vandidos and Vandos are listed under B, Zelos and Quantas under Ce and Cu, Christo as though it were Cristo, and Charpa follows Cumplir. In cases where the title begins with a definite or indefinite article, the article appears on the line above.

AUTHOR--The next several lines are an exact transcription of the text that follows the title. Typically this includes the author's name and information about the circumstances of a performance.

DRAMATIS PERSONAE--A fairly consistent element in all the sueltas is the list of acting parts. The heading above it is generally PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA or HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. These formulae have been truncated to PERSONAS . . . and HABLAN On occasion, PERSONAS followed by a full stop is the entire heading above the cast of characters. Sixty seven of the sueltas in this collection actually give the cast list with the names of the performers (see Cast List Index). These plays are either dated 1790 or later, or have no imprint.

Typographically the dramatis personae offers a fairly interesting pattern. The typical lay-out is two to five columns wide. When only characters' names are listed, they are almost consistently set in italic type. Epithets, the explanation describing the role of a person in the play, are often set in roman. Actors' names, when given, are most frequently in roman, separated by a horizontal line of full stops from the names of the characters they played. Therefore, under the entry Dp, the meaning of "italics and roman respectively" becomes self-evident. In addition, the Nota Bene at the end of each description specifies whether or not the dramatis personae lists the names of the actors.

ACT HEADINGS--JORNADA PRIMERA and, in nineteenth-century plays, ACTO PRIMERO are usually printed across the full width of the page, less frequently across the left column column only. In earlier sueltas, printed with more care and a flare for ornamentation, manecillas, ivy, or some other form of typographic decoration sometimes graced the

space on either side of the heading that set off the beginning of the text.

STAGE DIRECTIONS--One to a dozen italic lines of type set the opening scene of the action. In the descriptions I have transcribed only the first and last words (the first two if it begins with an article) for purposes of identification. A few suelas dating fairly late within the span of this collection have stage directions in upper or lower case roman, others as footnotes at the end of the page.

FIRST LINES--Following Wilson's suggestion, I have copied the first two lines of the text. However, I do not include the name of the character who speaks, a component which is intrinsically connected to the part. It seems to me that if the corresponding lines in the plays being compared agree, the speaker's name is not a crucial factor in identifying editions.

INITIAL CAPITALS--Although I am unable to reproduce the incipits visually, I have modified Bainton's solution and indicated the number of lines if the capital letter is dropped or raised in relation to the rest of the type in the first line.

FORMAT, COLLATION and PAGINATION--Since format and collation are formulae needed by bibliographers to communicate accurately, international standards and uniform use are of paramount importance. In this area the Anglo-American system is indeed the most advanced and best documented, and there has been no question of following any method other than this.

The close observation of signatures can possibly help in the dating of material. Signatures were an integral part of the printed page until the mid-nineteenth century. In early works, imposed quarto in fours, one expects to see the first two leaves signed, usually with a letter of the alphabet as in A1, A2, followed by two blank leaves, then B1 and B2. Toward the beginning of the nineteenth century, arabic numerals in combination with an asterisk: 1, 1* or 1,* often replaced the previous system, until signatures disappeared from the bottom right-hand corner of rectos.

The standard bibliographic formula for noting format and collation of an average suelta is 4°: A-D⁴E². The format of this work is a quarto, meaning a sheet of paper folded twice, in such a way that the chain lines in the paper are perpendicular to the spine. Format does have to do with the size of the book, but this must be understood in relative terms, since it depends on the size of the original sheet that was folded. The example above collates as four gatherings, marked A, B, C, and D, each a total of four leaves, hence the significance of the superscript "4," followed by a single gathering, E, of only two leaves as indicated by the superscript number "2." This last gathering was made from half a sheet of paper folded once. Each leaf has a recto and a verso; therefore, each gathering of four leaves is eight pages. Signatures were the 'printers' way of telling the binder what the "correct order" of the book was. Pagination as a means of indicating sequence was a much later development, and not always considered essential; it

is, therefore, sometimes considered to be of secondary importance by bibliographers especially of early printed books.³⁶ There are many eighteenth-century imprints without page numbers, and in the case of suelas I put page numbers in square brackets if I had to supply them.

On the same line with format and collation, I have made any necessary notations regarding irregular pagination or foliation. Missing signatures or gatherings with misprinted signatures are also noted here.

RUNNING-HEADLINES--By far the most common arrangement of the running-heads is the title on the verso and the author's name on the recto of the leaf. In cases of two or more authors, the expression "De dos (tres) Ingenios" replaces the names. In one case the reverse happens, i.e. Ingenio appears at the head-title, but the running-head names an author (who may possibly be the wrong one).

Another frequently found arrangement in running-heads is the first half of the title on the verso, followed by the second half of the title on the recto. In cases when the title is not extraordinarily long, the entire title often appears on the last verso.

Since in an average suelta of 32 pages the running-head appears 31 times, it is quite common to find typographical errors, some quite amusing, others verging on Freudian slips of the compositors' sticks. The usual mistakes occurred

³⁶Terry Belanger, "Descriptive Bibliography," in Book Collecting: A Modern Guide, ed. Jean Peters (New York: R.R. Bowker, 1977), pp. 107-113.

when the typesetter retrieved the wrong letter from a foul case, set the correct letter upside down, or dropped a type. But in the title "Entre el honor y el amor, / el honor es lo primero" suddenly on A3r we come across the running-title "el amor es lo primero"--a young printer gives himself away?

I have transcribed the running-headlines as they appear on Alv and A2r, and then considered that wording, punctuation, and capitalization the norm against which I compared all changes. All variants are recorded as a part of this category. In a very few instances the irregularities occur on Alv or A2r, in which case I indicated where the accepted heading is to be found.

LAST LINES--Wilson recommends transcribing the last two lines of the play. Often these restate the title [No. 215], "Y dén fin Hado, y Divisa / de Leonido, y de Marfisa"; or have Todos recite a single-line summation in unison [No. 157], "don Gil de las calzas verdes. / Y sus comedias con calzas"; but most frequently these lines give the author a chance to beg forgiveness or applause with the formula ending: [No. 117] "de las faltas que ha tenido / os pide humilde perdon," and again [No. 7] "si un victor vuestra clemencia / conceder quiere al Ingenio." On occasion they even manage to combine two of these elements: [No. 48] "de Auristela y Lisidante, / perdonad sus muchas faltas" and slightly differently in [No. 239], "DEL JOSEPH DE LAS MUGERES, / perdonad los yerros suyos."

FIN--Space permitting, the word FIN straddles the whole page under the two columns of text and above the colophon.

Occasionally, especially in early imprints, there are handsome woodcut tail-pieces under it or lesser ornamentation around it. In suelatas where every last bit of space is needed and the last page is set in three columns, FIN appears only under the far right-hand column. In the descriptions I have noted where this is the case.

COLOPHON--Colophons are of primary importance to suelta bibliographers with an interest in printing history. They are text at the end of the work offering a wealth of information: place of printing, printer, sometimes book-seller if different from printer, date, and frequently much more. Interesting details can also be learned from these colophons if one is inclined to follow the fortunes of a particular printer: when and where they moved; when the printer died and a widow or sons continued the business; who was their outlet in a different city.

Unfortunately not all suelatas have colophons. Even less fortunate is the fact that several of the earlier catalogs cited above merely excerpt data or give them in summary form. I have transcribed all the colophons fully, and analyzed their contents in order to produce two indexes (dates and publishers/printers) and a checklist (addresses and dates of publishers/printers).

CATCHWORDS--A catchword is the first word of the following page inserted at the lower right-hand corner of each page, below the last line. They fell into disuse about the same time as signatures. At times these can reveal interesting misprints, thereby making it possible to identify

different variants of a suelta. I have recorded only those which appear at the end of each gathering. In text transmission or in cases of reprints, these catchwords can serve as important clues in tracing back to the original source. I have tried to transcribe all catchwords exactly, with their original punctuation, and I have attempted to show all misprints.

TYPE AND FORME MEASURE--Wilson gives a rather convincing argument for including the vertical measurement of type. This figure is obtained by measuring in millimeters from the top of an ascender to the bottom of a corresponding descender exactly 20 lines below. To this datum I further added the overall dimensions (height and width) of the print page, usually taken from A2r (frequently page 3), and the line count of the right-hand column of the same page.

I noted with interest that in comparing my measurements with Bainton's, we were invariably a few millimeters off, a discrepancy undoubtedly due to the different rates of paper shrinkage in two such dissimilar climates as Cambridge and New York.

DATED SPELLING AND PUNCTUATION PRACTICES--I have singled out three elements of spelling and punctuation for uniform recording: the use of long s's, the occurrence of the letter x in words where the x was later replaced by the letter j, and the persistence of multiple colon punctuation sometimes followed by a dash. (The notation ":: punct" stands for :: and ::: [rarely ::::] punctuation, and it seems to have

indicated interruption by another actor or hesitation on the part of the speaker.) The notations "yes" and "no" refer to the presence or absence of use of these dated practices. The indication "some" or "inconsistent" shows the use of modern s's and long s's where formerly only long s's would have been used; and the simultaneous appearance of the intervocalic "x" and "j" in words like caxas, but hijas in the same suelta. I did not observe other archaic forms, such as the contractions ̃ for 'que', ò for 'on' or 'om'; ligatures, or discontinued grave and circumflex accents.

Further detailed analysis and charting of these and like elements, in conjunction with location, printer and date information gleaned from the colophons, can lead to concrete evidence of orthographic changes, evolution of language, transmission of text, illegal printing practices and can thereby assist in dating unimprinted and undated materials or pinpoint falsification of imprints. There are interesting cases of 1763 publications with long s's, but 1762 imprints from the same publisher with modern s's. Is the 1762 date an erratum or a deliberate fake? There also seems to be a predominant and persistent use of grave accents among Barcelona printers. Was this due to the Catalonian and French influence, or did changes occur more slowly away from the capital?

NOTES--(Nota Bene) This is the final section where I put all observations deemed worthy of recording. Notations from the following list recur most frequently, but there are others as well: separate title page, actors' names, censor's

stamp, ornament(s) and rule(s), footnotes as stage directions, manuscript notations/marginalia, advertisement/list of other titles for sale, spelling peculiarities, swash letters, ornamental type, change in type size or style, pages with triple columns, and defective copy.

ABBREVIATIONS--The following abbreviations are used throughout:

bet.....	between
cap., caps.....	capital, capitals
col., cols.....	column, columns
Cw.....	Catchword
Dp.....	Dramatis personae
Ic.....	Initial capital
J-1, J-2, J-3.....	Jornada Primera, Jornada Segunda, Jornada Tercera
l., ll.....	line, lines
N.B.....	Nota Bene
orn.....	ornament, or ornamented type (depending on context)
p., pp.....	page, pages
punct.....	punctuation
r.....	recto
Rh.....	Running headline
Sd.....	Stage direction(s)
v.....	verso

EXPLANATION OF INDEXES AND CHECKLISTS

The detailed nature of the descriptions enabled me to create twelve indexes and one checklist. My interest in the indexes was to make this catalog a useful reference tool to facilitate future research into suektas and printing history.

In the checklists and indexes all spelling and accentuation have been modernized. The aim of facsimile transcription is to reproduce as faithfully as possible that which is in front of the bibliographer, without the benefit

of camera, photocopying machine, or the riches of a printer's case. With the best intentions and under the most favorable conditions, the technical term is "quasi-facsimile transcription." To follow the rigorous guidelines of Bowers and Wilson was of course the only choice in the body, the descriptive portion, of the dissertation.³⁷ The requirements of the checklists and indexes, however, are quite different. Just as scientists do not describe each individual animal when discussing the characteristics of a species, the bibliographer studying a corpus of printed literature cannot forever look at the individual piece, but must extrapolate shared characteristics found in common among many of them. Therefore, archaic spelling and accentuation become a distraction in checklists and indexes whose value is to distill some aspects of the work and to focus on specific elements of information.

The first group of five short indexes all draw on the theatrical aspects of the suelas. The THEATER INDEX names the places where plays were performed. These were not only in the three popular theaters of Caños del Peral, Cruz and Príncipe, but also in the royal palaces and playgrounds: Coliseo del Buen-Retiro, Real Sitio de la Zarzuela, and in the Salón del Palacio. The index of ACTING COMPANIES lists the six companies whose names appear printed on the suelas in connection with specific performances. Within the

³⁷Fredson Thayer Bowers, Principles of Bibliographical Description (Princeton: Princeton University Press, 1949); and Wilson, "Comedias sueltas," pp. 211-19.

collection analyzed, Manuel Martínez' company seems to have been the most active with the performance of 12 plays. In the index of 67 plays included in the CAST LIST, I have listed both the play number and title. The names of all the actors and actresses who appeared in the performance were printed on the suektas much in the manner of playbills. In the instances where the reason for the performance is given, I have made a separate listing in the OCCASION INDEX. A substantial number of the performances were held in honor of a royal birthday or saint's day or were performed at Court at the pleasure of their majesties. The earliest date in the index of PERFORMANCE DATES is 1790. This date curiously coincides with the first year that individual actors' names appeared in the dramatis personae of the suektas. Christmas, Carnival and Easter were the seasons most frequently associated with these performances.

In addition to the frequently encountered "COMEDIA FAMOSA," plain "COMEDIA," and less popular "GRAN COMEDIA," there are 55 other epithets (all listed in the INDEX OF EPITHETS) used as headings on the 475 suektas of this collection. Some of these are traditional terms that refer to specific types of plays: Auto, Bayle, Loa, and Saynete. These appellations coexisted with, and have survived along with "comedia." There are others which, although still in use, have evolved a more specialized connotation, for example drama, tragedia, and ópera. The astonishing variety among the four dozen remaining epithets reflects the apparent interest by playwrights and/or printers in refining

the general "play" genre by ever more precise terms. Such exotic designations as "Diálogo trágico," "Egloga piscatoria," and "Pieza militar" were created. "Comedia," "drama," "tragedia" and "Ópera" had a multitude of combinations of adjectives added to introduce further subtleties of meaning. The results are often exaggerated and labored: "Melodrama nuevo histórico de espectáculo," "Pequeña y breve comedia"; or they offered a more specific genre title: "Opera jocosa," "Opera joco-seria," or "Opera seria." Of all the seventeen variations incorporating the word "comedia," "Comedia nueva" is the most frequent. "Nueva," has the literal meaning of a "new" play written in the eighteenth century, as opposed to a reprint of a Golden Age work. Among this group one can expect to find many first editions.

Approximately 25 percent of the plays have lengthy, compound titles. Titles with similar or identical first parts, but distinct subtitles, refer to different plays inspired by the same incident or based on the same character. Because references to comedias can be at times inconsistent or incomplete, and because some people may know a title by its second half, I decided to follow Boyer's example in creating a HALF/SUB/ALTERNATE TITLE INDEX. There are a number of variations in the way titles were worded. In some instances the personal name in the second part acts in apposition with the characteristics described in the first part of the title: "Los vandos de Verona, Montescos y

Capeteles." Sometimes this appositive is set off by a semi-colon, in others it is an entirely separate sentence: "Dar ser a su propio ser: el Osmán" and "No hay en amor fineza más constante, que dejar por amor su mismo amante. La Niteti." There are also examples of conceptual appositives: "Perder el reyno y poder, por querer a una muger, la pérdida de España" and also cases of appositives clarifying personal names: "La Egilona, viuda del rey don Rodrigo" or "La Talestris, reyna de Egipto." Some plays simply have an alternate title separated by "o" or "o sea," or even "por otro título." Examples of these are "La comedia nueva o el café" and "Beverley; por otro título el jugador inglés." The third variation is an expanded title with "y": "El garrote más bien dado, y alcalde de Zalamea" and "El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor."

Since many of the plays are based on biblical, classical, or historical themes and because the titles often incorporate the names of the location and/or the protagonists of the plot, I saw the need for an INDEX OF PERSONS AND PLACES NAMED IN THE TITLE. This index is clearly patterned after Boyer's index of the same intent; however, I have not split personal names, but chose to enter all names twice, both in normal and in reverse order. Alternate forms of names not appearing in the title, but which I felt would help the user, are added in square brackets.

A large percentage of the suektas bears no date of publication. One can assume that many of the dateless items were in fact printed before 1743, the earliest imprint in

this collection. The dated items span nearly a century: 1743 to 1836. The DATE OF PRINTING INDEX shows that there are twelve plays with a 1792 imprint, the highest number for any single year. There are also gaps of several years represented by no plays at all, for example 1752, 1758, 1770, along with several others, but this cannot be interpreted as significant in such a limited sample.

Many of the printers published their suestras in numbered series. In the PUBLISHER'S NUMBERED SERIES INDEX, I have created a four-column table--series number, followed by the imprint date (if available), title, and author--in the hopes of discovering some correlation between the number and another one of the elements of data. This aspect of eighteenth-century printing practice has been already investigated for two of the publishing houses. McCready and Moll studied the relationship between the serial numbers and printing dates in the case of the Orgas.³⁸ This index confirms their findings: the widow Orga numbered her suestras consecutively during the years 1761 to 1769 (HSA owns some of the numbers between 7 and 155), her sons continued the numbering as Joseph y Thomás de Orga (1772-1782), Hermanos de Orga (1793-1795), and Joseph de Orga (1796-1801). Finally the business was inherited by a nephew, José Ferrer de Orga,

³⁸Warren T. McCready, "Las comedias sueltas de la casa de Orga," in Homenaje a William Fichter, ed. A. David Kossof and José Amor Vázquez (Madrid: Editorial Castalia, 1971), 515-24; and Jaime Moll, "La serie numerada de la imprenta de los Orga," Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, LXXV (1968-72), 365-456.

represented in the index by two plays, one of them dated 1818.³⁹

The Sanz serial numbering is a good deal more confusing. Antonio Sanz used three separate series marked N., Num., and N* (with two different styles of asterisks), but failed to follow any one of the series consistently. In addition, his alphabetization took into account definite articles, which confuses matters further. Bainton studied this problem in his article "The comedias sueltas of Antonio Sanz," but this index only partially bears out his findings.⁴⁰

At present this index can point out some trends among printers. Pablo Nadal seems to have numbered his sueatas consecutively by date, but he repeated numbers and occasionally omitted year of printing. Others simply never dated their output and concentrated on the plays of a particular author as was the case of Francisco Suriá y Burgada. Moll discusses his case along with that of Carlos Sopera in "Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueatas (Barcelona 1763-1767)."⁴¹ Carlos Gibert y Tutó specialized mostly in anonymous comedias nuevas, many of them translations from the French. This observation is born out by Moll's article "Un memorial del impresor y librero

³⁹The dates cited here are from the PUBLISHER'S NUMBERED SERIES INDEX.

⁴⁰A.J.C. Bainton, "The comedias sueltas of Antonio Sanz," Trans. Cambridge Bibliographical Soc., VII (1978), 248-254.

⁴¹Moll, "Nueve Partes," pp. 291-304.

barcelonés, Carlos Gibert y Tutó."⁴²

Bainton is correct in saying that the manner in which series numbers were assigned is not yet understood, especially since the obvious procedure of assigning numbers consecutively by date was rarely followed. Perhaps, as he postulates, the primary reason for the numbers was to have an easily recognizable symbol by which to arrange and retrieve suestras in bookstores, in which case numbers could be arbitrarily allocated.⁴³ The significance of the serial numbers must be regarded with caution at best. In the Cambridge catalog items 421 and 422 are two different editions of La invencible castellana by Cañizares. Isidro López (Madrid, n.d.) seems to have acted as a reprint house, printing as his suelta Num. 163 with modern s's from *N. 163 originally published with long s's in Madrid by the Imprenta de la Paz, 1757.⁴⁴ It also seems that, on occasion, the serial numbers of titles which were out-of-print or fell under censorship were reused. With the added confusion of printers taking over serial numbers along with (pirated?) text, the issue becomes hopelessly confused. In the future, tables similar to this index, drawn on a wider selection of

⁴²Jaime Moll, "Un memorial del impresor y librero barcelonés, Carlos Gibert y Tutó," in Homenaje a Federico Navarro: Miscelánea de estudios dedicados a su memoria, (Madrid: ANABA, 1973), pp. 319-29.

⁴³Bainton, "Sanz," p. 248

⁴⁴Another example of this series numbering problem is item #386 in the dissertation and items #1223 in Gregg's London catalog. Both Quien habla más obra menos are assigned Num. 19, but one was printed in Zaragoza (Imprenta Plaza de Carbón) and the other Madrid (Lonja de las Comedias).

printers and sueatas, may give clues as to reason and manner of assigning series numbers.

THE GEOGRAPHICAL LIST OF NAMES AND LOCATIONS ASSOCIATED WITH BOOKSELLING is not an index per se. It is a list of publishers, printers, booksellers, and bookstores arranged by cities, with their street addresses and dates of activities as culled from the colophons. Its scope is limited to the sueatas of this collection. Madrid, Barcelona and Valencia imprints are well represented, with Pamplona, Salamanca, Sevilla, and Zaragoza disproportionately far behind.

The penultimate index, PUBLISHERS, PRINTERS, BOOKSELLERS AND BOOKSTORES, is very traditional. I have not attempted to differentiate among these categories since lines of demarcation were even less well defined than in the current book industry, and in many cases there would be no conclusive data for placing an individual in one group rather than another. I followed the colophons al pie de la letra and made an entry for each form of the name, exactly as it appears, hence six separate entries under Cruzado and eight under Quiroga. Antonio Sanz was the most industrious printer, at least judging by the collection analyzed here. There is also a large percentage of women named in this list. According to eighteenth-century Spanish law,

widows would retain the rights that their husbands had had and could keep the business open if they were run by an approved journeyman, as long as they did not marry someone outside of the community of bookbinders and booksellers.⁴⁵

⁴⁵Thomas, "Book Trade," p. 339.

Apparently the widows did not see these laws as excessively restrictive.

The INDEX OF AUTHORS, TRANSLATORS AND ADAPTORS includes all works with any indication of authorship printed on the suelta. The largest percentage of sueatas was issued anonymously. Other authors disguised their identity behind ***, ingenio, initials, or pseudonyms according to the fashion of the day. All the above categories, along with authors, translators, and adaptors are listed in a single alphabet. In fact, these roles at times overlapped. Come-lla, Fermín del Rey, and Trigueros, among the best known, sometimes appeared as authors, other times as translators or refundidores. In cases where I uncovered the author's real identity from the initials, the name appears in square brackets. For lack of time and talent, I have not attempted to decipher marginalia penned by well-intentioned book-dealers, librarians, or readers trying to untangle instances of concealed authorship. In the case of just one comedia, Músicos amo, y criado, y el amor por el retrato, the author given in print is Santiago Garro. A manuscript note on the bottom margin of the first page cites La Barrera's attribution to Cañizares. Since the scope of this dissertation does not attempt to go as far as Boyer's catalog, future scholars will have to do their own detective work without the benefits or pit-falls of these dubious leads. Under these circumstances it is difficult to pinpoint accurately what exactly is meant by "anonymous" and it would be misleading to draw statistical evidence from questionable data.

BIBLIOGRAPHY

- Adams, N. B. "Siglo de oro Plays in Madrid 1820-1850.
Hispanic Review, IV (1936), 342-57.
- Aguilar Piñal, Francisco. Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la tipografía hispáense. Madrid: C.S.I.C., 1974.
- . Sevilla y el teatro en el siglo XVIII. Textos y Estudios del Siglo XVIII, 4. Oviedo: Cátedra Feijoo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 1974.
- Agulló y Cobo, Mercedes. "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid." Revista de Literatura, XXXV (1969), 169-213; XXXVII (1970), 233-74; XXXVIII (1970), 189-252.
- Amezúa y Mayo, Agustín González de. "Cómo se hacía un libro en nuestro siglo de oro." In vol. I of Opúsculos histórico literarios. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1951-1953, pp. 331-73.
- Andioc, René. Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII. Madrid: Fundación Juan March & Editorial Castalia, 1976.
- Ashcom, B. B. Descriptive Catalogue of the Spanish 'Comedias sueltas' in the Wayne State University Library and the Private Library of Professor B.B. Ashcom. Detroit: Wayne State University Libraries, 1965.
- . "The WSU-Apontes." Bulletin of the Comediantes, XIV, 1 (Spring, 1963), 19-20.
- Bainton, A. J. C. 'Comedias sueltas' in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue. Cambridge: The University Library, 1977.
- . "The comedias sueltas of Antonio Sanz." Transactions of the Cambridge Bibliographical Society, VII (1978), 248-54.

- Barrera y Leirado, Cayetano A. de la. Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. Madrid: M. Rivadeneyra, 1860. [Repr. London: Tamesis Books, 1968.]
- Barwick, G. F. "The Laws Regulating Printing and Publishing in Spain. Transactions of the Bibliographical Society, Series I, 4 (1896-98), 47-55.
- Belanger, Terry. "Descriptive Bibliography." In Book Collecting: A Modern Guide. Ed. Jean Peters. New York: R. R. Bowker, 1977, pp. 97-115.
- Bergman, Hannah E. and Szilvia E. Szmuk. A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the New York Public Library. 2 vols. London: Grant and Cutler, 1980-81.
- Bofarull y Sans, Francisco de. Los animales en las marcas del papel. Villanueva y Geltrú: Oliva, Impresor, 1910.
- . La heráldica en la filigrana del papel. Barcelona: Hijos de Jaime Jepús, 1901.
- Bowers, Fredson Thayer. Principles of Bibliographical Description. Princeton: Princeton University Press, 1949.
- Boyer, Mildred Vinson. The Texas Collection of 'Comedias sueltas': A Descriptive Bibliography. Reference Publications in Latin American Studies. Boston: G.K. Hall & Co., 1978.
- . "Texas Seltas: A Bibliographical Find." The Library Chronicle, New Series 4 (1972), 44-47.
- Brenni, Vito J. ed. Essays on Bibliography. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1975.
- Burgos, Miguel de. Observaciones sobre el arte de la imprenta. Ed. A. Rodríguez Moñino. Gallardo, II. Valencia: Editorial Castalia, 1947.
- Campo, José del. Historia de la imprenta en Madrid. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1935.
- Campos, Jorge. Teatro y sociedad en España (1780-1820). Estudios de Humanidades, VII. Madrid: Editorial Moneda y Crédito, 1969.
- Caro Baroja, Julio. Teatro popular y magia. Madrid: Revista de Occidente, 1974.

Coe, Ada M. Carteleras madrileñas (1677-1792, 1819).
México: n. p., 1952.

----- Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819. The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages, Extra Vol. IX. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1935.

----- "Comedias en la biblioteca de Ada M. Coe."
Bulletin of the Comediantes, X, 2 (Fall, 1958), 9-16.

Chevalier, Maxime. Lecturas y lectores en la España del siglo XVI y XVII. Madrid: Ediciones Turner, 1976.

Cotarelo y Mori, Emilio. Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. Madrid: Est. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos," 1904. [Repr. Watertown, Mass.: General Microfilm Company, 1980.]

Cruickshank, D. W. and E. M. Wilson. "A Calderón Collection in Dr. Steevens' Hospital, Dublin." Long Room, IX (1974), 17-27.

Gaskell, Philip. A New Introduction to Bibliography. New York: Oxford University Press, 1972.

----- "Type Sizes in the Eighteenth Century."
Studies in Bibliography, V (1952-53), 147-51.

Giráldez, José. Tratado de la tipografía ó arte de la imprenta. Madrid: Imprenta de Eduardo Cuesta y Sánchez, 1884.

Goldman, Peter B. "Plays and Their Audiences in the Eighteenth Century: Notes on the Fortunes of a 'Comedia' by Cañaleres." Modern Language Studies, XIV, 2 (1984), 53-63.

Gregg, Karl C. "The 1804 Castillo 'Volume' of Lope de Vega Plays." Romance Notes, XXXII, 2 (1981), 182-85.

----- An Index to the Spanish Theater Collection in the London Library. Charlottesville, Virginia: Biblioteca Siglo de Oro, 1984.

Gutiérrez del Cano, Marcelino. "Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII." Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, III (1899), 662-71; IV (1900), 77-85, 267-72, 667-78, 736-9.

- Juliá, E. "Apuntaciones bibliográficas. Comedias raras existentes en la Biblioteca provincial de Toledo." Boletín de la Real Academia Española, XIX (1932), 566-83; XX (1933), 252-70.
- . "Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII." Revista de Filología Española, XX (1933), 113-59.
- Larruga, Eugenio. Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España. Vol. III. Madrid: Antonio Espinosa, 1788.
- Lorenz, Charlotte M. "Seventeenth-Century Plays in Madrid from 1808-18." Hispanic Review, VI (1938), 324-31.
- McClelland, Ivy L. Spanish Drama of Pathos 1750-1808. 2 vols. Toronto: University of Toronto Press, 1970.
- McCready, Warren T. "Las comedias sueltas de la casa de Orga." In Homenaje a William Fichter. Ed. A. David Kossoff and José Amor Vázquez. Madrid: Editorial Castalia, 1971, pp. 515-24.
- . "A Volume of Rare Seltas." Bulletin of the Comediantes, VI, 1 (1954), 4-8.
- McKerrow, Ronald B. An Introduction to Bibliography for Literary Students. Oxford: Clarendon Press, 1927.
- McKnight, William A. and Mabel Barrett Jones. A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina. University of North Carolina Library Studies, IV. Chapel Hill: University of North Carolina Library, 1965.
- Marco, Joaquín. Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX: una aproximación a los pliegos de cordel. 2 vols. Madrid: Taurus, 1977.
- Molinaro, J. A., J. H. Parker, and E. Rugg. A Bibliography of 'Comedias sueltas' in the University of Toronto Library. Toronto: University of Toronto Press, 1959.
- Moll, Jaime. Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española. Madrid: Real Academia Española, 1966. [Also published serially in Boletín de la Real Academia Española, numbers 171-5 and 177.]
- . "Un memorial del impresor y librero barcelonés Carlos Gibert y Tutó." In Homenaje a Federico Navarro: miscelánea de estudios dedicados a su memoria. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1973, pp. 317-29.

- . "Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)." Boletín de la Real Academia Española, LI (1971), 291-304.
- . "La serie numerada de la imprenta de los Orga." Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, LXXV (1968-72), 365-456.
- O'Connor, Thomas A. "Don Agustín de Salazar y Torres: A Bibliography of Primary Sources." Bulletin of Bibliography and Magazine Notes, XXXII, 4 (Oct.-Dec. 1975), 158-61, 167, 180.
- Padwick, Eric William. Bibliographical Method: An Introductory Survey. Cambridge: James Clarke, 1969.
- Profeti, Maria Grazia. Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán. Verona: Università degli Studi di Padova, Facoltà di Economia e Commercio, Istituto di Lingue e Letterature Straniere di Verona, 1976.
- Regueiro, José M. Spanish Drama of the Golden Age: A Catalogue of the 'Comedia' Collection in the University of Pennsylvania Libraries. New Haven: Research Publications, Inc., 1971.
- Reichenberger, Kurt and Roswitha Reichenberger. Manual bibliográfico calderoniano. Vols. I and III. Kassel: Verlag Thiele & Schwartz, 1979 and 1981.
- Restori, Antonio. "La Collezione CC*-IV.28033 della Biblioteca Palatina-Parmense. Comedias se diferentes autores." Studi di Filologia Romanza, VI (1893), 1-156.
- . Saggi di bibliografia teatrale spagnuola. Biblioteca dell'Archivum Romanicum, series 1, VIII. Geneva: L. Olschki, 1927.
- Rodríguez-Moñino, Antonio. Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI). Madrid: Castalia, 1970.
- Rogers, Paul Patrick. The Spanish Drama Collection in the Oberlin College Library: A Descriptive Catalog. Oberlin: The Oberlin Printing Co., 1940; supplement, Oberlin, 1946.
- Scarfe, Bruno. "A Role for Watermarks in Bibliographical Description, with Special Reference to a Collection of Spanish Dramatic Items." Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand, III, 3 (1978), 85-101.

- ". "17th to 19th Century Editions of Spanish Drama: A Personal Collection." Bulletin of the Comediantes, XXIX, 2 (1977), 126-35.
- Selig, Karl-Ludwig. "A Volume of Comedias de Ingenios." Bulletin of the Comediantes, XVIII, 2 (1966), 36-39.
- Sigüenza y Vera, Juan Josef. Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los que le exerzan. Madrid: Imprenta de la Compañía, 1811.
- Simón Díaz, José. El libro español antiguo: análisis de su estructura. Kassel: Edition Reichenberger, 1983.
- Stokes, Roy. Esdaile's Manual of Bibliography. 5th revised edition. Metuchen, N.J.: Scarecrow, 1981.
- ". The Function of Bibliography. 2nd edition. Aldershot, Hants: Gower, 1982.
- Thomas, Diana M. "The Book Trade in Ibarra's Madrid." The Library, Sixth series V, 4 (1983), 335-58.
- ". "The Royal Company of Printers and Booksellers." Diss. University of California, Berkeley 1974.
- Valls y Subirá, Oriol. Paper and Watermarks in Catalonia. 2 vols. Amsterdam: Paper Publications Society, [Labarre Foundation], 1970.
- Vindel, Francisco. Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850) con 818 facsímiles. Barcelona: Editorial Orbis, 1942.
- ". La imprenta de Ibarra; sus marcas tipográficas de carácter tipográfico y las de los impresores españoles del siglo XVIII. Barcelona: "Primero de Mayo," 1938.
- Wilson, Edward M. "Calderón's Autos: Eighteenth-century Sueltos and Relaciones." Hispanic Review, XLI (1973), 331-45.
- ". "Comedias sueltas: a bibliographic problem." In The Textual Criticis of Calderón's Comedias, E. M. Wilson and D. W. Cruickshank. Farnborough, Hants: Gregg International Publishers and Tamesis Books, 1973, pp. 211-19. [This is volume I of Calderón de la Barca, Pedro. Comedias, a facsimile edition prepared by D. W. Cruickshank and J. E. Varey with textual and critical studies. 19 vols. Farnborough, Hants: Gregg International Publishers and Tamesis Books, 1973.]
- and D. W. Cruickshank. Samuel Pepys's Spanish Plays. London: The Bibliographical Society, 1980.

APPENDIX

Excerpt from E.M. Wilson's letter to H.E. Bergman dated
26 June 1966:

One of the few things I managed to do at Bloomington was to put down a few ideas about the study of suelas. I showed the thing to Crosby and to McCready, as well as to Hill and Poesse. They approved, and McCready has offered me a little space in the Comediantes journal to expound my ideas. I propose to give them to you in brief now, for your consideration.

The existing catalogues (I have seen Toronto, Wayne State and N[orth] Carolina) are useful up to a point but no more. They give no help in trying to place undated, unimprinted suelas. And there are dated suelta whose dates mislead. The Wayne State and N. C. volumes seem to me better than the Toronto one; their compilers have done their best to cope with certain difficulties. And their findings have great usefulness. In all of them the compilers have not taken note of recent English and American techniques of bibliographical description. As somewhat similar problems are to be found in Shakespeare and Jacobean quartos, we ought to see what scholars there are up to too. Everybody who undertakes this work ought to read Ronald B. McKerrow's An Introduction to Bibliography for Literary Students, Oxford, 1927 - reprint available. He (she) should also refer to Fredson Bowers's Principles of Bibliographical Description, Princeton U. P., 1949--unreadable, but Oh! so useful. And she (he) should also glance at Sir Walter Greg's huge Bibliography of the English Printed Drama to the Restoration, London, 3 vols., 1939-1957.

For the purposes of a catalogue of a given library the full treatment is not necessary. But rather fuller descriptions than those hitherto given would be useful. Where the existing catalogues all seem to me to go wrong is in their collations. Such things as "A-F" or "A-E2" (Toronto 456a & b) are useless. I have seen quarto suelas in the B. M. with eight leaves in a gathering, and I think that this is a sign of an early date. (See the Valencian collections of 1614 etc.) What they mean should be put down thus:

A-F⁴ [and] A-D⁴E².

This uses the notation used by bibliographers and

understood by them. . . . So I beg you to use the English-American system and not this bastard one.

I also think that--for a catalogue--a few notes about spelling would be useful. There must be a certain date at which the last old-fashioned printer threw away his long esses. Sueltas that contain them must be earlier than that date, whatever it may be. The same thing goes for initial V [or] v in words like "Uno", "unos", for ç and for internal capital Vs in headings: LOS JVECES DE CASTILLA. Also perhaps ss. Usages here probably did not take place uniformly all over Spain or even in a single city--but I think that these features may give us an opportunity to fix approximate dates.

On a long-term view we ought to go from the known to the unknown. By the study of dated, imprinted sueltas we may be able to guess the dates and some imprints of the others. And here more than brief catalogue entries are needed. What we need is a centre--preferable in the U.S.--where there is an active man (woman) who can file and arrange descriptions of every suelta a reliable woman (man) can describe. We can then hope to make some progress. So I would advocate the compiling of two sets of descriptions:

1. Reasonably full descriptions of all sueltas at a given place, according to a prescribed system, which would allow for all bibliographical and orthographical features that might be useful in detecting printers' fashions, either geographically or historically.

2. An abbreviated series of descriptions, giving the sort of thing given in the works I mentioned on p. 1 + collation formulae of the Anglo-American kind and a few notes on antiquated spellings.

For the longer list we need to know: serial numbers, pagination (or foliation) or non-pagination, running-headlines (also whether they vary from page to page or not), kind of type used in various places on the head title, phrases to indicate lists of dramatis personae, colophon, spelling peculiarities. From the study of these in numbers of dated sueltas some characteristics may appear that apply generally to some special geographical or date limits. One thing I have found may help a bit. In some of Antonio Sanz's productions he uses 2, 3 or more colons to indicate an interruption or an unfinished speech. It is also used occasionally by one of the Barcelona printers. Here, then, is something to notice for the longer type of description.

McCready showed me a list of serial numbers that he had compiled for the Orga family of Valencia. It is not quite complete, and he would probably let you have the missing numbers for you to look for if you go ahead with your

scheme. Now the widow of Joseph de Orga began to print in about 1761, and there is a strict relation between her numbers and her dates. After she went out of business the brothers Joseph y Thomas de Orga carried on the work, and colophons that bear their names preserve the number-date relation. We know that some of the widow's works were reprinted--you can even find examples of her early years without long esses--so that there may be two or more editions of anything she chose to print. The dates, then, refer to the date of the first printing of the suelta, not, necessarily, the date of the given suelta that lies before you in the NYPL. The same thing may be true of other printers too--but at present it cannot be proved as clearly as it can with her. It seems worth while also to list the serial numbers of a given printer. They will not only show what plays were worth printing in the eyes of an 18th-century printer; they may show the relation between one printer's work and another's.

Finally I enclose two or three of my descriptions to show how I think this kind of thing ought to be done. If the scheme can be got under way, my pattern may have to be modified--but it may be a useful model to get on with.

[I have not been able to find the projected article in the Bulletin of the Comediantes, clearly all this information is the substance of the chapter, "Comedias sueltas: a bibliographical problem." The sample descriptions accompanying the original copy of this letter are very similar to the ones in the chapter.]

001] COMEDIA. |

Á BUEN PADRE MEJOR HIJO, | ANTIOCO Y SELEUCO.

DE D. AGUSTIN MORETO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col]

Selva;...camino.

-Terrible tempestad! valgame elCielo [sic]!

-Si hará, que todo se nos viene abajo;

Ic: T standard type

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: Antioco, y Seleuco. | De Don Agustin Moreto.

-esta historia verdadera

-aqui tiene fin dichoso.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: A B4v: le C4v: pa-

Type: 75 mm. Dimensions: p. 3: 182x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'ANTIOCO Y SELEUCO' Alr.

002] N.6. | COMEDIA FAMOSA. |

A QUAL MEJOR | CONFESADA, Y CONFESOR, | SAN JUAN DE LA
CRUZ, | Y SANTA TERESA DE JESUS.

DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col] Tocan
...Ines.

-VIVA el Gran Phelipe, viva.

-Viva Don Luis de Toledo,

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: A qual mejor Confesada, y Confesor. | De Don Joseph
Cañizares.

Swash J

Long s in Joseph A3r, B1r, B2r, B3r, B4r, D1r,
D2r, D3r, D4r

-Si concedeis al Ingenio,

-que humilde os le pide, un Vitor.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plá- | zuela de la calle de la Paz. Año de 1747.

Cw: A4v: lu- B4v: Recita- C4v: es-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 176x120 mm., 48 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, P, R in author's name Alr.

003]

A ESPAÑA | DIERON BLASON | LAS ASTURIAS Y LEON, | Y TRIUNFOS
DE D. PELAYO.

COMEDIA EN TRES ACTOS: | SU AUTOR |

DON JOSEF CONCHA.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE LUIS NAVARRO. | EN EL AÑO
DE 1795.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics divided by orn] | ACTO PRI-
MERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salon...Moros.

-En victores y aplausos

-celebren con esmero

Ic: orn E 2 ll. raised

4º: A-C⁴x1, 25 pp. [P. 26 list of titles for sale.]

Rh: A España dieron Blason | las Asturias y Leon.

Espada C4v

-España por Don Pelayo,

-Rey de Leon el primero.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: en B4v: En C4v: te

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'LAS ASTURIAS Y LEON' Alr;

swash J in author's name Alr.

004] Num. 12. | COMEDIA FAMOSA. |

A LO QUE OBLIGAN | LOS ZELOS.

DE DON FERNANDO ZERATE [sic].

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by acorn orn] | [rule]

| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Digan...truenos.

-Recojanse los Monteros,

-porque el Cielo ha desatado

Ic: R standard type

4º: A-D⁴E², 35 pp., [p. 36 blank]

Rh: A LO QUE OBLIGAN LOS ZELOS. | DE DON FERNANDO DE
ZERATE [sic].

Capital italics; swash A,Q,U in title, T in author

Swash A Alv, A2v, B2v, B3v, Clv, Elv, E2v

-fin à la comedia Silvia

-de à lo que obligan los zelos.

FIN. | [rule] | CON LICENCIA. Barcelona: En la

Imprenta de PEDRO | ESCVDÈR, en la calle Condàl: En

donde se hallaràn | Libros, Romances, Relaciones, Comedias,

| Entremeses, el arte mudo para hablar | con la mano, y

otros dife- | rentes papeles muy | curiosos.

Cw: A4v: de B4v: que C4v: yo D4v: sin

Type: 81 mm. Dimensions p. 3: 175x117 mm., 43 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Stars in triangle formation above J-2 (B3r);

Maltese cross on both sides of J-3 (C4r).

005] Núm. 23. I | COMEDIA NUEVA EN UN ACTO. |

A PICARO, | PICARO Y MEDIO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics] | [orn] | [Sd 3 ll.

across p.] La escena...carta.

-El hombre que sea astuto

-conseguirá al fin y al cabo

Ic: E 2 ll. raised

4° in sixes: signed * and 1*, 12 pp.

Rh: none

-Dios, de gustos y de aumentos:

-Colme á los dos desposados.

FIN. | CON LICENCIA: | VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDE-

FONSO MOMPIÉ. 1817. | [rule] | Se hallará en la

librería de los Señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle

de Caballeros, número 48; asimismo otras de diferentes-

títulos, y un surti- | do de 200 Saynetes por ma-

yor y á la menuda.

Cw: none

Type: 87 mm. Dimensions p. 3: 178x124 mm., 41 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

006] COMEDIA FAMOSA. |

A UN TIEMPO | REY Y VASALLO.

DE TRES INGENIOS.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Sale...
Silvia.

-DExame, Silvia, morir,

-que pues un amante pierdo,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: A un tiempo Rey y Vasallo. | De tres Ingenios.

Rey, A2v, Clv

-la semejanza os dibuxan

-de á un tiempo Rey y Vasallo.

[rule] | Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes
Títulos, en Salamanca, | en la Imprenta de la Santa
Cruz, por Don Francisco de Toxar. | Año de 1793.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 182x126 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'author's' name Alr. Suelta in poor
condition, several pages torn.

007] *N.I. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. |

ABOGAR | POR SU OFENSOR, | Y BARON DE PINÈL.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col]

Cantan...Felix.

-ANem, anem, fadriens,

-anem a la Mountaña [sic],

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Abogar por su Ofensor, y Baron de Pinèl. |

De Don Joseph de Cañizares.

Swash J

De Don Joseph Cañizares. starting with A4r

-si un victor vuestra clemencia

-conceder quiere al Ingenio.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes

Ti- | tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, |

en la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1754.

Cw: A4v: po- B4v: ã C4v: Abra- [for abrasad,]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x121 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Some pages worm eaten.

008]

ABRE EL OJO, | Ó SEA | EL AVISO A LOS SOLTEROS, |
 COMEDIA EN TRES ACTOS, |
ESCRITA POR DON FRANCISCO DE ROJAS: | Y REFUNDIDA |
POR D.F.E. CASTRILLON. | Representada por primera
 vez en el teatro de la calle del Príncipe.
 PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
 [Sd 2 ll. across p.] La escena...Hipólita. |
 ACTO PRIMERO. [left col] | ESCENA I. [left col] | [Sd
 1 l. left col] Juan...Teneblario.

-Está muerta esta muger, lla- | (mand. fuer.

-ó dónde diablos se esconde?

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp. [D2 missigned as 2D]

Rh: Abre el ojo, | ó sea el aviso á los solteros.
ojo. C3v, C4v

-digamos, abrid el ojo,

-que aquesto en el mundo pasa.

MADRID; AÑO DE 1814. | Se hallará en la librería de
la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, | núm. 9;
con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales y
Saynetes se | han impreso hasta esta época.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Gives actor's names. Type change in gatherings C & D.

009] I | EL

ABUELO, Y LA NIETA.

COMEDIA DE MUSICA, | EN TRES ACTOS:

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | Representada

por la Compañía de Manuel Martinez en el año | de 1792.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman

respectively] | [Sd 2 ll. across p.] | [top 1. all caps]

LA ESCENA...Diego. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd

6 ll. across p.] Galeria...baston. | [Sd 1 l.

left col] Canta.

-Fiel traslado de mi dueño,

-dulce copia de mi vida,

Ic: F standard type

4º: a-d⁴x1, 34 pp. [Page 32 number '2' upside down.]

Rh: none

-Puede servirles de aviso

-el exemplo de esta pieza.

[no colophon]

Cw: a4v: Pa- [should be Se] b4v: Man. c4v: Sa- d4v: en

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 180x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Gives actors' names. Some marginalia a2r.

010} I |

ACMET EL MAGNANIMO.

COMEDIA HEROYCA | EN TRES ACTOS. |

Representada por la Compañia de Eusebio Ribera, | el
dia 9 de Diciembre de 1792.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman
respectively] | [Sd 1 l. across p. roman] La Scena...
inmediaciones. | [Sd 1 l. across p. italics] Galeria...
Sultan. | SCENA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col]
Por...Saida.

-Es posible, Señora, que un instante

-no habeis de desterrar de vuestro pecho

Ic: E standard type

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: none

-Un rayo de aquella luz

-clara, inefable y divina.

[no colophon]

Cw: A4v: creais B4v: maz- C4v: vues- D4v: se

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 181x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some :: punct: yes

N.B. Splayed Y in 'HEROYCA' Alr. Gives actor's names.

011] PIEZA MILITAR, | EN TRES ACTOS, TITULADA |
ACRISOLAR EL DOLOR | EN EL MAS FILIAL AMOR.

Fácil de executar en casas particulares, por estar |
arreglada para siete hombres solos. | COMPUESTA |
POR DON ANTONIO REZANO IMPERIALI.

[orn] | MADRID: | IMPRENTA QUE FUE DE GARCIA. | 1817.

Se hallará en al Librería de la Viuda de Quiroga, calle
de las Carre- | tas número 9, con cuantas Comedias anti-
guas y modernas, Tragedias, | Autos sacramentales,
Saynetes y Unipersonales se han impreso hasta esta época.

[Alv] blank

[A2r] 3 | ACRISOLAR EL DOLOR | EN EL MAS FILIAL AMOR.
ACTORES. [Dp 2 cols. italics divided by orn] | [orn]
ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Casa
...hijo.

-Mira si hay quien nos escuche.

-Padre y señor, el silencio

4º: [A]⁴B⁴C², 20 pp. [A not signed, B2 not signed.]

Rh: none

-que acrisolando el dolor,

-en gozo el pesar á vuelto.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 182x120 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page.

012] EL

ADRIANO EN SIRIA,

COMEDIA EN TRES ACTOS.

POR DON GASPAR ZAVALA, Y ZAMORA.

ACTORES. [Dp 2 cols div by orn; italics & roman respectively | [Sd 1 l. roman across p.] La Escena...Antioquía.

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Plaza...
lado. | ESCENA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.]
Adriano...Parthos.

-Coronese Adriano

-sobre el undoso Orontes,

Ic: C 2 ll. raised

4º: A-D⁴ 30 pp. [Pp. 31-32 list of titles for sale.]

Rh: El Adriano | en Siria.

-que hay de si alcanza:::

-El Adriano en Siria.

FIN. | EN MADRID: AÑO DE MDCCXCVIII. | EN LA IMPRENTA DE
CRUZADO. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y
en su Puesto, calle de Al- | calá se hallará ésta con
la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en |
tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno; en
pergamino á diez | y seis, y á la rústica á quince, y
por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: el B4v: ácia C4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x126 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct yes

013] 1 | COMEDIA. |

AFECTOS | DE ODIO Y AMOR, |

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: roman & italics respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 1 1.left col] Salon,...

Arnesto.

-Qué hace mi hermano? Arn. Ya es

-ociosa pregunta esa.

Ic: Q standard type

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: Afectos de Odio y Amor. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

Odio, B3v, B4v, C3v, C4v, D4v, E3v, E4v

Afectos, C1v, E2v

-que el odio, y amor compiten,

-es el amor el que vence.

Año de 1795. | Se hallará en la Librería de Quiroga,
calle de la Concepcion Geróni- | ma, junto á Barrio
Nuevo; en la misma se hallan todas las Co- | medias
y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sacra-
| mentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y
Tonadillas, | y por docenas á precios moderados.

Cw: A4v: por- B4v: dos C4v: sin D4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 185x116 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title: 'DE ODIO Y AMOR' Alr.

014] Pag. I. | EL

ALBA Y EL SOL.

COMEDIA NUEVA. |

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by

orn] | JOANADA [sic] PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. across
p.] Selva...desnuda.

-O bruto desbocado!

-con la indómita espalda mide el prado;

Ic: O 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: none

-Y aqui la Comedia acaba;

-perdonad sus faltas grandes.

FIN | En Salamanca: se hallará en la Librería de |
Don Isidro Lopez, Calle de la Cruz.

Cw: A4v: es- B4v: el C4v: si

Type: 76 mm. Dimensions p.3: 182x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL ALBA Y EL SOL' Alr. Heavier
typeface in gatherings B and C than in A and D.

015] Pág. 1 | COMEDIA NUEVA: | EL
ALCIDES | DE LA MANCHA, | Y FAMOSO | DON QUIXOTE.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | PRIMERA
JORNADA. [left col] | [Sd 1 l. left col] Salen...
Nicolás.

-Vive Dios, que ya no hay
-paciencia para que andemos

Ic: V standard type

4º: A-E⁴X1, 41 pp. [p. 42 blank]

Rh: El Alcides de la Mancha, | y famoso Don Quixote.

Swash D A4r, B2r, B3r, C3r, D1r, E1r

-venza, rinda, postre,
-triunfe, reyne y viva.

FIN. | Con licencia: En Valencia y Oficina del Diario. |
[rule] | Se hallará esta, con un gran surtido de Come-
dias antiguas y mo- | dernas, Tragedias, piezas en un acto,
unipersonales, Saynetes, | Autos Sacramentales, y al Naci-
cimiento del Hijo de Dios, en Va- | lencia, calle del Mar,
frente la de la Cruz Nueva, casa baxa, | num. 5. Y en Madrid
en el puesto de Joseph Sanchez, | calle del Príncipe,
frente al Coliseo.

Cw: A4v: (si B4v:SE- C4v: ha D4v: los E4v: á

Type: 88 mm. Dimensions p. 3: 177x122 mm., 40 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'Y FAMOSO'; swash D & N in 'DE UN' A1r.

016]

ALFONSO OCTAVO | EN ALARCOS: |

DRAMA EN TRES ACTOS,

POR JOSEPH VILLAYERDE FERNANDEZ.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn; italics & roman respectively | [Sd 1 l. across p.] La Escena...cercanías.

| ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.]

Aposento...Labradores.

-NO sé qué deba inferir

-de esta tardanza.

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: Alfonso VIII. en Alarcos. | De Joseph Villaverde Fernandez.

-Y ahora logren tener

-indulto las faltas nuestras.

[rule] | Se hallará esta Comedia, y otros Títulos diferentes, en Salamanca, en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar. Año de 1794.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x130 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'ALFONSO VIII' and 'EN ALARCOS' Alr.

017] 166 | LA GRAN COMEDIA, |

AMADO, Y ABORRECIDO, |

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. | Fiesta, que se
representò à sus Magestades en el Salòn | Real de Pala-
cio. |

PERSONAS...[Dp 2 cols italics div by stars] | JORNADA
PRIMERA. [across page] | [Sd 2 ll. left col] Salen...
Aurelio.

-Dónde queda el Rey?

-Detrás

Ic: D 2 ll. dropped

4º: [X3v-X4r] Y-Z⁴ Aa-Dd⁴ E⁴(-Ee3,Ee4), pp. 166-219.

Rh: Amado, y Aborrecido. | De D. Pedro Calderon de la
Barca.

Don Y1r, Dd3r, Dd4r

Calderon letter r out of alignment Cc1r

D.Pedro Cc2r

-Victoria por el amor,

-viva la Deidad de Venus.

FIN. | Ee2 [signature in middle of page] Cw: LA

Cw: X4v: à Y4v: ni Z4v: quer- Aa4v: la Bb4v: Que-
Cc4v: que Dd4v: Per-

Type: 87 mm. Dimensions p. 167: 172x125 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some :: punct: none

N.B. Desglosada:

X3r [p. 165] Rh: De D. Pedro Calderon de la

Barca.

last 2 ll.: -que es vencer perdonando,

-vencer dos veces. | FIN. | Cw: LA

Ee2v [p. 220] LA GRAN SOMEDIA. | LA SEÑORA, | Y LA

CRIADA. |

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

-ESTO queda assi tratado.

-La diligencia es mayor,

018] I | EL

AMANTE GENEROSO.

COMEDIA EN DOS ACTOS. | SU AUTOR |

D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. [Dp 1 col: italics & roman respectively] | [Sd
1 l. roman across p.] La Scena...Elsimburgo. | ACTO PRIME-

RO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Gabinete...frente.

| SCENA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.]

Christina...espiritu.

-Corazon, ¿quándo podrás

-latir con algun descanso?

Ic: C 2 ll. raised

4°: A-D⁴, 31 pp. [Lower half of p. 31 and p. 32 list of
titles for sale.]

Rh: none

-el Amante generoso, .

-Al placer nos entreguemos

[D4r] Orn |

Cw: A4v: vi- B4v: de- C4v: co-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL AMANTE GENEROSO' Alr.

Splayed Y in author's name Alr.

019] COMEDIA NUEVA. | EL

AMANTE HONRADO,

ACTORES. | [Dp 2 cols cap italics] | ACTO PRIMERO. [a-
cross p.] | [Sd 5 ll. across p.] Gabinete...izquierda.

-¡In feliz [sic] Sidney!

[2 ll. Sd: Mira...languidez.]

-Salió

Ic: Orn I 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp. [Only first leaf of each gathering
signed.]

Rh: Comedia nueva. | El Amante honrado.

nueva A2v, B3v

-Diré

-que viva el amante honrado.

FIN. | [rule] | Se hallará esta Comedia y otras de
varios títulos en Salamanca en la Imprenta | de Don
Francisco de Tózar, Calle de la Rua.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL AMANTE HONRADO' Alr.

020] I | LOS

AMANTES DE TERUEL.

ESCENA TRAGICO=LIRICA. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | [Sd 1 l. roman across p.] La Escena...Teruel] |
[Sd 13 ll. italics across p.] Salon...música.

-Qué tienes que decirme? habla | prima.

-La voz te falta? pierdes el aliento?

Ic: Ornate Q 2 ll. raised

4º: ¶⁴X1 10 pp. [signed only ¶2]

Rh: none

-quereis desenojar; y á los amantes

-sirva esta infausta escena de escar- | miento. .

Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de

Quiroga, calle | de las Carretas, con un gran surtido
de Comedias, Saynetes, &c.

Cw: ¶4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'LOS AMANTES DE
TERUEL' and 'ESCENA TRAGICO-LÍRICA' A1r.

021] Num. 59 | COMEDIA FAMOSA. |

AMIGO, AMANTE, Y LEAL.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...camino.

-CElio à esa esquina se quede

-con los caballos, y ven

Ic: C 2 ll. dropped

4°: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Amigo, Amante, y Leal. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-por quitaros de opinion,

-à Dios, y à una Cruz, qu [sic] es suya.

FIN. [under right col] | Con Licencia. BARCELONA: Por
JUAN SERRA, y NADAL Impresor.

Cw: A4v: por B4v: Estel. C4v: no D4v: que

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 183x131 mm., 44 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Triple col Elv. Paper: coarse, brownish.

Smaller type in gathering E.

022] I | COMEDIA. | EL

AMOR AL USO.

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS. | [Dp 5 cols: italic & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll., left col] Sal-
len...Martin.

-¿Viste á Doña Clara bella?

-¿Viste á Doña Clara? dí.

Ic: V 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Amor al Uso. | De Don Antonio de Solís.

Solis C1r, C2r, C3r, C4r

-y humilde su Autor os pide,

-que perdoneis tantos yerros.

FIN. | MADRID: AÑO DE 1799. | Con licencia: Se halla-

rá en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion

Geró- | nima: en la misma Librería se halla un gran surti-

do de Comedias antiguas, Trage- | dias, y Comedias moder-

nas; Autos Sacramentales y al Nacimiento, Saynetes y |

Entremeses: por docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: por- B4v: mu- C4v: muy

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 188x133 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

023] Núm. 43. | DRAMA EN UN ACTO. | EL

AMOR CONSTANTE.

POR D. G. Z. Y Z. |

PARA NUEVE PERSONAS.

[Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 1 l. roman across
p.] El teatro...jardin | [Sd 3 ll. across p.] Al
levantar...siguiente.

-Los céfiros blandos,

-las fuentes risueñas,

Ic: Orn L 2 ll. raised

4º: signed * on 3rd leaf, 16 pp.

Rh: none

-vereis como amor premia

-la fe y constancia.

[Sd 2 ll. across p.] Cantándola... drama.

FIN. | VALENCIA: | EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, | AÑO
1813. | [rule] | Se hallará en la misma imprenta,
frente el horno de Salicofres; y asimismo un | gran
surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias,
Saynetes y | Unipersonales.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 181x95 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Text in single col. Begins and ends with music.

024] I | COMEDIA NUEVA. | EL
AMOR CONSTANTE, | Ó LA HOLANDESA.

SU AUTOR |

D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES: [Dp 2 cols div by orn; roman & italics respectively]

| [Sd 1 l. across p.] La Escena...Viena. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 7 ll. across p.] La Escena...tambien.

-Oh Dios, qué amargura! Nadie

-en todo el bosque se mira

Ic: Orn O 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 list of titles for sale]

Rh: Comedia nueva. | El amor constante.

nueva A3v, A4v, C1v, C2v, C3v

. a mor A4r

-el amor constante, logren

-Del auditorio un aplauso.

FIN. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y
en su Puesto, calle de Al- | calá, se hallará ésta con
la Colección de las nuevas, á dos reales sueltas; en |
tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno;
en pergamino á diez | y seis, y á la rústica á quince,
y por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: con B4v: te- C4v: Se

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x118 mm., 48 ll.

024 continued]

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL AMOR CONSTANTE' Alr.

Splayed Y in author's name Alr.

025] EL

AMOR DICHOSO.

MELODRAMA EN DOS ACTOS.

POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn; italics & roman respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 13 ll. across p.] La Escena...dice:

-Cuán apacible y hermosa

-la mañana está! Qué fresco

Ic: Orn Q 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp. [pp. 23-24 list of titles for sale.]

Rh: Melodrama. | El Amor dichoso.

-tan sincéra alegría,

-como le dió á mi amor.

FIN. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- | calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en | tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez | y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: ella B4v: har- [should be roman]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Splayed Y in author's name Alr.

026] COMEDIA. | EL |
AMOR | FILIAL. | EN DOS ACTOS. | EN VERSO. | FÁCIL DE
EXECUTARSE. | SU AUTOR D. ***
CON LICENCIA: | EN MADRID: AÑO DE 1794. | Se hallará
en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion.

[A1v] blank

[A2r] ACTORES. | [Dp 2 cols italics & roman respectively]
| ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd 2 ll. left col]

Decoracion...Fani.

-Dónde está mi Padre, Fani,

-que en su quarto no le véo?

Ic: D standard type

4°: [A]⁴B-C⁴, 24 pp.

Rh: El Amor | Filial.

Fil ial. B3r

-Y de disculpa sus faltas,

-toda esta prevencion sirva.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de
de la Concepcion Gerónima; en dicha | Librería se venden
todas las Comedias y Tragedias nuevas, Comedias an- |
tiguas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas [sic]
Por docenas | á precios equitativos.

Cw: A4v: Joaq. B4v: con

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 184x123 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page.

027] COMEDIA |

AMOR, HONOR, | Y PODER.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSÓNAS. | [Dp 2 cols div by orn; italics & roman re-
spectively | [orn] | JORNADA PRIMERA. [across p.] |

[Sd 1 l. left col] Selva...Estela.

-NO salgas, Estela, al monte,

-vuelvete al castillo, hermana,

Ic: N 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, 32 pp. Page number '4' upside down.

Rh: none

-porque á tus plantas puesto,

-Poder, Amor, y Honor den fin con esto.

FIN. | Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de
las Carretas y de la | Concepcion Gerónima; y asimi smo
[sic] un gran surtido de Comedias antiguas, | Tragedias y
Comedias modernas, Saynetes y Entremeses: por docenas á |
pr ecios [sic] equitativos.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x125 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct:

028] COMEDIA ORIGINAL | EN TRES ACTOS, | EL
AMOR PERSEGUIDO, | Y | LA VIRTUD TRIUNFANTE.

SU AUTOR | DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. | [Dp 1 col: italics & roman respectively] | [Sd

1 l. across p.] La scena...Manzanares. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 9 ll. across p.] Monte...derecha.

-Viva la Primavera,

-viva.

Ic: Orn V 2 ll. dropped

4°: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: none

-la Virtud triunfante, logren

-Indulto nuestras fatigas.

[no colophon]

Cw: A4v: de B4v: le C4v: [none, end of ACTO-2]

D4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 170x110 mm., 45 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two kinds of orn type in title: 'EL AMOR PERSEGUIDO'

and 'LA VIRTUD TRIUNFANTE' Alr. Orn Z in author's

name Alr.

029]

AMOR, | Y VIRTUD A UN TIEMPO.

DRAMA EN CINCO ACTOS | Y EN PROSA. | POR |

EL DR. D. A. M. y E. PENSIONADO POR. S. M. | Y AUTOR DE
OTRAS VARIAS PIEZAS EN PROSA Y VERSO.

REPRESENTADO POR PRIMERA VEZ | EN EL TEATRO DE ESTA CIU-
DAS Á BENEFICIO DE | LA SEÑORA JOSEFA GARCIA, SEGUNDA
ACTRIZ, EN | EL DIA DE FEBRERO DE ESTE AÑO. |

[motto:] Lectorem delectando, pariterque monendo. | Q.
Horat. | CON LICENCIA, | EN VALENCIA, | EN LA IMPRENTA
DE JOSÉ FERRER DE ORGA. | AÑO 1816. .

[Alv] INTERLOCUTORES. [tapered rule] | [Dp 2 cols italics
& roman respectively] | [Sd 1 l. across p.] La Escena
...Valencia.

[A2r] 2 | ACTO PRIMERO. [across p.] | [tapered rule] | [Sd
2 ll. in 2 paragraphs across p.] ANTESALA...PUERTAS.
| Paulino...Anica.

-¿Que hay mi sargento?...

-Usted siempre taciturno con Ani- | ca,

Ic: Q 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 32 pp.

Rh: Amor, | y virtud á un tiempo.

-castigo, al paso que la virtud

-siempre fue recompensada.

FIN. | Esta primera Edicion es propiedad de José Cárlos

Navarro, en cuya | Librería se hallará de venta, frente
la Lonja de la Seda, | á dos reales vellon.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 162x110 mm., 44 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page. No date given in 'DIA

DE FEBRERO' which is too bad since the colophon
states that this is a first edition. Gives actors'
names. Tapered rule under: Acto 2 (B1r), Acto 3 (B3r),
Acto 4 (C4r), Acto 5 (D3r).

030] LOS

AMORES DEL CONDE | DE COMINGES.

DRAMA EN CINCO ACTOS. | TRADUCIDO LIBREMENTE DEL IDIOMA
ITALIANO AL ESPAÑOL. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn; italics & roman re-
spectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 5 ll.
across p.] Galeria...torre.

-Una, dos, tres, quatro, cinco.

-Las cinco de la mañana....

Ic: U standard type

4°: [A]⁴B-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank]

Rh: none

-de la casa de Cominges...

-Sirva en el teatro de escuela.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: que B4v: En C4v: á

Type: 75 mm. Dimensions p.3: 180x123 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two stules of orn type in title 'LOS AMORES DEL

CONDE' and 'DE COMINGES' Alr. Gives actors' names.

031] COMEDIA FAMOSA. |

AMPARAR | AL ENEMIGO.

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Muñoz.

-Fuieste á la Estafeta?

-Sí.

Ic: F 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp:

Rh: Amparar al Enemigo. | De D. Antonio de Solis.

Adtonio A3r

Don A4r, B4r, C2r, D4r

-Y yo salgo aqui á pedir

-perdon, ó á lo menos un vitor.

[rule] | Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes
Títulos, en Salamanca, | en la Imprenta de la Sta. Cruz,
por D. Francisco de Toxar.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 182x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Page numbers seem
script.

032] TRAGEDIA NUEVA. | LA

ANDROMACA, | Ó | AL AMOR DE MADRE | NO HAY AFECTO QUE LE
IGUALE.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
I. [left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 10 ll. left col]
El Teatro...siguién- | dola.

-Ismenia, ¿el Rey me ha visto?

-Sí Señora: mirando á dentro. | y el camino
torciendo

Ic: I standard type

4º: A-E⁴, 40 pp. [A2 not signed]

Rh: Tragedia | La Andromaca.

Tragedia. A4v, B1v, C2v, D3v, E4v

Andrómaca D3r, E4r

-ya que por aplauso perdon,
-por ser su primer tragedia.

FIN. | [rule] | Se hallará ésta y otras de diferentes
títulos, Saynetes y Monólogos en | Salamanca en la Im-
prenta de D. Francisco de Toxar, y en Madrid en | casa
de la Viuda é Hijos de Quiroga, calle de las Carretas.

Cw: none

Type: 71 mm. Dimensions p. 3: 184x136 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Two styles of orn type in title 'LA ANDROMACA' and
'AL AMOR DE MADRE' Alr.

033] *N. 30. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ANGEL, | LEGO, Y PASTOR, | SAN PASQUAL | BAYLON.

DE DON ANTONIO PABLO FERNANDEZ.

PERSONAS... | [Sd 3 cols italics divided by orn] | [rule]
| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]
Estarã...dentro.

-Viva el Rey, viva la Patria,

-mueran los traydores fieros.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 40 pp. [p. 33 misnumbered 35.]

Rh: El Angel, Lego y Pastor, | San Pasqual Baylon.

Pastõr A2v, A3v, A4v, B1v, B3v, B4v, C2v, C3v,

D1v, D2v, D3v, D4v, E1v, E3v, E4v

Baylõn A4r, B2r, B3r, B4r, C1r, C2r, C3r, C4r,

D1r, D2r, D3r, D4r, E1r, E2r, E3r

-que gozan, que tienen

-Thesoro tan cierto.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en |.Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-
zuela | de la calle de la Paz. Año de 1745.

Cw: A4v: Espa- B4v: ri- C4v: Zurr. D4v: Que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 175x119 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, P, B, R in author's name Alr.

034] AUTO | AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, | LOS
ANGELES | ENCONTRADOS.

DE DON ANTONIO DE CASTILLA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | [Sd 4 ll. left col]

Salen...novios.

-Esta novia se lleva la flor,

-que las otras no.

Ic: E 2 ll. dropped

4°: A-B⁴Clr, 17 pp.

Rh: Los Angeles Encontrados. | De Don Antonio de
Castilla.

-pues amor le ha flechado,

-cantadle amores.

FIN. | [Continues with LOA #034 Clv-C2v.]

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 189x135 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

035] 18 | LOA PARA ESTE AUTO | DE LOS
ANGELES | ENCONTRADOS.

Personas... | [Dp 3 cols italics] | [Sd 1 l. left col]

Canta...dentro.

-DEspierta, Invierno, despierta,

-q̃ el Cielo se halla en la tierra.

Ic: D 2 ll. dropped

4°: Clv-C2v, pp. 18-20

Rh: none

-que el perdonarnos será

-nuevo triunfo en vuestro afecto.

[rule] | Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes
Títulos, en Salamanca, | en la Imprenta de la Santa
Cruz, por Don Francisco de Toxar. | Año de 1792.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 19: 189x133 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

036] N.28. Pag.I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ANILLO | DE GIGES, | Y MAXICO | REY DE LIDIA. | PRIMERA
PARTE.

DE DON JOSEPH DE CAÑZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]

Mutacion... Cajas.

-Victoria por los Magnesios.

-Passese á filo de espada

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Anillo de Giges, | y Maxico Rey de Lidia.I.

Parte.

Parte B2r

-perdon de las faltas,

-que son infinitas.

FIN. | Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes
Titulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en
la Plazuela | de la Calle de la Paz. Año de 1764.*

Cw: A4v: como B4v: Que C4v: quien

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 175x125 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, P, R in author's name Alr.

037] N.29. Pag.I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ANILLO | DE GIGES, | Y MAXICO | REY DE LIDIA. | SEGUNDA
PARTE.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]
Mutacion...dentro.

-CAjas, y Clarines hagan

-la salva, que el Gerifalte

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Anillo de Giges, | y Maxico Rey de Lidia. II.
Parte.

-del bueno, famoso,

-del bravo, y el lindo.

FIN. | Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes
Titulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en
la Plazuela | de la Calle de la Paz. Año de 1764.*

Cw: A4v: con- B4v: Rey. C4v: con

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 175x113 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, P, R in author's name Alr.

038] COMEDIA EN TRES ACTOS

ANTES QUE TE CASES | MIRA LO QUE HACES, | Y EXAMEN DE
MARIDOS,

DE LOPE DE VEGA CÁRPIO, | REPRESENTADA | POR LA COMPAÑIA
DE LA CALLE DE LA CRUZ.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...Mencia.

-Ya que tan sola has quedado

-con la muerte del Marqués

Ic: Y 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 32 pp. [only 1st leaf of each gathering signed]

Rh: none

-dicho fin, si el Senado

-perdona al Autor los yerros.

FIN. | Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga,
calle de las Carre- | tas, núm. 9, con quantas Comedias
Tragedias, Auto Sacramentales, y Say- | netes se han
impreso hasta esta época.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 189x120 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. ACTO SEGUNDO (B1v-right col)

ACTO TERCERO (C3r-across p.)

039] N.215. Pag. I | COMEDIA FAMOSA.

ANTES QUE TODO | ES MI AMIGO.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn]

| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Salen...Gabilàn.

-Què seguiste la carroza?

-Seguì el carro de esplendor,

Ic: Q 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: Antes que todo es mi Amigo. | De Don Fernando
de Zarate.

-de Antes que todo es mi Amigo,

-pidiendo perdon el Poeta.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, y Thomàs | de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en
donde se hallarà esta, | y otras de diferentes Titulos.
Año 1777.

Cw: A4v: in- B4v: Gabil. C4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 171x122 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B2r)
and above J-3 (C2r).

040] Num 96. | COMEDIA FAMOSA |

ANTES QUE TODO | ES MI DAMA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Sale... Mendoza.

-Donde tengo de poner

-estas maletas que traygo,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: Antes que todo es mi dama. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-con mal nos habrá sacado;

-pero perdonad las faltas.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: va- B4v: te; C4v: none [should be y] D4v: el

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 187x122 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Paper: poor quality, yellowed.

041] EL

ARDID MILITAR.

PIEZA EN UN ACTO. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | QUE REPRESENTA

LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ | En obsequio de nuestras
Armas; en que se pintan al vivo varios | triunfos adqui-
ridos por algunos individuos de ellas.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively]
| [Sd 5 ll. across p.] El Teatro...beben.

-Señores, vamos comiendo,

-vamos bebiendo y baylando

Ic: Orn S 2 ll. raised

4º: A⁴, 8 pp.

Rh: none

-Que sin su auxîlio, del hombre

-son los esfuerzos en vano.

FIN. | Se hallará en la Librería de Cerro, calle de
Cedaceros; y | en su puesto, calle de Alcalá; se venden
todas las Co- | medias nuevas y Tragedias Comedias,
antiguas, Autos, | Saynetes, Entremeses y Tonadillas..
Por doce- | nas á precios equitativos.

Cw: used, but not given since it is only one signature.

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'EL ARDID MILITAR'
and 'PIEZA EN UN ACTO' Alr. Gives actors' names.

042] Num. 7. | MELODRAMA EN UN ACTO, | TITULADO: |
AREO REY DE ARMENIA, | Ó | LA ELIZENE.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by stars: roman & italics
respectively] | [orn] | [Sd 3 ll. across p.] Despues...
versos.

-Sombras tristes, funestas fantasías,

-adustos manes, pálidos espectros,

Ic: Orn S 2 ll. raised

4º: [1]⁴, 8 pp. [signed 1* on p. 3]

Rh: Areo Rey de Armenia, | ó la Elizene.

full title on 1₄

-corazones; y aquel que los separe,

-que muera de dolor como yo muero.

FIN. | CON LICENCIA: | VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDE-
FONSO MOMPIÉ. | Año 1815. | [rule] | Se hallará en la
librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de Ca-
| balleros número 48; y asimismo otras de diferentes
títulos, y un surtido | de 200 Saynetes por mayor
y á la menuda.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 173x130 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

043] 1 |

ASDRUBAL

DRAMA TRAGICO EN UN ACTO. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics] | [Sd 1 l. roman across
p.] LA ESCENA...CARTAGO. | [Sd 3 ll. across p.] Gran
Plaza...sí.

-Oh pese á mi valor que ahora des- | maye!

-quando el fuerte Escipion entra ven- | (ciendo,

Ic: O standard type

4º: no signatures, 8 pp.

Rh: none

-Fuè Cartago, fuè Asdrubal; pero | iniquos

-fuè Roma, fué Escipion dirán los | tiempos.

FIN. | [rules] En Valencia: Por la Viuda de Martin Peris.

Año 1802.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x127 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'ASDRUBAL' and

'DRAMA TRÁGICO EN UN ACTO' Alr. Uses both grave and
acute accents.

044] Num. 153. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ASOMBRO DE XEREZ, | Y TERROR DE ANDALUCIA, | DON AGUSTIN
FLORENCIO.

DE GABRIEL SUAREZ, VECINO DE VALENCIA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. across p.] Sale...Zeuta.

-AMigos, viendo que sale

-á la playa de continuo,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El asombro de Xerez, y terror de Andalucia. | Don
Agustin Florencio.

-mientras vamos en su alcance,

-un vitor pide el Ingenio.

FIN. | Con Licencia. | BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA
Y BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de
la Compañia.

Cw: A4v: gran B4v: ha- C4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 186x127 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

045] COMEDIA | LOS
ASPIDES | DE | CLEOPATRA.

DE D. FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 1 l. left col] Selva;...Lepido.

-Cansado, Lepido, estás.

-Irene, tengote, amor.

Ic: C standard type

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Los Aspides de Cleopatra. | De Don Francisco de Roxas.
de Rojas. A2r
de Don A3r, A4r, E1r
Rovas. E2r

-el Ingenio que la ha escrito,

-hacedle el favor que siempre.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de
la Concepcion Geronyma; en dicha | Librería se venden
todas las Comedias nuevas y Tragedias, Comedias anti-
guas | Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.

Por docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: con B4v: tan- C4v: Lel. D4v: E1

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x129 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yès

046] AUTO | AL NACIMIENTO DE N. SEÑOR JESUCRISTO. | INTI-
TULADO | LAS
ASTUCIAS | DE LUZBEL, | CONTRA LAS DIVINAS PROFECIAS.
PERSONAS... | [Sd 4 cols italics divided by rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]
Aparécese...siguiente.

-OID, mortales, oid

-un pasmo, asombro, y prodi(gio,

Ic: O 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-C⁴D², 28 pp. [Signed with a colon on second
leaf of each gathering.]

Rh: Auto Alegórico. | Las Astucias de Luzbel.

astucias A4r, C2r

Alegórico B2v

-el deseo de acertar

-fueron siempre sus motivos.

[rule] | Se hallará este Auto y otros de diferentes
títulos, Comedias, Sainetes, y Monólogos, en | Madrid, en
la Libreria de CUESTA, calle Mayor frente á la casa de
Cordero.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x110 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'DE LUZBEL' A1r.

047] Num. 7. | COMEDIA FAMOSA. |
AUN DE NOCHE | ALUMBRA EL SOL. |

DEL DOCTOR PHELIPE GODINEZ.

Hablan... | [Dp 3 cols italics] | [rule] | JORNADA PRIME-
RA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Nebli.

-Seas, Nebli, bien venido.

-Ea Don Juan, yá me tienes

Ic: S standard type

4°: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Aun de noche alumbra el Sol. | Del Doctor Phelipe
Godinez.

Swash z.

-porque la Comedia acabe

-agradecido el Poeta.

FIN. | [rule] | Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta
de JOSEPH PADRINO, Mercader | de Libros, en calle de
Genova.

Cw: A4v: bue [should be que] B4v: Oy

Type: 69 mm. Dimensions p. 3: 182x109 mm., 53 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Very close spacing in first three words of title Alr.

.Triple col on B1r, B2v, B3r, B4v.

048] Num 73. | COMEDIA FAMOSA. |

AURISTELA Y LISIDANTE. | Fiesta que se representó á SS. MM.

en el Coliseo del Buen-Retiro. |

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 5 ll. across p.] Dentro...medio. |

-MUera el homicida.

-Muera.

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴F1E⁴X1, [44 pp.]

Rh: Auristela y Lisidante. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

Ped ro D3r

-de Auristela y Lisidante,

-perdonad sus muchas faltas.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y

Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: que B4v: co- C4v: Lis. D4v: de

F1v: de E4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 191x127 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: none

N.B. Paper: blue-gray.

049] COMEDIA FAMOSA. | LA
AURORA | EN COPACABANA.

DE DON PEDRO CALDERON | de la Barca.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 7 ll. left col] Dentro...flechas.

-EN el venturoso dia

-que Guascar Inga celebra

Ic: E 2 ll. dropped

4°: [1]⁴²⁻⁶⁴⁷², 52 pp. [Signed with colon on second leaf
of each gathering.]

Rh: La Aurora en Copacabana. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

D. 1_{3r}, 1_{4r}, 2_{1r}, 2_{3r}, 2_{4r}, 3_{1r}, 3_{3r}, 3_{4r}, 4_{1r},
4_{3r}, 4_{4r}, 5_{2r}, 5_{3r}, 5_{4r}, 6_{2r}, 6_{3r}, 6_{4r},
7_{1r}, 7_{2r}

-Oy nace con mejor Sol

-la Aurora en Copacabana.

[Sd 6 ll. right col] Con...todo.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

050] N.30. Pag.I | COMEDIA FAMOSA. | EL
AUSTRIA | EN JERUSALEN.

DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col]

Descúbrese... Julio.

-Sombra, qué quieres? mi ley

-á socorrerte me obliga:

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Austria en Jerusalem. | De Don Francisco
Bances Candamo.

Swash J.

-un vitor, Senado ilustre,

-el Austria en Jerusalem.

FIN. | En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Jo-
seph de Orga. Año 1762.

Cw: A4v: Sa- B4v: con C4v: Hugo. D4v: á

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 187x123 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B3r) and J-3 (D1v). B4v larger type.

051] EL |

AVARO,

DRAMA JOCOSO EN MUSICA, | EN DOS ACTOS. | ARREGLADO

LIBREMENTE DEL TEATRO ITALIANO AL ESPAÑOL.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | QUE Á LOS AÑOS DE

NUESTRA AUGUSTA SOBERANA, | executó la Compañia del Sr.

Luis Navarro el dia 9 de Di- | ciembre del año de 1796.

Actores. | [Dp 2 cols div by orn; italics & roman repec-

tively | [Sd 1 l. across p.] Salon...Leopoldo. | ACTO

PRIMERO. [across p.] | INTRODUCCION. [across p.]

-Ya que el viejo está distante,

-á su costa merendemos,

Ic: Y 2 ll. raised

4º: [A]⁴B⁴C², 20 pp.

Rh: none

-Nuestro llanto paró en risa,

-y en placer nuestro pesar.

FIN. | [orn] | En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros,

y en su puesto, | calle de Alcalá, se hallará ésta con la

Coleccion de las nuevas, | á 2 reales sueltas, en Tomos

enquadrados en pasta á 20 reales | cada uno, en pergami-

no á 16 reales, en rústica á 15 reales, y | por docenas

con mayor equidad.

Cw: A4v: To- B4v: qu [for que]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x122 mm., 48 ll.

051 continued]

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type 'DRAMA JOCOSO EN MUSICA' Alr. Gives
actors' names.

052] Num. 162. | COMEDIA FAMOSA. | EL
VANDIDO MAS HONRADO, | Y QUE TUVO MEJOR FIN, | MATHEO
VICENTE BENET.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA.
across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Farandola.

-ACabame de vestir,

-porque antes que los incendios

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: El Vandido mas honrado, | Matheo Vicente Benet.

-de Matheo Benet Vicente

-aqui la primera acaba.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: que B4v: para C4v: Ben.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 187x130 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Smaller type in gatherings C and D.

053] *N.218. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
VANDOS | DE RABENA, | Y FUNDACION | DE LA CAMANDULA.

DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO [sic].

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...gente.

-Bolved de nuevo à cantar.

-A mucho riesgo te pones;

Ic: B 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Los Vandos de Rabena. | De Don Juan de Matos
Fregoso [sic].

Swash J.

-y los Vandos de Rabena

-dàn fin, perdonad los yerros.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Sa- B4v: ni C4v: fue

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x121 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, R in author's name Alr.

054] N.185. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
VANDOS | DE VERONA, | MÓNTESCOS, | Y CAPELETES.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Salen...criadas.

-LLoras, mi Julia?

-Sí, Elena.

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Los Vandos de Verona, Montescos, y Capeletes. |

. De Don Francisco de Roxas.

-pide un victor, porque siempre

-merezca el aplauso vuestro.

FIN. | En Madrid: En la Imprenta de Antonio Sanz, calle
de la Paz. Año de 1745.

Cw: A4v: Ant. B4v: que C4v: una

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x111 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. In signature D2, the number is printed upside down.

055] 1 | EL

BARON.

COMEDIA EN DOS ACTOS, EN VERSO. | SU AUTOR. |

INARCO CELENIO P.A. | [orn] |

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] |

[Sd 1 l. roman across p.] La Scena...Mónica. | [Sd 4 ll

across p. El teatro...segundo. | ACTO PRIMERO. [left col]

| [Sd 1 l. left col] Leandro, Fermina.

-Sí, Fermina, yo no sé

-qué estraña mudanza es ésta;

Ic: S 2 ll. raised

4º: A-D⁴E1, 34 pp. [Signed * on 2nd leaf of each gathering]

Rh: El Baron. | Comedia en dos actos.

EL A2v, C3v

Comedia en B1r

Comedia B2r, D2r.

ed dos B4r

-estas dichas...Infeliz

-el que no sabe apreciarlas.

[Tapered rule] | MADRID: | IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. |

1817. | [orn] | Se hallará en la librería de la viuda

de Quiroga, calle de | Carretas, juntamente con un

gran surtido de comedias, | tragedias, sainetes y

demas piezas dramáticas.

Cw: none

055 continued]

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 181x116 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Footnotes as stage directions.

056] I | COMEDIA.

BERNARDO DEL CARPIO | EN FRANCIA.

DE DON LOPE DE LLANO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salon.

...acompañamiento.

-[D?]os [sic] dichas y dos penas ve hoy mi (suerte,

-de mi padre la muerte,

Ic: D [?] not printed

4°: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Bernardo del Carpio en Francia. | De D. Lope de Llano.

de Don A4r, B1r, B2r, B3r, B4r

-pedir, ántes que me casen,

-perdon de sus muchos yerros.

FIN. | Madrid: AÑO DE 1798. | Con licencia: Se hallará

en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró-

| nima: en la misma Librería se halla un gran surtido de

Comedias antiguas, Trage- | dias, y Comedias modernas;

Autos Sacramentales y al Nacimiento, Saynetes y | Entre-

meses: Por docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: que B4v: Em-

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x130 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

057] Núm 5. I | TRAGEDIA URBANA. |

BEVERLEY; | POR OTRO TÍTULO | EL JUGADOR INGLÉS.

EN CINCO ACTOS. | TRADUCIDA DEL FRANCES. | CORREGIDA
Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by rule] | [rule] | [Sd
1 1. left col] La scena...Lóndres. | ACTO PRIMERO.

[left col] | [Sd 5 ll. left col] El Teatro...magni-
ficencia. | SCENA I. [left col] | [Sd 3 ll. left col]
Madama...teatro.

-Amada Henriqueta, mi esposo

-no viene. Que zozobras! Qué tor- | mentos son estos!

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: none

- ...Dadme la mano,

-esposa mia... Adios... Yo muero.

[Sd 2 ll. right col] Madama...Telon. | [2 notes [a]
& [b] as Sd]

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | Barcelona: En la
Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, | Impresor de S. M.;
véndese en su librería administrada | Por Juan Sellent.

Cw: A4v: SCE- B4v: mis

Type: 63 mm. Dimensions p. 3: 164x116 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in 'CORREGIDA Y...' Alr. Some stage
directions given in footnotes. Prose.

058] N.I. Pág. I. | LA

BOBA PARA LOS OTROS, | Y DISCRETA PARA SI.

COMEDIA |

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan... | [Dp 3 cols div by stars: italics & roman
respectively] | [orn] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd. 1 ll. left col] Sale...labradora.

-Pues tú de amores conmigo,

-ignorante labrador?

Ic: Orn P 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-para escribir el Poeta,

-para servirnos nosotros.

FIN. | CON LICENCIA EN MADRID. | AÑO DE 1804. | Se
hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Ato-
cha, frente á los Gremios.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Outside margin very closely cropped.

059] COMEDIA. | EL
BRUTO | DE BABILONIA.

DE MATOS, CANCER Y MORETO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA [across
p.] | [Sd 3 ll. left col] Selva...Susana.

- "JOaquin, y Susana

- "vivan largos siglos

Ic: J 3 ll. dropped

4°: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Bruto de Babilonia. | De tres Ingenios.

-el bruto de Babilonia,

-perdonad las faltas nuestras.

FIN. [under right column] | Se hallara en la Libreria de
Quiroga, calle de la Concepcion Ge- | ronima, Junto à
Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de | Comedias
antiguas, Tragedias, y Comedias modernas: Autos, |
Sainetes, Entremeses, y Tonadillas. Año de 1792.

Cw: A4v: es B4v: va- C4v: da-

Type: 78mm. Dimensions p. 5: 184x133 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'DE BABILONIA' Alr. Splayed Y
before last author's name Alr.

060] I | COMEDIA NUEVA. |

BUEN AMANTE, | Y BUEN AMIGO.

POR DOÑA ISABEL MARIA MORON, | NATURAL DE MADRID.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols italics & roman respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.]

La Scena...Casilda.

-Victoria, hermana, confusa,

-turvada, y con tardo acento

Ic: V standard type

4°: A-C⁴D², 27 pp. [p. 28 list of titles for sale]

Rh: none

-humildad rindamos todos

-al cielo, sér, alma y vida.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente San Felipe el Real; | en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- | calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomas: su precio dos | reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, | en pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por doce- | nas con mayor equidad.

Cw: A4v: á B4v: Jac C4v: veo

Type: 75 mm. Box p. 3: 181x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'BUEN AMANTE, Y BUEN AMIGO' Alr.

Gives actors' names.

061] DRAMA EN TRES ACTOS | INTITULADO | EL
BUEN HIJO, | Ó MARIA TERESA DE AUSTRIA:

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

SEGUNDA EDICION.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively]

| [Sd 1 ll. across p.] La escena...Agra. |

ACTO PRIMERO [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Casa
...Luisa.

-Nada hay. Todo es infeliz,

-todo. Si aliviar pudiera

Ic: N 2 ll. raised

4º: A-E⁴, 38 pp. [pp. 39-40 blank]

Rh: El buen Hijo | Ó Maria Teresa de Austria.

hijo A3v

Madre B2r, E2r

-Sí hará, que las justas causas

-siempre protege benigno.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas
de San Felipe | el Real; en la de Cerro, calle de Cedace-
ros; en su puesto, calle de Alca- | lá; y en el del Dia-
rio, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, | y
en tomos en pasta á 20. cada uno, en pergamino á 16, y á
la rústica | á 15, y por docenas con mayor equidad.

[Bottom of p. 37 and p. 38: list of titles for sale] FIN.

061 continued]

Cw: A4v: de B4v: Man. C4v: Pabl. D4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Gives actors' names.

062] I | COMEDIA | LA

BUENA CRIADA.

DEL DOCTOR CARLOS GOLDONI. |

TRADUCIDA Y VERSIFICADA | POR FERMIN DEL REY, | CORREGIDA
DE NUEVO POR EL MISMO.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll.

left col] Salon:...criado.

-Aqui podemos hablar

-sin reserva, ni recelo:

Ic: A standard type

4°: A-D⁴E², 36 pp. [p.16 misprinted as p. 91]

Rh: none

-el auditorio benigno

-disimule nuestras faltas.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe
el Real, | en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su
puesto, calle de Al- | calá; y en el del Diario, frente á
Santo Thomas: su precio dos | reales sueltas, y en tomos
en tasta á 20 cada uno, con | pergamino á 16, y á la
rústica á 15, y por doce- | nas con mayor equidad.

Cw: A4v: Dam. B4v: Nicol. C4v: sus- D4v: Isab.

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA BUENA CRIADA' Alr. Gives
actor's names.

063] COMEDIA NUEVA | EN TRES ACTOS, | EL
BUENO Y EL MAL AMIGO.

DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | [Sd 1 l. across p.] LA SCENA...MADRID.

| ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Un
apósito...sentimiento.

-Ay mi Leonardo, qué poco

-te tira el honesto extremo

Ic: Orn A 2 ll. raised

4º: A-E⁴F², 44 pp.

Rh: none

-Despierta la juventud

-dócil, incauta y sencilla.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: A4y: mas B4v: Ans. C4v: Per. D4v: sien- E4v: que

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 181x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL BUENO Y EL MAL AMIGO' Alr.

Gives actor's names.

064] LA |

BUSCONA, | Ó | EL ANZUELO DE FENISA: |

COMEDIA | DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, |

Y REFUNDIDA | POR DON CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS. |

Bis nocet quisquis pepercerit malis. | PUB. SIR. FRAGM. |

CON LICENCIA EN MADRID: | AÑO DE 1803. | Se hallará en la

Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á | la casa

de los Gremios.

[A1v] blank

[A2r-A3r] ADVERTENCIA.

[A3v] PERSONAS. [across p.] | [Dp 1 col: roman capitals

and lower case italics respectively] | [Sd 2 ll. across

p.] La escena...inmediaciones.

[A4r] ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] El

Teatro...mar. | ESCENA PRIMERA [left col] | [Sd 1 l. left

col] Don...Tristan.

-Palermo es gran pais, quan- | do hay ofrenda.

-A nombre de mi amo registrada

Ic: Orn P 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-E⁴, 39 pp. [p. 40 unnumbered, colophon]

Rh: none

-viva la Buscona.

-Viva.

FIN. | [E4v] Donde ésta se hallará un gran surtido de Co-

| medias antiguas y modernas, Saynetes, Entre- | meses y

064 continued]

Autos Sacramentales; dándolos por do- | cenas á precios
equitativos.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 9 [Blr]: 178x110 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LA BUSCONA'

Alr. Splayed Y in author's name Alr.

065] N. 126. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
CAVALLERO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn]
| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...camino.

-JEsus! Jesus!

-Què te espantas?

Ic: J 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Cavallero. | De Don Agustin Moreto.

-Y si logra vuestro aplauso,

-aqui acaba el Cavallero.

FIN. | Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de la
Viuda de Joseph de Orga, | Calle de la Cruz Nueva, junto
al Real Colegio del señor Patriarca, en | donde se hallará
esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1768.

Cw: A4v: Felix. B4v: mil C4v: si

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 185x123 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 and above
J-3 (C4v).

066] Núm. 158. I | EL

CABALLERO DE BUEN GUSTO.

COMEDIA EN PROSA | EN TRES ACTOS. | TRADUCIDA DEL ITALIANO.

POR DON MANUEL BELLOSARTES.

AÑO DE 1806.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by rule] | [rule] | [Sd 1

1. roman across p.] La Escena...Nápoles. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | ESCENA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Quarto...libro.

-Es preciso confesar que en este

-siglo, mas que en los pasados, flo- | recen

Ic: E 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-Buen chasco nos ha dado

-por ahora.

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | Barcelona: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, | Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada | por Juan Sellent.

Cw: A4v: Beat. B4v: Ar1. C4v: ra [should be -ra]

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 175x120 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Gathering C badly yellowed.

067] N. 44. 1 | EL

CABALLERO | DE ESPIRITU.

COMEDIA | ESCRITA EN VERSO MARTILIANO | POR EL Dr. CARLOS
GOLDONI, | Y TRADUCIDA | DEL ITALIANO EN EL MISMO METRO.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 2
ll. across p.] La Scena...Campo. | ACTO I. [left

col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col] Don...

Gandolfo.

-YA quatro dias hace que à esta | Quinta ha venido

-mi Ama, pero oy solo à paseo ha salido.

Ic: Y 2 ll. dropped

4°: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Caballero | de Espiritu.

-Con fundamento os hablo, creedme | que es asi.

-Oíd à todo el pueblo como dice que si.

[stars under right col] | FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: quie- B4v: que C4v: Quie- [should be Cond.]

D4v: Vos, [should be Flav.]

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 190x133 mm., 52 ll. [left
col, 51 ll. right col]

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in 'COMEDIA' A1r. Stars bet scenes on D2v
and D3v.

068] COMEDIA BURLESCA. | EL
CABALLERO | DE OLMEDO.

DE DON FRANCISCO DE MONTESER.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | [rule] | JORNADA PRI-
MERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...dentro.

-LA noche está muy cerrada,

-Tello, pica. Tell. Yo no veo

Ic: L 2 ll. dropped

4°: A-B⁴C², 20 pp.

Rh: El Caballero de Olmedo. | Comedia Burlesca.

Comeaia A3r, Clr

Burlesca B4r

-la Historia mas verdadera

-del Caballero de Olmedo.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 185x134 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

069] COMEDIA. |

CADA QUAL | CON SU CADA QUAL.

FACIL DE EXECUTARSE | EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR. |

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 4 ll. left col] Salen...sombrero.

-Escalante, aprisa, aprisa,

-escondete por San Pablo,

Ic: E standard type

4°: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Cada qual | con su cada qual.

qual B2r

quál A3r

none on C4v

-de todos, los pide un vitor

-y que perdonen los yerros.

FIN. | En la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion,
se venden | todas las Comedias nuevas y Tragedias, Come-
dias antiguas | Autos, Saynetes, Entremeses, y Tonadillas.
Por docenas | á precios equitativos. Año de 1793.

Cw: A4v: Cor- B4v: Princ.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 47 ll.

[p. 5: 48 ll.]

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

070] Num 293 | COMEDIA FAMOSA,
CADA VNO PARA SI. |

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA [left
col] | [Sd 2 ll. left col] Salen...camino.

-DI al Moço, q̃ trate Hernando

-de dar vn bocado presto,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: Cada uno para si, | De Don Pedro Calderon.

Swash u

-Pues esse ha de pedirle

-Cada vno para Si.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Juan. B4v: Diego. C4v: id D4v: y

Type: 88 mm. Dimensions p. [3]: 184x122 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Smaller type E2r to E4v.

071] Num. 89. | COMEDIA FAMOSA. | LAS
CADENAS | DEL DEMONIO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...deteniendola.

-DEXadme las dos. Flor. Señora,

-mira. Silv. Oye.

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: Las cadenas del Demonio. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-dando fin á esta Comedia,

-perdonad sus muchas faltas.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA.Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: ni B4v: Lesb. C4v: no

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 188x126 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

072] 1 | COMEDIA. |

CAER | PARA LEVANTAR.

DE MATOS, CANCER Y MORETO.

ACTORES. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salon

...hijas.

-Leonor, Violante, hijas mias,

-prendas del alma, en quien veo

Ic: L standard type

4º: a-d⁴, 32 pp.

Rh: Caer | para Levantar.

-Caer para levantar

-de exemplo, y aplauso sirva.

FIN. | En la Librería de Quiroga calle de la Concepcion,
se venden | todas las Comedias nuevas y Tragedias, Come-
dias antiguas, | Autos, Saynetes, Entremeses y Tona^dillas.
Por docenas | á precios equitativos. | Año de 1793.

Cw: a4v: Don b4v: y c4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x116 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Splayed Y before last author's name Alr.

073] COMEDIA NUEVA | EN TRES ACTOS: | EL
CALDERERO | DE SAN GERMAN, | O EL MUTUO AGRADECIMIENTO.

POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[Sd 1 l. across p.] La Scena...París. | ACTO

PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll.in 2 paragraphs across p.] |

Un aposento...figuradas. | La Condesa...Irlandesa.

-Ya es hora de que se haya

-levantado. Lllamarélo.

Ic: Y standard type.

4°: A-E⁴, 39 pp. [p. 40 list of titles for sale]

Rh: none

-y hacen en un dia solo

-dichosa la Monarquía.

FIN. | Se hallará en la Librería de Cerro, calle de
Cedaceros; y en | su puesto, calle de Alcalá; se venden
todas las Comedias | nuevas y Tragedias, Comedias anti-
guas, Autos, Saynetes, | Entremeses y Tonadillas. Por
docenas á precios | equitativos.

Cw: A4v: á B4v: Dronb. C4v: en D4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x115 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr.

074] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, | JOCO-SERIA, |
CAPRICHOS DE AMOR Y ZELOS.

POR FERMIN DEL REY.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA DE MARTINEZ, EN ESTE PRE-
SENTE AÑO DE 1791.

PERSONAGES. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, ro-
man & roman respectively] | [Sd 1 l. across p.]

La scena...Madrid. | ACTO PRIMERO. [across p.] |
[Sd 1 l. across p.] Salon...Fausta.

-Hermana, veo que estás

-hoy de pendencia connigo.

Ic: H 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: Caprichos de amor y zelos. | Caprichos de amor
y zelos.

-caprichos de amor y zelos,

-Logren perdon, si no aplauso.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: es B4v: no C4v: con

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

075] 1 | COMEDIA. | EL
CARBONERO | DE LONDRES.

ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] | [Sd
2 ll. across p.] LA ESCENA...Ricardo. | ACTO PRIMERO.

[left col] | [Sd 17 ll. left col]

-¡Qué preciosa madrugada!

-Qué hermosísimo está el Cielo!

Ic: Q standard type

4°: a-c⁴d², 28 pp.

Rh: el Carbonero | de Londres.

El a3v, c1v, c3v

· el Carbonero de Londres. d2v

-El Carbonero de Londres

· -tenga un aplauso por premio.

FIN. | [no colophon]

Cw: a4v: Por b4v: Rey. c4v: son

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'EL CARBONERO' a1r.

076] 1 | COMEDIA. |

CARLOS QUINTO | SOBRE TUNEZ.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

ACTORES. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Selva,...
siguiente.

-Victoria por Barbaroja.

-No, Soldados, os parezca

Ic: V standard type

4º: a-d⁴e², 36 pp.

. Rh: Cárls Quinto | sobre Tunez.

quinto a2v

Tuñez. a3r

Cárls Quinto sobre Tunez. e2v

-perdonando á la Comedia

-faltas, que tiene infinitas.

FIN. | En la Librería de Quiroga calle de la Concepcion,
se venden | todas las Comedias nuevas y Tragedias, Come-
dias antiguas, | Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.
Por docenas | á precios equitativos. | Año de 1793.

Cw: a4v: al- b4v: "des- c4v: el d4v: mal

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'SOBRE TUNEZ' Alr.

077] Núm. 159. 1 | COMEDIA NUEVA | EL

CARPINTERO DE LIVONIA.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | [Sd 1 l. across p. roman] La escena...
corto | [Sd 2 ll. across p.] | El teatro...carpintería. |

ACTO PRIMERO. [across p.] | ESCENA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Cárlos... Endosia.

-Al fin os veo Señorita; ya ha-

-bia perdido la esperanza de hablaros

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: none

-públicamente á su hermano, Carpinte-

-ro en una posada de Livonia.

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | Barcelona: En la

Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, | Impresor de S.M.;

véndese en su librería administrada | por Juan Sellent.

Cw: A4v: Ped. B4v: Cat. C4v: So-

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 175x120 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. White paper in gathering A, greyish-blue in rest.

Prose.

078] Núm. 73. I | COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: | EL
CASADO AVERGONZADO.

EGECUTADA TODA POR NIÑOS. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics] | [orn] | [Sd 1 l. italic
caps across p.] LA ESCENA...LONDRES. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...William.

-Lovemore à dónde vamos?

-Al Café.

Ic: L 2 ll. raised

4º: A⁴, 7 pp. [p. 8 blank]

Rh: El Casado Avergonzado. | Por Don Luciano Francisco
Comella.

-Para que de la Comedia

.-tenga fin el argumento.

FIN. | CON LICENCIA. | [orn] | Barcelona: En la Oficina
de Pablo Nadal, Calle del Torrente | de Junqueras, Año de
1799.

Cw: yes, but not recorded since it is only one gathering

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 165x123 mm., 40 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL CASADO AVERGONZADO' Alr. Very
poor quality paper; poorly printed.

079] Num. 13 | EL

CASAMIENTO | POR FUERZA.

COMEDIA EN TRES ACTOS.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd 14 ll.
left col] Sala...vestirse.

-No sé, Señor, a qué viene,

-siendo Abate, tanto esmero

Ic: Orn N 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: none

-las zozobras, y el peligro

-de mi temerario empeño.

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | En la Oficina de
Pablo Nadal, calle del Torrente de Jun queras [sic] | Año
de 1797. | a costa de la Compañía.

Cw: A4v: Mar- B4v: dé- C4v: Los

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 180x125 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL CASAMIENTO' Alr.

080] COMEDIA. |

CASARSE | POR VENGARSE.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS. | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 2 ll. left col] Selva...verse.

-Pardo risco de sauces coronado,

-alegre, y fértil prado,

Ic: orn P 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, 32 pp. [Gathering B [pp. 9-16] missing.]

Rh: Casarse por vengarse. | De Don Francisco de Roxas.

Swash v

-se los pagará el Poeta

-quando otra Comedia acabe.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, | junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Comedias an- | tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses | y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. | Año de 1793.

Cw: A4v: y B4v: [Gathering B lacking] C4v: Blanc.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'POR VENGARSE' Alr. Defective copy:

gathering B missing.

081] *Num. 39. | COMEDIA FAMOSA. | EL
CASTIGO | DE LA MISERIA.

DE DON JUAN DE HOZ.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [acròss p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...mantellina.

-Capãz, y alegre es el quarto.

-Quãl de la calle de Atocha

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.] [bottom of E, E2 cropped]

Rh: El Castigo de la Miseria. | De Don Juan de Hoz.

-De la Miseria el Castigo

-tenga perdon, si no aplauso.

FIN. | Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la Calle de la Paz. Año de 1749.*

Cw: A4v: Luis. [Blr begins with Inès] B4v: co-

C4v: Marc. D4v: badly cropped [should be: tambien]

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 180x125 mm., 49 ll.

Type: 77 mm. Dimensions p. [27]: 200x125 mm., 54 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J in author's name Alr. Gatherings

D and E on heavier paper set with narrower margins,
bottoms cropped.

082]

CATALINA SEGUNDA | EMPERATRIZ DE RUSIA.

DRAMA HEROICO EN TRES ACTOS. | QUE HA DE REPRESENTAR LA
COMPANIA | del Señor Francisco Ramos, el día 4 de Noviem-
bre del | año de 1797, en celebridad de los días de
nuestro | Augusto Soberano.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

[Dp 2 cols: italics & roman respectively] ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Selva...Andres.

-Mas obscura está la noche,

-que el corazon de un soldado

Ic: Orn M 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Catalina Segunda | Emperatriz de Rusia.

-Y el nombre de Catalina

-se haga eterno entre los Siglos. FIN.

Con licencia: En Madrid: en la Oficina de Don Antonio
Cruzado. | Se hallará en la Libreria de Cerro, calle
de Cedaceros y en su puesto, calle de Alcalá.

Cw: A4v: y B4v: Nic. C4v: an- D4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EMPERATRIZ DE RUSIA' Alr.

Gives actors' names.

083]

CATALINA SEGUNDA | EN CRONSTADT.

DRAMA HEROYCO | EN DOS ACTOS |

POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA, | REPRESENTADO | POR LA
COMPañIA | DE FRANCISCO RAMOS. |

MADRID. | EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. |

AÑO DE 1799. | [rule] | Se hallará en la Libreria de
Cerro, Red de San Luis, frente de la fuente, | y en
su Puesto calle de Alcalá.

[Alv] PERSONAS. ACTORES. [Dp 2 cols: italics, roman &
roman respectively]

[A2r] 3 | ACTO PRIMERO. [across p.] | [rule] | [Sd 2 ll.
across p.] El Teatro...Stoffel.

-Y bien ¿qué tal es la gente

-que toca á mi compañía

Ic: Y 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 30 pp. [pp. 31-32 list of titles for sale]

Rh: none

-Viva, viva Catalina,

-viva de Analt la Princesa.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Mat. B4v: Pe- [should be Para] C4v: Sa-

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 177x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'CATALINA

SEGUNDA' Alr. Gives actors' names.

084] LA

CECILIA.

DRAMA EN DOS ACTOS.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

TERCERA EDICION.

PERSONAS. | [Dp 3 cols div by orn: italics and roman
respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll.
across p.] El Teatro...siguiente. | CANCION. [across p.]

-Aunque el hombre y la alfalfa

-sin contratiempo

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 26 pp. [pp. 27-28 list of titles for sale]

Rh: none

-Sirva al soberbio de aviso,

-y al humilde de consuelo.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Mar- B4v: Co- C4v: Cond

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn italic type in title 'LA CECILIA' Alr.

085]

CECILIA VIUDA.

DRAMA EN TRES ACTOS. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | TERCERA EDICION.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [Sd 2 ll.

across p.] La Escena...Castilla la Vieja. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 7 ll. across p.] El Teatro...dice:

-YA los primeros albores

-de la aurora las tinieblas

Ic: Y 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp. [pp. 35-36 list of titles for sale]

Rh: La Cecilia, | en tres Actos.

Aetos. B2r, D2r

-Todos amen la virtud,

-todos detesten el vicio.

FIN DE LA COMEDIA. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, | se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos en- | quaternados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á | la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: Cec. B4v: Mo- C4v: Bart. D4v: asi

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x122 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Acto 2º Ic: N 2 ll. dropped (B2r)

Acto 3º Ic: E 2 ll. dropped (C3v)

086] Num. 105. | COMEDIA FAMOSA. |

CEFALO Y POCRIS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fiesta que se representó à sus Magestades, dia de Carnes-
| tolendas, en el Salon Real de Palacio.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Habrá... representa.

-Principe soterrado,

-à quien tiene el amor contraminado. [sic],

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Cefalo y Pocris. | De Don Pedro Calderon de la Barca.

-Pues repitan à compas.

-Vaya, vaya, &c.

[Sd 2 ll. right col] Hacen...fin.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, IMPRESOR, | calle de la Paja. | A costas de
la Compañia.

Cw: A4v: quan- B4v: con C4v: que

Type: 84 mm. Dimensions p. [7]: 180x129 mm., 43 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

087] Num. 78. | COMEDIA FAMOSA. |

ZELOS AUN DEL AYRE | MATAN. | Fiesta cantada que se hizo a
SS. MM. en el Coliseo de Buen Retiro.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 3 ll. across p.] Sale...flechas.

-Esta, hermosa Diana,

-cuya incauta belleza

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Zelos aun del ayre matan. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-que aunque son nobles tal vez las (venganzas,

-tal vez blasonadas desdican de no- (bles.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de
la Compañia.

Cw: A4v: Flor. B4v: sin C4v: ze-

Type: 83 mm. Dimensions p. [3]: 183x128 mm., 44 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

088] COMEDIA NUEVA | EN TRES ACTOS. | EL
ZELOSO DON LESMES.

POR D. VICENTE RODRIGUEZ | de Arellano.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics] | ACTO PRIMERO. [across
p.] | [Sd 3 ll. left col] Medio...Rosa.

-No se habrá visto en el mundo

-empeño mas sin exemplo,

Ic: N standard type

4º: [A]⁴B-D⁴, 32 pp. [C2 missigned C3]

Rh: none

-Que perdone el auditorio

-los yerros de la Comedia.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente San
Felipe el Real; | en la de Cerro, calle de Cedaceros;
en su puesto, calle de Al- | calá; y en el del Diario,
frente á Santo Tomas: su precio dos | reales sueltas,
y en tomos en pasta á 20 cada uno, en | pergamino
á 16, y á la rústica á 15, y por doce- | nas con
mayor equidad.

Cw: A4v: Gil. B4v: fa- C4v: Gil.

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 176x122 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL ZELOSO DON LESMES' Alr.

089] COMEDIA | EN TRES ACTOS, | TITULADA | EL
ZELOSO Y LA TONTA,

POR | DON DAMASO DE YSUSQUIZA,

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEÁTRO DE LOS CAÑOS |
DEL PERAL, AÑO DE 1803. | CON LICENCIA: EN MADRID. | EN LA
IMPRENTA DE DON JOSEF CRUZADO. | Año de 1804.

[A1v] ACTORES. | [Dp 1 col roman] | [Sd 1 l. roman across
p.] La escena...Madrid.

[A2r] 3 | EL ZELOSO Y LA TONTA. | ACTO PRIMERO. [across p.]
| [Sd 1 l. roman across p.] Casa...Nicasio. | [orn] | [Sd
1 l. cross p.] Salen...Lucia.

-Dime, hermana, quáles son

-los paseos que frecuenta

Ic: D 2 ll. raised

4°: [A]⁴B-D⁴E² [signed A2, B, C, D] 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: none

-no son medios de obtener

-su fidelidad ni amor.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 170x118 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL ZELOSO
Y LA TONTA' Alr. Splayed Y in author's name Alr.
Orn under Acto-2 (B4r) and Acto-3 (D2r). Poorer
quality paper in gatherings D and E.

090] 20 | SAYNETE NUEVO. | LA

CENA DE CARNAVAL.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[orn] | [Sd 2 ll. left col] Sale...Reboltillo.

-Comilon de mil demonios,

-vete de mi casa presto:

Ic: C 2 ll. raised

4°: C2v-C4v, pp. 20-24. [continues Dar de ser a su
propio ser: El Osman.]

Rh: none

-Dese fin á la funcion

-con perdon de nuestros yerros.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 85 mm. Dimensions p. 21: 182x122 mm., 42 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

091] LA

CIFRA,

OPERA JOCÓSA | EN DOS ACTOS | ARREGLADA DEL TEATRO ITALI-
ANO AL ESPAÑOL. | POR |

DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

EXECUTADA POR LA COMPAÑIA | DEL SEÑOR LUIS NAVARRO. |

[printer's mark] | MADRID: MDCCXCIX. | LA OFICINA DE DON
ANTONIO Y DON JOSEF CRUZADO. | CALLE DEL PRADO, DONDE SE
HALLARÁ.

[A1v] PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italic
capitals & roman capitals respectively] | [Sd 1 l. across
p.] LA ESCENA...ESCOCIA.

[A2r] LA CIFRA, | OPERA JOCÓSA | EN DOS ACTOS. | ACTO
PRIMERO. [across p.] | [Sd 5 ll. left col] Selva...

lexos. | INTRODUCCION. [left col]

-Qué es aquesto? Quién me | llama?

-qué sonido me despierta!

Ic: Orn Q 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-C⁴D², 28 pp.

Rh: LA CIFRA. | OPERA JOCOSA.

[roman caps, punctuation irregular not noted]

JOCÓSA B4r

-y sus lazos venturosos

-vámos luego á celebrar.

FIN. [under right col] | DONDE ESTA SE HALLARAN LAS

091 continued]

PIEZAS | siguientes. | [list of 13 titles for sale] |
Asimismo se hallará un gran surtido de Comedias antiguas,
Tragedias y | Comedias modernas Autos, Saynetes y
Entremeses.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 4: 182x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Gives actors' names. Printer's

mark: Cruzado no. 706 in Vindel's Escudos y marcas.

Orn across B4v ACTO SEGUNDO. Small orn: A2r, A2v,

A3v, A4r, A4v, B1v, B2r, C1r, C2v, C3r, C4r, D1r.

092] Num. 52.]

CIRO RECONOCIDO.

DRAMA TRAGICO EN TRES ACTOS. | COMPUESTO EN ITALIANO, |
Por el Señor Abate Pedro Metastasio Romano, | Poeta
Cesareo. |

I TRADUCIDO | Por el Abate Teodoro Cacéres, i Laredo,
Barcelonés.

[rules] | Nec verbum verbo curabit reddere fidus |
Interpres. | Horat. Art. Poet. | [rules] | [orn] | CON
LICENCIA. | [rules] | Barcelona: En la Oficina de Pablo
Nadal, en el Torrente | de Junqueras; donde se allarán
diferentes títulos. | A costa de la Compañia.

[A1v] blank

[A2r-A2v] ARGUMENTO.

[A2v] [middle of page]: [orn] | PERSONAS. | [Dp 1 col:
italics & roman respectively] | [Sd 2 ll. roman across p.]
La Escena...Media. | [3 ll. note on orthography]

[A3r] Rh: Ciro Reconocido. | ACTO PRIMERO. [left col] |
ESCENA I. [left col] | [Sd 8 ll. left col] Campaña...

Ar- | pálices.

-Bien está: pero dime; De la Me- | dia

-No es el limite fijo, el bosque opaco,

Ic: B 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 2 leaves unnumbered, 25 pp. text [p. 26
blank] [pp. 27-28 list of titles for sale]

092 continued]

Rh: Very irregular

Ciro Reconocido. A3r, A4r, B3v, C1v

Ciro Reconocido, B1r, B2v, B4v, C2v, C3v,
C4v, D1v, D2v

Drama Tragico, A3v, A4v

Drama tragico en tres actos. B1v

Drama trágico en tres Actos. B2r, B3r, B4r,
C1r, C2r, C3r, C4r, D1r, D2r, D3r

-deja ó Ciro, i ven al Trono,

-ven al Trono ó nuestro amor.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: á B4v: Arp. C4v: Mand.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 181x122 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'CIRO

RECONOCIDO' Alr. Spelling: i for y, ijo for hijo,
etc.; note on A2v: "La ortografia está adecuada a los
sistemas de los Eruditos D. Lorenzo Erv, i Panduro,
D. Ciro Valls, i Geli, con algunas adiciones del
Traductor."

093] *N. 144. | COMEDIA FAMOSA. | LA
CISMA | DE INGLATERRA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLA... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]

Toca... sueños.

-TEnte, sombra divina, imagen bella,

-Sol eclipsado, deslucida estrella:

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp. [Misprint: p. 19 for p. 16]

Rh: La Cisma de Inglaterra. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-del docto ignorante Enrique,

-y muerte de Ana Bolena.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en
la Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1785.

Cw: A4v: mi B4v: como C4v: Vues-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x123 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash B in author's name Alr.

094] I | LA

COMEDIA NUEVA, | Ó | EL CAFE.

COMEDIA EN DOS ACTOS EN PROSA.

PROLOGO. | [A1r: full page prologue--prose in italics]

[A1v] 2 PERSONAS. | [Dp 4 cols italics] | [Sd 3 ll. across

p.] El Teatro...calle. | ACTO PRIMERO. [left col] | SCENA

PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] D. Antonio...

Pipi.

-Parece que se hunde el techo!

-Pipi? Pipi Señor?

Ic: Orn P 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: La Comedia nueva | ó el Café.

comedia B1v, C1v

-desatinan como usted, le imitaran en

-desengañarse.

FIN. | Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de

las Carretas y de la | Concepcion Gerónima; y asi-

mismo un gran surtido de Comedias antiguas, | Trage-

dias y Comedias modernas, Saynetes y Entremeses.

Cw: A4v: hue- B4v: pe-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x112 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Footnotes as stage directions.

095] N. 27. | COMEDIA NUEVA | EN PROSA. | EL
COMERCIANTE | INGLES.

EN CINCO ACTOS.

ACTORES. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
I. [left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 17 ll. begins
in left col, ends in right] La Scena...tienda.

-DAvide...Quantos afanes,

-quantas (ap.) inquietudes

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: El Comerciante Inglés. | Comedia en Prosa.

Prosa A2r, B1r, B3r, C3r

Comeroiante B3v

El Comerciante Inglés. C2r

El Comercente Inglés. D1r

Comedia en Prosa. D1v

Order reversed D2v, D3r; D3v, D4r Ingles.;

D4v, E1r; E1v, E2r

-tiempos tantos, y tan grandes

-afanes y pesadumbres.

FIN. | BARCELONA: En la Imprenta de Carlos Gibert y
Tutó, | Impresór y Librero, en la Libretería.

Cw: A4v: Dav. B4v: es C4v: Que D4v: SCE-

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 180x121 mm., 41 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'INGLES' A1r.

096] Num. 12. | COMEDIA FAMOSA. |

COMO A PADRE, | Y COMO A REY.

DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Sale...Tristàn.

-NO vès, que, la discrecion

-en la novedad se vè?

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Como ã Padre, y como ã Rey. | Del Doctor Juan Perez
de Montalvàn.

Swash J and v

Padre y B3v, D3v

-porque el Autor, y el Poeta

-reciban siempre merced.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes
Titulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en
la | Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1746.

Cw: A4v: que B4v: por C4v: co-

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 181x117 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, R, J, N, P in author's name Alr.

097] N.250. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. |

COMO AMANTE, | Y COMO HONRADA. .

DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | Sd 2 ll. left col]

Salen...Soldados.

-GRacias à Dios que llegamos,

-Madrid, à pisar tus calles:

Ic: G 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Como amante, y como honrada. | De Don Juan Perez
de Montalvàn.

Swash J & v

Montalvan A2r, A3r, C2r, C3r, D4r

Como noble, y como honrada. Blv, B4v, D4v

-haver sabido portarse

-como amante, y como honrada.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto |
al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | hallarã
esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1781.

Cw: A4v: pues B4v: vã C4v: has-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x122 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J & T in author's name Alr. Orn above J-2

(B2r) and above J-3 (C3r).

098] I |

COMO HA DE SER LA AMISTAD.

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: |

ESCRITA POR L. A. J. M.

Para Representarse en la Compañía de Eusebio Ribera | en
la noche del 9 de Julio 1792.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & ro-
man respectively] | [Sd 2 ll. across p.] LA SCENA...

Villemont. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll.

across p.] Sala...versos.

-Señor Enrique, qué intenta

-vuestra osadía?

Ic: S standard type

4º: a-e⁴f², 44 pp.

Rh: none

-Porque siempre venere mos [sic]

-sus prodigiosos arcanos.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente la [sic]
gradas se San Felipe | el Real; en la de Cerro, calle
de Cedaceros; en su puesto calle de | Alcalá; y en
el del Diario, frente Santo Tomas, su precio dos rea- |
les sueltas; y en tomos en pasta á 20 cada uno, en
pergamino á 16, | y á la rústica á 15, y por docenas
con mayor equidad.

Cw: a4v: Amel. b4v: Y c4v: me d4v: val- e4v: Fel.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 168x115 mm., 45 ll.

098 continued]

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'COMO HA DE SER LA AMISTAD' Alr.

Gives actor's names.

099] Num. 204. | COMEDIA FAMOSA. |

COMO HAN DE SER | LOS AMIGOS, | Y EL NON PLUS ULTRA | DE LA
AMISTAD.

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Sale...camino.

-EN fin, han levantado los

-Ricos-Hombres y Grandes de Castilla

Ic: E 2 ll. raised

4°: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Como han de ser los amigos. | Del Maestro Tirso
de Molina.

-en que los hombres aprendan

-como han de ser los amigos.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: que B4v: es- C4v: vos,

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 187x125 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Publisher series number difficult to read, could be
201.

100] Num. 17 | COMEDIA NUEVA.

COMO LUCE LA LEALTAD | A VISTA DE LA TRAYCION.

DE DON THOMAS DE AÑORBE Y CORREJEL.

PERSONAS... | [Dp 3 cols div by orn: italics & roman re-
spectively] | [orn] | JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd
1 l. left col] Salen...Pepino.

-Fuiste á vér à Elvira?

-Si

Ic: Orn F 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 list of books & plays for sale]

Rh: Como luce la Lealtad, | à vista de la Traycion.

-de la lealtad; perdonad.

-Disimulando los yerros.

FIN. | [no colophon]

[D4v] LISTA DE LOS LIBROS, Y COMEDIAS DE | la Imprenta de
Pablo Nadal en Barcelona.

Cw: A4v: pa- B4v: Alex. C4v: Lle-

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 176x116 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'COMO LUCE LA LEALTAD' Alr.

101] N. 249. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. |

COMO NOBLE, | Y OFENDIDO.

DE DON ANTONIO DE LA CUEVA.

HABLAN... | [Dp 3 cols div by stars] | [orn] | JORNADA

PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Disparan...

dicen

-MUere.

-Traicion semejante

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: Como noble, y ofendido. | De Don Antonio de la Cueva.

Swash v

-à quien su Autor intitula,

-como noble, y ofendido.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto |
al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | hallará
esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1781.

Cw: A4v: Alli B4v: Inès. C4v: de D4v: Sa-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x123 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B2v)

and above J-3 (C3v).

102] N.17. Fol.1. | COMEDIA FAMOSA. |

CON QUIEN VENGO | VENGO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Salen...papel.

-NO le has de vèr. Lisard. Es en vano

-defenderle ya. Leon. Resuelta

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Con quien Vengo Vengo. | De Don Calderon de
la Barca.

Calderòn D2r

-siquiera por el Autor,

-que humilde ã essas plantas yace.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes

Titu- | los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, |

en la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1746.

Cw: A4v: que B4v: pe- C4v: ã D4v: el

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 178x115 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

103] Num. 122 | COMEDIA FAMOSA. | EL
CONDE | ALARCOS.

DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | Sd 1 l. across p.] Hazen...Porcia.

-QUE dichoso huvieras sido

-amor, si tu no supieras

Ic: Q 3 ll. dropped

4°: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: El Conde Alarcos. | Del Doctor Mira de Mesqua.

-y si os agrada la historia,

-dad perdon ã la Comedia.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA: Por JUAN SERRA, y NADAL
Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: Blan. B4v: para C4v: Cond.

Type: 69 mm. Dimensions p. [3]: 172x120 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Gathering B on thicker paper.

104] N. 99. 1 | TRAGEDIA. | EL

CONDE | D. GARCI-SANCHEZ | DE CASTILLA.

EN CINCO ACTOS.

ACTORES. [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 1 l.
roman across p.] El Teatro...Leon. | [rule] | [2 ll. Latin
quotation from Virgil's Aenid] | ACTO I. [left col] |
SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col] Sancha...Guiomár.

-YA, Señora, calmaron las des- | (gracias:

-los estragos y males que otro tiempo

Ic: Y 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: El Conde Don Garci-Sanchez | de Castilla.

-ò muramos nosotros de corage,

-ò ã nuestra furia y saña mueran ellos.

FIN. | Barcel. En la Imprenta de Carlos Gibért y
Tutó, | Impresor y Mercader de Libros.

Cw: A4v: (con B4v: SCE

Type: 72 mm. Dimensions p. 5: 168x120 mm., 46 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in TRAGEDIA & ACTOS Alr. Orn type in
title 'D. GARCI-SANCHEZ' Alr. Decor of stars
separating scenes: A2r, B4v, C2v.

105] EL

CONFIDENTE CASUAL, | COMEDIA | EN TRES ACTOS | EN VERSO. |

POR | DON GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA, |

Representada por la Compañía de los Caños | del Peral.

CON LICENCIA EN MADRID. | Año de 1803. | Se hallará enla Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente | á los
gremios.

[Alv] PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively]

| Sd 6 ll. in 2 paragraphs across p.] La escena...Nantes.Teatro....quinta.

[A2r] 3 | ACTO PRIMERO. [across p.] | ESCENA PRIMERA. [a-

cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Felicia...Julieta.

-Con que ya aquí no se trata

-de consultar para eso

Ic: C standard type

4°: [A]⁴B-C⁴D², 28 pp. [only first leaf of each gathering
signed]

Rh: none

-les des de amor y bondad

-la prueba que yo te he dado.

FIN. | En dicha Librería de Gonzalez se hallarán las si- |

guientes: un surtido de Comedias antiguas y mo- | dernas,

Tragedias, Autos y Saynetes.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 5: 178x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

105 continued]

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL CONFIDENTE CASUAL' Alr. Gives actors' names. ACTO SEGUNDO across p. B2v; ACTO TERCERO across p. C2r. Following colophon list of titles for sale.

106] COMEDIA FAMOSA. | LA
CONFUSION | DE UN JARDIN.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Salen...cuerpo.

-JUsepa? Gran novedad; Santig.

-y tan de noche? Mayor: otra vez,

Ic: J 2 ll. dropped

4°: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: La Confusion de un Jardin. | De D. Agustin Moreto.

Don A3r, B1r, B3r, C1r, C3r

-La confusion de un Jardin

-dadle un victor de limosna.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x126 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash T & U in author's name A1r. Change in type-
style A4v-C3v, however measurements are the same .

107] Num. 26. | COMEDIA | INTITULADA | LA
CONQUISTA | DE MALLORCA.

COMPUESTA | POR DON MIGUEL BOVER Y RAMONELL, |
Agente Fiscal de S.M. y de su Real Patrimonio | del Reyno
de Mallorca. | [orn] | BARCELONA. | En la Imprenta y
Libreria de la VIUDA PIFERRER, administrada | por Juan
Sellent. Año 1792.

[Alv] PERSONAGES. | [Dp 1 col italics div horizontally by orn]
[A2r] Pag. 3 JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 l. in 2
paragraphs left col] Salon Regio. | El Rey...dice:

-¡Cielos! ¿Cómo no vengais

-el rigor de tanta ofensa?

Ic: C 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank] [B2 not signed]

Rh: La Conquista | de Mallorca.

Conquista. Clv

-da fin , pidiendo perdon

-de sus faltas el Poeta.

FIN. | Véndese en Barcelona en la Librería de la |
Viuda Piferrer; y en Madrid en la | de Quiroga.

Cw: A4v: Sar. B4v: Sa- C4v: no

Type: 74 mm. Dimensions p. 7: 173x114 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'DE MALLORCA'

Alr. Splayed Y in author's name Alr.

108] 1 | COMEDIA. | LA
CONSTANCIA | ESPAÑOLA.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIVERA. | Año de 1793.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. across
p.] Campamento...conteniendolos.

-A dónde huís cobardes?

-No soy yo el que en distintas ocasiones

Ic: A standard type

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: none

-el cerco de Calahorra,

-y la Española Constancia.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Pomp. B4v: achas C4v: mas

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'ESPAÑOLA' Alr. Gives actors'
names.

109] Num. 15 | COMEDIA NUEVA | EN TRES ACTOS: | LA

CONSTANTE GRISELDA.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

PRIMERO. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salon...Oton.

-Tanto complace à Thasalia

-toda, el fatal precipicio

Ic: T 2 ll. raised

4°: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 list of titles for sale]

Rh: La Constante Griselda. | La Constante Griselda.

-que este es noble por virtud,

-pero aquel por accidente.

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | En la Oficina de Pablo

Nadal, calle del Torrente de Junqueras | Año de 1797. |

a [sic] costa de la Compañia.

Cw: A4v: Oronta. B4v: pa- C4v: Na- D4v: co-

Type: 84 mm. Dimensions p. 3: 180x126 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA CONSTANTE GRISELDA' Alr. There

seem to be changes in type throughout the text.

E2v: 'EN LA MISMA OFICINA SE HALLARAN LOS LIBROS,

y | titulos de Comedias siguientes': half a page of

book titles, the other half Comedias.

110] N. 300. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LA
CORTESANA | EN LA SIERRA, | Y FORTUNAS | DE D. MANRIQUE DE
LARA.

DE TRES INGENIOS.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Salen...Gracioso.

-DEXadme todos.

-Señor::-

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: La Cortesana en la Sierra, | y fortunas de Don
Manrique de Lara.

Sierra. Elv

-fin con tan dichoso fin,

-la Cortesana en la Sierra.

FIN. | Con Licencia: En VALENCIA: en la Imprenta de los
Herma- | nos de Orga, en donde se hallará esta, y
otras de | diferentes Títulos. Año 1793.

Cw: A4v: me B4v: sagra- C4v: es D4v: 2.Os

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in "author's name" Alr. Orn above J-2 (B2v)
and above J-3 (C4v).

111] COMEDIA FAMOSA. N.I28. | LA
COSARIA | CATALANA.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Sale
...Leonarda.

-Oye, escucha.

-Què me quieres?

Ic: O 2 ll. dropped

4°: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: La Cosaria Catalana. | De Don Juan de Matos Fragoso.

-Catalana, donde pide

-Matos perdon de las faltas.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
| tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en
la Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1745.

Cw: A4v: y B4v: que C4v: que D4v: mi-

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 181x112 mm., 48 ll.

Long s: yes; x forj: some; :: punct: yes

N.B. Swash J & T in author's name Alr. The upper right
corner of the last 2 leaves of each gathering is
burnt--must have happened before the leaves were
folded.

112] Num. 18. | COMEDIA FAMOSA. | LA
CREACION DEL MUNDO, | Y PRIMER CULPA DEL HOMBRE.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan... | [Dp 5 cols italics] | [rule] | JORNADA PRIME-
RA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col] Suena...tunicelas.

-Què atrevidos pensamientos,

-loco, rebolviendo estàs?

Ic: Q standard type

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: La Creacion del Mundo. | De Lope de Vega Carpio.

-primera culpa del Hombre,

-principio de males tantos.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes ti-
tulos, en Sala- | manca en la Imprenta de la Santa Cruz:
assimismo, Romances, | Historias, Autos, Estampas, y todo
genero de Copleria. | Calle de la Rua.

Cw: A4v: bien B4v: y la [should be just: y]

Type: 87 mm. Dimensions p. 5: 183x120 mm., 42 ll.

74 mm. Dimensions p. 9e 180x117 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash D, P, R in author's name Alr. Type size

changes: large in gathering A, C3; small in gather-
ing B, C1, C2, C4. Rule bet cols of text.

113] COMEDIA. | EL

CRIADO DE DOS AMOS,

EN TRES ACTOS | EN PROSA, | ESCRITA EN ITALIANO |

POR EL CELEBRE DOCTOR CARLOS GOLDONI, | traducida al
castellano, y enmendada en esta tercera impresion. | CON
LICENCIA. | MADRID: AÑO 1803. | Se hallará en la Librería
de Quiroga, calle de las Carretas.

[A1v] blank

[A2r] Rh: El Criado de dos Amos. | ACTORES. | [Dp 2 cols:
italics & roman respectively] ACTO I. [left col] | [Sd 3
ll. left col] Quarto...criados.

-Feliz yo que logro tanta fortuna;

-esta es mi mano, y en ella os doy to- | do

Ic: F 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Comedia en prosa. | El Criado de dos Amos.

-de mi queridísima fregona, espero le

-consigamos todos en este asunto.

FIN. | Se hallará ésta y otras varias en la Librería
de Quiroga Calle de Carretas, con | un gran surtido de
Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, Trinólogos
Diá- | logos y Unipersonales, como tambien de Saynetes y
Entremeses.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 180x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

113 continued]

N.B. Orn type in title 'EL CRIADO DE DOS AMOS' Alr.

Separate title page.

114] (N.º 2) I | PEQUEÑA PIEZA DRAMATICA | INTITULADA |

LOS

CRIADOS EMBUSTEROS.

POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.

[Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 1 l. across p.]

La Scena...Madrid. | [orn] | [Sd 2 ll. left col]

Calle...Nar- | ciso.

-POR mas que hago, ni un instante

-de mi memoria se aparta

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-B⁴, 15 pp. [p. 16 blank]

Rh: Los Criados | Embusteros.

-A los Criados embusteros,

-si te han agradado, aplaudas.

FIN. | Se hallará en la Librería de Casimiro Razola,
en la ca- | lle de Atocha, frente de la Aduana vieja.

Cw: A4v: pe-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x130 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'INTITULADA' Alr.

115] I |

CHRISTINA DE SUECIA.

DRAMA EN TRES ACTOS. |

POR | D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

ACTORES: | [Dp 2 cols italics div by orn: italics & roman
respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll. a-
cross p.] Interior...hija.

-Ves cómo va amanecer?

-si tú sintieses las penas

Ic: Orn V 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Christina. | de Suecia.

-Si hará; porque tales votos

-son de los cielos odios.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Ulr. B4v: Qui- C4v: Ulr. D4v: á

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'CHRISTINA DE SUECIA' Alr. Gives
actors' names.

116] I

CHRISTOBAL COLON.

COMEDIA EN TRES ACTOS:

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

SEGUNDA EDICION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn: | [Sd 1 l.

across p.] La escena...Sevilla. | ACTO PRIMERO. [across
p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salon...siguiente [no punct] |

DUO. [text of song] |

-Qué dulces son los momentos

-que al trabajo se dedican!

Ic: Orn Q 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Comedia en tres actos. | Christobal Colon,

Colon A2r

Cristobal Colon. B1r, B4r

Colon. B3r

-Que la verdad resplandece

-por mas que se la obscurezca.

FIN. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en
su Puesto, calle de Al- | calá, se hallará ésta con la
Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en | tomos
enquadrernados en pasta á veinte reales cada uno, | en
pergamino á diez | yseis, [sic] y á la rústica á
quince; y por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: que B4v: La C4v: ni- [should be Niñ.] D4v: el

116 continued]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x115 mm., 49 ll.

p. 18: 192x120 mm., 51 ll.

p. 19: 190x115 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'CHRISTOBAL COLON' Air.

117] Num. 138 | COMEDIA FAMOSA. | LA
CRUZ EN LA SEPULTURA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 6 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Gil.

-Mera por do va la burra,

-Jó dimuño, jó malina.

Ic: M 2 ll. raised

4º: A-C⁴, [24 pp.]

Rh: La Cruz en la Sepultura. | De Don Pedro Calderon de
la Barca.

-de las faltas que ha tenido

-os pide humilde perdon.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA: POR JUAN SERRA Impresor. |

A Costa de la Compañia.

Cw: A4v: Què B4v: Eus.

Type: 84 mm. Dimensions p. [3]: 185x124 mm., 44 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Print much smaller A4v-B1r and C3r. Paper badly
yellowed.

118] Num. 54. | COMEDIA FAMOSA. |

QUAL ES MAYOR | PERFECCION, | HERMOSURA O DISCRECION?

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Felix.

-Famosa tarde tendrás.

-Bien confieso, que lo fuera,

Ic: F 2 ll. raised

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: Qual es mayor perfeccion. | De Don Pedro Calderon de
la Barca.

perfeccion, A2v

-Que para dama la hermosa,

-para muger la prudente.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y

BURGRDA [sic] IMPRESOR, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: y B4v: de C4v: Van- D4v: Fel.

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 183x120 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

119] *N.244. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. |

QUANDO | NO SE AGUARDA, | Y PRINCIPE TONTO.

DE DON FRANCISCO DE LEYBA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...Flora.

-SUSPende, señora, el llanto,

-Fenix, templa los enojos

Ic: S 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Principe Tonto. | De un Ingenio de esta Corte.

Swash T

-que dando fin el Poeta,

-pide perdon de sus faltas.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1759.*

Cw: A4v: y B4v: vos C4v: Ram.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 183x121 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R, B and splayed Y in author's name Alr.

120] Num. 245.* Fol. I. | COMEDIA FAMOSA.

QUANTAS VEO, | TANTAS QUIERO.

De Don Sebastian de Villaviciosa, y Don Francisco | de
Avellaneda.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...Coletto.

-DON Carlos, seais bien venido,

-que cierto que deseaba

Ic: D 2 ll. dropped

4°: C⁴[sic]B-D⁴, 32 pp. [C is a misprint for A; following
leaf is A2]

Rh: Quantas veo, tantas quiero. | De dos Ingenios.

Swash v

Quiero. A4v, B4v, C4v, D4v

-y tendrà, con tan buen fin,

-la Comedia mas entradas.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, en | Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en
la Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.

Cw: A4v: que B4v: que C4v: que-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. In author's name lower case swash v Alr. This is
a very early date for no long s-- reprint?

121] N.63. Pag.I | COMEDIA FAMOSA. |

QUANTO MIENTEN | LOS INDICIOS | Y EL GANAPAN | DE DESDICHAS.

DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Salen
...cubierta.

-A leve traicion.

-La carta

Ic: A 2 ll. dropped

4°: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: Quanto mienten los indicios. | De Don Juan Bautista
Diamante.

Swash Q & J

-quánto mienten los indicios;

-perdonad sus muchos yerros.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Joseph de Orga, | en donde se hallará esta, y
otras de diferentes Titulos. Año 1763.

Cw: A4v: que B4v: Fler. C4v: Eduar.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x124 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J & T in author's name Alr; orn above J-2

(B2r), and above J-3 (C2v).

122] I | COMEDIA, |

CUMPLIR DOS OBLIGACIONES, | 'Y DUQUESA DE SAXONIA.

DE DON LUIS VELEZ DE GUEVARA.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics and italics respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 5 ll. left col] Salen

...Aleman.

-APrisa, aprisa, García,

-haz ensillar, y enfrenar,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Cumplir dos obligaciones, | y Duquesa de Saxonia.

-Y dé fin de esta manera

-cumplir dos obligaciones.

FIN. | Madrid 1796. Se hallará en la Librería de Quiroga,
calle de la Concepcion.

Cw: A4v: Aun- [should be Aun] B4v: de C4v: la

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x124 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'Y DUQUESA DE SAXONIA' Alr.

123] N. I55. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LA
CHARPA | MAS VENGATIVA, | Y GUAPO BALTASARET.

DE UN INGENIO VALENCIANO.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...
Valencianas.

-ESO dixo, Leudomia?

.-Sí señora:

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Charpa mas vengativa, | y Guapo Baltasaret.

-si nos perdonais las faltas.

-Y sobre todo canela.

FIN. | Con Licencia: En VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Joseph | de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto
al Real Colegio | de Corpus Christi. Año 1769.

Cw: A4v: ani- B4v: de C4v: Feliu.

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x126 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B2v) and above J-3 (C3v).

124] *N. 148. COMEDIA FAMOSA. | LA,

DAMA | CAPITAN.

DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Salen...Martin.

-Pisa quedo. Mart. Apenas toco

-la tierra: al ayre velõz

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: none [possibly cropped along with page numbers or 52

ll. of text accounts for omission]

-dã fin, si os agrada, dadle

-ã su Autor por premio un vitor.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes

Titu- | los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, |

en la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1748.

Cw: A4v: con- B4v: sin C4v: que

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 191x120 mm., 52 ll.

Long s: yes; x for y: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y and swash J in author's name Alr.

125] Num. 98. | COMEDIA FAMOSA. | LA
DAMA | DUENDE.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] JORNADA
PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salen...camino.

-Por vn [sic] hora no llegamos

-à tiempo de vèr las fiestas,

Ic: P standard type

4°: A-E⁴F², [44 pp.]

Rh: La Dama Duende. | De Don Pedro Calderon.

Pedro badly aligned B3r, C1r, C3r, C4r, D4r

-perdon humilde el Autor

-os le pide à vuestras plantas.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: la B4v: en C4v: y D4v: Man. E4v: Cosm.

Type: 86 mm. Dimensions p. [3]: 181x122 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. C2 & C3 went through the press folded.

126] COMEDIA NUEVA. | EN DOS ACTOS. | LA

DAMA LABRADORA.

POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.

CON LICENCIA. | MADRID: AÑO DE 1801. | Se hallará en el
Puesto de Josef Sanchez, frente al coliseo | del
Príncipe.

[Alv] blank

[A2r] ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively]
| [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]
Salon...camino.

-Estoy por sacarte el alma.

-Pues, señor, muy mal hicieras,

Ic: E 2 ll. raised

4º: [A]⁴B⁴C², 19 pp. [p. 20 blank]

Rh: none

-lo que hay que hacer, qué nos falta?

-El perdon de nuestros yerros.

FIN. | Donde ésta se hallará un gran surtido de Come-
| dias antiguas y modernas, Sainetes, Entreme- | ses
y Tonadillas; dándolas por docenas á pre- | cios
equitativos.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 5: 181x115 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LA DAMA

LABRADORA' Alr.

127} N.I50. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | LA

DAMA | PRESIDENTE.

De Don Francisco de Leyva Ramirez de Arellano.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Salen...Martin.

-Aunque es oy el primer dia,

-Cesar, que exerzo el oficio

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Dama Presidente. | De Don Francisco de Leyva.

Swash v

-el deseo de serviros

-dã por disculpa ã sus faltas.

FIN. | Hallàrase esta Comedia, y otras de diferentes Titu-

| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la

Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1748.

Cw: A4v: con B4v: un C4v: Duq. D4v: por

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 178x115 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash v in author's name Alr.

128] LA

DAMA SUTÍL

COMEDIA EN DOS ACTOS | POR |
DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA,
REPRESENTADA | POR LA COMPAÑÍA | DE FRANCISCO RAMOS. |
MADRID. | EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. |
AÑO DE 1799. | [rule] | Se hallará en la Libreria de Cerro,
enfrente la fuente de la Red de San Luis, | y en su
Puesto calle de Alcalá.

[A1v] PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively]
| [Sd 2 ll. across p.] La Scena...Ocaña.

[A2r] LA DAMA SUTÍL. | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] |
[Sd 6 ll. across p.] El Teatro...libros. | [Sd 3 ll.
left col] Aparece...hablando.

-Tan revuelto está hoy el dia

-como mi humor.

Ic: Orn T 2 ll. raised

4º: [A]⁴B⁴X², 17 pp. [p. 18 blank; pp. 19-20

list of titles for sale]

Rh: none

-mayormente en las que saben

-hacer un buen uso de ellas.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: mas [should be Rom.] B4v: de

Type: 74 mm. Dimensions p. 7: 178x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

128 continued]

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LA DAMA
SUTÍL' A1r and A2r. Gives actors' names.

X2r: DONDE ÉSTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS | siguientes.

129] *N. 19. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. |

DAR LA VIDA | POR SU DAMA.

DE DON LUIS COELLO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | JORNADA PRI-
MERA. [left col] | [Sd 1 l. left col] Disparan...dentro.

-MUere tyrana.

-Ha traydores!

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Dar la vida por su Dama. | De Don Luis Coello.

. Swash v

-tener perdon de sus yerros

-el Autor, como Poeta.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en
la Pla- | zuela de la calle de la Paz. Año de 1783.*

Cw: A4v: en B4v: Quan- C4v: Reyn.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x126 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash U in author's name Alr.

130] 1 | COMEDIA NUEVA. |

DAR SER A SU PROPIO SER: | EL OSMAN. |

FÁCIL DE EXECUTAR EN QUALQUIER CASA PARTICULAR, | POR
ESTAR ARREGLADA Á CINCO HOMBRES SOLOS. | EN DOS ACTOS.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[orn] | ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd 2 ll. left col]

Sale...Amet.

-Adónde corres, Amet,

-de esta suerte? Amet. A proponeros.

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-B⁴C2r, 19 pp. [entire suelta A-C⁴, continues

with Saynete: La cena de Carnaval beginning on C3v.]

Rh: none

-Y esperemos que benignos

-perdonen nuestros defectos

[no colophon]

Cw: none

Type: 85 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 42 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'EL OSMAN' Alr.

131] *Num. 20. Fol. I | COMEDIA FAMOSA.

DAVID | PERSEGUIDO, | Y MONTES DE GELBOE.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule]

| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Salen...parte.

-HA Gentil-Hombre.

-Eso es

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: David Perseguido, y Montes de Gelboé. | De Lope
de Vega Carpio.

-y solicite el perdon

-el asunto de sus glorias.

FIN. [under right col] | Se hallará en la Librería de
Quiroga, calle de la Con- | cepcion Gerónima, junto a
Barrio Nuevo; y asimismo un | gran surtido de Comedias
antiguas, Tragedias y Co- | medias modernas; Autos,
Sainetes, Entremeses, | y Tonadillas, Año de 1791.

Cw: A4v: si B4v: aqui C4v: en

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 187x128 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. JORNADA SEGUNDA (B1v right col); JORNADA TERCERA (C3r
across p).

132] Núm. 46 |

DE DOS ENEMIGOS | HACE EL AMOR DOS AMIGOS.

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS.

DE L. A. J. M.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | [Sd 1 l. across p.] La scena...

cercanias. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 9 ll.

across p.] Será... paxarillos.

-¡Oh situacion infeliz!

-¡Oh dolor! ¡quan duro y fiero

Ic: O 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: De dos enemigos | hace el amor dos amigos.

-Que siempre fieles debemos

-obedientes respetarlos.

FIN. | [rules] | Barcelona. En la Oficina de Pablo Nadal,
calle del Torrente de Junqueras. | Año de 1797. | A
costa de la Compañia.

Cw: A4v: le B4v: yo C4v: de

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 180x119 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

133] COMEDIA |

DE FUERA | VENDRÁ | QUIEN DE CASA | NOS ECHARÁ, | LA TIA
Y LA SOBRINA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |
JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...naypes.

-O maldita sea el alma que os con- | (siente,

-ruina de la paciencia, y del dine- | (ro,

Ic: O 1½ ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: De fuera vendrá | quien de casa nos echará.

-el que de fuera vendrá

-quien nos echará de casa.

FIN. | CON LICENCIA. | AÑO 1796. | Se hallará en la Libre-
ría de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima junto |
á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias
y Tragedias mo- | dernas, Comedias antiguas, Autos, y En-
tremeses: por docenas | á precios equitativos.

Cw: A4v: ~~qñ~~ [should be que] B4v: que C4v: Lis. D4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x128 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

134] *N.23. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. |

DE LOS HECHIZOS | DE AMOR, | LA MUSICA ES EL MAYOR, | Y EL
MONTAÑÈS | EN LA CORTE.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Sale...èl.

-CON que tomaste el papel?

-Si señor. Carl. Pues dè, vergante.

Ic: C 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: De los Hechizos de Amor, la Musica es el mayor. |

De Don Joseph de Cañizares.

Swash J

-perdon nuestro rendimiento,

-y dos, o tres palmaditas.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los, en | Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1746.

Cw: A4v: que B4v: Ya C4v: de

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x120 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, P, R in author's name Alr.

A3 folded in printing and badly torn.

135]

DE UN ACASO NACEN MUCHOS.

COMDEIA [sic] EN TRES ACTOS.

POR L. A. J. M.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ | AÑO DE 92.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 1 l.

across p.] La Escena...Córdoba. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Mutacion...capas.

-¿Nos vienen siguiendo?

-Atentos

Ic: N 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-Esperando nuestras dichas

-de su soberana diestra.

En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su
puesto, calle de | Alcalá, se hallará ésta con la
Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en | tomos
encuadernados en pasta á veinte reales cada uno, en
pergamino á diez | y seis; y á la rústica á quince, y por
docenas con mayor equidad.

Cw: A4v: cul- B4v: que C4v: lue-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 171x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some, :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

136] COMEDIA NUEVA. |

DEFENDER A EL ENEMIGO | EN LA TRAICION QUE ES LEALTAD, |

Y DEFENSA DE CARMONA.

EN TRES ACTOS. |

COMPUESTA POR D. A. R. Y. AÑO DE 1802.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics] | [orn] | [Sd 1 l. across

p.] La Scena...cercanías. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salon...derecha.

-Llamado de V. A.

-vengo á saber, como debo

Ic: L 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp. [pp. 30-32 other titles for sale]

Rh: none

-Que se muestren compasivos,

-perdonando nuestros yerros.

FIN. | Se hallará esta Comedia con las siguientes, con un gran sur- | tido de Entremeses y Tonadillas en la Librería de Gonzalez, | calle de Atocha frente los Cinco Gremios.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 190x125 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'Y DEFENSA DE CARMONA' Alr.

137] Núm. 149. I | COMEDIA NUEVA.

DEFENSA DE BARCELONA | POR LA MAS FUERTE AMAZONA.

POR FERMIN DEL REY.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by rule] | [rule] | [Sd

1 l. across p.] LA SCENA...BARCELONA. | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Selva...Moncada.

-Rinde la espada, ó muere. tocan.

-Morir puedo,

Ic: R 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-Y vivan los que piadosos. [sic]

-nuestros defectos toleran.

FIN. | CON LICENCIA. | [double rule] | Barcelona: En la

Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER | Impresor de S.M.;

véndese en su librería administrada | por Juan Sellent.

Cw: A4v: La B4v: Pet. C4v: Pet.

Type: 65 mm. Dimensions p. 9: [several pages in gathering A
single col] 177x115 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

138] *N.47. Fol.I | COMEDIA FAMOSA. | EL
DEFENSOR | DE SU AGRAVIO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...Camino.

-Nada que hables te he de oír,

-si en Nisea no ha de ser.

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Defensor de su Agravio. | De Don Agustin Moreto.

Swash v

-tendrà aqui dichoso fin

-el Defensor de su Agravio.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1748.

Cw: A4v: à [badly smudged] B4v: que C4v: Quan-

Type: 72 mm. Dimensions p. 3: 184x115 mm., 51 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

139] COMEDIA FAMOSA. N. 21. |

DEL CIELO VIENE | EL BUEN REY.

DE DON RODRIGO DE HERRERA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Sale...
vestuario.

-Sueño pesado, y fuerte,

-imagen fea de la misma muerte,

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Del Cielo viene el buen Rey. | De Don Rodrigo de
Herrera.

-Teniendo aqui fin dichoso

-este caso verdadero.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los, | en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
calle | de la Paz. Año de 1743.

Cw: A4v: Rey. B4v: de C4v: por-

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 171x122 mm., 41 ll.

73 mm. Dimensions p. 17: 174x122 mm., 48 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Change in type size as noted above.

140] Num. 8 | COMEDIA FAMOSA. | EL
DESAFIO DE CARLOS V.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | JORNADA
PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Sale...Cueva.

-Copia de la luz primera,

-tú, que con seguridad,

Ic: C 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank] [A2 missigned A3]

Rh: El Desafio de Carlos Quinto. | De Don Francisco
de Roxas.

Author | Title Blv-C3v

-ã pagar ã otra ocasion,

-no hará mucho, aunque le preste.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: am- B4v: Gran- C4v: que

Type: 82 mm. Dimensions p. 3: 178x116 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Paper: blue-grey. Series number very hard to read, it
could be 3 rather than 8.

141] *N.206. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
DESAGRAVIOS | DE CHRISTO.

DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Tocan
...cautivos.

-Quantas victorias me ha dado

-el Asia, y quantos laureles

Ic: Q 3 ll. dropped

4°: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: Los Desagravios de Christo. | De Alvaro Cubillo
de Aragon.

Arægon [a upside down & backwards] A4r

-las Venganzas del Imperio,

-y Desagravios de Christo.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1751.

Cw: A4v: Se- B4v: y C4v: Domic.

Type: 74 mm. Dimensions'p. [3]: 183x117 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

142] EL

DESDEN | CON EL DESDEN. |

COMEDIA FAMOSA | DE DON AGUSTIN MORETO. | [rule] |

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...Polilla.

-Yo he de perder el sentido

-con tan extraña mujer.

Ic: Y 2 ll. raised

4º: 1-3⁴⁵², 36 pp. [Gathering 4, pp. 25-32, missing.]

Rh: EL DESDEN | CON EL DESDEN.

EL DESDEN CON EL DESDEN. 5₂v

-el ingenio, aquí se acaba

-el Desden con el Desden.

[no colophon]

Cw: none

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 171x98 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Seems late date: Bodoni type, gatherings signed with
letters, paper very white. Defective copy, gathering
4 missing. Rule bet cols of text. Rule above and
under J-2 (2₃r); rule above and under J-3 (3₃v).

143] Num. 8I | COMEDIA FAMOSA. | LA
DESDICHA DE LA VOZ.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Escudero.

-AMiga mia, ya sabes

-quanto es hoy cèlebre dia

Ic: A 2 ll. dropped

4°: A-E⁴F², [44 pp.]

Rh: La desdicha de la voz. | De Don Pedro Calderon de
la Barca.

Swash v

-y yo rendida os suplico,

-que perdoneis nuestras faltas.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, IMPRESOR, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: Bien B4v: puso C4v: en D4v: Otav. E4v: Beat.

Type: 85 mm. Dimensions p. [3]: 181x132 mm., 43 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

144] LA

DESGRACIADA HERMOSURA | Ó DOÑA INES DE CASTRO,

TRAGEDIA EN CINCO ACTOS: |

SACADA DE SU MAS VERIDICO SUCESO |

P. D. A. R. Y.

SIENDO PROSPECTO AL DRAMA UN PROLOGO...[11 ll. across p.]

| [printer's device] | EN MADRID: | EN LA OFICINA DE RAMON
RUIZ, | AÑO DE MDCCXCII.

[a1v] blank

[a2r-a4v] PROLOGO AL LECTOR

[b1r] 9 | LA DESGRACIADA HERMOSURA, | Ó SEA DOÑA INES DE
CASTRO. | TRAGI-COMEDIA EN CINCO ACTOS:

ACTORES. | [Dp 2 cols italics] | ACTO PRIMERO. [across p.]

| [Sd 2 ll. across p.] Salon...Alvaro.

-Por qué hermano D. Alvaro, | no muestras

-con extremos sensibles tus afectos,

Ic: P standard type

4º: [a]⁴b-d⁴el, 34 pp.

Rh: none

-que lamentable, triste, y con- | dolido,

-de mi amor eternice los extremos.

[Sd 1 l. across p.] Cae...fin.

Se hallará en la Coleccion de las nuevas en las Librerías
de Castillo, | frente á San Felipe el Real; en la de
Cerro, calle de Cedaceros; en su Pues- | to, calle de
Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomás, á 2 rs.

144 continued]

suel- | tas, y en tomos en pasta 20 cada uno, en pergamino
á 16, y á la | rústica á 15, y por docenas con mayor
equidad.

Cw: a4v: LA b4v: atra- c4v: Mo- d4v: da- [should be pa-]

Type: 88 mm. Dimensions p. 11: 189x121 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'Ó DOÑA INES

DE CASTRO' Alr. Splayed Y in author's name Alr.

145] Núm. 171. | EL

DESQUITE:

COMEDIA EN PROSA | EN TRES ACTOS, | ESCRITA EN FRANCES
POR M. M., | TRADUCIDA AL CASTELLANO | POR D. M. B. G. S.
PERSONAGES. | [Dp 2 cols roman] | [orn] | ACTO PRIMERO.
[across p.] | [Sd 5 ll. across p.] El Teatro...Ajedrez.
ESCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col] El Rey...
Federico.

-Perdonad, señor, mi fran-

-queza; cumplo con la obligacion de

Ic: P 2 ll. raised

4º: 1-3⁴, 23 pp. [p. 24 blank]

Rh: El Desquite. | Comedia en tres actos.

-señor, pero nada debemos negar.

-á nuestro Rey.

FIN. | CON LICENCIA: | EN VALENCIA: | POR JOSÉ FERRER
DE ORGA. | AÑO 1818. | [rules] | Se hallará por mayor
y menor en la misma imprenta, calle de las Bar- | cas
número 13: como tambien un gran surtido de comedias
antiguas y | modernas, tragedias, autos sacramentales,
piezas en un acto, sainetes | y unipersonales.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 183x126 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

146] N. 130. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. | LA

DESTRUCCION DE TROYA.

DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Sale

...cuerpo.

-EN ese Olimpo, padre de diamantes,

-á quien las nubes sirvẽ de turbãtes,

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: La Destruccion de Troya. | De Don Christoval de
Monroy y Silva.

-fin á Troya destruida,

-perdonad sus muchos yerros.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |

Viuda de Joseph de Orga, en donde se hallará esta | y

otras de diferentes Títulos. | Año 1768.

Cw: A4v: por- B4v: Polic. C4v: armas

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 182x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Swash T and splayed Y in author's name Alr. Orn

above J-2 (B1v) and above J-3 (C2r).

147] N. 7. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
DIABLO | DE PALERMO, | Y TIRANO | DE TINACRIA.

DE DON MANUEL PEREYRA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Suenan...partes.

-Pues ya à la Esquadra el puerto se | promete

-arria la mayor. Otro's Casa el trinquete.

Ic: P 2 ll. dropped

4°: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Diablo de Palermo, | y Tirano de Tinacria.

Swash T

Palermo. E2v

-por ser Ingenio, y Comedia

-de sola capa, y espada.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda | de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto
al | Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà |
esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1761.

Cw: A4v: te B4v: de C4v: del D4v: una

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x115 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. Orn above J-2 (B2v)
and above J-3 (C4r). Pp. 32-34 acrostic poem spells
author's name.

148] N. 275. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. |

DIABLOS | SON LOS ALCAHUETES, | Y EL ESPIRITU | FOLETO.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Hay

...Juanetin.

-QUIÉN dices q̃es quien me busca?

-Un Caballero, que acaba

Ic: Q 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Diablos son los Alcahuetes. | De Don Antonio de
Zamora.

-de la Italiana, el perdon,

-ya que no el victor, pretende.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Jo-
seph, | y Tomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al
| Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará |
esta, y otras de diferentes Títulos. | Año 1782.

Cw: A4v: di- B4v: Chic. C4v: me D4v: Gen.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x123 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name. Alr. Orn above J-2 (B2v) and
above J-3 (C4v).

149] N.7I. Pag.I | COMEDIA FAMOSA. | LA
DICHA | POR EL DESPRECIO.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Salen...broqueles.

-Con un salto, quando menos,

-la vida assi se rescata.

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Dicha por el Desprecio. | De Don Juan de Matos
Fragoso.

Swash J

-mayor dicha en tal desprecio,

-si acaso os merece un vitor.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle, de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se halla-
rà esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1764.

Cw: A4v: y B4v: de C4v: por

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 174x117 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash J and T in author's name Alr. Orn above J-2

(B2v) and above J-3 (C3v).

150] LA

DICHA VIENE | QUANDO NO SE AGUARDA,

COMEDIA JOCOSA | EN UN ACTO. | Ó LLÁMESE | FIN DE FIESTA.

ESCRITO | POR L. A. J. M. | [orn] | CON LICENCIA. |

MADRID M.DCC.XCVII. | EN LA IMPRENTA DE CRUZADO, | CALLE
DEL PRADO.

[A1v] PERSONAS. | [Dp 1 col italics] | [Sd 1 l. across p.]

La Escena...Andalucía.

[A2r] Summary in italics.

[A2v] 4 | La dicha viene | ACTO. [across p.] | [Sd 3 ll.

across p.] Mutacion...escaparse.

-Yo te haré de aquesta suerte

-ser hombre de bien, canalla.

Ic: Orn Y 2 ll. raised

4°: [A]⁸ [4° in eights] [A2-A4 signed], 16 pp.

Rh: La dicha viene | quando no se aguarda.

-Pidiendo para los novios

-sus bondades soberanas.

FIN DE LA COMEDIA. | [no colophon]

Cw: does not apply

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 172x124 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LA DICHA
VIENE' Alr. Swash J in author's name Alr.

151] Num. 71. | COMEDIA FAMOSA. |

DICHA Y DESDICHA DEL NOMBRE.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. |

Fiesta, que se representó á SS. MM. en el Salon de su Real
Palacio.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Tristan.

-Alegre estais. Ces. No quereis

-que lo esté, si hoy mis deseos

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: Dicha y Desdicha del Nombre. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-señor, que le perdoneis

-la desdicha del Ingenio.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: no, B4v: tan- C4v: co- D4v: Fel.

Type: 68 mm. Dimensions p. [3]: 188x130 mm., 55 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Script series number--difficult to tell if 71 or 74.

152] *N.24. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA.

DINEROS | SON CALIDAD.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Tocan
...pobremente.

-YA llega el aplauso.

-Assi,

Ic: Y 2 ll. dropped

4°: A-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank]

Rh: Dineros son Calidad. | De Lope de Vega Carpio.

-dineros son calidad,

-pues se alcanza con hallarlos.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz: | Año de 1751.

Cw: A4v: Macarr. B4v: Clar. C4v: Jul.

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 174x113 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. J-2 (B1v) worded 'SEGUNDA JORNADA'.

153] N. 44. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. |

DIOS HACE JUSTICIA | A TODOS.

DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen

...Criada.

-Con mas tristeza, señora,

-hoy estás?

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Dios hace Justicia á todos. | De Don Francisco
de Villegas.

Script J

-el que escribió esta Comedia,

-de los yerros que tuviere.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Joseph | de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en
donde se hallará esta, y otras | de diferentes Tí-
tulos. Año 1763.

Cw: A4v: vues- B4v: otra C4v: Uniad. Dv4: por

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x122 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B3r) and above J-3 (D1v).

154] COMEDIA. | EL

DIVORCIO FELIZ, | Ó | LA MARQUESITA.

EN QUATRO ACTOS. | SACADA DE UNA DE LAS NOVELAS DE MR. DE
MARMONTEL, | CON EL PROPIO TITULO. | EN ESTA FABULA INTEN-
TA | PERSUADIRNOS EL AUTOR | ¡QUÁNTO DESTRUYE UN CAPRICHOS,
| Y VALE UNA REFLEXIÓN! |

CON LICENCIA EN MADRID: | AÑO DE 1796. | Se hallará en
la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.

[Alv] ACTORES. | [Dp 1 col: italics & roman respectively] |
[Sd 1 l. across p.] La Escena...Marqueses.

[A2r] 3 | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 14 ll. across p.]
El teatro...dice:

-¡qué noche! ¡qué cruel noche!

-¡qué agitacion! ¡qué desvelo!

Ic: Q standard type

4º: [A]⁴B-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: El Divorcio feliz | ó la Marquesita.

feliz, Blv to end

Marq uesita Elr

-son útiles, si producen

-enmiendas y desengaños.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Concepcion Gerónima, | junto á Barrio Nuevo; en la misma
se hallan todas las Comedias y Tragedias | modernas,
Comedias antiguas, Autos, Saynetes y Entremeses: por
docenas | á precios equitativos.

154 continued]

Cw: A4v: se B4v: Mar. C4v: que D4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 180x129 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LA MARQUESITA'

Alr.

155] EL

DIVORCIO POR AMOR.

COMEDIA EN TRES ACTOS, | EN VERSO, |

POR D. F. E. CASTRILLON.

REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LA CALLE DE LA CRUZ | EL DIA

17 DE FEBRERO DE 1808. | [Quote] Dos esposos bien unidos |

no se deben separar | sino en el pastrer suspiro. Arab.

Acto 3º. Escena 7 pág 27. | CON LICENCIA: EN MADRID | EN

LA OFICINA DE DON BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA, | AÑO DE 1808. |

Se hallará en la librería de los Señores viuda de

Quiroga y Sainz, | calle de las Carretas, número 9, con

quantas comedias, tragedias y saynetes | se han impreso

hasta esta época.

[Alv] PERSONAS. | [Dp 1 col italics & roman respectively]

| [Sd 1 l. across p.] La Escena...Marsella.

[A2r] 3 | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 6 ll.

across p.] El Teatro...usual. | ESCENA PRIMERA. [across

p.] | [Sd 1 l. across p.] Arabela...bordando.

-Aun no concluyo mi obra,

-y ya se acaba la vela

Ic: Orn A 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴ [B2 & D2 not signed], 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: none

-y conozcamos que siempre

-da consuelo al afligido.

FIN. | [no colophon] 3 paragraphs discussing and

155 continued]

advertising other titles by D.F.E. Castrillon.

Cw: none .

Type: p. 5 75 mm. Dimensions p. 5: 175x122 mm., 47 ll.

p. 25 74 mm. Dimensions p. 25: 172x114 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL DIVORCIO

POR AMOR' Alr. Gives actors' names. Very different

type in gathering D.

156] COMEDIA. | EL

DOMINE LUCAS.

DE DON JOSÉ DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics] | [tapered rule] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen...

Lacayo.

-Vive Cristo, Don Enrique,

-que si dais en ese tema,

Ic: V standard type

4°: A-D⁴E², 36 pp. [B2 & D2 not signed]

Rh: El Domine Lucas. | De Don José de Cañizares.

Swash J

-de aplauso ni admiracion,

-se contenta con la risa.

FIN. | Se hallará en la librería de la viuda de
Quiroga, calle de las | Carretas; y asimismo un gran sur-
tido de Comedias antiguas, Tra- | gédias, y Comedias mo-
dernas, Autos, Saynetes y Entremeses.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 174x118 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

157] [orn of fruits] |

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES.

Comedia sin fama del maestro Tirso de Molina. | [orn] |

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics div by rules] | [rule] |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [tapered rule] | [Sd 3 ll.

left col] Sale...criado.

-Ya que á vista de Madrid,

-y en su puente Segoviana

Ic: Y standard type

4º: A-B⁴C², 19 pp. [p. 20 blank]

Rh: DON GIL | DE LAS CALZAS VERDES.

-don Gil de las calzas verdes.

-Y su comedia con calzas.

[rule] | Madrid, imprenta de don Miguel de Burgos, 1827.

Cw: none

Type: 55 mm. Dimensions p. 3: 180x129 mm., 68 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Entire text triple col, vertical rule bet cols.

Late date, different style, but Burgos' printing is beautiful--he wrote Observaciones sobre el arte de la imprenta. Rule above ACTO SEGUNDO (A4r) and above ACTO TERCERO (B2v).

158] COMEDIA: |

DONDE HAY AGRAVIOS | NO HAY ZELOS, | Y AMO CRIADO.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 2 ll. left col] Calle,...espuelas.

-O es que te has endemoniado,

-ó es que lo que haces ignoras:

Ic: Orn O 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Donde hay Agravios, no hay Zelos. | De Don Francisco
de Roxas.

Francisvo A3r, D1r

agravios, A4v, C4v

-que Beatriz y yo podemos

-irnos á casar despues.

FIN. | Madrid año de 1802. | Se hallará en las Librerías
de Quiroga calle de las Carretas y de la Con- | cepcion
Gerónima; en las mismas Librerías se venden sueltas y por
do- | cenos con equidad un gran surtido de Comedias
antiguas, Tragedias y | Comedias modernas, Saynetes y
Entremeses.

Cw: none

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 175x120 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

159]

DOÑA BERENGUELA.

COMEDIA HEROYCA EN TRES ACTOS.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | Representada por la
Compañía de Manuel Martinez en el Car- | nabal del año de
1793.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman
respectivley] | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] |
[Sd 4 ll. across p.] Salon...Enriquez.

-Dónde vais?

-a ver á Enrique

Ic: Orn D 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴E1, 34 pp.

Rh: none

-y tus virtudes un dia:--

-Ser veneradas merezcan.

FIN. | [rule] | Se hallará esta Comedia con el Idomeneo, y
demás piezas del Autor, en la | Sombrerería de la Carrera
de San Gerónimo, inmediata á la Fontana de | Oro; en la
Libreria de Gonzalez, calle de Atocha frente la casa de
los | Gremios, y en la de la Viuda de Sanchez, calle de
Toledo.

Cw: A4v: ce- B4v: de C4v: Lop. D4v: No

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

160] LOS

DOS AMIGOS.

COMEDIA EN QUATRO ACTOS |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | REPRESENTADA | POR LA
COMPañIA DE MANUEL MARTINEZ | EN EL AÑO DE 1790.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salon
...basquiña.

-Entra Isabel; nada temas,

-que ahora ha salido de casa

Ic: E 2 ll. raised

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: none

-Cómo debe

-ser la amistad verdadera.

Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon,
el Hombre | Agradecido, el Sitio de Calés, el Dichoso
Arrepentimiento, y | los Falsos Hombres de bien del mismo
Autor, en el Despacho prin- | cipal del Diario, Carrera de
San Gerónimo, frente de la Li- | brería de Maféo, junto la
de Copin; y en los Puestos de la Puer- | ta del Sol, y
frente de Santo Tomás, á dos reales. |

Adviertase que las marcadas, como en la prime- | ra plana,

son sacadas del Original, con la li- | cencia del Señor

Juez de Imprentas, en la de | Don Blas Román; y las de

160 continued]

sin igual circuns- | tancia, deben ser denunciadas
[no final stop]

Cw: A4v: Sin [should be Sinf. for Sinforosa] B4v: amo

C4v: A [should be Sinf.] D4v: sin

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 176x119 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Censor's stamp Alr center. Gives actors' names.

161] LOS

DOS AYOS.

COMEDIA EN CINCO ACTOS | EN VERSO. |

TRADUCIDA P. D. F. E. C. |

REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LA CALLE | DEL PRINCIPE. |

[orn] | CON LICENCIA EN MADRID | EN LA IMPRENTA DE DON BENITO GARCIA Y COMPAÑIA. | AÑO DE 1808. |

Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga y Sainz, calle de las Carre- | tas, número 9, con un completo sur-
tido de comedias antiguas y modernas, | piezas en un acto,
unipersonales, saynetes y entremeses.

[Alv] ACTORES. | [Dp 1 col roman] | [Sd 1 l. across p.] La
escena...Paris. |

[A2r] 3 | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll.
across p.] El Teatro...sobremesa. | ESCENA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. across p.] Lucrecia sola.

-Café con leche, biscochos,

-licores...está dispuesto

Ic: C 2 ll. raised

4º: [1]⁴2-5⁴, 40 pp.

Rh: none

-por nuestra felicidad,

-y dormiremos contentos.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

161 continued]

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 176x121 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LOS DOS
AYOS' Alr.

162] N. I. | LOS

DOS MAS FINOS ESPOSOS | DESGRACIADOS POR AMOR, | Ó LA
VÍCTIMA DE LA INFIDELIDAD.

TRAGI-COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS.

DE UN INGENIO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
[Sd 1 l. across p.] La Scena...Inglaterra. | ACTO PRIMERO.
[left col] | [Sd 8 ll. left col] El Teatro...contenerle.

-¡Ah! No es posible, no amigo:::

-la indiferencia::: la llama:::

Ic: A standard type

4º: A-B⁴C², 20 pp. [Only first leaf of each gathering
signed.]

Rh: Los dos mas finos Esposos | desgraciados por amor.
esposos Blv, B2v

-Logremos que Madrid sepa

-que complacerle deseamos

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 188x115 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

163] N. 30. COMEDIA NUEVA. Fol. I. |

DOS VECES MADRE | DE UN HIJO, | SANTA MONICA, | Y CONVERSION
DE SAN AGUSTIN.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. left col]

Dentro...negros.

-Viva Agustino, y sus sienes

-ciñan laureles eternos.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Dos veces Madre de un Hijo, | Santa Monica, y
Conversion de San Agustin.

-no el vitor, que no merece

-sino quatro palmaditas.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, en | Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en
la Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.

Cw: A4v: Simp. B4v: que C4v: Custod. D4v: y

Type: 72 mm. Dimensions p. 3: 178x120 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in "author's name" Alr.

164] 437 | LA GRAN COMEDIA, |
DUELOS DE AMOR, | Y LEALTAD.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 5 ll. left col] Tocan...vengala.

-Viva Persia.

-Tyro viva.

Ic: V 2 ll. dropped

4°: Iii-Ppp⁴Qqq², pp. 433-492.

Rh: Duelos de Amor, y lealtad. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

Un castigo en tres venganzas. Iiilv, Iii2v

Calderon Kkk1r, Mmm2r

lealtad Kkk4v [t upside down & backwards]

Lealtad Lll4v, Qqq1v

-hijo de Philipo el Grande,

-viva, reyne, triunfe y venza.

FIN. | [no colophon]

Cw: Iii4v: essa Kkk4v: de Lll4v: que Mmm4v: sin

Nnn4v: con- Ooo4v: que Ppp4v: que

Type: 87 mm. Dimensions p. 439: 170x126 mm., 39 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Misbinding: Iii and Iii2 (pp. 433-436) follow Iii3
and Iii4 (pp. 437-440); Iiil and 2 represent the
last two leaves of Un castigo en tres venganzas, as

164 continued]

indicated by running-headline and catch words. Cw:
Iii2v: LA. Misprint: Nnn3 for Nnn2. Desglosada from
Tom. I. of Apontes edition.

165] N. 117. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. |

ECO, Y NARCISO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Mutacion
...Galàn.

-ALto monte de Arcadia, que eminente

-al Cielo empinas la elevada frente,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Eco, y Narciso. | De Don Pedro Calderon de la Barca.

-siempre acuerda la disculpa

-de que yerra obedeciendo.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se halla-
rà esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1767.

Cw: A4v: por B4v: ã C4v: te- D4v: Una

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x125 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B2r) and above J-3 (C4v).

166] Núm. 69. |

EDUARDO Y FEDERICA.

COMEDIA EN TRES ACTOS | EN PROSA. |

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

[orn] | [Sd 2 ll. across p.] LA ESCENA...LONDRES. | [Sd 5

ll. roman across p.] El teatro...ella. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 6 ll. left col] Súmers... bosque.

-Peste en la boda, en los no-

-vios, y en el perro que... ¡Pues no

Ic: P 2 ll. raised

4º: 1-3⁴, 23 pp. [p. 24 blank] [second leaf signed with *]

Rh: Eduardo y Federica. | Comedia en tres actos.

actos 1₂r

-dejarse ver, enjuga tan á tiempo las

-lágrimas de los mortales afligidos.

FIN. | CON LICENCIA: | EN VALENCIA: | POR JOSÉ FERRER DE

ORGA. | AÑO 1817. | [rule] | Se hallará en la misma im-

prenta calle de las barcas, número 13: como | tambien un

gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, |

autos sacramentales, piezas en un acto, saynetes y uni-

personales.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 189x125 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Orn above ACTO-2 (2₁v) and above ACTO-3 (3₁r).

Gathering 1 on thicker paper than others.

16.7] Núm. 123. | LA

EGILONA | VIUDA DEL REY DON RODRIGO.

SEGUNDA PARTE.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | [orn] | ACTO UNICO. [a-
cross p.] | [Sd 5 ll. across p.] El teatro...Zorayde.

-Entra, Zorayde, que aqui

-Mustafá y Celima ordenan,

Ic: E 2 ll. raised

4º: A-B⁴, 14 pp. [pp. 15-16 blank]

Rh: La Egilona, | Viuda del Rey Don Rodrigo.

Egilona. Alv, B2v

-Denme los piadosos Cielos,

-Norte, luz, y fortaleza.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE. | BARCELONA, | EN LA OFICINA DE
PABLO NADAL, | Calle del Torrente de Junqueras. Año de
1801. | [orn] | En la misma Oficina se hallarán otros Say-
netes de diferentes ti- | tulos: Autos; Tragedias y Come-
dias antiguas y modernas, y un | buen surtido de Libros.

Cw: A4v: que

Type: 66 mm. Dimensions p. 3: 166x125 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Poor quality paper and printing.

168] COMEDIA. | EL

EXEMPLO MAYOR | DE LA DESDICHA, | Y CAPITAN BELISARIO.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

PERSONAS: | [Dp 3 cols italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 4 ll. left col] Salen...

Peregrino.

-Como tus hechos divinos

-son asombro de la muerte,

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: El exemplo mayor de la desdicha, | y Capitan Belisario.

-en tu firmeza, y su desdicha,

-el exemplo mayor de la desdicha.

FIN. | Con licencia en Madrid. Año de 1796. | Se hallará
en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima,
| junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las
Comedias y Tragedias | modernas, Comedias antiguas, Autos,
Saynetes y Entremeses: por docenas | á precios equitativos.

Cw: A4v: Emp. B4v: aun- C4v: con-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x124 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'Y CAPITAN BELISARIO' Alr.

169] Num. 179 | COMEDIA FAMOSA. |

ELEGIR | AL ENEMIGO.

DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...confusos.

-POR esta parte parece,

-que mas cerca se apercibe.

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Elegir al Enemigo, | de Don Agustin de Salazar.

-lo que en el Orbe

-de Amor las saetas.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA: En la Imprenta de
THOMAS PIFERRER | Impresor del Rey nuestro Señor, Plaza
del Angel. Año 1772. | A Costa de la Compañia.

Cw: A4v: no B4v: segunda C4v: serè D4v: Rey.

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 184x131 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

170] I | COMEDIA NUEVA | EL
EMBUSTERO ENGAÑADO | EN DOS ACTOS.

ESCRITA POR L. A. J. M.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. roman
across p.] La Scena...Casar. | [Sd 5 ll. left col]

Mutacion ...Labriego.

-No parece mal lugar

-Casar, Garulla.

Ic: N standard type

4°: A-C⁴, 24 pp.

Rh: none

-rindamos nuestros afectos.

-Sus bondades confesando.

[no colophon]

Cw: A4v: mas B4v: á

Type: 75 mm. Dimensions p. 2 [no descenders in last l. of
p. 3] 180x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B: Gives actors' names.

171] Num.250. | COMEDIA FAMOSA, | LOS
EMPEÑOS | DE VN ACASO.

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by circle of stars] |
JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...acu- | chillandose.

-O He de matar o morir,

-õ quien sois he de saber.

Ic: O 2 ll. dropped

4°: [A]⁴B-E⁴, 40 pp.

Rh: Los Empeños de un Acaso, | De Don Pedro Calderon.

Swash u

-los Empeño [sic] de vn Acaso,

-perdonad sus muchas faltas.

FIN. [right col] | [no colophon]

Cw: A4v: esta B4v: es C4v: pri- D4v: que

Type: 87 mm. Dimensions p. 3: 183x121 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

172] Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
EMPEÑOS | DE UN ENGAÑO.

DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Inès.

-Quien será este forastero,

-que tan falso, y recatado

Ic: Q 3 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 34 pp. [p. 35 license & colophon] [p.
36 blank]

Rh: Los Empeños de un Engaño. | De Don Juan Ruiz de
Alarcón.

-Pedir perdones

-de las faltas al Senado.

FIN. |

[E2r] Esta Comedia intitulada: Los Empeños de un Engaño, |
su Autor Don Juan Ruiz de Alarcón, está fielmente impressa,
| y corresponde con su original. | Lic. D. Manuel Garcia
Alesson. | Corrector General por su Magestad. | [rule]
| Con Licencia. En Madrid: A costa de Doña Theresa
de Guzmán. | Hallaráse en su Lonja de Comedias de la
Puerta del Sol, con muchos | Entremeses, Relaciones,
y mas de seiscientos Titulos de Comedias.

Cw: A4v: en B4v: pues C4v: pes- D4v: Camp.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

172 continued]

N.B. Swash J, U in author's name Alr.

173] I | COMEDIA NUEVA. | EL

EMPERADOR | ALBERTO I. | Y LA ADELINA.

PUESTA EN VERSO, EXÔRNADA Y ARREGLADA | A NUESTRO TEATRO. |

POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.

PERSONAS. [Dp 2 cols italics] | [Sd 1 l. across p.] La

Escena...Viena. | JORNADA PRIMERA. [across p.] |

Sd 6 ll. across p.] El Teatro...Derik.

-Esta es la casa, Gerardo;

-y hasta lo último pretendo

Ic: Orn E 2 ll. raised

4°: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: Comedia nueva en tres Actos. | La Adelina primera
Parte.

La Adelina, primera Parte. A3v, A4r, B4r

La Adelina, primera parte. C1r, C3r, D4r

-Se disimule lo errado,

-y se aplauda lo instructivo.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 178x126 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some ; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'ALBERTO I' and in heading 'COMEDIA
NUEVA' Alr. Splayed Y in author's name Alr.

174] I | COMEDIA NUEVA. | EL

EMPERADOR | ALBERTO I. | Y LA ADELINA, | SEGUNDA PARTE,

PERSONAS... | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 9 ll. across p.]

Dilatada...vivamente.

-Son las cinco de la tarde,

-á nadie en el campo advierto:

Ic: Orn S 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank]

Rh: Comedia nueva en dos Actos. | La Adelina, segunda
Parte.

-disimulen los errores,

-pues el fin es complacerlo.

[rules] | Se hallará esta Comedia y otras de diferentes
títulos en Salamanca en | la Imprenta de Don Francisco
Toxar, calle de la Rua.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'ALBERTO I' and in heading 'SEGUNDA
PARTE' Alr.

175] COMEDIA NUEVA | PARA CASAS PARTICULARES, | Y FACIL
DE EXECUTARSE POR NO TENER MAS QUE CINCO PERSONAS, |
INTITULADA

EN VANO ES QUERER VENGANZAS, | QUANDO AMOR PASIONES VENCE.

SU AUTOR | DON ANTONIO FURMENTO.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. left col] Sale...Celio.

-¿QUÉ tienes, señor, que estás

-con tanto desasosiego,

Ic: Q 2½ ll. dropped

4º: [A]⁴B-C⁴D², 28 pp.

Rh: En vano es querer venganzas, | quando Amor pasiones
vence.

Swash v

-las faltas, que involuntarios

-nuestros ingenios cometen.

Año de 1790. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle
de la Concepcion Ge- | rónima, esquina á Barrio-Nuevo. Y
asimismo un gran surtido de | Comedias, y Tragedias
nuevas: Comedias antiguas de todos los Au- | tores
Espanoles; Autos Sacramentales, y al Nacimiento; Sayne- |
tes y Entremeses.

Cw: A4v: sin B4v: co- C4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in colophon.

176] N. 105. 1 | COMEDIA | EN PROSA. | LOS
ENAMORADOS | ZELOSOS.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO I.
[left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col]

Eugenia...Flaminia.

-QUE es lo que teneis, herma-

-na, qué me hacéis tan mala cara?

Ic: Q 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp. [page number 10 misprinted 01]

Rh: Comedia en Prosa. | Los Enamorados zelosos.

prosa. A4v, B1v, D1v, D4v

-levanten las manos y aplaudan

-nuestro regocijo.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó,
| Impresor y Mercader de Libros.

Cw: A4v: oro. B4v: Que [should be Fab.] C4v: no D4v: SCE-

Type: 85 mm. Dimensions p. 3: 180x128 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in heading 'COMEDIA' and in title 'LOS

ENAMORADOS' Alr. Stars between scenes on C1r, C1v,

D4v, E2r.

177] Num. 40. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ENCANTO SIN ENCANTO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Dentro...Soldado.

-EN la tarde alegre

-del señor San Juan,

Ic: E 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: El Encanto sin Encanto. | De Don Pedro Calderon de
la Barca.

-Solo dar fin

-al Encanto sin Encanto.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA
Y BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de
la Compañia.

Cw: A4v: que B4v: veni- C4v: tron- D4v: Gob.

Type: 68 mm. Dimensions p. [3]: 188x125 mm., 55 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

178] *N.57. Fol.I | COMEDIA FAMOSA. | EL.
ENEAS DE DIOS, | Y CAVALLERO | DE EL SACRAMENTO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...
Salvadera.

-HAS prevenido las postas?

-Prevenidas, señor, quedan,

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: El Eneas de Dios, y Cavallero del Sacramento. | De
Don Agustin Moreto.

Swash v

-pues el Eneas de Dios

-es justo que lo merezca.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1751.*

Cw: A4v: mas B4v: Vase, C4v: Qui- D4v: Cel.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 174x125 mm., 47 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

179] N. 90. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LA
ENEAS | DE LA VIRGEN, | Y PRIMER REY | DE NAVARRA.
DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS, | y Don Pedro Lanine Sagredo.
HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Sale
...cuervo.

-NO fue tanto milagro escapar vivo

-del furor, y el enojo vengativo

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴X1, 34 pp.

Rh: La Eneas de la Virgen, | y primer Rey de Navarra.
as de la Virgen, A4v

-de la Eneas de la Virgen,

-y primer Rey de Navarra.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la
Viu- | da de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, jun-
| to al Real Colegio de Señor Patriarca, en donde | se
hallará esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1765.

Cw: A4v: con B4v: Pe- C4v: no D4v: y

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 176x122 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B2v) and above J-3 (C4r).

180] Núm. 54. I | LA

ENTERRADA EN VIDA,

COMEDIA EN CINCO ACTOS.

POR T.

[orn] | PERSONAS. | [Dp 2 cols div by rule: roman & italics respectively] | [rule] | [Sd 1 l. across p.] La

escena...Lóndres. | ACTO PRIMERO. [across p.] |

ESCENA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]

Sala...suspira.

-Ah! que con vuestros sus-

-piros me traspasais el alma!

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-Amigo. Arn. Vive.

-Pero en mis brazos.

[Sd 11 ll. right col] Corre...telon.

[rule] | Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer,

impresor de S. M. plaza del Angel, | año 1820.

Cw: none

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 177x122 mm., 42 ll.

66 mm. Dimensions p. 28: 177x122 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Prose. Change in type size D2v-D4v.

181] I | COMEDIA | DE FIGURON. |

ENTRE EL HONOR Y EL AMOR, | EL HONOR ES LO PRIMERO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. across
p.] Mutacion...camino.

-Ten ese estrivo Martín.

-Pues qué intentas?

Ic: Orn T 2 ll. raised

4º: A-E⁴, 40 pp. [pp. 39-40 list of titles for sale] [B2
missigned B3]

Rh: Entre el honor y el amor, | el honor es lo primero.

el amor es lo primero. A3r

Enfre B3v [upside down t]

amor C4v

full title on E3v

-Que entre el honor y el amor,

-el honor es lo primero.

FIN DE LA COMEDIA. | En la Librería de Cerro, calle de
Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, | se halla-
rá ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales
sueltas; en tomos en- | quadernados en pasta á veinte re-
ales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á | la rústi-
ca á quince, y por docenas con la mayor equidad. |

[Cw] DON-

[E4r] DONDE ESTA SE HALLARÀN LAS PIEZAS | siguientes.

181 continued]

[E4r-v] list of titles for sale.

Cw: A4v: Ben. B4v: Colch. C4v: pa- D4v: con

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x124 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in heading 'DE FIGURON' and in title 'EL

HONOR ES LO PRIMERO' Alr.

182] N. 122. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
ERMITAÑO GALAN, | Y MESONERA DEL CIELO.

DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Salen...Pantoja Lac.

-ESTo ha de ser.

-Es posible,

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: El Ermitaño galan, | y Mesonera del Cielo.

Mesone ra C3r

galan. E4v

-Demos, porque tenga fin

-la Mesonera del Cielo.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se halla-
rá esta, y otras de diferentes | Títulos. Años [sic] 1768.

Cw: A4v: y B4v: Ena- C4v: pro- D4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x120 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash T, Q in author's name Alr. Orn above J-2

(B2v) and above J-3 (D1r).

183] N.89 Pag I | COMEDIA FAMOSA. |

ERUDICE [sic] | Y ORFEO.

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Sale...él.

-HONbre [sic] ó fantasma, quién eres,

-que con el rostro cubierto,

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Erudice y Orfeo. | De Don Antonio de Solís.

-para la segunda parte

-se le convida. LAUS DEO.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda | de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al | Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se | hallará esta y otras de diferentes Títulos. | Año 1765.

Cw: A4v: La B4v: Felis. C4v: y

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name A1. Orn above J-2 (B2v left col) and above J-3 (C3v).

184] *N.7. Fol.1. | COMEDIA FAMOSA. | LA
ESCALA DE LA GRACIA.

DE DON FERNANDO DE ZARÁTE.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Sale...Joseph.

-QUè causa os puede obligar,

-Señor, à tanto gemir?

Ic: Q 3 ll. dropped

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: La Escala de la Gracia. | De Don Fernando de Zarate.

Escela A2v

Dnn B4r

-en la Escala de la Gracia,

-la Presentacion del Templo.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-
zuela | de la calle de la Paz. Año de 1753.*

Cw: A4v: vie- [should be evi- for evidencias] B4v: la-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 185x105 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in author's name Alr.

185] I | PIEZA MODERNA. | LA
ESCLAVA | DEL NEGRO PONTO.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics] | [Sd 2 ll. roman across
p.] La accion...Turco. | ACTO I. [across p.] | [Sd`4 ll.
across p.] El teatro...tablado.

-Quando la ciudad peligra,

-antes que verla deshecha

Ic: Q standard type

4º: A-D⁴E1, 34 pp. [C2 missigned C1]

Rh: none

-el perdon de nuestras faltas;

-y si os ha gustado un Victor.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe
el Real; | en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su
puesto; calle de Al- | calá y en el del Diario, frente á
Santo Tomas; su precio dos | reales sueltas, y en tomos en
pasta á 20 cada uno, en | pergamino á 16, y á la rústica
á 15, y por doce- | nas con mayor equidad.

Cw: A4v: So- B4v: vi C4v: Se D4v: So-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'DEL NEGRO PONTO' Alr.

186] [small cross] | COMEDIA NUEVA: | [rule] | EL
ESCLAVO | DE SU AMOR, | Y EL OFENDIDO VENGADO.

COMPUESTA | POR UNA SEÑORA DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] Primera Escena. [across p.] | [Sd 1 l. left
col.] Salen...Inès.

-Inès, saliò yà mi Padre?

-Si señora, con tu Primo.

Ic: I standard type

4°: A-E⁴, 38 pp. [pp. 39-40 blank]

Rh: El Esclavo de su amor, | y el ofendido vengado.

-El Esclavo de su amor,

-y el ofendido vengado.

LAUS DEO. | ¶ Se hallarã en el puesto de Sebastian Gutier-
rez | Gradas de San Phelipe el Real: y en la Libreria de |
Manuel Elvira, calle de Atocha, frente de la Iglesia | de
Santo Thomàs, junto al Tinte. Y en dicha Libreria | se
hallarã el Breve Commentario de la Syntaxis, &c.

Cw: A4v: Fe- B4v: Luis. C4v: Fa- D4v: me

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x124 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash P, R, N in "author's name" Alr.

187] N. 260. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. | LOS
ESCLAVOS | DE SU ESCLAVA, | Y HACER BIEN NUNCA SE PIERDE.
DE DON JUAN DEL CASTILLO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]
Salen...rodillas.

-Villanos, viles, traidores,

-oy morireis à mis manos,

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Los Esclavos de su Esclava, | y hacer bien nunca
se pierde.

Esclava. E2v

-los Esclavos de su Esclava,

-y haçer bien nunca se pierde.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto |
al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | hallará
esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1782.

Cw: A4v: era B4v: ã C4v: po- D4v: y

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x122 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J and T in author's name Alr. Orn above J-2
(B2r) and above J-3 (C4r).

188] N. 37. | COMEDIA NUEVA | LA

ESCOCESA.

EN CINCO ACTOS. | TRADUCIDA | DEL INGLES, AL CASTELLANO.

| Corregida y enmendada en esta segunda impresion.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 1

l. roman across p.] Se representa...posada [sic] | ACTO

PRIMERO. [left col] | [Sd 6 ll. left col] Decoracion

...café.

-¡QUE conjunto de noticias

-tan tristes y tan estrañas!

Ic: Q 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: Comedia nueva | La Escocesa.

-que ha caido en buenas manos.

-Gracias por todo á los Cielos.

FIN. | Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su

Libre- | ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- |
drid en la de Quiroga.

Cw: A4v: lo B4v: me C4v: Es D4v: ver-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 178x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

189] Num. 84. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ESCONDIDO, | Y LA TAPADA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salen...espuelas.

-Pues no podemos entrar

-en Madrid, hasta que sea

Ic: P 2 ll. dropped

4°: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: El Escondido, y la Tapada. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-por empeño escrita: El

-Escondido, y la Tapada.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, IMPRESOR, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: que B4v: de C4v: Sa- D4v: que

Type: 84 mm. Dimensions p. [3]: 183x120 mm., 44 ll. .

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Worm holes in all pages.

190] Num. 50 | COMEDIA NUEVA. | LA
ESCUELA DE LA AMISTAD, | Ó | EL FILÓSOFO ENAMORADO.
PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. a-
cross p.] Quarto...Silvestre. | ESCENA PRIMERA. [left col]
| [Sd 2 ll. left col] Aparece...observándola.

-Todo me cansa. Dexando el libro.

-Ay Benita!

Ic: T 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: La Escuela de la Amistad, | ó el Filósofo enamorado.

ilósofo D1r

Escue la D4v

-esta leccion, y à ser lleguen

-lustre y honor de su patria.

FIN. | [rules] | Barcelona: En la Oficina de Pablo
Nadal, calle del Torrente de Junqueras. | Año de 1797. |
A costa de la Compañia. | Y en dicha casa se hallarán
otras de varios títulos escogidos.

Cw: A4v: y B4v: a [should be Fern.] C4v: ca- D4v: y

Type: 68 mm. Dimensions p. 2: 178x120 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Different paper in gathering E.

191] LA

ESCUELA DE LOS ZELOSOS.

OPERA BUFA | EN DOS ACTOS: | TRADUCIDA DEL ITALIANO, Y
ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL |

POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA:

EXECUTADA POR LA COMPAÑÍA | del Sr. Luis Navarro.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Galeria...noche. | INTRODUCCION.

[left col] | [orn] |

-Chito, chito, rumor sientto,

-oigo... escucho... sueño acaso?...

Ic: Orn C 2 ll. raised

4º: A-C⁴D1; 26 pp.

Rh: Opera bufa. | La Escuela de los Zelosos.

Zelosos C2r

Opera bufa C2v

La Escuela C3r

-y con esto delicioso

-será siempre el Dios de amor.

FIN. | [orn under right col: tail-piece of roses] |

Se hallarán en la Imprenta de Cruzado, calle del Prado,
las si- | guientes Comedias. | La Muerte de Hector, en
dos actos. Natalia y Carolina en dos | actos. El Viriato,
drama trágico en un acto. El Currutaco vis- | tiendose,
escena uni-personal, para representarse en casa parti-

cular, | El Ayo de su hijo en dos actos, El Seneca en un
acto, La Escuela | de los Zelosos, Opera bufa, en dos
actos: á dos reales y á real; | por docenas con
la mayor equidad.

Cw: A4v: si B4v: Blas. C4v: repite

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 176x119 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names. Orn on A1r, A1v, A2v, A3r, B1r,
B1v, B2v, B3v, B4r, B4v, C1v, C2v, C3r, C3v, C4r,
C4v, D1v.

192] N. 208. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LOS
ESFORCIAS | DE MILAN.

DE DON ANTONIO MARTINEZ.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Sale
...otra.

-A esta infeliz muger,

-noche, tu silencio ampare,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Los Esforcias de Milàn. | De Don Antonio Martinez.

-vuestras atentas piedades,

-fin à este suceso ponga.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph,
y Thomàs de | Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se
hallarà esta, y | otras de diferentes Titulos. Año 1776.

Cw: A4v: Va- B4v: Gal. C4v: di-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B2v)
and above J-3 (C3v).

193] Num. 89. | COMEDIA NUEVA.

ESMALTES SON DEL HONOR, | VIRTUD, LEALTAD, Y VALOR, |

Ó LA ESPOSA FIEL.

POR D. P. L. G.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 1 l.

across p.] La Scena...París. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 4 ll. across p.] Casa...amanecer.

-VAlgame Dios! Es posible

-que esta cruel, y tirana

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Comedia nueva. | La Esposa Fiel.

Camedia Alv

-Imploremos el perdon

-de tan repetidas faltas.

FIN. | En Barcelona. Año de 1790. | Hallaráse esta Come-

dia, y otras de diferentes títulos en | Madrid en la

Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, | á pre-

cios equitativos.

Cw: A4v: deu- B4v: á C4v: pre-

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 177x117 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

194] N. 43. | COMEDIA NUEVA. | LA
ESPIGADERA.

ACTORES. | [Dp 3 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 19 ll.
across p.] El Teatro...dice.

-Pasa el tiempo tan velóz

-como este hilo entre mis dedos,

Ic: P 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Comedia nueva. | La Espigadera.

-ha divertido, mostradlo.

-Con aplaudirla de veras.

[Sd 3 ll. right col] Con...fin. |

FIN. | Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su
Libre- | ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- |
drid en la de Quiroga.

Cw: A4v: Sa- B4v: un C4v: al-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x122 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

195] Num. I94. | COMEDIA FAMOSA, | DE LA
ESTATUA | DE PROMETEO.

REPRESENTACION A LOS AÑOS DE LA | Reyna nuestra Señora.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | JORNADA

PRIMERA. [across left col.; ivy orn on either side] |

[Sd 1 l. left col] Abrese...Prometeo.

-Moradores de las altas

-cumbres del Caucasos, en cuya

Ic: M standard type

4°: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: La Estatua de Prometeo. | De Don Pedro Calderon.

Swash P & D

Estatna A4v

-el mal convertido en bien,

-y el bien en mejor.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: A4v: que B4v: Dent C4v: a D4v: A

Type: 87 mm. Dimensions p. [3]: 188x113 mm., 43 ll.

75 mm. Dimensions p. [35]: 185x116 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash D, P, R, N, B in author's name Alr. Smaller
type in gathering E, and on thinner paper.

196] N. 129. 1 | COMEDIA EN MUSICA. | EL

ESTRANGERO.

EN DOS ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd
2 ll. roman across p.] La Scena...Leon. | ACTO I. [left
col] | [Sd 10 ll. left col] El teatro...verdura.

-OY à mis tiernos ojos

-dá compasivo amor

Ic: O 2 ll. dropped

4°: A-E⁴, 40 pp.

Rh: El Estrangero. | Comedia en musica,

Comidia Clr

Estrangrero C3v

-que ahoga mil veces,

-si alhaga una vez.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y
Tutó, | Impresor y Librero en la Libretéria, | donde
se hallará. | y en Madrid en la Librería de Manuel
Quiroga, calle | de la Concepcion Geronima junto à
Barrio nuevo, | y otras de diferentes titulos.

Cw: A4v: Pues [should be Alb.] B4v: Mos- [should be

Leonor.] C4v: ser D4v: que

Type: 88 mm. Dimensions p. 2: 175x128 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash U in heading 'MUSICA'; orn type in title 'EL

ESTRANGERO' Alr.

197] N. 15. | COMEDIA NUEVA. | EL
FABRICANTE DE PAÑOS, | O EL COMERCIANTE INGLES.

PUESTA EN VERSO EN QUATRO ACTOS: |

POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.

Representada en los Teatros de esta Corte.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[Sd 1 l. across p.] La Scena...Londres. | ACTO .

PRIMERO. [left col] | [Sd 13 ll. left col] El teatro...
rica.

-Hei! Ah! Quántas sospechas,

-quántas inquietudes, Cielos,

Ic: H standard type

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: El Fabricante de Paños, | ó el Comerciante Ingles.

Inglés. B2r, B3r, C1r, C2r, C3r, C4r, D1r, D2r

. -Para que con un aplauso

-se contemple satisfecho.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x122 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in heading 'COMEDIA NUEVA'; orn type

in title 'EL FABRICANTE DE PAÑOS'; splayed Y in
author's name Alr.

198] COMEDIA. | EL

FALSO NUNCIO | DE PORTUGAL.

DE UN INGENIO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 4 ll. left col] Salen, ... Sayavedra.

-¿Mi padre os ha visto?

-Sí.

Ic: Orn M 2 ll. raised

4°: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El falso Nuncio de Portugal. | De un Ingenio.

-Y logre el Poeta un vitor,

-por ser caso verdadero.

FIN. | Con licencia en Madrid. Año de 1796. | Se hallará
en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró-
nima | junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas
las Comedias y Tragedias | modernas, Comedias antiguas,
Autos, Saynetes y Entremeses: por docenas | á precios
equitativos.

Cw: A4v: Rey- B4v: á C4v: al D4v: trai-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Different paper in last gathering.

199] DRAMA EN CINCO ACTOS: | LOS

FALSOS HOMBRES DE BIEN.

TRADUCIDO | DEL ITALIANO AL ESPAÑOL | ROP [sic] DON

LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | REPRESENTADO | POR LA

COMPañIA DE MANUEL MARTINEZ | EN EL AÑO DE 1790.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Plaza

...Federico.

-¿QUE es esto, señor Fabricio,

-que en abrir tardasteis tanto?

Ic: Q 2 ll. raised

4º: A-E⁴, 39 pp. [p. 40 blank] [Misprint in page number:

92 for 37.]

Rh: none

-Que le hacen útil á Dios,

-á sí mismo, y à la Pátria.

Adviertase que las marcadas, como en la prime- | ra plana,

son sacadas del Original, con la li- | cencia del Señor

Juez de Imprentas, en la de | Don Blas Román; y las

de sin igual circuns- | tancia, deben ser denunciadas.

Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon, el

Hombre | Agradecido, el sitio de Calés, y el Dichoso

Arrepentimiento, | del mismo Autor, en el Despacho princi-

pal del Diario, Carre- | ra de San Gerónimo, frente de la

Librería de Maféo, junto | la de Copin; y en los Puestos

de la Puerta del Sol, y frente | de Santo Tomás, á dos

199 continued]

reales.

Cw: A4v: de B4v: co- C4v: otra D4v: os

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 170x121 mm., 44 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Censor's stamp Alr center. Gives actors' names.

Ink smudged forme Clr.

200] LA

FAMA | ES LA MEJOR DAMA.

COMEDIA DE * * *

Para representarla en la Pasqua de Pentecostés la
Compañia | del Sr. Luis Navarro. Año de 1796.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics, roman & roman respective-
ly] | JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 5 ll. left col]

Gran...otros.

-Perecieron de Roma las Legiones,

-á la furia de bárbaras naciones,

Ic: P standard type

4º: A-E⁴, 37 pp. [Pp. 38-39 list of titles for sale; p. 40
blank.]

Rh: La Fama | es la major Dama.

-Por paga os pide el Poëta,

-perdoneis sus faltas muchas.

FIN. | Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Ceda-
ceros; y en su | puesto calle de Alcalá: se venden todas
las Comedias nuevas, y | Tragedias: Comedias antiguas [sic],
Autos, Saynetes, Entremeses | y Tonadillas. Por docenas á
precios equitativos.

[E3v] En la Librería de Cerro calle de Cedaceros, y en su
puesto calle de Alcalá | se hallarán las siguientes:

Cw: A4v: (Res- B4v: Cap. C4v: y D4v: pez,

200 continued]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x131 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA FAMA' Alr. Gives actors'
names. Some marginalia in text.

201]

FATME Y SELIMA.

MELODRAMA TRÁGICO, | EN DOS ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics] | [orn] | ACTO PRIMERO. [a-
cross p.] | [Sd 19 ll. across p.] El teatro...escena.

-Si, amigo, porque no dudes

-de mi amistad, el misterio

Ic: Orn S 2 ll. raised

4º: A⁸, 16 pp. [Leaves 1-4 signed.]

Rh: none

-Pongan freno á sus pasiones,

-viendo sus tristes efectos.

FIN. | [rule] | Se hallará esta comedia y otras de varios
títulos, y saynetes en Salamanca | en la Imprenta
de Don Francisco de Tóxar.

Cw: none

Type: 87 mm. Dimensions p. 3: 189x124 mm., 42 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'FATME Y SELIMA' Alr.

202] LA

FAUSTINA. |

COMEDIA | DEL DOCTOR DON PEDRO | NAPOLI-SIGNORELLI. |

TRADUCIDA | POR FERMIN DEL REY.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: roman & italics respec-
tively] | [Sd 2 ll. roman across p.] La accion...Napoles.

| [Sd 12 ll. italics across p.] Para...personages.

[Alv] 2 Comedia nueva. | ACTO PRIMERO. | [Sd 2 ll. roman
across p.] LISETA...OBSCURO.

-Qué serena! ¡qué apacible

-noche! ¿Qué haceis ahí adentro,

Ic: Orn Q 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 30 pp. [Pp. 31-32 list of titles for sale.]

Rh: Comedia nueva. | La Faustina.

La Faustina. | Comedia nueva Clv-C4r

-Que el Auditorio benigno

-disimule nuestros yerros.

FIN. | Se hallará en la Libreria de Cerro, calle de Ceda-
ceros; y en su puesto calle | de Alcalá: se venden todas

las Comedias nuevas, y Tragedias: Comedias an- | tiguas,

Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por docenas á pre-
| cios equitativos.

Cw: A4v: Lesp. B4v: de C4v: La

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 172x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in 'LA FAUSTINA', swash N, P, splayed Y Alr.

203] N. 18. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. | LA
FE | NO HA MENESTER | ARMAS, | Y VENIDA DEL INGLÉS |
A CADIZ.

DE DON RODRIGO DE HERRERA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 7 ll. left col]

Tocan...camino.

-DEme vuestra Magestad

-sus manos.

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: La Fè no ha menester Armas. | De Don Rodrigo
de Herrera.

-la defensa Gaditana,

-y Venida del Inglés.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de | Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en
donde se hallará | esta, y otras de diferentes Titulos.
Año 1762.

Cw: A4v: li- B4v: Que C4v: es-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x116 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B1v) and above (C2v).

D4 folded in printing.

204] N. 33 | TRAGEDIA. | LA

FEDRA.

EN CINCO ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
PRIMERO. [left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left
col] Hipolito...Teramene.

-YA estoi resuelto, Teramene mio;

-voi á partir, y de Trecena dexo .

Ic: Y 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Fedra. | Tragedia.

-¿porque tambien no espira con su vida

-la memoria de un hecho tan perverso?

FIN. | Barcelona: Por la Viudà Piferrer; vendese en su
Libreria, | administrada por Juan Sellent; y en Madrid |
en la de Quiroga.

Cw: A4v: quie- B4v: tu C4v: cada

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Stars bottom of right col Clv.

205] COMEDIA FAMOSA. | EL
FENIX | ESPAÑOL, | SAN LORENZO | MARTYR.

DE DON FRANCISCO LOZANO.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by stars and Maltese
cross] | [rule] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 7 ll.
left col] Al son ...Musica.

-LLeque Valeriano à Roma

-triunfante, y el Noble Imperio,

Ic: L 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Fenix Español, San Lorenzo Martyr. | De Don
Francisco Lozano.

-3. Que la escriviò, los aplausos,

-Se los bolverà à sus dueños.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la
Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1743.

Cw: A4v: sien- B4v: para C4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 181x137 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

206] COMEDIA. | EL

FILÓSOFO CASADO; | Ó | EL MARIDO AVERGONZADO | DE SERLO.

EN CINCO ACTOS. | REPRESENTADA | EN EL COLISÉO DEL
PRÍNCIPE | el día 20 de Abril de 1795, por la Compañía
de Martinez. | {orn} | CON LICENCIA. | Año de 1795. |
Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Concepcion Geróni- | ma, junto á Barrio Nuevo.

[A1v] ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively]

[A2r] [Sd 2 ll. roman across p.] La escena...comunicacion.

| ACTO I. [left col] | [Sd 6 ll. left col] El Teatro...

bata.

-En este retiro estoy

-cada vez mas bien hallado.

4º: [A]⁴B-D⁴E², 35 pp. [P. 36 list of titles for sale.]

Rh: El Filósofo casado; | ó el marido avergonzado
de serlo.

marído B2r

-que un buen matrimonio es fuente

-de inmensas felicidades.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: a B4v: Si C4v: Est. D4v: Dion.

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 181x130 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Two styles of orn type in title

'EL FILÓSOFO CASADO' and 'EL MARIDO AVERGONZADO' A1r.

207] 449 | COMEDIA FAMOSA. |

FINEZA | CONTRA FINEZA.

Fiesta que se representò à sus Magestades, en el Real Salon
de | Palacio.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 5 ll. left col] Dentro...tropezando.

-Victoria por Anfion,

-à sangre, y fuego no | quede

Ic: V 2 ll. dropped

4º: L11-Qqq⁴, pp. 449-496.

Rh: Fineza contra fineza. | De Don Pedro Calderon de
la Barca.

ontra Fineza. L111v

Fineza. Ooo2v

-mas la madre del Amor,

-que las castiga, las premia.

FIN. | [no colophon]

Cw: L114v: y Mmm4v: luz Nnn4v: que Ooo4v: Ismel.

Ppp4v: pu- [should be: para]

Type: 85 mm. Dimensions p. 451: 173x124 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

208] I | LA

FINGIDA ENFERMA | POR AMOR.

ÓPERA JOCOSA | EN DOS ACTOS. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS: | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [Sd 4 ll. across p.] Jardin...dos. |

INTRODUCCION. [left col]

-Nada temas, dexa el miedo,

-No quisiera en tal enredo

Ic: Orn N 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 26 pp. [Pp. 27-28 list of titles for sale.]

Rh: La fingida enferma | por amor.

-de la dicha disfrutemos;

-que amor suele dispensar.

CON LICENCIA EN MADRID: | EN LA IMPRENTA DE CRUZADO. | En
la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto,
calle de Al- | calá, se hallará ésta con la coleccion de
las nuevas, á dos reales sueltas; en | tomos encuadernados
en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez | y
seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor
equidad.

Cw: A4v: Car[.] B4v: fe- C4v: Mac.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 181x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: ; :: punct:

N.B. Orn type in title 'LA FINGIDA ENFERMA' Alr. Gives
actors' names. Orn on several pages.

209] Núm. 157. I | COMEDIA NUEVA. | LA
FUERZA DEL AMOR CONYUGAL. | O | SANCHÁ, CONDESA DE CASTILLA.
EN TRES ACTOS.

POR DON MANUEL BELLOSARTES.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 1
l. roman across p.] La Escena...Leon. | ESCENA PRIMERA.
[across p.] | [Sd 1 l. roman across p.] Puerta...Ciudad. |
[Sd 1 l. across p.] Sancha...armados.

-¡Oh lo que puede el amor,

-y mucho mas si es honesto!

Ic: O 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: none

-de vuestro Amor Conyugal

-y de vuestra gloria eterna.

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | Barcelona: En la
Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, | Impresor de S. M.;
véndese en su librería administrada | Por Juan Sellent.

Cw: A4v: que B4v: Coro.

Type: 66 mm. Dimensions p. 3: 173x122 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Bottom margin badly damaged.

210] *N.I56. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | LA

FUERZA | DEL NATURAL.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...Villanos.

-NEcio, quẽ me quieres? Jul. Her

-de tì lo que harà mi padre:

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Fuerza del Natural. | De Don Agustin Moreto.

. -probando, que en todo sobra

-la Fuerza del Natural.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1759.

Cw: A4v: que B4v: Alex. C4v: Lee.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, G, T, R in author's name Alr.

211] Num. 4 | COMEDIA NUEVA. | EL

GALEOTE CAUTIVO.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respectively] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. across p.] La Scena...siguiente.

-A Tarif generoso

-nuestro Bey invicto

Ic: A 2 ll. raised

4°: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: EL GALEOTE | CAUTIVO.

-deis al Galeote cautivo

-vuestros aplausos por premio.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: al B4v: que C4v: la D4v: que

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 179x123 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

212] N.64. Fol.I | COMEDIA FAMOSA. | EL
GARROTE | MAS BIEN DADO, | Y ALCALDE | DE ZALAMEA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...Soldados.

-CUerpo de Christo con quien

-desta suerte hace marchar

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp. [Misprint in page number 51 for 15.]

Rh: El Garrote mas bien dado. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

Calderòn A3r, A4r, B1r, B2r, B4r, C1r, C2r,

C4r, D1r, D1r, D4r

d ado A4v

-à esta Historia verdadera,

-sus defectos perdonad.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1746.

Cw: A4v: Capit. B4v: ã C4v: no

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x121 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash letters D, P, R, N, B in author's name Alr.

213] [orn] | LOS

GEMELOS,

Comedia en cinco actos de Regnard, traducida del frances |
por M. D. S.

PERSONAS. | [Dp 1 col: roman & italics respectively] | [Sd
1 l. across p.] La escena...pública. |

[rule] | ACTO PRIMERO. [across p.] | ESCENA PRIMERA. [left
col] | [Sd 1 l. left col] D. Diego.

-Rabiando estoy! cuánto tarda

-este maldito criado!

Ic: R 2 ll. raised

4º: A-D⁴F², 43 pp. [p. 44 blank]

Rh: none

-el colmo á todas las dichas

-que mi corazon anhela.

FIN | Madrid, año de 1817. En la imprenta de D. M. de Bur-
gos plazuela de la Paz. | Se vende en la librería de
la señora viuda de Quiroga calle de las Carretas.

Cw: none

Type: 85 mm. Dimensions p. 3: 177x125 mm., 41 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Rule above Acto-1 (Alr), above Acto-2 (Blv), above
Acto-3 (C2v), above Acto-4 (D2r), and above Acto-5
(E2v). Nicely printed.

214] Num. 47. | COMEDIA FAMOSA. | EL
GOLFO DE LAS SIRENAS. | EGLOGA PISCATORIA. | Fiesta que se
representó a Sus Mag. en el Real Sitio de la Zarzuela. |
DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Villana.

-Tiende esas redes al sol,

-y no me repriques, Celfa,

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, [24 pp.] [A2 missigned B2]

Rh: El golfo de las Sirenas. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-Que con marido y desencantada,

-que dos venturas, venturas tan raras!

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y,
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas
de la Compañia.

Cw: A4v: dos B4v: tan-

Type: 83 mm. Dimensions p. [3]: 185x125 mm., 44 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

215] LA GRAN COMEDIA. |

HADO, Y DIVISA | DE LEONIDO, | Y | DE MARFISA.

Fiesta que se representò à sus Magestades | en el Coliséo
del Buen-Retiro.

DE DON PEDRO CALDERON | de la Barca.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA [across
p.] | [Sd 5 ll. left col] Transmutarse...Arminda.

-Seguidle todos, no quede,

-tronco ã tronco, peña à peña,

Ic: S standard type

4º: [1]⁴2-7⁴x1, 57 pp. [p. 58 blank] [Signed with colon on
second leaf of each gathering.]

Rh: Hado, y Divisa. | De D. Pedro Calderon de la Barca.

Divisa 1₄^v

-Y dén fin Hado, y Divisa

-de Leonido, y de Marfisa.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 178x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

216] Num. 7. | COMEDIA NUEVA. |

HADOS, Y | LADOS, | HAZEN | DICHOSOS, Y DESDICHADOS.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]

Salen...cantando.

-Assi le veamos

-Sacristan, ù Obispo,

Ic: A standard type

4º: A-E⁴, 38 pp. [pp. 39-40 blank]

Rh: HADOS, Y LADOS, | HAZEN DICHOSOS Y DESDICHADOS.

Both A swash Alv, B1r, C2r, C3v C4r

Both Y splayed on all leaves

Swash A in LADOS A3v, A4v, B1v, C2v, D2v, D4v

Swash A in HAZEN B3r, D2r, E3r

Swash A in HADOS B3v, D1v, E1v, E2v, E3v

-que los hados, y los lados

-son bien, y mal de los hombres.

FIN. | [rule] | CON LICENCIA. Barcelona: En la Imprenta de

PEDRO | ESCVDÈR, en la calle Condàl: en donde se hallaràn

| Libros, Romances, Relaciones, Comedias mas | de tres

cientos Titulos, Entremeses, el ar- | te mudo para hablar

con la mano, y | otros diferentes papeles muy | curiosos.

Cw: A4v: que B4v: pres- C4v: va- D4v: que

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 175x125 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: none; :: punct: none

217] 1 | COMEDIA. | EL
HECHIZADO | POR | FUERZA.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |
JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salon,
...Isabel.

-Me vió entrar tu hermano?

-No,

Ic: M standard type

4º: a-d⁴, 32 pp. [Page number 31 upside down & backwards.]

Rh: El Hechizado por fuerza. | De Don Antonio de Zamora.

por Fuerza. b1v

de Don Antonio Zomora. b4r

Antonio Zamora. c1r, c2r, c3r, c4r

de Don d2r, d4r

-los yerros, á quien dió asunto

-el Hechizado por fuerza.

Año de 1795. | Se hallará en la Librería de Quiróga, calle
de la Concepcion Geróni- | ma, junto á Barrio Nuevo; en la
misma se hallan todas las Co- | medias y Tragedias moder-
nas, Comedias antiguas, Autos Sacra- | mentales, y al
Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tonadillas; y por doce-
nas á precios moderados.

Cw: a4v: Doct. b4v: que c4v: Los

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x129 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

218] N. 34. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
HECHIZO | DE SEVILLA.

DE DON AMBROSIO DE ARCE.

HABLAN... | [Dp 3 cols div by stars] | [orn] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Tocan...
acompañamiento.

-El mayorCapitan [sic] llegue á mis brazos,

-porque en suguros, porq̃ en firmes lazos,

Ic: E 1½ ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Hechizo de Sevilla. | De Don Ambrosio de Arce.

-tendrá fin dichoso aquí

-el Hechizo de Sevilla.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se halla-
rá esta, y otras de diferentes | Títulos. Año 1762.

Cw: A4v: pues B4v: Tarif. C4v: Pedro.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x120 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B3r) and above J-3 (C4r).

219] N.66 Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
HERCULES | DE OCAÑA.

DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Sale
...Leonor.

-QUè tienes?

-Què he de tener?

Ic: Q 3 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Hercules de Ocaña. | De Don Juan Bautista Diamante.

Swash J

-Y aqui el Hercules de Ocaña

-dà fin, perdonad sus yerros.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1748.

Cw: A4v: pien- B4v: Die- C4v: Cesp.

Type: 73 mm. (Alv), remainder 69 mm. Dimensions p. 3: 189

x120 mm., 55 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, B in author's name Alr. Signature

C2: letter C on its side.

220] Num. II. Pag. I. | COMEDIA FAMOSA. |

HERODES | ASCALONITA, | Y LA HERMOSA | MARIANA.

DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO MONTESINO.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Dice...
otra.

-AGuarda, espera, detente,

-esposo, dueño, y Señor,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Herodes Ascalonita, | y la hermosa Mariana.

Ascalonita. C3v, C4v, D1v

-la à Philon, y à Josefo

-õ à Pineda en sus Anales.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Con- | cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo
| un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- |
medias nuevas, Autos Sacramentales, y al Naci- | miento,
Sainetes, Entremeses, y Tonadillas [sic] | Año de 1791.

Cw: A4v: an- B4v: Sa- C4v: y D4v: que

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 179x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Series number may be roman II, in Publisher Series

Index interpreted as ll. Orn type in title 'ASCALONI-
TA' & 'MARIANA' Alr. A4 and B3 folded in printing.

221] COMEDIA HEROICA, | EL
HÉROE DE LA CHINA,

EN TRES ACTOS: | REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA |
DE FRANCISCO RAMOS. |

[printer's dvice] | MADRID: | POR DON ANTONIO CRUZADO:
CALLE DEL PRADO. | AÑO DE MDCCXCIX.

[¶1v] ARGUMENTO.

[A1r] COMEDIA HEROICA | EL HEROE DE LA CHINA | EN TRES AC-
TOS: | PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics
& roman respectively] | [Sd 4 ll. in 2 paragraphs across
p.] La Escena...Ken-si | Vestibulo...Ulania. ACTO PRIMERO.
[across p.]

-Permiteme, que extrañe, her- | mana mia,

-que quando al fin el cielo com- | pasivo

Ic: P 2 ll. raised

4º: ¶1A-C⁴D²X1, [i-ii] 1-29 pp. [P. 30 epilogue.]

Rh: Comedia heroyca. | El Héroe de la China.

Comedia heroyca B4r, B4v, C1v, C1r

El Héroe de la China. | Comedia heroyca. C1v-D3r
en la China. D2v

-para ser las delicias de mis años

-y amor eterno de la Patria vuestra.

FIN. | En la Libreria de Cerro, calle de Cedaceros y en
su puesto calle | de Alcalá, se hallará ésta, con la
coleccion de las nuevas.

Cw: A4v: pero B4v: Leang. C4v: que D2v: que

221 continued]

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 183x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'EL HEROE DE LA CHINA' *Tr*.

Gives actors' names. Epilogue [p. 30]--prose
statement justifying changes made from the
original by Metastasio.

222] *N.160. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | LA
HEROICA | ANTONA GARCIA.

DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. across p.] Ha
...Madrina.

-MAS valeis vos, Antona,

-mas, mas ñ la Corte toda.

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Heroica Antona Garcia. | De Don Joseph Cañizares.

Swash J

La Noble Antona Garcia. A2v

-de la conquista de Toro,

-y Heroica Antona Garcia.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1755.

Cw: A4v: her- B4v: Penam. C4v: un D4v: sus

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 179x118 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

223] EL

HIJO RECONOCIDO:

COMEDIA EN DOS ACTOS. | POR |
DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | Representada en celebri-
 dad de los dias del Serenísimó | Señor Príncipe de Astu-
 rias, con el Melo-Drama Trá- | gico Hércules y Deyanira,
 el dia 30 de Mayo de 1799, | por la Compañía de Francisco
 Ramos. | [printer's device] | CON LICENCIA EN MADRID:
 POR DON ANTONIO ESPINOSA, CALLE DEL ESPEJO. | [rules] |
Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y
modernas, Tragedias y | Saynetes en la Librería de Gonza-
lez, calle de Atocha, frente de la Casa | de los Gremios.

[Alv] blank

[A2r] 3 | EL HIJO RECONOCIDO: | COMEDIA EN DOS ACTOS. |
 [orn] | PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
 tively] | [Sd 1 l. across p.] La Escena...Cádiz. |
 ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll. across p.] Salon
...sirviéndole.

-Vale un mundo mi Perico,

-cómo en servirme se esmera!

Ic: Orn V 2 ll. raised

4º: [A]⁴B⁴C², 20 pp.

Rh: EL HIJO RECONOCIDO. | EL HIJO RECONOCIDO.

Alv-A2r no running-head

-que si quiere el hombre malo,

-puede pasar á ser bueno.

223 continued]

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 86 mm. Dimensions p. 5: 165x125 mm., 38 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL

HIJO RECONOCIDO' Alr. Gives actors' names.

224] Num.249. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
HIJOS | DE LA FORTUNA, | TEAGENES. [sic] Y CLARICLEA [sic].

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Hablan... | [Dp 3 cols italics] | [rule] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 12 ll. left col] Con...velo.

-Atended, Moradores de Delphos,

-al sacro pregon, al publico Edicto,

Ic: A standard type

4°: A-E⁴, 40 pp.

Rh: Los Hijos de la Fortuna. | De Don Pedro Calderon.

-de los Hijos de Fortuna

-Teagenes, y Clariclea [sic].

FIN. [under far right col only] | Con licencia: En Sevilla,
en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader | de Libros,
en calle de Genova.

Cw: A4v: Es B4v: lo C4v: se D4v: en

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 181x123 mm., 53 ll.

Long s: yes; x for j: some; .:: punct: none

N.B. Swash D in author's name 'CALDERON' Alr. Smudged

swash D in rh in several instances. Triple col Elr

and E4v; type size same as rest of text.

225] I | LOS

HIJOS DE NADASTI.

COMEDIA HEROICA | EN TRES ACTOS.

POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA, | QUE HA DE REPRESENTAR
LA COMPAÑÍA | del Sr. Luis Navarro el año de 1795, en ce-
lebridad del | feliz cumpleaños de la REYNA NUESTA SEÑORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman
respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll.
across p.] Salon...guerra.

-Con qué unánimes votais

-por la entrega de la Plaza?

Ic: Orn C 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 34 pp. [Pp. 35-36 torn top margin.]

Rh: none

-Démosle por todo gracias

-con el mayor rendimiento.

FIN DE LA COMEDIA. | DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS SIGUIENTES.

[E2r & v list of titles for sale] | En la Librería de Cer-
ro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de | Alcalá,
se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos re-
ales sueltas, | en tomos encuadernados en pasta á veinte
reales cada uno, en pergamino | á diez y seis, y á la rús-
tica á quince; y por docenas con mayor equidad.

Cw: A4v: En B4v: me [should be: en] C4v: y D4v: per-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 172x121 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

225 continued]

N.B. Orn type in title 'LOS HIJOS DE NADASTI' Alr.

Gives actors' names. Top margin of E 2 torn.

226] EL |

HOMBRE AGRADECIDO:

COMEDIA DE COSTUMBRES, | EN TRES ACTOS. | REPRESENTADA |
POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ | EN EL AÑO DE 1790. |
POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
[Sd 1 l. across p.] La escena...puesta. | ACTO PRIMERO.
[across p.] | [Sd 6 ll. across p.] El Teatro...es.

-LAS siete son, y aun no vino.

-¡No ví mas extraño génio

Ic: Orn L 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank] .

Rh: none

-Viendo al hombre agradecido

-como el beneficio paga.

FIN | Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon
en la Oficina del Dia- | rio, Plazuela de Zelenque, y en
sus Puestos Puerta del Sol y frente de San- | to Tomás, en
la Libreria de Manuel Quiróga, calle de la Concepcion Ge-
| rónima, y en el Puesto de Manuel del Cerro, calle de
Alcalá. A dos reales.

Cw: A4v: en B4v: en [should be mas] C4v: burned [should
be que] D4v: que

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x116 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names. Bottom margin burned.

227] N. 33. 1 | COMEDIA NUEVA. | EN PROSA. | EL
HOMBRE | PRUDENTE.

EN TRES ACTOS. | TRADUCIDA DEL ITALIANO. | CORREGIDA Y
ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO I.
[left col] | [Sd 5 ll. left col] Quartos...Florindo.

-Señor Lelio, vea Vm. que bueno

-que es este café.

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, 24 pp. [B2 missigned A2]

Rh: Comedia en Prosa. | El Hombre Prudente.

-[...] los efectos de la prudencia queda-

-ré sumamente consolado.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y
Tutó, | Impresor y Librero, en la Librería.

Cw: A4v: Co- [should be Ros.] B4v: un

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 178x128 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: none; :: punct: none

N.B. Swash T in 'TRES ACTOS'; splayed Y in 'CORREGIDA Y

ENMENDADA...' Alr. Text in prose.

228] Num. 229. | COMEDIA FAMOSA. | EL
HONOR DA ENTENDIMIENTO, | Y EL MAS BOBO SABE MAS.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Juana.

-QUÉ dices, Juana? Ju. Que es él.

-Don Enrique? Isab. Yo le ví,

Ic: Q 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: El honor da entendimiento. | De Don Joseph de
Cañizares.

-quedan premiados y alegres

-nosotros ingenio y obra.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: ha B4v: una C4v: esa

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 192x133 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

229] Fol. I | TRAGEDIA. | EL

HONOR MAS COMBATIDO, | Y | CRUELDADES | DE NERON.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rules] | ACTO I.

[left col] | [Sd 5 ll. left col] Gran...Música.

- "En hora felice

- "en Roma triunfante

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Honor mas combatido, | Y Crueldades de Neron.

Nerón B2r, B3r, B4r

cobatido D4v

-pidiendo todos rendidos

-perdon de las faltas nuestras.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de

la Con- | cepcion Gerónima, junto a Barrio Nuevo; y

asimismo un | gran surtido de Comedias antiguas, Trage-

dias y Co- | medias modernas; Autos, Sainetes, Entreme-

ses, | y Tonadillas, Año de 1791.

Cw: A4v: de B4v: qué C4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in 'TRAGEDIA' and 'CRUELDADES'

Alr.

230] LA

HUERFANITA, | Ó | LO QUE SON LOS PARIENTES.

COMEDIA EN TRES ACTOS.

[orn] | CON LICENCIA. | MADRID, IMPRENTA DEL DIARIO, AÑO
DE 1817. | [rule] | Se hallará en la librería de Gonzalez,
calle de Atocha, frente á la casa de los Gremios, |
con un gran surtido de Comedias, Tragedias y Sainetes.

[Alv] PERSONAS. | [Dp 2 cols italics & roman respectively]
| [Sd 1 l. roman across p.] | La Escena...sala.

[A2r] 3 | ACTO PRIMERO. [across p.] | Escena I^a. [across
p.] | [Sd. 1 l. across p.] El Capitan...Teresa.

-Teresa, aquí estamos todos.

-Ya veis que un triste suceso

4°: [a]⁴b-d⁴e², 34 pp. [P. 35 list of titles for sale
arranged by format: quarto and octavo; p.36 blank; b2
not signed.]

Rh: none

-y la eternidad terrible,

-no espantará mi conciencia.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 5: 174x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Gives actors' names.

231] I | COMEDIA NUEVA | EL

INDOLENTE.

EN DOS ACTOS.

PERSONAS... | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salon...

Manuela.

-Seguro está que esta olanda

-le lastime á vm. el cuerpo.

Ic: Orn S 2 ll. raised .

4º: A-C⁴, 21 pp. [pp. 22-24 blank] [B2, C2 not signed]

Rh: Comedia nueva en dos Actos. | El Indolente.

-De corregirlos

-procuren con el exemplo.

FIN. [under right col] | [rule] | Se hallará esta Co media

[sic] y otras de varios Títulos en Salamanca en la Ofi- |
cina de D. Francisco de Tóxar, calle de la Rua.

Cw: none

Type: 88 mm. Dimensions p. 3: 179x131 mm., 41 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

232] *N.I62. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | LA
INFELIZ AURORA, | Y FINEZA ACREDITADA.

DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ | de Arellano.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Dentro
...Ricardo.

-TEmerario atrevimiento!

-Soldados, matadle, muera.

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp. [Pp. 33-35 misnumbered 35-37.]

Rh: La infelìz Aurora, y fineza acreditada. | De Don
Francisco de Leyba.

infeliz C4v, D2v

-de las fortunas de Aurora,

-y Fineza acreditada.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
| tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en
la Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1753.*

Cw: A4v: que B4v: me C4v: Rocin. D4v: me-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R, B, Z and splayed Y in author's name Alr.

Triple col C1v-C2r.

233]

INO Y NEIFILE.

DRAMA EN DOS ACTOS.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.]

Salon...Damas.

-Ya está el sol sino me engaño

-en la mitad de su giro.

Ic: Y 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 21 pp. [Pp. 22-23 list of titles for sale;
p. 24 blank]

Rh: Ino y Neifile. | Drama en dos Actos.

Ino y Neifile. C2r :

Drama en dos Actos. C2v

-Las mas reverentes gracias

-inflamados de respeto.

FIN. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en
su Puesto, calle de Al- | calá, se hallará ésta con la
coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en | tomos
enquadrados en pasta á veinte reales cada uno; en per-
gamino á diez [sic] | y seis, y á la rústica á quince y
por docenas con la mayor equidad. | CON LICENCIA EN

MADRID: | [orn] | En la Oficina de Don Antonio

Cruzado. | Año de 1797.

Cw: A4v: es- B4v: si

233 continued]

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

234]

INO, Y TEMISTO.

TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. | POR |

DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | REPRESENTADA POR LA COM-
PANIA [sic] DE MANUEL | Martinez en el año de 1793.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[Sd 1 l. across p.] LA ESCENA...TEBAS. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salon...Temisto. |

ESCENA PRIMERA. [left col] | [Sd 1 l. left col] Ino,...

Adrasto.

-El aire de esta Esclava: qué delirio!

-Cómo puede ser Ino? Mas no entiendo

Ic: E standard type

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: none

-De la virtud sigamos las pisadas

-por huir del rigor de su justicia.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: A4v: tu B4v: hie- C4v: ES-

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x131 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'INO, Y TEMISTO' Alr. Gives

actors' names.

235] Num. 163. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LA

INVENCIBLE | CASTELLANA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

PERSONAS... | [Dp 2 cols roman caps div by orn] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Isabél.

-Qué me dices, Isabél?

-Esto que te digo es cierto,

Ic: Q standard type

4º: A-E⁴, 37 pp. [pp. 38-40 blank]

Rh: La Invencible Castellana. | De Don Joseph de Cañizares.

Swash J

-acabarà la Comedia

-de antes que todo es mi amante.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos | en Madrid en la Imprenta y Libreria de D. Isidro
Lopez, | Calle de la Cruz.

Cw: A4v: le [misprint for el] B4v: Esc. C4v: sin D4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x113 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Page numbers 29-33 larger than rest. E2 ripped in
printing.

236] N. 24. 1 | TRAGEDIA. | LA

JAHÉL, | SACADA DE LA SAGRADA ESCRITURA.

CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO I.

[left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col]

Habér...Jahél.

-YO tambien, yo con ansia lo deseo

-ver las promesas del Señor cūplidas.

Ic: Y 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Tragedia. | La Jahél.

Jahèl B2r, B4r, C1r, D3r

-egecucion en lo asombroso y raro

-las venganzas de Dios resplandeciesen.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó,
| Impresor y Librero, en la Libretería.

Cw: A4v: el B4v: la C4v: á [on D1r à]

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 174x126 mm., 47 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'TRAGEDIA' and 'ESTA' ; splayed Y in

'CORREGIDA Y...' Alr. Rules and Sd as footnotes
on C3v and C4r.

237]

JERUSALEN CONQUISTADA | POR GOFREDO DE BULLON.

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: | SU AUTOR |

D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO | y el Arco.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA | EL DIA 25 DE
DICIEMBRE DE ESTE AÑO DE 1791.

PERSONAGES. ACTORES. | [Dp 2 cols divided by rule: italics
& roman respectively] | [Sd 3 ll. in 2 paragraphs across
p.] Los quatro...Cruzada. | La escena...cercanias. | ACTO
PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Mutacion...
ensangrentado.

-Mata, destruye, tala.

-Rompe, cierra

Ic: Orn M 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Jerusalén conquistada | por Gofredo de Bullon.

-Jerusalén por Gofredo,

-que la goce edades largas.

[rule] | Se hallará con la Colección de las nuevas en las
Librerías de Castillo, fren- | te de San Felipe el Real;
en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su | Puesto, calle
de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Tomas, á 2
rs. | sueatas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en
pergamino á 16, y á la | rústica á 15.

Cw: A4v: Suen. B4v: fián- C4v: quan-

237 continued]

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 176x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N. B. Gives actors' names. Rule bet cols.

238] COMEDIA FAMOSA | EL

JOB DE LAS MUGERES | SANTA ISABEL, | REYNA DE HUNGRIA:

DE DON JUAN DE MATOS.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...Músicos.

-SEA bien venida

-la nuestra Duquesa,

Ic: S 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Job de las Mugerres. | De Don Juan de Matos.

Swash J in Job A2v, C1v, C3v, D3v, D4v

Swash J in Juan A4r, C1r, C2r

-Con que el Job de las Mugerres

-aquí tiene fin dichoso.

Año de 1790. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle
de la Concepcion Gerónima, esquina | á Barrio-Nuevo. Y
asimismo un gran surtido de Comedias nuevas y Tragedias; |
de Comedias antiguas de todos los Autores Españoles; Autos
Sacramentales, y | al Nacimiento; Saynetes y Entremeses.

Cw: A4v: Espin. B4v: ya C4v: del

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL JOB DE LAS MUGERES' A1r;

swash J in author's name A1r.

239] Num. 63. | COMEDIA FAMOSA. | EL
JOSEPH DE LAS MUGERES.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Correse...libros.

-Nihil est Idolum in mundo,

-quia nullus est Deus, nisi unus.

Ic: N 2 ll. raised

4°: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Joseph de las Mugerres. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-DEL JOSEPH DE LAS MUGERES,

-perdonad los yerros suyos.

Con licencia. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO
SURIÁ. Año de 1766. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: ten- B4v: Ser- C4v: que

Type: 84 mm. Dimensions p. [3]: 191x129 mm., 45 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

240] COMEDIA. | LA

JUDIA | DE TOLEDO.

DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. left col] Salon...David.

-SUSPende de tus ojos,

-padre y señor, el repetido llanto,

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Judía de Toledo. | De Don Juan Bautista Diamante.

Swash J in Juan D2r

-viviendo solo para ser fatiga

-de quien desprecia tus sagradas iras.

FIN. [under right col] | En Madrid: En la Librería
de Quiroga calle de la Concepcion Gerónima. Año
de 1792.

Cw: A4v: quan- B4v: mas C4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x122 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA JUDIA'; swash J in
author's name Alr.

241] Pag. I. | COMEDIA HEROYCA. | EN TRES ACTOS. | LA
JUDIT CASTELLANA.

POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA. | Representada por la
Compañía de Manuel Martinez el día 9 de Di- | ciembre
de 1791.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | ACTO PRIMERO.
[across p.] | [Sd 4 ll. across p.] Selva...gala.

-ADios Alfonso, y supuesto

-que para efectuar el trato

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Comedia Heroyca. | La Judit Castellana.

Swash J

-En que la dexó Rodrigo

-quando la cubrió de afrenta.

FIN. | EN BARCELONA. | Hallaráse ésta Comedia, y otras de
diferentes Títulos, en | Madrid en la Librería de Don Isi-
dro Lopez, Calle de la | Cruz, frente de la Nevería.

Cw: A4v: Ab- B4v: ver C4v: de D4v: Elv.

Type: 70 mm. Dimensions p. 3: 179x117 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

242] N. 278. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. | LOS
JUEGOS | OLIMPICOS.

DE D. AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by stars] | [orn] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Tocan
...dentro.

-TOca al arma.

-Al arma toca,

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Los Juegos Olimpicos. | De Don Agustin de Salazar
y Torres.

Swash J & T

Olimpicos A3v

-los aplausos, los triunfos

-de Marte, y Venus.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto |
al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | hallarà
esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1782.

Cw: A4v: Par. B4v: ne [should be en] C4v: mi

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 177x123 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some ; :: punct: yes

N.B. Swash T and splayed Y in author's name Alr. Orn

above J-2 (B4r); no heading J-3 [unless this is a
two act play].

243] N. 115. COMEDIA

JUEZ Y REO | DE SU CAUSA.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 2 ll. left col] Sale...Chapin.

-Siendo quien eres, señor,

-aunque al Rey pintan severo

Ic: S standard type

4º: [A]⁴B-D⁴, 31 pp. [P. 32 list of titles for sale.]

[B2 not signed.]

Rh: Juez y Reo de su Causa. | De un Ingenio de esta Corte.

Swash J

Juez,...causa Alv, A2v

Juez...causa A3v

-Juez, y Reo de su Causa,

-hizo justicia el culpado.

FIN. | Se hallará esta, las siguientes, y otras muchas en
la Im- | prenta de Ruiz, calle de Embaxadores, esquina á
la de S. Pedro; | á real cada una, y por docenas á diez.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

244] I | COMEDIA. | EL

JURAMENTO | ANTE DIOS, | Y LEALTAD CONTRA EL AMOR.

DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 3 ll. left col] Tocan
...Perelo.

-No toquen sonoras caxas,

-ni belicosas trompetas,

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Juramento ante Dios, | y lealtad contra el Amor.

Swash J

amor. A4r, D2r

-por propio nombre, y cumplido

-el Juramento ante Dios.

FIN. | Con licencia en Madrid. Año de 1796. | Se hallará
en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima,
junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Come-
dias y Tragedias | modernas, Comedias antiguas, Autos,
Saynetes y Entremeses: por docenas | á precios equitativos.

Cw: A4v: con B4v: Cond. C4v: Sa-

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 184x129 mm., 49 ll. .

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

245] LA

JUSTINA.

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, | REPRESENTADA POR LA COMPA-
ÑIA DE RIBERA | EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790.

POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, roman & roman
respectively] | [Sd 1 l. across p.] La scena...París.

| ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Aparta-
mento...observando.

-Lloremos, ojos, lloremos

-la afrenta con que vivimos,

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 30 pp. [pp. 31-32 blank]

Rh: none

-pidiéndole que nos dé

-su gracia, paz y descanso.

[rule] | Se hallará en la Librería de Castillo, frente las
gradas de S. Felipe el Real; en | el puesto de Cerro, cal-
le de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas.

Su precio dos reales. Donde esta se hallarán las...

[list of other titles for sale.]

Cw: A4v: Jus- B4v: Just. C4v: re-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA JUSTINA'; splayed Y in

author's name Alr. Gives actors' names.

246] N. 116. | COMEDIA. | EL
JUSTO LOT.

DE DON ALVARO DE CUBILLO.

PERSONAS. | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 3 ll. left col] Sale...Música.

- "Ciña tu sagrada frente,

- "invicto Rey de Canán,

Ic: C standard type

4º: A-C⁴, 23 pp. [P. 24 list of other titles for sale.]

[Only first leaf of each gathering signed.]

Rh: El Justo Lot. | de Don Alvaro de Cubillo.

-de las lagrimas de Lot.

-Perdon os pide el poeta.

FIN. [under right col] | MADRID: AÑO DE 1801. | En la
Imprenta de Don Ramon Ruiz. | Se hallará en dicha
Imprenta calle de S. Pedro, esquina á la de Emba- |
xadores inmediato á San Cayetano; y en el Puesto de San-
chez, | calle del Príncipe, frente el Coliseo.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x122 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

247] *N. 191 | COMEDIA FAMOSA. | LAS
LAGRIMAS | DE DAVID.

DEL DOCTOR DON PHELIPE GODINEZ.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen...
Zabulona.

-LA beldad de Bersabè

-eterna à los siglos viva,

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp. [A2 & C2 not signed]

Rh: Las Lagrimas de David. | Del Doctor Don Phelipe
Godinez.

-en un aplauso, y sus bodas

-las Lagrimas de David.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la calle de la Paz. Año de 1751.

Cw: A4v: quie- B4v: Anòn. C4v: y

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 184x132 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

248] PEQUEÑA, Y BREVE COMEDIA, | TITULADA,
LANCES DE AMOR, | DESDEN Y CELOS.

Fácil de executar en cualquier casa particular por |
no tener mas que tres personas.

SU AUTOR D. ANTONIO FURMENTO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols of 1 l. each: roman & italics
respectively] | [orn] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd
1 l. across p.] Sale...deteniéndola.

-Detente, Flerida hermosa,

-no mas fiera que las fieras

Ic: D 2 ll. raised

4º: A-B⁴C², 20 pp. [Only first leaf of each gathering
signed.]

Rh: Lances de amor, desden y celos. | de Don Antonio
Furmento.

-perdonen los del poeta,

-que os ofrece este suceso.

Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de
las Carre- | tás número 9, con cuantas Conedias [sic]
antiguas y modernas, Tragedias, | Autos sacramentales, Say-
netes y Unipersonales se han impreso hasta esta | época.

Cw: none

Type: 86 mm. Dimensions p. 3: 172x115 mm., 40 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (A4r) and above J-3 (B2v).

249] *N.142. COMEDIA FAMOSA. Fol.I |

LANCES | DE AMOR, Y FORTUNA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Suenan...Alexo.

-GRacias ã Dios, que he llegado,

-noble Barcelona, ã verte.

Ic: G 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Lances de Amor, y Fortuna. | De Don Pedro Calderòn
de la Barca.

Calderon. A4r, B1r, B4r, C1r, D2r

-como las esses lo dicen,

-perdonando nuestros yerros.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la calle de la Paz. Año de 1754.

Cw: A4v: un B4v: siem- C4v: y

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 182x113 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, P, R, N, B in author's name A1r.

250] LA

LEALTAD | Ó | LA JUSTA DESOBEDIENCIA |

ACTO ÚNICO. | REPRESENTADO POR LAS DOS COMPAÑIAS |

Reunidas el día 15 de Febrero de 1803; en el | Coliseo
de la calle de la Cruz. | POR |

EL LICENCIADO DON GIL LORENA DE AROZAR.

[printer's device] | CON LICENCIA: MADRID AÑO DE 1803. |

EN LA IMPRENTA DE CRUZADO, CALLE DE LA MAGDALENA | frente
del San Antonio de Piedra, quarto bajo. | Se hallará en el
puesto de Josef Sanchez, calle del Principe.

[A1v] PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman
respectively] | [rule] | [Sd 1 l. roman across p.] La
Accion...Farfax. | [rule]

[A2r] 3 | ACTO UNICO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.]
Tienda...Farfax.

-!Pese à la adversidad de mi destino!

-Con qué tantos soldados perecieron

Ic: P standard type

4º: [A]⁴B⁴, 16 pp.

Rh: none

-frutos de lealtad, que nos concilien

-la justa estimacion del universo.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 185x134 mm., 48 ll.

250 continued]

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Separate title page. Gives actors' names.

251] N. 70. Pag. I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
LEGITIMO | BASTARDO.

DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.

HABLAN... | [Dp 3 cols div by stars] | [orn] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen...
acompañamiento.

-Aqui del rigor del Sol

-resistirẽ la violencia,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: El Legitimo Bastardo. | De Don Christoval de Morales.

-y el Legitimo Bastardo

-tenga censura propicia.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se halla-
rà esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1764.

Cw: A4v: que B4v: Tus C4v: Em-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 176x124 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B1v)
and above J-3 (C2r).

252] COMEDIA FAMOSA. N.269. |

LEONCIO, | Y MONTANO.

DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...criados.

-DEXadme todos. Criad. Señor,

-mira que en Palacio estàs,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Leoncio, y Montano. | De D. Diego, y D. Joseph de
Figueroa y Cordova.

Swash J & v

-Y aqui la Comedia acaba,

-perdonad las faltas nuestras.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-
zuela | de la Calle de la Paz. Año de 1746.

Cw: A4v: mi B4v: pa- C4v: què

Type: 72 mm. Dimensions p. [3]: 187x122 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y and swash J in authors' names A1r.

253] N. 69. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
LETRADO | DEL CIELO.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO, | y Don Sebastian de
Villaviciosa.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...Passante.

-Con quiēn estabas hablando?

-Con el Sastre, que un vestido

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Letrado del Cielo. | De dos Ingenios.

-porque tenga fin dicho

-aqui el Letrado del Cielo.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio de [sic] Señor Patriarca, en donde | se
hallarã esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1764.

Cw: A4v: ã B4v: Oy C4v: si D4v: tus

Type: 73 mm. Dimensions P. 3: 178x116 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J and T in author's name Alr. Orn above J-2

(B2v) and above J-3 (D1r).

254] *N.73. COMEDIA FAMOSA. Fol.I. | EL
LICENCIADO | VIDRIERA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [§d 1 l. left col] Salen
...Estudiante.

-Nuestro Duque viva, viva,

-mil siglos goce el Estado.

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Licenciado Vidriera. | De Don Agustin Moreto.

LicenciadoVidriera. Dlv

-se dà fin ã la Comedia,

-perdonad defectos tantos.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1755.

Cw: A4v: no B4v: Ger. C4v: ã mi

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x115 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in author's name Alr.

255] COMEDIA NUEVA, | INTITULADA:

LO CIERTO POR LO DUDOSO, | Ó | LA MUGER FIRME.

EN TRES ACTOS. | POR D. V. R. A. | FORMADA POR LA QUE CON
EL MISMO TITULO | ESCRIBIÓ EL CELEBRE LOPE DE VEGA.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] El Teatro...

San Juan. | [Sd 1 l. left col] Enrique...Chichon.

-Obscura noche en verdad.

-Sin embargo, hoguera tanta

Ic: 0 standard type

4º: 1-3⁴4², 28 pp. [Signed : on 2nd leaf of each gathering.]

Rh: Comedia nueva, | Lo cierto por lo dudoso, ó la muger
firme.

dudoss, 1₃r

nueva 1₄v

-porque sepa que dejasteis

-por lo Dudoso lo Cierto.

FIN. | Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de
Atocha, frente á | los Gremios, con un gran surtido de
Comedias antiguas y modernas, | Tragedias, Autos Sacra-
mentales, Sainetes y Unipersonales.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none ; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'LO CIERTO POR LO DUDOSO' Alr.

Identical to following entry #256.

256] COMEDIA NUEVA, | INTITULADA:

LO CIERTO POR LO DUDOSO, | Ó | LA MUGER FIRME.

EN TRES ACTOS. | POR D. V. R. A. | FORMADA POR LA QUE CON
EL MISMO TITULO | ESCRIBIÓ EL CELEBRE LOPE DE VEGA.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] El Teatro...

San Juan. | [Sd 1 l. left col] Enriquè...Chichon.

-Obscura noche en verdad.

-Sin embargo, hoguera tanta

Ic: O standard type

4º: 1-3⁴4², 28 pp. [Signed : on 2nd leaf of each gathering.]

Rh: Comedia nueva, | Lo cierto por lo dudoso, ó la muger
firme.

dudoss, 1₃r

nueva 1₄v

-porque sepa que dejasteis

-por lo Dudoso lo Cierto.

FIN. | Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de
Atocha, frente á | los Gremios, con un gran surtido de
Comedias antiguas y modernas, | Tragedias, Autos Sacra-
mentales, Sainetes y Unipersonales.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'LO CIERTO POR LO DUDOSO' Alr.

Identical to previous entry #255.

257] N. 135. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. |

LO QUE CIEGA | UNA PASION | A UNA MUGER DESPECHADA.

DE D. JOSEF RAMIREZ DE ARELLANO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. left col] Suena
...espuelas.

-Viva Dinamarca, viva.

-Viva la Suecia y Gótiá.

Ic: V 2 ll. dropped.

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Lo que ciega una pasión | a una Muger despechada.

-Y aquí de amor la tragedia

-da fin; perdonad sus faltas.

FIN. | CON LICENCIA: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Josef de Orga, | donde se hallará esta y otras de diferentes Títulos. Año 1768.

Cw: A4v: víc- B4v: en- C4v: Haub. D4v: al

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x115 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Orn above J-2 (B3r)
and above J-3 (D1r).

258] COMEDIA FAMOSA. |

LO QUE MUCHO VALE, MUCHO CUESTA, | EN | GANAR AMIGOS.

DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...mantos.

-QUÈ dices? Inès. Digo, señora,

-que es èl. Flor. Desdichada soy!

Ic: Q 3 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 34 pp. [p. 35 license & colophon] [p. 36 blank]

Rh: Lo que mucho vale, mucho cuesta. | De Don Juan Ruiz
de Alarcòn.

-siendo nobles por justicia

-os puede pedir perdon.

FIN. |

[E2r] Esta Comedia intitulada: Lo que mucho vale, mucho
cuesta, | su Autor Don Juan Ruiz de Alarcòn, està fiel-
mente impressa, | y corresponde con su original. | Lic. D.
Manuel Garcia Alesson. | Corrector General por su Magestad.
| [rule] | Con Licencia. En Madrid: A costa de Doña Teresa
de Guzmàn. | Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Pu-
erta del Sol, con muchos | Entremeses, Relaciones, y mas
de seiscientos Titulos de Comedias.

Cw: A4v: Salen ·B4v: cer- C4v: llegò D4v: Enci-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x128 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash J and U in author's name Alr.

259] COMEDIA. |

LO QUE SON JUICIOS | DEL CIELO.

DE D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 3 ll. left col] Salon

...Riselo.

-YA no me quiero vestir,

-idos todos, y dexadme,

Ic: Y 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: Lo que son Juicios del Cielo. | De Don Juan Perez
de Montalvan.

Swash J & v in title and author

D. A2r

-para que por él veamos

-lo que son Juicios del Cielo.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: y B4v: pe- [should be: Alex.] C4v: Ang.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x127 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'DEL CIELO' Alr. Swash J in
author's name.

A DESCRIPTIVE CATALOG OF A COLLECTION
OF 'COMEDIAS SUELTAS' IN
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA
VOLUME II

by
SZILVIA E. SZMUK

A dissertation submitted to the Graduate Faculty in
Spanish in partial fulfillment of the requirements
for the degree of Doctor of Philosophy, The City
University of New York.

1985

260] *N.203. | COMEDIA FAMOSA.

LO QUE SON | SUEGRO, | Y CUÑADO.

DE DON GERONYMO DE CIFUENTES.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...
camino.

-MUGer ayrosa.

-Estremada:

Ic: M 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Lo que son Suegro, y Cuñado. | De Don Geronymo de
Cifuentes.

Do Don B3r

-perdon el que por serviros

-solo tomò esta fatiga.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1750.

Cw: A4v: à B4v: Sa- C4v: Ant. D4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 182x119 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y and swash U in author's name Alr. Some
marginalia within the text.

261] N.304 Pag.I | COMEDIA FAMOSA. |

LO QUE VA DE CETRO A CETRO, | Y CRUELDAD | DE INGLATERRA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. left col]

Al frente...Turpin.

-DE los ceños de la noche,

-hoy como se burla el alba,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: Lo que va de Cetro á Cetro, | y crueldad de Ingla-
terra.

-lo que va de Cetro á Cetro,

-y crueldad de Inglaterra.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA: Por los Hermanos de
Orga, año 1795.

Cw: A4v: sino B4v: le C4v: no D4v: Eduar.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 185x124 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name A1. Orn above J-2 (B2v)
and above J-3 (C4r).

262] *N. 201. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA.

LO QUE VALE SER DEVOTOS* | DE SAN ANTONIO | DE PADUA.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Dentro

...dentro:

-Viva el Rey Don Pedro.

-Y vea

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Lo que vale ser Devotos | de San Antonio de Padua.

Swash v.

-de San Antonio de Padua,

-dadle un vitor al Poeta.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-

| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la

Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1751.

Cw: A4v: Carl. B4v: rom- C4v: Feder.

Type: 72 mm. Dimensions p. 3: 175x110 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in "author's name" Alr.

263] Núm. 64. COMEDIA NUEVA. I |

LOGRAR EL MAYOR IMPERIO | POR UN FELIZ DESENGAÑO. |

EN TRES ACTOS. | [Sd 12 ll. across p.] Se verá...QUIETIS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 8 ll. across p.] Y salen...Lactancio.

-En hora dichosa venga,

-pues que del Cielo asistido,

Ic: Orn E 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp. [B2 missigned C2; D1 missigned C.]

Rh: none

-el Christiano Constantino,

-viva por edades largas.

FIN. | Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor

de | S. M., vendese en su Libreria administrada por

Juan | Sellent: y en Madrid en la de Quiroga.

Cw: A4v: os B4v: Const. C4v: y

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 181x117 mm., 54 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LOGRAR EL MAYOR IMPERIO' Alr. Same

style of ornamental type also in inscription that

forms part of the stage direction Alr. Sd as foot-

notes.

264] N. 109. 1 | COMEDIA | EN PROSA. | EL

LOGRERO.

COMPUESTA EN ITALIANO | POR EL Sr. Dr. CARLOS GOLDONI,

| Y TRADUCIDA AL ESPAÑOL | POR GODOMIN TOIBT.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 2
ll. roman across p.] La Scena...Ambrosio. | SCENA I. [left
col] | [Sd 1 l. left col] Don Ambrosio.

-OH! lo que vale en es-

-te mundo un poco de buena

Ic: O 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Comedia en Prosa. | El Logrero.

-vos mismo que sois un Lo-

-grero.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibért |
y Tutó, Impresor y Mercader | de Libros.

Cw: A4v: cio- [for revolu- ciones] B4v: yo

Type: 85 mm. Dimensions p. 3: 161x115 mm., 39 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type 'COMEDIA' Alr. Stars bottom of C1v, C2r,
C3r.

265] I | COMEDIA |

LORENZO ME LLAMO, | Y CARBONERO DE TOLEDO.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 2 ll. left col] Salen...Lucía.

-Cierra esa puerta, Lucía,

-y á quien me buscáre, dí,

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Lorenzo me llamo, y Carbonero de Toledo. | De Don
Juan de Matos Fragoso.

Swash J

-da fin Lorenzo me llamo,

-porque perdoneis sus yerros.

FIN. | Con licencia en Madrid. Año de 1796. | Se hallará
en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima,
| junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las
Comedias y Tragedias | modernas, Comedias antiguas, Autos,
Saynetes y Entremeses: por docenas á | precios equitativos.

Cw: A4v: que B4v: ¿quién C4v: Teod. D4v: esa

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 188x123 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

266] COMEDIA FAMOSA. *N. 221 |

LUIS PEREZ | EL GALLEGO. | PRIMERA PARTE.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen
...deteniendole.

-Huye, Pedro. Luis. Dõde has de ir,

-si yo le sigo? Ped. Las dos

Ic: H 1½ ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Luis Perez el Gallego. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-de Luis Perez, y su vida

-dirã la segunda parte.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de difentes Titu-
los en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1751.

Cw: A4v: ad- B4v: de C4v: quien

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 180x114 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

267] *N.222. | COMEDIA FAMOSA. |

LUIS PEREZ | EL GALLEGO. | SEGUNDA PARTE.

DE DON MANUEL DE ANERO PUENTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Dentro...Juez:

-TOMadles todos los passos,

-y matadlos, ð prendedlos,

Ic: T 1½ ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Luis Perez el Gallego. | De Don Manuel de Anero
Puente.

De Don Manuel de Anero Puente. II. Part. B1r, B3r,
C2r, C4r

De Don Manuel de Anero Puente. Part. II. C1r, C3r,
D1r, D2r, D3r, D4r

-como de meterse en passos

-dignos de mayor coturno.

FIN. Año 1751.

Cw: A4v: Dieg. B4v: esta C4v: agar-

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 182x123 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Colophon gives

only year, on same line (but way over to the right
of) FIN.

268] LA

LLAVE FALSA | O SEA | LOS DOS HIJOS.

DRAMA | EN TRES ACTOS. | [orn] | CON LICENCIA: | [orn] |
BARCELONA: En la oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, im-
 presor de S. M. | plaza del Angel 1826.

[T_{1v}] blank

[l_{1r}] Num. 75. Pág. 1 | LA LLAVE FALSA | Ó SEA | LOS DOS
HIJOS. | DRAMA EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
 tively] | [rule] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 6 ll.
 across p.] La escena...sillas. | ESCENA PRIMERA. [across
 p.] | [Sd 5 ll. across p.] Dubrevill,...bordar.

-Aquí ahora.....Felipe, cuán-

-tas varas de telas de seda lleva el

Ic: A 2 ll. raised

4º: T₁[1]₁2-4⁴X₁, 33 pp. [p. 34 blank] [Total: 36 pp.]

Rh: none

-La mano de Emilia, y mi eterna

-gratitud, serán su recompensa.

FIN. | [orn] | En la misma oficina, se hallará un surtido
de Comedias | y Sainetes.

Cw: none

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 173x119 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Separate title page. Text in prose.

269]

LLEGAR A TIEMPO. |

COMEDIA ORIGINAL EN PROSA | EN TRES ACTOS. |

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respectively] | [orn] | [Sd 2 ll. across p.] La escena...ponerse. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll. acrossp.] El teatro...pobre. | ESCENA PRIMERA. [across p.]| [Sd 2 ll. across p.] Loffin...lado. | [Sd 1 l.across p.] Canta...oirla.

-Aldeanas de Billey,

-no fieis de amor soldado,

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 28 pp.Rh: Llegar á tiempo. | Llegar á tiempo.

-Pero, chicos, sin olvidar ja-

-mas lo que vale, llegar á tiempo.

FIN. | Se hallará ésta, con un gran surtido de Comedias antiguas y | modernas, Saynetes y Entremeses en la librería de la viuda de | Cerro, Red de San Luis; y en su puesto, calle de Alcalá.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177X117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

270] Num. 117 | COMEDIA FAMOSA. | EL
MAESTRO | DE ALEXANDRO.

DE DON FERNANDO ZARATE.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. left col] Sale...Musicos.

-EL gran Principe Alexandro

-se levanta ahora, suenen

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: El Maestro de Alexandro. | De Don Fernando Zarate.

-al Maestro de Alexandro,

-perdonando nuestros yerros.

FIN. | Con Licencia. Barcelona: Por Juan Centené, y Juan |
Serra, Impresores y Libreros, baxada | de la Canonja.

Cw: A4v: vien- B4v: su C4v: es- D4v: por-

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 180x120 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

271] COMEDIA NUEVA | EN PROSA | LA

MALETA.

SU AUTOR | DON ANASTASIO VALDEROSAL | Y MONTEDORO.

EN TRES ACTOS. | [printer's device] | CON LICENCIA: EN
MADRID: | [rule] | EN LA IMPRENTA DE DON JOSEF CALASANZ
CRUZADO. | Año de 1804.

[A1v] PERSONAS. | [Dp 1 col roman] | [Sd 2 ll. roman
across p.] La escena...Sicilia.

[A2r] I | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 13 ll. across
p.] Vista...dice.

-Cielos, dónde estoy?--

-Qué tierra piso?-- Qué mar me ro- | dea

Ic: C 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴E², [i-ii] 34 pp.

Rh: none

-Y pues la Maleta encierra

-tantas dichas, aplaudid la Maleta.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x119 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LA MALETA';
splayed Y in author's name Alr. Printer's device
identical to one used by Antonio Cruzado. Orn above
Acto-2 (B3v) and below Acto-3 (D2r).

272]

MANOLO. | TRAGEDIA PARA REIR, | Ó | SAYNETE PARA LLORAR. |
 PRIMERA PARTE. | SU AUTOR |
DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO, | entre los Arcades de Roma
LARISIO DIANÉO. | [rules] | Decipimur specie recti. |
 Horat. Art. Poet. | [rules]
 CON LICENCIA | EN MADRID POR DON BENITO CANO | AÑO DE 1803.
Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de las Car- |
retas.

[Alv] blank

[A2r] 3 | PERSONAGES. | [Dp 1 col: roman & italics respec-
 tively] | [Sd 2 ll. across p.] La escena...mundo. |
 ACTO UNICO. [across p.] | ESCENA PRIMERA. [across p.] |
 [Sd 11 ll. across p.] Despues...Aguadores.

-O te he de echar las tripas por la boca,

-O hemos de ver quien tiene la peseta.

Ic: O 2 ll. raised

4º: [A]⁴B⁴ or 4º in eights: [A]⁸, 16 pp. [Defective copy,
 pp. 5-12 missing.]

Rh: Manolo. | Manolo.

-Si dempues los Domingos ó los Lunes,

-Disipais el jornal en la taberna?

Cae el Telon, y se dá fin. | En la Librería de Quiroga,
calle de las Carretas, se | halla un gran surtido de Come-
dias antiguas, Tragedias | y Comedias nuevas; Autos
Sainetes y Entremeses.

272 continued]

Cw: none

Type: 87 mm. Dimensions p. 14: 165x104 mm., 38 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Text in single col.

273] SAYNETE, | Ó | TRAGEDIA BURLESCA, | EL
MANOLO. | SEGUNDA PARTE. | REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE
 ESTA CORTE. | PARA SIETE PERSONAS. | [orn] | CON LICENCIA:
 | EN MADRID AÑO DE 1791. | Se hallará en las Librerías de
Quiroga, calle de las Carre- | tas y de la Concepcion
Gerónima; y asimismo un gran surtido de | Comedias anti-
guas, Tragedias y Comedias modernas, Saynetes | y Entre-
meses: por docenas á precios equitativos.

[a1v] blank

[a2r] SAYNETE, | Ó TRAGEDIA BURLESCA, | EL MANOLO, | SEGUN-
 DA PARTE. | PERSONAS: | [Dp 2 cols italics] | [orn] | [Sd
 5 ll. across p.] La Escena...ojo. | ESCENA PRIMERA.
 [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Tio...Tuerta.

-Esta fué fatal, la inexôrable

-desgracia sucedida en la taberna,

Ic: Orn E 2 ll. raised

4° in sixes: [a]⁶, 12 pp. [Defective copy, pp. 5-8 missing.]

Rh: none

-lo mejor de los dados, no jugarlos:

-éste es proverbio, y la mejor sentencia.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 89 mm. Dimensions p. 4: 170x80 mm., 39 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Text in single col.

274] Num. 79. | COMEDIA FAMOSA. |

MANANA [sic] SERÁ OTRO DIA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Juana.

-EN fin, señor, que contigo

-nada han de poder mis penas?

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Mañana será otro dia. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-Mañana será otro dia,

-para que vengan á honrarla.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | çalle de la Paja. | A costas de
la Compañia.

Cw: A4v: quien B4v: que C4v: qué D4v: os

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 179x121 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

275] COMEDIA HEROICA | EN TRES ACTOS:

MARIA TERESA DE AUSTRIA | EN LANDAW.

POR | DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Quarto...dice.

-Aun no vino á recojerse

-el hijo del Conde: en vano

Ic: A standard type

4º: [A]⁴B-D⁴E², 35 pp. [P. 36 list of titles for sale.]

Rh: none

-Si protegen nuestras armas

-con su patrocinio el Cielo.

FIN. | Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en | su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias | nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, | Entremeses y Tonadillllas. Por docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: es- B4v: vi- C4v: AC- D4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x122 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

276] Num. 132. | COMEDIA FAMOSA.

MARTA LA ROMARANTINA. | PRIMERA PARTE.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 3 ll. across p.] Tocan...Damas.

-EN hora feliz, señor,

-llegueis, adonde os esperan

Ic: E 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, [32 pp.]

Rh: Marta la Romarantina. | De un Ingenio de esta Corte.

-El asombro de la Francia,

-Marta la Romarantina.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: mas B4v: Ju- C4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. [5]: 187x134 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Paper very yellowed.

277] COMEDIA. | LOS

MARTYRES | DE TOLEDO, | Y TEXEDOR | PALOMEQUE.

DE DON EUGENIO GERARDO LOBO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Calle
...Pimiento.

-Dime, señor, estás loco

-en lo que pretendes?

Ic: Orn D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Los Mártires de Toledo. | De Don Eugenio Gerardo Lobo.

-que por hijo de la Patria

-siquiera el perdon consiga.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle
de la Concepcion Gerónima.

Cw: A4v: al- B4v: que C4v: di-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x125 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'DE TOLEDO'

and 'Y TEXEDOR' Alr.

278] N. 136. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. | LA
MAS CONSTANTE | MUGER.

DE D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn]

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...Cárlos.

-NO has de salir, vive el Cielo,

-sin decirme la ocasion

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La mas constante Muger. | De Don Juan Perez de
Montalvan.

Montalván A2r

Moltalvan B2r

-decid vitor al deseo

-de quien vuestro esclavo es.

FIN. | Con licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viu-
da | de Josef de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al |
Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se | hallará
esta y otras de diferentes Títulos. | Año 1768.

Cw: A4v: Ros. B4v: con C4v: pla-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 171x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J and T in author's name Alr. Orn above J-2

(B2r) and J-3 (C3v). A1, B1, C1 all torn and D1

weakened in the same spot--mut have happened in the press.

279] COMEDIA. | EL

MAS FELIZ | CAUTIVERIO, | Y | LOS SUEÑOS DE JOSEF.

REPRESENTADA | EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. | POR LA COM-
PAÑIA DE RIBERA. | [orn] | CON LICENCIA. | EN MADRID: AÑO
DE M.DCCXCII. | Se hallará en la Librería de Quiroga,
calle de la Concepcion.

[A1v] blank

[A2r] COMEDIA. | EL MAS FELIZ | CAUTIVERIO, | Y | LOS
SUEÑOS DE JOSEF.

ACTORES. | [Dp 4 cols italics] | [orn] | ACTO PRIMERO. [a-
cross p.] | [Sd 6 ll. left col] Campaña...Leví.

-AHipad los perros::: tú:: tó:

-Que se escapa, que se escapa.

Ic: A 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 32 pp.

Rh: El mas feliz Cautiverio, | y los Sueños de Josef.

Swash v & J

Cautiverio. B3v

-Pidiendo todos rendidos

-el perdon de nuestros yerros.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Concep- | cion Gerónima, junto ã Barrio Nuevo; y asimismo
un gran | surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Come-
| dias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas,
Año de 1792.

279 continued]

Cw: A4v: Sí [should be: Todos.] B4v: de C4v: AC-

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 180x132 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in heading 'COMEDIA' and 'LOS
SUEÑOS DE JOSEF' A1r and A2r. Orn above J-3 (D1r).

Paper in gathering A different from rest.

280] *N. 7. Fol. I | LA

MAS HERMOSA RACHEL, | PASTORA DE LAS ALMAS, |

AUTO ALEGORICO | AL SAGRADO NATALICIO | DE | CHRISTO SEÑOR
NUESTRO.

DE UN INGENIO MATRITENSE.

INTERLOCUTORES. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule]

| SCENA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Cantan
dentro.

-LA hermosa Rachèl viene

-con la grey de su Padre,

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: La mas hermosa Rachèl. | De un Ingenio Matritense.

-que en premio de su trabajo

-perdone sus muchos yerros.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: la B4v: por C4v: none [should be y]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 185x110 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in "author's name" Alr.

281] COMEDIA NUEVA. | LA

MAS HEROYCA PIEDAD | MAS NOBLEMENTE PAGADA: | Ó EL ELECTOR
DE SAXONIA;

P. L. M. M.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 5 ll. left col] Caxas...espuelas.

-Viva España, guerra, guerra.

-La libertad viva, arma.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: [A]⁴B-D⁴E², 36 pp.

Rh: La mas heroyca piedad | Mas noblemente pagada.

-Y el que escribe la Comedia

-pide perdon de sus faltas.

EN MADRID: AÑO DE MDCCXC. | Se hallará en la Librería de
Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto | á Barrio
Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas,
Trage- | días y Comedias modernas; Autos, Saynetes y
Entremeses.

Cw: A4v: El B4v: que C4v: Du- D4v: ven-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x120 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA MAS HEROYCA PIEDAD' Alr. Orn
above J-2 (B3r) and above J-3 (D1r).

282] N. 11. 1 | COMEDIA NUEVA. | LA

MAS HEROICA ROMANA.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE. | CORREGIDA Y ENMENDADA EN
ESTA SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
I. [left col] | [Sd 8 ll. left col] Por...acompañamiento.

-Acepta nuestro ruego,

-sacra Divina Palas,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: La mas heroica Romana. | Comedia nueva.

-la mas heroica Romana,

-que humilde pide el ingenio.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó,
Impresor y Librero, en la Libretería.

Cw: A4v: aun- B4v: Sa- C4v: Tu [should be Elo.]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x120 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Swash U in 'NUEVA' splayed Y in 'CORREGIDA

Y...' Alr.

283] N. III. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
MAS HEROYCO | SILENCIO.

DE DON ANTONIO DE CARDONA.

HABLAN... | [Dp 3 cols div by stars] | [orn] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Roselo.

-Pues, señor, tan triste vienes,

-quando á divertirte sales?

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: El mas heroyco silencio. | De Don Antonio de Cardona.

-porque el vuestro se interrumpa

-con los victores que aguarda.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio de Corpus Christi, en donde | se hallará
esta, y otras de diferentes | Títulos. Año 1766.

Cw: A4v: Era- B4v: Es- C4v: none [should be se]

D4v: tan

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 180x119 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Publisher series number III interpreted as 111. Swash
T in 'ANTONIO' Alr. Orn above J-2 (B2v) and above J-3
(C4v).

284] COMEDIA. | LA

MAS ILUSTRE | FREGONA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 3 ll. left col]

Sale...Golillas.

-Otra vez me dad los brazos.

-Turbado, Don Tomás, quedo.

Ic: O standard type

4°: A-D⁴E², 34 pp. [Pp. 35-36 list of titles for sale.]

Rh: La mas ilustre Fregona. | de Don Joseph Cañizares.

D. A2r

ilusere A4v

Joseph. Cañizares. Clr

Ilustre C3v

Fregona D1v

-la ilustre sangre que adquiere,

-será la Ilustre Fregona.

FIN. | [no colophon]

Heading on p. [35]: En la Libreria de Quiroga se hallan las Comedias siguientes. [Lists a total of 192 titles, ends on bottom of p. 36].

Cw: A4v: Pep. B4v: Clar. C4v: que D4v: si

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x121; 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

285] Núm. 13. | COMEDIA FAMOSA, | EL
MAS JUSTO REY | DE GRECIA.

DE DON EUGENIO GERARDO LOBO.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | [orn] | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Thelemon.

-Que aqueso ha respondido

-el oráculo santo, que temido

Ic: Q 2 ll. raised

4º: 1-3⁴4², 28 pp. [Signed with * on second leaf of each
gathering.]

Rh: Comedia nueva, | El mas justo Rey de Grecia.

nueva. 1₁v, 1₂v, 1₃v

nueva 3₁v

-dándole de gracia un vitor

-si os agradara el ingenio. ~~.....~~

FIN. | VALENCIA: IMPRESA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. Año 1822. |

[rule] | Se hallará en su misma librería calle nueva de
san Fernando, núm. 63 y 64 junto al | Mercado, asimismo un
gran surtido de comedias, tragedias, sainetes, uniperso-
nales | y piezas en un acto.

Cw: none

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 174x123 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

286] *N. 78. | CÒMEDIA FAMOSA. | EL
MAS TEMIDO ANDALUZ, | Y GUAPO | FRANCISCO ESTEVAN.

DE UN INGENIO VALENCIANO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JÓRNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Suenan
...dentro.

-Echad ancoras. 2. Aferra

-aferra, chusma, y al Puerto.

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El mas temido Andaluz, y guapo Francisco Estevan. |

De un Ingenio Valenciano.

-pide el perdon, si merece

-la fortuna de serviros.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en | Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1751.

Cw: A4v: pos- B4v: Sale D4v: Los

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 176x128 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

287] EL

MATRIMONIO SECRETO.

DRAMA EN MUSICA. | EN DOS ACTOS. | TRADUCIDO LIBREMENTE
DEL ITALIANO AL ESPAÑOL |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | [Sd 8 ll. across p.] Salon...Faustino. |

DUO. [left col]

-Vete, vete dueño amado,

-que á mi padre tengo miedo;

Ic: Orn V 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 28 pp. [Pp. 27-28 list of titles for sale.]

Rh: none

-que se cante, que se bayle,

-que el contento ha de reynar.

FIN DEL DRAMA. | En la Librería de Cerro, calle de Cedace-
ros, y en su Puesto, calle de Al- | calá, se hallará ésta
con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en |
tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno; en
pergamino á diez y | seis, y á la rústica á quince, y
por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: la B4v: Sa- [should be Pero] C4v: Cond.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'EL MATRIMONIO

SECRETO' and heading 'DRAMA EN MUSICA' Alr.

287 continued]

Gives actors' names. Orn on A1r, A3r and v, A4r and v,
B1v, B2r and v, B3r, B4v, C1v, C2r and v, C3r and v,
C4r and v.

288] *N. 169. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | LA
MAYOR HAZAÑA | DEL EMPERADOR | CARLOS QUINTO.

DE DON DIEGO XIMENEZ ENCISO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 6 ll. left col] Tocan
...rodillas.

-SEA V. Magestad bien llegado.

-Si V. Magestad tiene el estribo,

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La mayor Hazaña del Emperador Carlos Quinto. | De Don
Diego Ximenez Enciso.

Quin⁷o. C4v

-del Invicto Carlos Quinto,

-digno de eterna alabanza.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los, en | Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.

Cw: A4v: sin B4v: si no C4v: sa-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 182x120 mm., 53 ll.

Type: 69 mm. Dimensions p. 9: 179x112 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N in author's name Alr.

289] COMEDIA. | EL

MAYOR MONSTRUO LOS ZELOS, | Y TETRARCA DE JERUSALEN.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS: | [Dp 4 cols italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col]

Galería... Filipo.

- "La divina Mariene,

- el Sol de Jerusalem,

Ic: L 2 ll. raised

4°: A-E⁴, 40 pp.

Rh: El mayor Monstruo los Zelos. | De D. Pedro Calderon
de la Barca.

-de quien es su estudio echar

-á perder otros estudios.

Año de 1801. | Se hallará en las Librerías de Quiroga,
calle de las Carretas y de la Concepcion | Gerónima; y asi-
mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas,
Tra- | gedias, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadilllas.

Cw: A4v: Oc- B4v: Polid. C4v: Si- D4v: y

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x121 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

290] N. 309. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LA
MAYOR PIEDAD | DE LEOPOLDO EL GRANDE.

DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by stars] | [orn] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] La
escena...1666. | [Sd 8 ll. left col] La escena...versos.

-TEMprano es: nadie en todo

-el espacioso distrito

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: La mayor Piedad de Leopoldo el Grande. | De Don Gaspar
Zavala y Zamora.

piEDAD Blv

-y sus yerros el perdon

-del auditorio consigan.

FIN. | Con Licencia: en VALENCIA: En la Imprenta de los
| Hermanos de Orga, en donde se hallará esta | y otras
de diferentes Títulos. | Año 1795.

Cw: A4v: el B4v: Qué C4v: os D4v: En-

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. Orn above J-2 (B3r)
and above J-3 (C4v).

291] N. 10. Pág. 317 | LA

MAYOR VICTORIA. | COMEDIA |

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan... | [Dp 2 cols italics div by stars] | [orn]

| ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen
...Casandra.

-Yo nunca supe de amor.

-Sus leyes tengo por vanas.

Ic: Orn Y 2 ll. raised

4°: A-C⁴D1, pp. 317-342 [D1 missigned as D2.]

Rh: none

-que recibais los deseos

-adonde faltan las obras.

FIN DEL TOMO PRIMERO. | MADRID AÑO DE 1804. | Se hallará
en la Librería de Castillo, frente á las | gradas de San
Felipe el Real; en la de Sancha, ca- | lle del Lobo; y en
el puesto de Sanchez, calle del | Principe; con un surtido
de Comedias antiguas | y modernas, Saynetes y Entremeses.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 319: 177x131 mm., 48 ll.

Type: 68 mm. Dimensions p. 331: 175x133 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orga style rope orn. Smaller type pp. 329-342.

292] I | COMEDIA ORIGINAL | EN TRES ACTOS. | EL
MAYORDOMO FELÍZ.

POR F. C. H. de C.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA | del Señor Luis Navarro.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [Sd 2 ll. roman across p.] La escena...Ciudad. |
[Sd 2 ll. across p.] Aposento...viage.

-LOS dias que mas sentimos

-lascriadas son aquellos

Ic: L 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-C⁴D², 27 pp. [P. 28 list of titles for sale.]

Rh: El Mayordomo | Felíz.

-del auditorio benigno

-el perdon de nuestros yerros.

FIN. | CON LICENCIA EN MADRID: | En la Oficina de Don
Antonio Cruzado. | Año MDCCXCVIII. | En la Librería de
Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-
| calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas,
á dos reales sueltas, en | tomos encuadernados en pasta á
veinte reales cada uno; en pergamino á diez | y seis, y á
la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: Sel- B4v: de C4v: si

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 182x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL MAYORDOMO FELÍZ' Alr.

Gives actors' names.

293] Num. 178. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
MEDICIS | DE FLORENCIA.

DE DON DIEGO XIMENEZ DE ENCISO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col] Dentro...
Leonora.

-DEXa, Isabela hermosa,

-que al inocente Pueblo fatigado

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E² [36 pp.] [E missigned D]

Rh: Los Medicis de Florencia. | De Don Diego Ximenez
de Enciso.

-Pues con esto darà fin

-la tragedia de Alexandro.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes | Ti-
tulos, en Madrid, en casa de Antonio Sanz, en la | Calle
de la Paz. Año de 1745.

Cw: A4v: Que B4v: per- C4v: esse D4v: rin-

Type: 70 mm. Dimensions p. [3]: 185x110 mm., 53 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

294] Num. 16. | COMEDIA FAMOSA. | EL
MEDICO DE SU HONRA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 2 ll. across p.] Suena...Don Pedro.

-JESus mil veces! Ar. El cielo

-te valga. Rey. Qué fue?

Ic: J 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Medico de su Honra. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-el MEDICO de su HONRA,

-perdonad sus muchas faltas.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: mi- B4v: don- C4v: Enr.

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 183x130 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

295] Num. 70. | COMEDIA FAMOSA. |

MEJOR ESTÁ QUE ESTABA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Sale...Criada.

-Dame presto otro vestido,

-quitame este trage presto.

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Mejor está que estaba. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-hoy ESTÁ MEJOR QUE ESTABA,

-si os ha parecido bien.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA
Y BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de
la Compañia.

Cw: A4v: si B4v: pues C4v: Sa-

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 187x130 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

296] N. 90. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
MEJOR PAR | DE LOS DOCE.

De Don Juan de Matos, y Don Agustin Moreto.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Tocan...acompañamiento.

-Carlos invicto, Emperador de Francia,

-yà dexas castigada la arrogancia

Ic: C 1½ ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El mejor Par de los Doce. | De Don Juan de Matos, y
Don Agustin Moreto.

Swash J

Don Joseph de Matos D2r

-Y aqui acaba la Comedia,

-perdonad defectos tantos.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1748.

Cw: A4v: el B4v: hom- C4v: me

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 179x120 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

297] AUTO | AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, | INTITULADO:
| EL

MEJOR REY | DE LOS REYES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | JORNADA PRI-
MERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...Ptolomeo.

-SEais, Ptolomeo valiente,

-por mil veces bien venido.

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, 24 pp. [Auto pp. 1-22; Bayle pp. 22-24.]

Rh: Auto al Nacimiento de el Hijo de Dios. | El mejor
Rey de los Reyes.

-que perdoneis os suplico,

-sus faltas, y nuestros yerros.

FIN DEL AUTO. | [rule] |

BAYLE FAMOSO DEL ARQUITECTO.

DE DON JUAN VELEZ.

INTERLOCUTORES. | [Dp 4 cols italics div by orn] | [Sd 1
l. left col] Salen...cantando.

-UN Arquitecto de amor

-soy, señores y señoras,

Ic: U 2 ll. dropped

4º: see above

Rh: see above

-si se quebrare es facil

-ponerle cola.

297 continued]

FIN. | [rule] | Se hallará este Auto, y otros de diferentes Títulos, en Salamanca, | en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 185x128 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Auto in 3 jornadas.

298] LA

MELINDROSA, | Ó | LOS ESCLAVOS SUPUESTOS:

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

REFUNDIDA | POR DON CÁNDIDO MÁRIA TRIGUEROS.

CON LICENCIA EN MADRID: | AÑO DE 1803. | Se hallará en la
Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente | á los
Gremios.

[A1v] blank

[A2r] ADVERTENCIA

[A2v] ACTORES. | [Dp 1 col: roman caps & italics
respectively] | [Sd 1 l. across p.] La Escena...Lisarda.

[A3r] ACTO PRIMERO. [across p.] | ESCENA PRIMERA. [left
col] | [Sd 1 l. left col] Tiberio...Lisarda.

-En fin, se ha quitado el luto?

-Ha mas de un año la muerte

Ic: Orn E 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-E⁴, 40 pp. [Pp. 39-40 list of titles for sale.]

Rh: none

-que causó la Melindrosa,

-y los Esclavos fingidos.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'LOS ESCLAVOS SUPUESTOS' Alr.

299] *N. 225. Fol. I | COMEDIA FAMOSA.

MENTIR, Y MUDARSE | A UN TIEMPO, | EL MENTIROSO EN LA CORTE.

De Don Diego, y Don Joseph de Figueròa y Cordova.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Sale

...camino.

-GRacias à Dios, que llegamos.

-Quatro mil gracias le doy.

Ic: G 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Mentir, y mudarse à un tiempo. | De Don Diego, y Don
Joseph de Figueròa.

Swash J

-le vino bien, pues supo

-Mentir, y mudarse à un tiempo.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tu- | los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en
la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1746.

Cw: A4v: Inès. B4v: quie- C4v: ocha- D4v: Echa-

Type: 71 mm. Dimensions p. 3: 172x109 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J and v in authors' names Alr.

300] Núm. I. | DRAMA NUEVO | EN TRES ACTOS: | LAS
MINAS DE POLONIA.

TRADUCIDO | POR D. MARIA DE GASCA Y MEDRANO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: roman & italics respec-
tively] | [orn] | [Sd 1 l. roman across p.] La Escena...
Sandomir. | ACTO I. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.]
Salon...Cosacos.

-En fin, estás ya de vuelta?

-Y cumplidos tus preceptos.

Ic: Orn E 2 ll. raised

4º: 1-4⁴, 32 pp.

Rh: Las Minas | de Polonia.

Las Minas de Polonia. 4₄^v

-de vuestras nobles virtudes

-corone el merecimiento.

FIN. | VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. AÑO 1818. |

[double rule] | Se hallará en la librería de los Señores
DOMINGO y MOMPIÉ, calle de Ca- | balleros número 48; y
asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido | de
200 Saynetes por mayor y menor.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

301] N. 320. Pag. I. |

MISANTROPÍA | Y ARREPENTIMIENTO.

DRAMA EN TRES ACTOS.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] La escena...

Cáisel. | [Sd 6 ll. across p.] El teatro... parte.

| [Sd 1 l. left col] Peters...castillo.

-Amigo Peters, señora

-Miler lo manda, y es fuerza

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Misantropía | y arrepentimiento.

Misantropía y arrepentimiento. D4v

-Eulalia mia!

-abrazá á tu esposo:: - Eulalia. Oh cielo!

[Sd 5 ll. right col] Los dos...telon. | FIN. |

Con licencia: En Valencia, en la Imprenta de Joseph de Orga, donde se | hallará, y en Madrid en la Librería de Quiroga, calle de las | Carretas. Año 1801.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x125 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'TRES ACTOS' Alr. Orn above Acto-2

(B2v) and above ACTO-3 (C3v).

302] COMEDIA NUEVA. | EL

MISANTROPO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
[Sd 1 l. roman across p.] La Scena...estrado. | JORNADA
PRIMERA. [left col] | [Sd 3 ll. left col] Salen...
deteniendolo.

-Anda, picaro bribon,

-y no me vuelvas aquí...

Ic: A standard type

4°: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Misanthropo. | Comedia nueva.

-para vivir como hombre

-de honor, y de providad.

Esta Comedia es de M. Molier, y traducida por D. Joseph.

Sedan o. [sic]

[no colophon]

Cw: A4v: ese B4v: se C4v: Clar. D4v: Clar.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x128 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

303] *N.I70. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. | LA
MISMA CONCIENCIA | ACUSA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen...
campo.

-PRodigio hermoso, ligera

-exalacion, que entre flóres

Ic: P 2 ll. dropped

4^b: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La misma Conciencia acusa. | De Don Agustin Moreto.

-la misma Conciencia acusa,

-que es el testigo del Alma.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: pare- B4v: Estel. C4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 185x120 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

304] N. 95. 1 | TRAGEDIA.

MITHRIDATES.

EN CINCO ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
I. [left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col]
Jifarés... Arbates.

-Cierto ha sido el rumor, querido

-Arbates;

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Mithridates. | Tragedia.

Swash T

-Ay Señora! juntando nuestro llanto,

-solo en vengarle nuestro afecto pien- | se.

FIN. | Barcel. En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó,
| Impresor y Mercader de Libros.

Cw: A4v: á [on B1r à] B4v: de C4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x127 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in 'TRAGEDIA' Alr. Stars bottom of A4r, B2r,
B2v, C1v, C2v, D2v, D4v.

305])Maltese cross(| LAS

MOCEDADES DEL CID.

COMEDIA | BURLESCA | FIESTA QUE SE REPRESENTÒ A SVS
MAGESTADES, | Martes de Carnestolendas.

DE DON GERONYMO CANCER.

Hablan... | [Dp 5 cols italics] | [orn: horizontal brackets with initials F & C ¿Hermosilla?]| [stars] JORNADA PRIMERA. [stars] [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen
...espejo.

-Tres dias ha con oy, señora,

-que no te he visto, tu mientes;

Ic: T standard type

4º: A⁴B², 12 pp.

Rh: Las Mocedades del Cid, | de Don Geronymo Cancer.

Swash M & D

-Y aqui Senado se acaba

-las mocedades del Cid.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Rod.

Type: p. 3 70 mm. Dimensions p. 3: 171x118 mm., 49 ll.

p. 9 64 mm. Dimensions p. 9: 181x136 mm., 56 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash D, R, M, A, and splayes y in author's name Alr.

Orn bet cols of text Alr-A4v. Text in triple col

div by rule B1r-B3r; text double col div by rule B4v.

Maltese cross at base of orn A3r.

306] 3 | LA

MODESTA LABRADORA.

COMEDIA. | POR FERMIN DEL REY.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respectively] | [orn] | [Sd 5 ll. across p.] Selva...criado.

-Pues ya el sol esparce

-benignos fulgores,

Ic: P 1½ ll. raised

4º: A-B⁴, pp. 3-14 [Defective copy: A1 & B4 lacking.]

Rh: none

-pidiendo rendidos antes

-perdon de las faltas nuestras.

Con el baylète se dá fin. [under right col]

[no colophon]

Cw: A4v: torn [should be: a] B3v: EL

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 179x120 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names. A1 must have been a separate

title page and B4 must have been a baile. Number 3 appearing in upper right corner of A2r must be page number.

307] Núm. 107. I | COMEDIA NUEVA | EL
MONSTRUO | DE CATALUÑA | Y PEÑAS DE MONSERRATE.

FRAY JUAN GUARIN.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by rules] | [rules] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Selva
...fuego.

-Espantoso Dragon, que con intento

-de que se incendie la region del | viento

Ic: E 2 ll. raised

4º: A-E⁴, 40 pp. [only 1st leaf of each gathering signed]

Rh: El Monstruo de Cataluña, | y Peñas de Monserrate.

peñas A2r

Moñstruo B1v

Rh reversed B3v-B4r

-El Monstruo de Cataluña,

-y Peñas de Monserrate.

FIN. | Barcelona: POR JUAN FRANCISCO PIFERRER, Im- |
presor de S. M.; véndese en su Librería, ad- |
ministrada por Juan Sellent.

Cw: A4v: Vase B4v: ta [for tal] C4v: to- D4v: per-

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 175x110 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in 'FRAY' A1r. Rough, bluish paper.

308] Num. 176. | COMEDIA FAMOSA. | EL
MONTAÑES | JUAN PASQUAL, | Y | PRIMER ASISTENTE DE SEVILLA.
DE UN INGENIO DE LA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Dentro...Llorente.

-GUarda el oso feroz, que al | valle baxa.

-Monteros, á la cumbre

Ic: G 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴E², [36 pp.]

Rh: El montañes Juan Pasqual. | De un Ingenio de la Corte.

montañes Alv, A3v, A4v

-tenga asi fin el primer.

-Asistente de Sevilla.

FIN. | Con Licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor. A costas de la Compañia.

Cw: A4v: re- B4v: Rey. C4v: me D4v: Rey.

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 189x130 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

309] COMEDIA NUEVA DE FIGURON, | EN TRES ACTOS, TITULADA |
UN

MONTAÑES SABE BIEN | DONDE EL ZAPATO LE APRIETA,

POR L. A. J. M.

REPRESENTADA EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. |

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, roman &
roman respectively] | [Sd 1 l. across p.] LA ESCENA...

MADRID. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll.
across p.] Salon...mesa.

-Quando usted quiera, Señor.

-Don Higinio.

Ic: Q 2 ll. raised

4°: A-D⁴E², 36 pp. [Only first leaf of each gathering
signed.]

Rh: El Montañes sabe bien | donde el zapato le aprieta.

-Admirando sus bondades,

-que sumisos alabemos.

Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de
las Carretas | número 9, con cuantas Comedias antiguas y
modernas, Tragedias, Autos | sacramentales, Saynetes y
Unipersonales se han impreso hasta esta época.

Cw: none

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 174x122 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names. Difference in article between
title and running-head.

310] COMEDIA.

MORIR EN LA CRUZ | CON CHRISTO.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Dice

...Dimas.

-LEvantado obelisco,

-de flores y de rosas coronado,

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Morir en la Cruz con Christo. | De un Ingenio de
esta Corte.

-pide perdon, vuesarcedes,

-es razon que se las suplan.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de
la Concepcion Gerónima, | junto à la de Barrio-Nuevo: y
asimismo un gran surtido de Comedias | antiguas, Trage-
dias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses | y Tona-
dillas, por docenas à precios equitativos. | Año de 1793.

Cw: A4v: la B4v: en C4v: ha- D4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x123 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'MORIR EN LA CRUZ' Alr.

311] Núm. 67. | LA

MOSCOVITA SENSIBLE. |

COMEDIA HEROICA EN TRES ACTOS. |

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] |

[Sd 1 l. across p.] La Escena...1737. | ACTO

PRIMERO. [left col] | [Sd 4 ll. left col] Puerto...Turcos.

-Una vez que el Gran Señor

-determina esta mañana .

Ic: U 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 28 pp. [C2 not signed.]

Rh: none

-Al cielo los corazones

-rindamos en holocausto.

FIN. | [rules] | Barcelona: En la Oficina de JUAN
FRANCISCO PIFERRER, | Impresor de S. M.; véndese en
su librería administrada | Por Juan Sellent.

Cw: A4v: de B4v: none [should be mi] C4v: rom-

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 181x115 mm., 54 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

312] COMEDIA NUEVA | LA

MUERTE DE HECTOR

EN DOS ACTOS, | Representada por la Compañía del Señor
Luis Navarro, | el día 12 de Noviembre 1798. | [two-line
quotation from Virgil's Aeneid]

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, ro-
man & roman respectively] | [Sd 2 ll. across p.] La Escena
...Griegos. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. a-
cross p. Alr, 3 ll. across p. Alv] Magnifico...siguiente.

-Cercad el Templo todo. Otros. No se huyan.

-Traicion, traicion; al arma, muera Grecia.

Ic: C 2 ll. raised .

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Muerte de Hector. | Comedia nueva en dos Actos.
muerte D3v, D4v

-Por que sea en los fastos de la historia

-inmortal la venganza de los Griegos.

FIN | [printer's device] | AÑO DE 1798. | EN LA IMPRENTA
DE CRUZADO, CALLE DEL PRADO, | donde se hallará: y en la
Librería de Cerro ca- | lle de Cedazeros, y en su puesto
calle de Alcalá, | y en la de Segovia calle de la Cruz
frente del | Coliseo.

Cw: A4v: de- B4v: Hec- C4v: á D4v: en

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x72 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names. Entire text in single col.

313] Num.172. | COMEDIA BURLESCA. | LA
MUERTE | DE VALDOVINOS.

DE DON GERONYMO DE CANCER.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...camino.

-SEAS tan bien venido,

-Malgesí, como fuiste despedido.

Ic: S 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, [23 pp.] [p. 24 blank]

Rh: La Muerte de Valdovinos. | De Don Geronymo de Cancer.

-perdonad, que su deseo

-no ha sido disparatado.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
| Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1746.

Cw: A4v: por [for porque] B4v: jus-

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 178x122 mm., 47 ll.

Type: 88 mm. Dimensions p. [9]: 173x133 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, G, R, Y in author's name Alr. Larger type
from gathering B to end. Some marginalia in text.

314] I | COMEDIA NUEVA. | LA
MUGER DE DOS MARIDOS.

EN TRES ACTOS. |

POR D. V. R. D. A.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | [Sd 1 ll. roman across p.] La Escena...
Fersen. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll. across p.]
El teàtro ...lontananza. | ESCENA PRIMERA. [left col] |
[Sd 3 ll. left col] Batallon...líneas.

-Atencion á lo que mando:

-saludad todos á un tiempo...

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: none

-volvió el Cielo por mi causa,

-y mis votos se cumplieron.

FIN. | Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga,
calle de las Carretas | número 9, con cuantas Comedias
antiguas y modernas, Tragedias, Autos | sacramentales,
Saynetes y Unipersonales se han impreso hasta esta época.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 182x122 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

315] *N.227. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. |

MUGER, | LLORA, Y VENCERÁS. | Fiesta que se representò à
sus Magestades en el Coliseo | del Buen-Retiro.

DE DON PEDRO CALDERON | de la Barca.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Tocan...Criados.

-PORque el militar estruendo

-de las trompas, y las caxas

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp. [misprint in pagination: 25 for 17.]

Rh: Muger, llora, y venceràs. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-Muger, llora, y venceràs,

-perdonad los yerros suyos.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1756.*

Cw: A4v: de B4v: Mad. C4v: dā D4v: y

Type: 69 mm. Dimensions p. 3: 180x117 mm., 52 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, P, R, B in author's name Alr.

316] LA

MUGER MAS VENGATIVA | POR UNOS INJUSTOS ZELOS.

COMEDIA NUEVA.

SU AUTOR | L. A. J. M.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Sala...izquierda.

-Vamos á limpiar la mesa,

-pues si el viejo se levanta

Ic: Orn V 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴E², 35 pp. [P. 36 colophon.]

Rh: none

-Siempre premian la virtud,

-y á la maldad dan castigos.

FIN. | .

[E2v] [orn] | En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros,
y en su puesto, calle de Alcalá, se hallará ésta con la
Coleccion de las nuevas, á 2 reales sueltas, en Tomos en-
quadernados en pasta á 20 reales | cada uno, en pergamino
á 16 reales, en rústica á 15 reales, y | por docenas con
mayor equidad.

Cw: A4v: me- B4v: Cas. C4v: Can. [should be: Cas.]

D4v: que

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 171x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'POR UNOS INJUSTOS ZELOS' Alr.

Swash J in author's name Alr.

317] I |

MUNUZA.

TRAGEDIA EN CINCO ACTOS.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] | [Sd 4 ll. across p.] El Teatro...Escena.

ACTO PRIMERO. [across p.] | ESCENA PRIMERA. [left col] |
[Sd 1 l: left col] Rogundo, Suero.

-No culpes mis temores, noble | Suero;

-siempre la desconfianza, y los cui- | dados

Ic: N standard type

4º: a-e⁴, 38 pp. [P. 39 list of titles for sale.]

[p. 40 blank]

Rh: none

-se afirme con acciones valerosas.

-O feliz dia! O dia memorable!

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe | el Real; en la de Cerro, calle de Cedace-ros; en su puesto calle de Al- | calá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales suel- | tas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino à 16, y á la rústica à 15, y por docenas con mayor equidad.

Cw: a4v: tier b4v: vos c4v: Leed d4v: to-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'MUNUZA' Alr. Gives actors'

names. Sd as footnotes.

318] Pag.I. | COMEDIA NUEVA, |
MUSICOS, | AMO, Y CRIADO, | Y EL AMOR POR EL RETRATO.
SU AUTHOR [sic] | DON SANTIAGO GARRO.
PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn & stars] |
JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 1 l. left col] Salen
...Vegete.

-Hay, Leonor, que mal resisto

-este dolor que padezco,

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 38 pp. [pp. 39-40 blank]

Rh: Musicos, Amo, y Criado, | y el Amor por el Retrato.

Both As swash

Criado. A3v

el Retrato. B1r

-Y assi humilde a vuestras plantas

-perdonadle yerros tantos.

FIN. | [tail-piece: 50x60 mm. woodcut with sun in center]

[no colophon]

Cw: A4v: Marg. B4v: que C4v: que D4v: Lee

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 181x122 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'AUTHOR' Alr. Rule bet cols of entire
text. Horizontal l. of fleur de lys orn on B2r and
D1r across p.; J-2 & J-3 across left col on these
pages respectively. SONETO centered on B4v with 'ME.'
printed on its side.

319]

NATALIA Y CAROLINA,

COMEDIA EN DOS ACTOS:

POR DON LUCIANO FRANCISCÒ COMELLA.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA | DEL SEÑOR FRANCISCO RAMOS.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, roman & roman respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] |

[Sd 2 ll. across p.] Salon...misterio.

-Me parece que sosiega:

-El cansancio de sus miembros

Ic: M 2 ll. raised

4º: [A]⁴B⁴C², 19 pp. [p. 20 blank; A2 missigned B2.]

Rh: none

-La inclinacion de los hijos

-consultad con la prudencia.

FIN. | Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga,
calle de las Carre- | tas, núm. 9, con quantas Comedias
[sic], Tragedias, Autos Sacramentales, y | Saynetes que
se han impreso hasta esta época.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 169x117 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

320] I | COMEDIA NUEVA | EL
NAUFRAGIO FELIZ | EN TRES ACTOS.

SU AUTOR | DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | ACTO PRIMERO [across p.] | [Sd 1 l. roman across
p.] La Scena...Coromandel. | [Sd 13 ll. across p.] El
teatro...aljaba.

-Aun no viene, y yo no puedo

-sosegar; dónde habrá ido

Ic: A standard type

4º: A-C⁴, 24 pp. [P. 12 misnumbered 2.]

Rh: none

-será para tí cuchillo,

-veneno, dogal y rayo.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe
el Real, | en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su
puesto, calle de Al- | calá; y en el del Diario, frente á
Santo Thomas: su precio dos | reales sueltas, y en tomos
en pasta á 20 cada uno, con | pergamino á 16, y á la rús-
tica á 15, y por doce- | nas con mayor equidad.

Cw; A4v: nues- B4v: que [should be qué]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. First 2 ll. of text
on Alr are in left and right col because of bottom
of page. Gives actors' names.

321] N. 2 1 | TRAGEDIA NUEVA. | LA

NECEPSIS.

EN CINCO ACTOS. | CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA
SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

I. [left col] | [Sd 4 ll. left col] Aparece...Damas.

-AL fin se moviõ el cielo, y de | tus votos

-ol [sic] objeto aprobõ; ya del gallardo,

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-B⁴C², 19 pp. [p. 20 blank]

Rh: Tragedia. | La Necepsis.

-Aprendan como fué, necios mortales,

-Necepsis buena Esposa y mejor Hija.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibért
y Tutó, | Impresór y Librero.

Cw: A4v: si B4v: Q u [should be Ramp.]

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x127 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T and U in 'TRAGEDIA NUEVA'; splayed Y and

swash T in 'CORREGIDA Y...' Alr.

322] COMEDIA. | EL

NEGRO | MAS PRODIGIOSO.

DE D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 1 l. left col] Dice...Filipo.

-MUere, y contigo la voz

-que ser pudo impedimento

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Negro mas Prodigioso. | de Don Juan Bautista
Diamante.

De D3r

Prodigioso D4v

-Y tenga aquí fin dichoso

-este prodigioso caso.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: con B4v: re- C4v: ã [on D1r accented as á]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; ::punct: yes

323] N. 64. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
NEGRO | VALIENTE | EN FLÁNDES. | PRIMERA PARTE.

DE DON ANDRES DE CLARAMONTE.

HABLAN... | [Dp 3 cols div by stars] | [orn] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...Negro.

-VAya el perro.

-No está el yerro

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: El Negro Valiente en Flándes. I. Parte. |

De Don Andres de Claramonte.

-largamente las aclara;

-perdonad las faltas de esta.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Josef de Orga, | Calle de la Cruz Nueva, en don-
de se hallará esta, y otras de | diferentes Títulos.

Año de 1764.

Cw: A4v: de B4v: nues- C4v: Juan.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x125 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J1-2 (B2v)
and above J2-3 (C3v).

324] Num. 32. | COMEDIA FAMOSA. |

NI AMOR SE LIBRA DE AMOR.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. | Fiesta que se repre-
sentó á SS. M.M. en el Salon de Palacio. | PERSONAS...

| [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd
3 ll. across p.] Sale...Libio.

-VENid, hermosuras felices, venid.

-Venid, hermosuras felices, venid.

Ic: V 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Ni Amor se libra de Amor. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-perdone yerro de quien

-está á vuestras plantas siempre.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: pan- [for Pandion] B4v: y C4v: venir D4v: ma-

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 186x124 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

325] I | LA

NINA.

OPERA JOCO-SERIA | EN DOS ACTOS. | TRADUCIDA LIBREMENTE,
Y ARREGLADA DEL ITALIANO AL ESPAÑOL.

POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA, | QUE HA DE REPRESENTAR LA COMPAÑÍA | del Sr. Francisco Ramos el día
9 de Diciembre de 1795, | en celebridad del feliz cumpleaños de la REYNA | NUESTRA SEÑORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by rules: italics, roman & roman
respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 6 ll. across p.] Á la izquierda... Nina. | INTRODUCCION.

[left col]

-Duerme Niña, y en tu seno

-el sosiego solo vele,

Ic: Orn D 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp. [Pp. 23-24 list of titles for sale.]

Rh: La Nina. | Opera Joco-séria.

Jaco-séria. B1r

Joco sería B3r

-compasivo, enxuga el llanto

-de una sincera piedad.

FIN DE LA OPERA.

[C4r] DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS SIGUIENTES. [List of
titles for sale.]

[C4v] En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su
Puesto, calle de | Alcalá, se hallará ésta con la Colec-

cion de las nuevas á dos reales sueltas, | en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino | á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

Cw: A4v: que B4v: don-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x120 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA NINA' Alr. Gives actors' names.

326] I | COMEDIA FAMOSA. | LA
NIÑA | DE GOMEZ ARIAS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 2 ll. left col] Sale...Criado.

-A Donde vãs? Fel. De mi estrella

-siguiendo el hado inclemente,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Niña de Gomez Arias. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

Gome z D1v

-sus errores, y nos deís

-de piedad siquiera un victor.

FIN. | Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de
Francisco Suria. | Año de 1765.

Cw: A4v: mis B4v: de C4v: Luis. D4v: gran-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x122 mm., 50 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

327] *N. 193. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | LAS
NIÑECES, | Y PRIMER TRIUNFO | DE DAVID.

DE DON MANUEL DE VARGAS.

PERSONAS... | [Dp 4 cols div by orn] | [rule] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...
quisiere.

· -DI, David, quẽ novedad

· -de trage es este?

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Las Niñeces, y primer Triunfo de David. | De Don
Manuel de Vargas.

Swash T

Mannel B3r

-el animo afectuoso,

-una alabanza felìz.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en | Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1744.

Cw: A4v: si B4v: y C4v: por-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 176x115 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

328] COMEDIA. |

NO HAY | CONTRA UN PADRE | RAZON.

DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 2 ll. left col] Salón... recatandose.

-POR aqui viene: en el quarto

-de Rodulfo nos entremos

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: No hay contra un Padre Razon. | De Don Francisco
de Leyva.

-que sucedió en Grecia, dá

-fin, à vuestras plantas puesto.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Con- | cepcion Gerónima, junto à Barrio-Nuevo; y asimis-
| mo un gran surtido de Comedias antiguas, Trage- | dias y
Comedias modernas; Autos, Sainetes, | Entremeses, y
Tonadillas. Año de 1792.

Cw: A4v: pues B4v: es- C4v: va- D4v: sen-

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 177x124 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'NO HAY' and 'RAZON'

Alr.

329] COMEDIA.

NO HAY COSA BUENA | POR FUERZA.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...camino.

-QUÉ poca prisa te das!

-está todo prevenido?

Ic: Orn Q 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Nó hay cosa buena por fuerza. | De un Ingenio de
esta Corte.

-demos fin, perdon pidiendo

-de las faltas que ha tenido.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Concepcion Geróni- | ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asi-
mismo un gran surtido de Come- | dias antiguas, Tragedias
y Comedias nuevas, Sainetes, Entre- | meses y Tonadillas,
por docenas à precios equitativos. | Año de 1793.

Cw: A4v: Garr. B4v: Ave- C4v: Treb. D4v: Claud.

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 183x126 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Two styles of orn type in title 'NO HAY COSA BUENA'
and 'POR FUERZA' Alr. Paper yellowed in gatherings
A and B, the rest is white.

330] N.228. | COMEDIA FAMOSA. |

NO AY DICHA, | NI DESDICHA | HASTA LA MUERTE.

DEL DOCTOR MIRADEMESCUA.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-

NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Tocan...

Carrasco.

-Pienso que al arma han tocado.

-Las huestes de Don Garcia

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: No ay Dicha, ni Desdicha hasta la Muerte. | Del Doctor
Mirademescua.

-y assi se vè que en el mundo

-no ay dicha, ni desdicha hasta la muerte- | (te.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
| tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en
la Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1748.

Cw: A4v: mu- B4v: Mong. C4v: su-

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 184x122 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash T in author's name Alr.

331] N. 172. Pag. I | COMEDIA FAMOSA.

NO HAY EN AMOR | FINEZA MAS CONSTANTE, | QUE DEXAR POR AMOR
| SU MISMO AMANTE. | LA NITETI.

DE UN INGENIO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. left col] Levantado
...siguiente.

-CElèbre felice,

-aplauda festivo

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: No hay en Amor fineza mas constante, | que dexar por
Amor su mismo amante.

-trocando en luces hermosas

-horrores, sustos, y males.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto
| al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se |
hallarà esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1772.

Cw: A4v: por B4v: ã C4v: yo

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x125 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn above J-2 (B2v) and above J-3 (C4r).

332] N. 205.* Fol. 1. | COMEDIA NUEVA.

NO AY MAL, | QUE POR BIEN NO VENGA, | DON DOMINGO | DE DON
BLAS.

DE DON ANTONIO ZAMORA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Voces
...Machuca.

-EL Christianissimo Augusto,

-Alfonso el Tercero, viva.

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: No ay mal, que por bien no venga, D. Domingo de D.
Blás. | De Don Antonio Zamora.

venga C3v, C4v, E2v

-Don Garcia de Leon

-viva, reyne, triunfe, y mande.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en Madrid en la | Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-
zuela de la calle | de la Paz. Año de 1764.

Cw: A4v: y B4v: ha- C4v: Mach. D4v: por

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 183x120 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

333] N. 2. Pág. I |

NO HAY PEOR SORDO, | QUE EL QUE NO QUIERE OIR. | COMEDIA |
DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

Hablan... | [Dp 3 cols div by stars: italics & roman re-
spectively] | [orn] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3
ll. left col] Salen...Diego.

-Don Diego, en Toledo vos,

-no cumplo con lo que debo,

Ic: Orn D 2 ll. raised

4º: A-E⁴, 40 pp. [Pp. 39-40 list of titles for sale.]

Rh: none

-Senado, que no hay peor sordo,

-que aquel que se finge serlo.

FIN. | CON LICENCIA EN MADRID. | AÑO DE 1804. | Se hallará
en la Librería de Gonzalez, calle de Ato- | cha, frente
á los Gremios.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x133 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orga style ornament, gives Gonzalez as location but
printing date coincides with Castillo.

334] COMEDIA. |

NO PUEDE SER | GUARDAR UNA MUGER.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Galeria
...Tarugo.

-ESo, señor, es virtud,

-que en tí acabo de creer.

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: No puede ser guardar una Muger. | De Don Agustin
Moreto.

-es facil, con este aviso

-digan, que no puede ser.

Se hallará en la Librería de Quiroga, Calle de la
Concepcion Gerónima.

Cw: A4v: Cor- B4v: y C4v: se

Type: p. 3 75 mm. Dimensions p. 3: 180x120 mm., 48 ll.

p. 9 74 mm. Dimensions p. 9: 181x125 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'NO PUEDE SER' Alr. Change in type
size and paper from signature A to B.

335] Num.117. | COMEDIA FAMOSA, |
NO SIEMPRE | LO PEOR ES CIERTO. | Fiesta que se representò
à sus Magestades en el Salõn | de su Real Palacio.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 2 ll. left col] Salen...camino.

-Diste el papel

-Si señor,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: No siempre lo peor es Cierto, | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

C alderon B3r

Cierto. B4v, C1v

Calder^on D4r [letters r and o badly aligned]

-no siempre lo peor es Cierto,

-perdonad sus yerros grandes.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: su B4v: y C4v: quan- D4v: Car.

Type: 87 mm. Dimensions p. [3]: 184x114 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Poor quality printing; blotter-type paper, rough
texture.

336] I | LA

NOCHE | DE TROYA.

ACTO ÚNICO. | POR DON V. R. A.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respectively] | [Sd 9 ll. across p.] Al levantar...lentamente.

-Suspended esos viles instrumentos

-cuya armonía de furor me llena:

Ic: Orn S 2 ll. raised

4° in sixes: A⁶, 11 pp. [P. 12 list of titles for sale.]

[Signed A, A2, A3.]

Rh: La noche | de Troya.

-y vivirá su nombre respetado

-de todas las edades venideras.

CON LICENCIA EN MADRID: | EN LA IMPRENTA DE CRUZADO. |

En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- | calá, se hallará ésta con la Colección de las nuevas, á dos reales sueltas; en | tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez | y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

Cw: yes, but does not apply because only single gathering

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 178x119 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'DE TROYA' Alr. Text in single col.

Gives actors' names.

337] N. 55. I | COMEDIA NUEVA, | LA |
NUERA SAGÁZ.

TRADUCIDA | DEL IDIOMA ITALIANO A EL CASTELLANO. |
CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 1
l. roman across p.] La Scena...Bigot. | ACTO I. [left col] |
SCENA I. [left col] | [Sd 3 ll. left col] Es...Ernesto.

-Nadie se vé en todo el patio; sin

-duda que duermen todavia.

Ic: N standard type

4º: A-B⁴C⁴ (-C3, C4), 20 pp. [Both C & C2 signed.]

Rh: Comedia nueva | La Nuera sagáz.

Swash z.

Sagáz A2r

nueve [for nueva] A2v

Nueva [for Nuera] A3r

sagàz. A3r, A4r

-sagàz destruir con su ingenio el eno-

-jo procedido de un engaño. FIN.

Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria
adminis- | trada por Juan Sellent.

Cw: A4v: SCE B4v: beza, [end of ca- beza]

Type: 84 mm. Dimensions p. 3: 182x128 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in 'CORREGIDA...' Alr. Gatherings B and C

on poor quality, grey paper. Text in prose.

338] I | COMEDIA. |

NULIDADES DEL AMOR.

FACIL DE EXECUTARSE EN CASAS PARTICULARES. | POR |
DON TOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL, | Capellan del Real
Monasterio de la Encarnacion de Madrid.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
 JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 1 l. left col] Casa...
espadas.

-Muere á mis manos, aleve.

-Señor, mira lo que intentas.

Ic: M 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Nulidades del Amor. | De Don Tomas de Añorbe.

D. A3r, C4r

-y el ingenio de las suyas

-el perdon humilde espera.

FIN. | Madrid: AÑO DE 1799. | Con licencia: Se hallará en
la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró- |
nima: en la misma Librería se halla un gran surtido de Co-
medias antiguas, Trage- | dias, y Comedias modernas; Autos
Sacramentales y al Nacimiento, Saynetes y | Entremeses:
por docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: Cham. B4v: con

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x131 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Splayed Y in author's name A1r.

339] Num. 197. | COMEDIA FAMOSA. | LA

OCASION | HACE AL LADRON.

DE DON AGUSTÍN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Crispin.

-LLAMA, Crispin, á [sic] mi hermana.

-Segun que venimos tarde,

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: La ocasion hace al Ladron. | De Don Agustin Moreto.

-LA OCASION HACE AL LADRON,

-porque un vitor os merezca.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: pa- B4v: de C4v: me

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 180x130 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

340] N.261. Pag.I | COMEDIA FAMOSA.

OFENDER | CON LAS FINEZAS.

DEL LIC. D. GERONIMO DE VILLAYZAN.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn]

| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...prima.

-NO me aconsejes, Elvira.

-Pues, Blanca, si en tu congoja

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Ofender con las finezas. | Del Licenciado Don
Geronimo de Villayzàn.

-ã quien su Autor intitula:

-Ofender con las finezas.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto
| al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | halla-
rã esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1782.

Cw: A4v: ma- B4v; Desv. C4v: es-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 181x116 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash Y in author's name Alr. Orn above J-2 (B3r)
and above J-3 (C3v).

341] I | COMEDIA NUEVA.]

OLIMPIA Y NICANDRO.

EN TRES ACTOS. | Que se ha de representar por la Compañia
de Manuel Mar- | tinez el dia 25. de Diciembre de 1792. |

ESCRITA | POR L. A. J. M.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. across
p.] Vistosa...Ariobarzanes.

-No extrañes Ariobarzanes

-lo que vieres: no me queda

Ic: N standard type

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-Mientras pedimos humildes,

-de tantos yerros perdon.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San
Felipe el Real; | en la de Cerro, calle de Cedaderos; en
su puesto, calle de Al- | calá; y en el del Diario, fren-
te á Santo Thomas: su precio dos | reales sueltas, y en
tomos en pasta á 20 cada uno, en | pergamino á 16, y á
la rústica á 15, y por doce- | nas con mayor equidad.

Cw: A4v: vi- B4v: que C4v: y [1st word of Dlr: que]

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x110 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'OLIMPIA Y NICANDRO' Alr. Gives
actors' names.

342] N. 174. | COMEDIA FAMOSA. | LA
OVEJA | CONTRA EL PASTOR, | Y TYRANO BOLES LAO.

DE D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd: none]

-ARma, arma, guerra, guerra.

-Soldados, Polonia viva,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: La Oveja contra el Pastor. | De Don Thomas de Añorbe
y Corregel.

Swash T

-que el mismo que los forjó

-es quien los vâ deshaciendo.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la | Calle de
la Paz. Año de 1746.

Cw: A4v: serã B4v: si C4v: muy

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 188x135 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T and splayed Y in author's name Alr.

343] COMEDIA NUEVA BURLESCA.

PAGARSE | EN LA MISMA FLOR, | Y BODA | ENTRE DOS MARIDOS.

DE D. FELIX MORENO Y POSUONÉL.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics] | [rule] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 1 l. left col] Dentro...caza.

-ATaja, ataja,

-al llano, á la maleza.

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, 24 pp. [A2 not signed.]

Rh: Pagarse en la misma Flor, y Boda entre dos Maridos. |

De Don Felix Moreto y Posuonél.

-Pagarse en la misma Flor,

-perdonad las faltas de ella.

[rule] | Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes
Títulos, en Salamanca, | en la Imprenta de la Santa Cruz,
por Don Francisco de Toxar.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 178x130 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash U and splayed Y in author's name Alr.

344]

PALMIS Y ORONTE.

COMEDIA EN TRES ACTOS, | REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA |
del Señor Luis Navarro, año de 1798.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, roman
& roman respectively] | [Sd 2 ll. roman across p.] La
Escena...cercanías. | [Sd 3 ll. across p.] Vista... &c. |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Palmis
...Veron.

-Ya estoy resuelta.

-A morir?

Ic: Orn Y 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 29 pp. [Pp. 30-32 list of titles for sale.]

Rh: Palmis | y Oronte.

-son protectores los Cielos.

-Que siempre, &c.

FIN. [under right col] | CON LICENCIA EN MADRID: | En la
Oficina de Don Antonio Cruzado. | Año MDCCXCVIII. | En la
Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto,
calle de Al- | calá, se hallará ésta con la coleccion de
las nuevas, á dos reales sueltas, en | tomos encuadernados
en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez | y
seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor
equidad.

Cw: A4v: de- B4v: si C4v: Nis.

344 continued]

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 173x115 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

345] SAYNETE NUEVO | TITULADO | LOS

PALOS DESEADOS.

PARA QUATRO PERSONAS. | [orn] | MADRID. | IMPRENTA QUE FUÉ
DE GARCÍA. | AÑO DE 1815. | Se hallará en la Librería de
la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas | número 9, con
cuantas Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sa-
| cramentales, Saynetes y Unipersonales se han impreso
hasta esta época.

[Alv] 2 | PERSONAS. | [Dp 2 cols roman capitals] | [orn]
| [Sd 2 ll. across p.] CALLE...acechándolos.

-Anda sobrina, y no vayas

-volviendo atras la cabeza:

Ic: A 2 ll. raised

4º: [A]⁴ 8 pp.

Rh: none

-Y aquí se acaba el Saynete,

-perdonad las faltas nuestras.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x113 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page.

346] N.I27. Pag.I | COMEDIA FAMOSA. | EL
PARECIDO | EN LA CORTE.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Salen...camino.

-NO ví muger mas hermosa.

-Señor, has perdido el seso?

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Parecido en la Corte. | De Don Agustin Moreto.

-Para Moreto aquí tiene

-fin dichoso el Parecido.

FIN. | Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Joseph de Orga, | donde se hallará esta,
y otras de diferentes títulos. Año de 1768.

Cw: A4v: Pe- B4v: quien C4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B2v)
and above J-3 (C4r).

347] COMEDIA FAMOSA. | EL
PASTELERO | DE MADRIGAL.

DE UN INGENIO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by rules] | [rules] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col] Dentro
...Moscon.

-Viva nuestro Pastelero,
-que es honor de Madrigal.

Ic: Orn V 2 ll. dropped

4°: [1]⁴²⁻⁴⁴, 32 pp.

Rh: El Pastelero de Madrigal. | De un Ingenio.

-rey don Sebastian fingido,
-que es historia verdadera.

FIN. | [rule] | Se hallará esta comedia y otras muchas an-
tiguas y modernas de diferentes | títulos, piezas en un
acto Sainetes y Monólogos, en Madrid libreria de Cuesta
calle Mayor frente a la casa de Cordero.

Cw: none

Type: 66 mm. Dimensions p. 3: 178x122 mm., 54 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Three styles of orn type in heading 'COMEDIA FAMOSA',
title 'EL PASTELERO' 'DE MADRIGAL' and 'JORNADA
PRIMERA' Alr.

348] N. 66. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA. | EL
PASTOR | MAS PERSEGUIDO, | Y FINEZAS | DE RAQUEL.

DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Descúbrense... pieles.

-Montañas de Palestina,

-amparad en vuestras cumbres

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: El Pastor mas Perseguido. | De Don Christoval de
Monroy y Silva.

-rendido á esas plantas pide

-disculpas, que aplausos no.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Josef de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se
hallará esta y otras de diferentes | Títulos. Año 1764.

Cw: A4v: fe- B4v: En C4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x126 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T and splayed Y in author's name Alr. Orn
above J-2 (B1v) and above J-3 (C2r).

349] COMEDIA NUEVA, | INTITULADA:

PAZ DE ARTAXERXES | CON GRECIA:

SU AUTOR DON ANTONIO BAZO.

INTERLOCUTORES. | [Dp 2 cols italics div by rule] | [rule]

| JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 11 ll. left col]

Recinto...copla.

-Pues sobre Persia, y Grecia

-Amor solo domina,

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-E⁴F², 44 pp.

Rh: Paz de Artaxerxes con Grecia. | De Don Antonio Bazo.

Swash z

-Paz de Artaxerxes con Grecia

-por quien os quiere agradar.

FIN. | [orn] | Con licencia, en Madrid, en la Imprenta de

Francisco Xavier Garcia, | calle de los Capellanes, año

1763. | Se hallara en la Lonja de Comedias de Hypolito

Rodriguez, | calle de las Carretas.

Cw: A4v: pues B4v: al- C4v: abor- D4v: Idasp. E4v: mi

Type: 86 mm. Dimensions p. 5: 172x118 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash R, D, N, Z in author's name Alr.

350] *N. 239 COMEDIA FAMOSA.

PEDRO | DE URDIMALAS.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen
...humil- | demente.

-HAS jugado?

-Y ha perdido.

Ic: H 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Pedro de Urdimalas. | De un Ingenio de esta Corte.

-los de Pedro de Urdimalas:

-Tengan fin con vuestro aplauso.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1750.

Cw: A4v: es B4v: y C4v: Lucrec. D4v: Laur.

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 176x115 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'ESTA CORTE' Alr.

351] COMEDIA NUEVA:

PERDER EL REYNO Y PODER, | POR QUERER A UNA MUGER, | LA
PERDIDA | DE ESPAÑA, |
PIEZA, FÁCIL DE EXECUTAR EN CASAS PARTICULARES, | POR
ESTAR ARREGLADA | PARA SEIS HOMBRES SOLOS, | SU AUTOR |
D. JOSEF CONCHA, COMICO ESPAÑOL.

[orn] | [rule] | Se hallará esta Comedia y otras de varios
títulos, y Saynetes en Salamanca | en la Imprenta de D.
Francisco de Tóxar, calla [sic] de la Rua.

[A1v] blank

[A2r] 3 | COMEDIA. | PERDER EL REYNO Y PODER | POR QUERER
A UNA MUGER, | LA PERDIDA | DE ESPAÑA.

ACTORES: | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
UNICO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Selva...Monuza.

-Qué suspirais Julian?

-Que mi honor muerto

Ic: Orn Q 2 ll. raised

4° in eight: [A]⁸, 15 pp. [p. 16 blank] [Signed [A],

A2, A3, A4.]

Rh: Perder el Reyno y Poder, | Por querer á una muger, &c.

Poder. A2v

a A5r

-pidamos todos rendidos.

-El perdon de nuestros yerros.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: none

351 continued]

Type: 87 mm. Dimensions p. 7: 188x127 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: yes; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'POR QUERER

A UNA MUGER' Alr. Two styles of orn type in title

'POR QUERER A UNA MUGER' and 'DE ESPAÑA' A2r.

352] Num. 175. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | LA
PERFECTA CASADA, | PRUDENTE, | SABIA, Y HONRADA.

DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col]

Salen...Cava- | llos.

-ESTE es, señor, mi cuidado,

-y como á dueño, y señor,

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: La Perfecta Casada. | De Alvaro Cubillo de Aragon.

-Prudente, Sabia y Honrada,

-perdonad faltas, y yerros.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
| los en casa de D. Antonio Sanz, en la Calle de | la Paz.
Año de 1746.

Cw: A4v: Calv. B4v: que C4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x117 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

353] Pág. 1 | EL

PERFECTO AMIGO.

COMEDIA NUEVA | EN DOS ACTOS.

POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols roman div by orn] | [Sd 1 l. across
p.] La Escena...Munich. | ACTO PRIMERO. [across
p.] | [Sd 11 ll. across p.] El Teatro...molino. | ESCENA
I. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Ricardo...Escena.

-En qué penderá, que tarde

-tanto Eduarda? No dista

Ic: Orn E 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Comedia nueva. | El perfecto amigo.

-que viva Joseph II.

-Viva y reyne muchos siglos.

FIN DE LA COMEDIA. | En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, | se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos en- | quadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á | la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

Cw: A4v: de B4v: ES-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x125 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr.

354] *N. 176. | COMEDIA FAMOSA. | LA
PERLA | DE INGLATERRA, | Y PEREGRINA DE UNGRIA.

DE UN INGENIO DE SALAMANCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Tocan
...siguientes.

-Vivan los Reyes de Ungria,

-Ladislao, y Beatriz vivan.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Perla de Inglaterra, y Peregrina de Ungria. |

De un Ingenio de Salamanca.

-la Perla de Inglaterra,

-perdonad aora las faltas.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Pla- | zuela de la calle de la Paz. Año de 1756.*

Cw: A4v: es B4v: la C4v: y D4v: vis-

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 175x119 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N in "author's name" Alr.

355] MELODRAMA NUEVO | HISTORICO DE ESPECTACULO, |
TITULADO | EL
PERRO DE MONTARGIS, | Ó | LA SELVA DE BONDI.

TRADUCIDA POR * * *

[orn] | PERSONAGES. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respectively] | [Sd 1 l. roman across p.] LA
ESCENA ...SIGLO XV. | [Sd 3 ll. across p.] El teatro...
mismo. | [rule] | ACTO PRIMERO [across p.] | [Sd 2 ll.
left col] El Senescal...derecha.

-Aquí está vuestra servi- | -dora, señor Senescal.

-Buenos días, señora Gertrudis.

Ic: A 2 ll. raised

4º: [A]-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: El Perro de Montargis | ó la selva de Bondi.

Montargis. C2v, D1v

-hombre criminal, que se aparta del

-camino apreciable de la virtud.

Se hallará en la Libreria de la Viuda de Quiroga, calle
de las Carretas | número 9, con cuantas Comedias antiguas
y modernas, Tragedias, Autos | sacramentales, Saynetes y
Unipersonales se han inpreso [sic] hasta esta época. |
MADRID: MDCCCXVII. | EN LA IMPRENTA QUE FUE DE GARCÍA. |
Con licencia.

Cw: none

Type: 85 mm. Dimensions p. 3: 189x120 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

355 continued]

N.B. Gives actors' names. Text in prose. Sd as footnotes.

ACTO-2 across p. (B3v), ACTO-3 across p. (D1r).

356] N.59. Pag.I | COMEDIA FAMOSA. | EL
PICARILLO | EN ESPAÑA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. left col]

Tocan...Soldados.

-Viva el Rey. Otros. La libertad

-viva del Rey y la Patria.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Picarillo en España. | De Don Josef de Cañizares.

Script J

-De aquel que fué Picarillo en España,

-siendo señor de la gran Canaria.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la |
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | junto
al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde | se halla-
rá esta, y otras de diferentes | Títulos. Año 1763.

Cw: A4v: del B4v: de C4v: os

Type: 74 mm. Dimensions p. 2: 176x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Orn above J-2 (B2r)
and above J-3 (C3v).

357] EL

PINTOR FINGIDO,

COMEDIA EN TRES ACTOS;

POR DON VICENTE RODRIGUEZ | ARELLANO.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA | DE LUIS NAVARRO. |

[orn] | MADRID: | IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. | 1817. |

[orn] | Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga,
calle de | Carretas, juntamente con un gran surtido de
comedias, | tragedias, sainetes y demas piezas dramáticas.

[1₁v] ACTORES. [Dp 2 cols: italics & roman respectively]

[1*r] [orn] | EL PINTOR FINGIDO. [across p.] | ACTO PRI-
MERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salon...camino.

-Sin quitarme las espuelas

-desde Lorena á Milan

Ic: S 2 ll. raised

4°: [1]⁴2-3⁴4², 28 pp. [Signed with * on second leaf of
each gathering.]

Rh: none

-Pues acabe la comedia.

-Y disimulad sus yerros.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 70 mm. Dimensions p. 5: 173x107 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Separate title page.

358] N.79. Pag.I. | COMEDIA FAMOSA. | EL

PLEYTO | DE HERNAN CORTÉS. | CON PANFILO | DE NARVAEZ.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 8 ll. left col]

Tocan...Emperador.

-Pues en mî servirte es ley,

-à mostrarlo me dirijo.

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Pleyto de Hernan Cortés | con Panfilo de Narvaez.

Cortès A2v, A3v, B1v, C1v, C4v

-El Pleyto de Hernan Cortès

-perdoneis al que lo escribe.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en Madrid en la | Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela de la calle | de la Paz. Año de 1762.

Cw: A4v: me B4v: Arzob. C4v: mu-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x114 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, P, R in author's name Alr. First word
on A2r is "nn"--it should be "un" as in the catchword
on Alv.

359] *N.241. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA.

PLUMA, PURPURA, Y ESPADA, | SOLO EN CISNEROS SE HALLA, | Y
RESTAURACION | DE ORAN.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Suena...Diego.

-MUera, amigos, quien se atreve

-ã profanar assi fiero

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Pluma, Purpura, y Espada, solo en Cisneros se halla.

| De un Ingenio de esta Corte.

-à la segunda, y pidiendo

-perdon de sus muchas faltas.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-

| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1759.

Cw: A4v: grosse- B4v: con C4v: Ossun. D4v: Tar.

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x117 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in "author's name" Alr.

360] N. 262. Pag. I | COMEDIA FAMOSA.

POBREZA, | AMOR, Y FORTUNA.

DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE FIGUEROA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Sale
...tapadas.

-Tapate, Inès, que no quiero

-que te conozcan aqui:

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴X1, 34 pp.

Rh: Pobreza, amor, y fortuna. | De dos Ingenios.

-Pobreza, amor, y fortuna,

-perdonad los yerros mios.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jo-
seph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto
| al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | halla-
rà esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1782.

Cw: A4v: mi- B4v: no C4v: Dieg. D4v: de-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 181x118 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J and splayed Y in authors' names Alr.

Orn above J-2 (B2v) and above J-3 (C4r).

361] *N.200. | COMEDIA FAMOSA. |

POCO APROVECHAN AVISOS, | QUANDO AY MALA INCLINACION.

DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO [sic].

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col]

Salen...desnuda.

-TU conmigo? Inf. Soy tu hermano,

-y pudieras menos fiero

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Poco aprovechan avisos, quando ay mala inclinacion. |

De Don Juan de Matos Fregoso [sic]

Swash J

avisos with regular s on:

A1v, A2v, A3v, A4v, D1v, D2v, D3v, D4v.

-disculpando nuestras faltas,

-dadle al Poeta perdon.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los | en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en | la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1746.

Cw: A4v: que B4v: En- C4v: Han

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 179x123 mm., 49 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, R in author's name Alr.

362] EL

PODER DE LA INOCENCIA, | O LOS MOROS DE GRANADA |

ZEGRIES Y ABENCERRAGES.

COMEDIA NUEVA EN VERSO EN TRES ACTOS. | [5 ll. of a play
quoted] | [rule] | ['Nota.' 10 ll. across p., signed G. P.]
| [rule] | [printer's device] | Valencia: Imprenta de José
Gimeno. 1824. | [rules] | véndese ésta, y otras diferentes
antiguas y modernas, en su librería, | frente al Miguelete.
[1₁v] PERSONAS. | [Dp 2 cols roman div by rules] | [rule] |
[Sd 2 ll. across p.] LA ESCENA...1490. | ACTO PRIMERO.
[across p.] | [Sd 19 ll. left col] El teatro...dice.

-Abencerrages, oid:

-nuestro príncipe, el supremo

Ic: A 2 ll. raised

4º: [1]⁴2-3⁴4²X₁, 29 pp. [p. 30 blank]

Rh: Begins on 1₂r: Los moros de Granada, | Zegries
y Abencerrages.

no rh X₁r

-siguiendo de la virtud

-la senda apacible y grata.

FIN DE LA COMEDIA. | [no colophon]

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 187x122 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Orn above J-2 (2₃r) and above J-3 (3₂v). 1₃ torn.

363] [Maltese Cross] Fol. I | COMEDIA NUEVA. | EL
PODER | DE LA RAZON.

COMPUESTA POR DON THOMÀS | de Añorbe y Corregèl, Capellan
del Real Monasterio | de la Encarnacion de esta Corte.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | JORNADA PRI-
MERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salen...Idolatra.

-Mia serà esta Corona,

-si se logran mis intentos.

Ic: M standard type

4°: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Poder de la Razon. | De Don Thomas de Añorbe y
Corregèl.

Swash P, R, z, D

-conociendo quan preciso

-Hominibus est errare.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: A4v: al B4v: triun- C4v: y

Type: 87 mm. Dimensions p. 3: 185x130 mm., 43 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash P, T, R, D, N in author's name Alr.

D3r-D4v type becomes much smaller. Looks early.

364] Núm. 7. | TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, | TITULADA: |
POLINICE, | O LOS HIJOS DE EDIPO.

TRADUCIDA POR DON A. S.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | [Sd 3 ll. across p.] La
Escena...ciudad. | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd
1 l. across p.] El teatro...Tebas. | ESCENA PRIMERA. [left
col] | [Sd 1 l. left col] Jocasta, Antígona.

-Antígona: tú sola entre mis hijos,

-tú sola, entre esos frutos de un incesto,

Ic: Orn A 2 ll. raised

4º: 1-3⁴, 24 pp. [Signed with * on second leaf of each
gathering.]

Rh: Comedia nueva, | Los hijos de Edipo.

Comedia nueva, los hijos de Edipo. 3₄^v

-Yo estoy vengado,

-y muero siendo rey, y aun te abo- | rezco.

FIN. | CON LICENCIA: | VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE
ILDEFONSO MOMPIÉ. 1815. | [rule] | Se hallará en la libre-
ría de los Señores Domingo y Mompié, calle de Caba-
lleros número 48; y asimismo otras de diferentes títulos,
y un surtido | de 200 Saynetes por mayor á la menuda.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 183x132 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Watermark only in the first gathering, it is on
thinner paper than other 2 gatherings.

365] Num. 2. Pag. I. | COMEDIA FAMOSA, | LA

POLITICA DE AMOR.

DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by rule] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [no Sd]

-VENid, venid de Venus

-bellas Sacerdötisas,

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-F⁴G², 52 pp.

Rh: La Politica de Amor. | De Mathias Janer y Perarnau.

Swash J

-con mas iras un pecho,

-ser su tiro crisol de corazones.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: per- B4v: sera C4v: quien D4v: Cin. E4v: em-

F4v: En

Type: 88 mm. Dimensions p. 3: 179x120 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T, J and splayed Y in author's name Alr.

Entire text div by rule. Looks early.

366] Núm. I4. I |

POLIXÉNA.

TRAGEDIA EN UN ACTO.

PERSONAS. | [Dp 1 col: roman & italics respectively] |

[Sd 1 l. roman across p.] La Escena...Troya. | [Sd 1 l.
left col] Salen...Egino.

-O cielo! á qué desdichas, á qué | afrentas

-habeis mi triste pecho destinado!

Ic: O standard type

4º: 14, 8 pp.

Rh: none

-eternizad, ó furias! la batalla,

-y mueran todos, como yo me abraso.

FIN. | CON LICENCIA: | VALENCIA: POR ILDEFONSO MOMPIÉ.

1816. | [rule] | Se hallará en Valencia en la librería de
Domingo, calle de Caballeros, | núm. 48; y asimismo
otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 |
Saynetes, por mayor y á la menuda.

Cw: none

Type: 86 mm. Dimensions p. 3: 181x133 mm., 42 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'POLIXÉNA' Alr.

367] N. 53. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | LA
PONCELLA | DE ORLEANS.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Salen...baston.

-EN fin, primo, Vuecelencia

-parte à Orleans?

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Poncella de Orleans. | De Don Antonio de Zamòra.

-pide perdon, si os agrada

-la Historia de la Poncella.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de | Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, | en
donde se hallarà | esta, y otras de diferentes Titulos.
Año 1763.

Cw: A4v: pe- B4v: A1 C4v: por- D4v: y

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x127 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B3r)
and above J-3 (D1r).

368] N.241. Pag.I. | COMEDIA FAMOSA. |

POR ACRISOLAR | SU HONOR, | COMPETIDOR | HIJO, Y PADRE.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Suena

...caza.

-AL repecho, à la ladera.

-El Javalí corre herido

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Por Acrisolar su Honor, | Competidor Hijo, y Padre.

-aquí tiene fin dichoso,

-si acaso merece un vitor.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en Madrid, en la Imprenta | de Antonio Sanz, en la
Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1757.

Cw: A4v: que B4v: que C4v: Bue- D4v: am-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x116 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, J, P, R in author's name Alr.

369] COMEDIA EN TRES ACTOS. |

POR LA PUENTE, JUANA.

DE LOPE DE VEGA CARPIO. |

REPRESENTADA | POR LA COMPAÑIA DE LA CRUZ | EN ÉSTE
PRESENTE AÑO DE 1803. | CON LICENCIA EN MADRID: | AÑO DE
1803 | Se hallará en el Puesto de Josef Sanchez, calle
del Príncipe.

[Alv] ACTORES. | [Dp 1 col: roman caps, upper & lower case
italics respectively]

[A2r] 3 | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. left col]
Salen...Benito.

-Templad, Señora, el dolor,

-que no estais en tierra extraña.

Ic: Orn T 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-da fin en servicio vuestro,

-dadnos perdon de las faltas.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 179x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. ACTO SEGUNDO. (across B2v),
ACTO TERCERO. (across C3r).

370] N. 302. Pag. I | COMEDIA FAMOSA.

POR OIR MISA | Y DAR CEBADA, | NUNCA SE PERDIÓ JORNADA.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Tocan...
antiguo.

-YA, generoso Hiscen, Monarca | Augusto

-del Cordobes Imperio, cuya tierra

Ic: Y 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: Por oir Misa y dar Cebada, | nunca se perdió Jornada.

Swash J

-quedará vano el resúmen

-de esta verdadera historia.

FIN. | Con Licencia: en VALENCIA: En la Imprenta de los |
Hermanos de Orga, en donde se hallará esta | y otras de
diferentes Títulos. | Año 1795.

Cw: A4v: pues B4v: Cond. C4v: fa- D4v: le [should be el]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x122 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B2v)
and above J-3 (D2r).

371]

POR SER LEAL Y SER NOBLE | DAR PUÑAL CONTRA SU SANGRE: | LA
TOMA DE MILAN:

COMEDIA EN TRES ACTOS, | REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE
RIBERA | EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790.

POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, roman & roman
respectively] | [Sd 1 l. across p.] La scena...1525. |

ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Abrirán
...Angelo.

-AMigo, ya que la noche

-las sombras con que cubria

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: none

-Viva, reyne, mande y triunfe

-el glorioso Carlos Quinto.

[rule] | Se hallará en la Librería de Castillo, frente las
gradas de San Felipe el Real; en la | de Cerro, calle de
Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el del
Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. | Donde
esta se hallarán las... [list of titles for sale.]

Cw: A4v: tan B4v: quan C4v: un D4v: Ang.

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 177x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. Gives actors' names.

372] COMEDIA. | LA

POSADERA FELIZ, | Ó | EL ENEMIGO DE LAS MUGERES.

EN TRES ACTOS, | Escrita en Italiano por Cárlos Goldoni,
Abogado Veneciano, y tra- | ducida é impresa conforme se
representa por la Compañía | del Señor Francisco Ramos,
 | POR | DON JOSEPH LOPEZ DE SEDANO. | CON LICENCIA |
 EN MADRID AÑO DE 1799. | Se hallará en la Librería de
Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.

[A1v] blank

[A2r] 3 | ACTORES. | [Dp 1 col: italics & roman respectively]

| [Sd 1 l. across p.] LA ESCENA...MADRID. | ACTO PRIMERO.

[left col] | [Sd 3 ll. left col] Sala...izquierda.

-¿Señor Fabricio? ¿Fabricio?

-¿Quién da voces? ¿Qué es aquesto?

Ic: S 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 32 pp.

Rh: La Posadera Feliz, | ó el Enemigo de las Mugeres.

Feliz A3v

feliz B1v, B2v, B3v, B4v, C1v

-Y que el público perdone

-los defectos de este Drama.

FIN. [under right col] | Con licencia: Se hallará en la
Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró- | nima:
en la misma Librería se halla un gran surtido de Comedias
antiguas, Trage- | dias, y Comedias modernas; Autos Sacra-
mentales y al Nacimiento, Saynetes y | Entremeses: por

372 continued]

docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: que B4v: Juan C4v: re [should be re- for
regalo]

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 180x132 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page; verso blank. Swash J in
author's name Alr.

373] N. 9. Pág. 285 | EL

PREMIO DEL BIEN HABLAR. | COMEDIA.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col]

Salen...Rufina.

-Doblaste el manto? Ruf. Ya vengo

-de quitarte ese cuidado.

Ic: Orn D 2 ll. raised

4º: A-D⁴, pp. 285-314 [p. 315 colophon; p. 316 blank]

Rh: none

-convido para mañana,

-si ño es que ántes me arrepiento.

FIN. |

[D4r] MADRID AÑO DE 1804. | Se hallará en la Librería de
Castillo, frente á las | gradas de San Felipe el Real; en
la de Sancha, ca- | lle del Lobo; y en el puesto de
Sanchez, calle del | Príncipe; con un surtido de Comedias
antiguas | y modernas, Saynetes y Entremeses.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 287: 178x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orga style design as copied by Castillo.

374] EL

PRESO POR AMOR, | Ó | EL REAL ENCUENTRO.

COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS. | REPRESENTADA POR LA COMPA-
ÑIA DE LUIS NAVARRO EL DIA 14 DE OCTUBRE | EN CELEBRIDAD
DE LOS AÑOS DEL PRÍNCIPE NTRO. SR. (QUE DIOS GUARDE.)
SU AUTOR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, roman & roman
respectively] | [Sd 1 l. across p.] La Escena...Corte. |
ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 9 ll. in 2 paragraphs
across p. Alr, 3 ll. across p. Alv] El Teatro...centro. |
Delante...Escena.

-Centinela, dé Vmd. la órden

-al que ha de ocupar su puesto.

Ic: Orn C 2 ll. dropped

4º: [A]⁴B-D⁴, 30 pp. [Pp. 31-32 list of titles for sale.]

[A2 missigned A3.]

Rh: none

-del Real Encuentro los yerros...

-Y que un aplauso merezca.

FIN. | [orn] | En la Librería de Cerro, calle de Zedace-
ros, y en su puesto, | calle de Alcalá, se hallará ésta
con la Coleccion de las nuevas, | á 2 reales sueltas, en
Tomos encuadernados en pasta á 20 reales cada uno, en
pergamino á 16 reales, en rústica á 15 reales, y | por
docenas con mayor equidad.

Cw: A4v: quién B4v: que C4v: ha-

374 continued]

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'Ó EL REAL ENCUENTRO'; splayed Y
in author's names. Gives actors' names.

375] *N. 102. | COMEDIA NUEVA. | EL
PRIMER TEMPLO | DE AMOR.

DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Ha...

Cintia.

-NO has de salir.

-Es crueldad

Ic: N 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: El primer Templo de Amor. | De Don Melchor Fernandez
de Leon.

Swash T

-pues se abrasò, tenga fin

-el primer Templo de Amor.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1750.

Cw: A4v: en B4v: serà C4v: Iris. D4v: pi-

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 179x123 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

376] COMEDIA. |

PRIMERO | ES LA HONRA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 1 l. left col] Calle...Marqués.

-MARqués, yá estais enfadoso:

-quien me viene à acompañar

Ic: M 2 ll. dropped

4°: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Primero es la Honra. | De Don Agustin Moreto.

-y un vitor, dá fin dichoso

-aqui primero es la Honra.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con-
cepcion Gerónima, junto à | Barrio-Nuevo; y asimismo un
gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y | Comedias
modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas, [sic]
| Año de 1792

Cw: A4v: yo B4v: Laur- C4v: pues

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in heading 'COMEDIA' and title
'ES LA HONRA' Alr.

377] Num. 12. | COMEDIA FAMOSA. | EL
PRINCIPE | CONSTANTE.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...Zara.

-Cantad aqui, que ha gustado,

-mientras toma de vestir

Ic: C 2 ll. raised

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Principe constante. | De Don Pedro Calderon de
la Barca.

-el Lusitano Fernando,

-Principe en la fe constante.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: con B4v: pe- [for Posada,] C4v: del

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 187x123 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Blue/grey paper in gatherings A and B.

378] *N. 105. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
PRINCIPE | DE LOS MONTES.

DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.

HABLAN... | [Dp 5 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen...
Finèa.

-Toda soy, Clavela, un yelo,

-Buena estàs.

Ic: T 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Principe de los Montes. | Del Doctor Juan Perez
de Montalván.

Montalvàn Clr

del Clr

-No diga mas, tuya soy.

-Y aqui acaba la Comedia.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en Madrid | en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en
la Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1783.

Cw: A4v: pe- B4v: Segism. C4v: Buel-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 172x125 mm., 48 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, J, N, P, R, Z in author's name Alr. One
italic T in colophon.

379] I | COMEDIA: | EL

PRINCIPE | PRODIGIOSO, | Y DEFENSOR | DE LA FE.

DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO, | y de Don Agustin Moreto.

PERSONAS: | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Dice...

Mahometo.

-MUeran Soliman y Hacen,

-mueran Celin y Amurates.

Ic: Orn M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Príncipe Prodigioso, y Defensor de la Fe. |

De dos Ingenios.

-la historia de Transilvano

-el Príncipe Prodigioso

FIN. | Madrid año de 1802. | Se hallará en las Librerías
de Quiroga calle de las Carretas y de la Con- | cepcion Ge-
rónima; en las mismas Librerías se venden sueltas y por do-
| cenos con equidad un gran surtido de Comedias antiguas,
Tragedias y | Comedias modernas, Saynetes y Entremeses.

Cw: none

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 168x120 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

380] 1 | COMEDIA. | EL
PRISIONERO DE GUERRA, | Ò UN CURIOSO ACCIDENTE. |

ES CASO SUCEDIDO EN HOLANDA.

ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] | [Sd
1 l. roman across p.] LA ESCENA...FILIBERTO. | ACTO I.
[left col] | [Sd 3 ll. left col] Salon....Mariana.

-Se le pueden dár los buenos

-dias, sino está de priesa,

Ic: S standard type

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: El Prisionero de guerra. | Comedia nueva.

Swash v

Nueva. A2r

prisionero A2v, C2v

nueva B1r, B2r, C3r

-de las familias, y logren

-vuestro indulto nuestros yerros.

FIN. | Con Licencia: Madrid año de 1796. | Se hallará en
la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró-
| nima, junto á la de Barrio Nuevo; en la misma se ha-
llan todas las | Comedias y Tragedias modernas, Comedias
antiguas, Autos Sa- | cramentales, y al Nacimiento,
Saynetes, Entremeses y Tona- | dillas; por docenas á
precios equitativos.

Cw: A4v: de B4v: ella C4v: á D4v: la

380 continued]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x124 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL PRISIONERO DE GUERRA' Alr.

381] N. 8. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA: |
PROGNE, | Y FILOMENA.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...
Hipolyto.

-DEXa el llanto, Filomena,
-que si es alivio, es rigor,

Ic: D 2 ll. dropped

4°: A-E⁴, 40 pp. [Only first leaf of each gathering signed.]

Rh: Progne, y Filomena. | De Don Francisco de Roxas.

Filomena A4v, C1v, C3v

-no ha menester mas senal,
-que la de sus propios yerros.

FIN. | [orn] | Con licencia: En Valencia, en la Im- |
prenta de Agustin Laborda, vive en | la Bolseria, donde
se hallará ésta, y | otras diferentes. Año 1774.

Cw: A4v: Terço. B4v: me C4v: en D4v: que

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x122 mm., 48 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in author's name Alr. Orn under J-2

(B2v) and above J-3 (D1v).

382] [Maltese cross] | AUTO SACRAMENTAL | ALEGORICO, |
PROTESTACION | DE LA FÈ.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |

[Sd 4 ll. left col] Suena...mano.

-VENid, venid à la Fiesta,

-que hace la Iglesia este dia,

Ic: V 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: Auto Sacramental, | Protestacion de la Fe.

Swash A

Sacramental. Blv, B2v, Ç3v, D2v

-ceda al Nuevo Testamento,

-supliendo la Fè al sentido.

FIN. | [line of horizontal brackets] | EL IMPRESOR AL
LECTOR. | ESTE Auto lle-go a mis manos, ya hace años, en
borrador, conforme lo | escrivio su Autor Don Pedro Calde-
ron de la Barca, cuyo Original con- | servo en mi poder,
con otros de los mas celebres Poetas Españoles; y pare- |
ciendome no desmerecer en nada a los que en seis Tomos
salieron al Publico, | para que este no careciesse del
gusto de su representacion, determine darle al. | Theatro,
y a instancias de los Curiosos a la Prensa, porque en todo
le tenga | cumplido.

Va fielmente impresso, y con las Aprobaciones, y Licen-
cias que | debe; advirtiendlo, que los versos, que se

382 continued]

encuentren entre dos estrellas, no | son de Don Pedro
Calderon. VALE. Antonio Sanz.

Cw: A4v: las B4v: Sale C4v: otra

Type: 87 mm. Dimensions p. [5]: 173x116 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in colophon. E. M. Wilson has shown that this
is the first edition of the auto and dates it 1752-57
("Calderón's autos", p.332). NYPL #964.

383] *N. 177. Fol. I | COMEDIA FAMOSA. | LA
PRUDENCIA | EN LA NIÑEZ.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Con...
acompañamiento.

-Logre en hora dichosa

-suerte propicia,

Ic: L 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Prudencia en la Niñez. | De un Ingenio de
esta Corte.

-la Prudencia en la Niñez

-à vuestros pies ofrecemos.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los, en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la |
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1749.

Cw: A4v: tan B4v: con C4v: Solisb.

Type: 73 mm.. Dimensions p. 3: 176x118 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in "author's" name Alr. Small orn in right
col C3r, and in left col C3v.

384] 362 | LA

PUENTE | DE MANTIBLE. | COMEDIA FAMOSA. |

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 4 ll. above 1 center col of text] Tocan
...Arminda.

-Solo el valor merece

-de mi honor esta vanda; y si os parece,

Ic: S 2 ll. dropped

4º: Zz1v-Zz4v, Aaa-Eee⁴, pp. 362-408.

Rh: La Puente de Mantible. | De D. Pedro Calderon de
la Barca.

Mantihle Bbb4v

-oy la Puente de Mantible

-tenga fin con tal victoria.

FIN. | Cw: SA-

Cw: Zz4v: del Aaa4v: ò Bbb4v: mues- Ccc4v: al

Ddd4v: passe Eee4v: SA-

Type: 87 mm. Dimensions p. 367: 173x119 mm., 40 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. TERCERA JORNADA (Ddd1r) across p. above single col of
text. Desglosada: Zz1r (p. 361) Rh: De D. Pedro
Calderon de la Barca. Last 2 ll.:

-la devocion de la Cruz

-felice acaba su Autor.

| FIN. | Tom. II. Cw: LA. [From the Apontes edition.]

385] COMEDIA FAMOSA. | EL
PURGATORIO | DE SAN PATRICIO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Sale...
deteniendole.

-DEXadme dâr la muerte.

-Señor, detente. Cap. Escucha.

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Purgatorio de San Patricio. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-porque la Comedia acabe,

-y su admiracion empiece.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la calle de la Paz. Año de 1743.

Cw: A4v: Vi- B4v: Sale C4v: fue- D4v: Sin

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 175x121 mm., 48 ll.

Long s: inconsistently used; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, P, R, B in author's name Alr.

386] Num. 19. Pag. I | COMEDIA FAMOSA.

QUIEN HABLA MAS | OBRA MENOS.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | [rule] | JORNADA PRI-
MERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salgan...dete- |
niendole.

-Pues que no es bastante el ruego,

-el cariño que te alhaga,

Ic: P standard type

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Quien habla mas obra menos. | De Don Fernando de
Zarate.

Swash Q

menos Alv

Francisco de Zarate A3r, B3r

-de los yerros, pues su ingenio

-solo serviros desea.

FIN. | [rule] | En Zaragoza: En la Imprenta que està en
la Plaza del | Carbon sobre el Peso Real, donde se hallará
esta, y | otros muchos titulos, como tambien diferentes |
generos de Xacaras, Relaciones, y Historias.

Cw: A4v: vos B4v: Rey. C4v: sobe-

Type: 86 mm. Dimensions p. 3: 178x125 mm., 41 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash T in author's name Alr. Vertical rule bet cols
of text.

387] N. 133. Pag. 1 | COMEDIA FAMOSA.

QUITAR DE ESPAÑA | CON HONRA | EL FEUDO | DE CIEN DONCELLAS.
DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 6 ll. left col] Marcha

...Abdalla:

-Haced alto aqui, Soldados

-pues la ordẽ del Rey, q̃ tengo,

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Quitar de España con honra | el Feudo de cien
Doncellas.

Swash Q

-cessa el concepto, que dixo

-hombre es el que lo parece.

FIN. | CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda | de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto
al | Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà
| esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1768.

Cw: A4v: lo B4v: òl C4v: el D4v: Es

Type: 72 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. Orn above J-2 (B2v) and
above J-3 (C4r).

388]

RAQUEL, | TRAGEDIA EN TRES ACTOS: | SU AUTOR, |

DON VICENTE GARCÍA | DE LA HUERTA. | [tapered rule] |MADRID: | Imprenta que fué de García. | Año de 1818. | Se
hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de
las Carretas; juntamente | con un gran surtido de
comedias, sainetes y demas piezas dramáticas.

[A1v] PERSONAS. | [Dp 1 col: roman & italics respectively]

[A2r] 3 | [orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 3 ll.

across p.] En el antiguo...García.

-Toda júbilo es hoy la gran Toledo:

-el popular aplauso y alegría

Ic: T 2 ll. raised

4°: [A]⁴B-D⁴, 31 pp. [P. 32 list of titles for sale.]

[Only first leaf of each gathering signed.]

Rh: Tragedia. | RaquelTragedia B2v, B3v, B4v, C1v, C3v, C4v, D1v,

D2v, D3v

-pues cuando el cielo quiere castigarla,

-no hay fueros, no hay poder que la | defienda.

[D4v] COMEDIAS | que se hallan de venta en dicha librería.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p.5: 178x126 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn above J-2 (B2r) and above

J-3 (C3r).

389] Núm. 20. I | DIÁLOGO TRÁGICO, | EN UN ACTO. | LA
RAQUEL.

FÁCIL DE EXECUTAR EN CASAS PARTICULARES, | SACADO DE LA
HISTORIA, | Y ADORNADO CON INTERVALOS DE MÚSICA. |

POR UN AFICIONADO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols roman div by orn] | [orn] | [Sd 10
11. across p.] Salon...dice:

-Todo ha sido ilusion, todo qui- | mera,

-que en la mente abultó mi desvarío:

Ic: T 2 11. raised

4º: 1⁴, 8 pp. [Signed 1, *, *.]

Rh: none

-perdona mis ofensas, y protesto,

-que los yerros de amor corrija el | juicio.

FIN. | CON LICENCIA: | VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDE-
FONSO MOMPIÉ. 1817. | [rule] | Se hallará en la librería
de los Señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle de | Caballeros,
número 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un
surti- | do de 200 Saynetes por mayor á la menuda, y las
piezas en un acto | siguientes: [list of titles in 2 cols
roman div by rule].

Cw: none

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 173x119 mm., 41 11.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

390] Num. 167. | COMEDIA FAMOSA. | EL
RAYO DE ANDALUCIA, | Y GENIZARO DE ESPAÑA.
DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON. | SEGUNDA PARTE. |
PERSONAS... | [Dp 4 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 2 ll. across p.] Salen...chirimias.

-Como, señor, di se halla vuestra Alteza

-del pasado accidente? Rey. No es posible.

Ic: C 2 ll. raised

4º: A-C⁴, [24 pp.]

Rh: El Rayo de Andalucia. 2ª. Parte. | De Don Alvaro
Cubillo.

-la segunda parte, y hechos

-del Genizaro de España.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá
y Burgada, Impresor. | A costas de la Compañia.

Cw: A4v: Yo B4v: Bust.

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 181x129 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

391] I |

RAZON, JUSTICIA Y HONOR | TRIUNFAN DEL MAYOR VALOR. |

ALEXANDRO EN SCUTARO.

DRAMA HEROYCO.

POR D. JOSEPH CALVO DE BARRIONUEVO.

Representada por la Compañia de Eusebio Ribera el dia 12 |
de Noviembre de 1792 en celebridad del cumple años | de
nuestro Augusto Monarca.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics, italics & roman
respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 6 ll. in 2
paragraphs across p.] La Escena...inmediaciones. |
Vista...Damas.

- "Por si mi llegada no fue-

- se á tiempo participo al congreso

Ic: Orn P 2 ll. raised

4º: A-D⁴E1, 34 pp. [Page number 2 printed upside down.]

Rh: Razon, Justicia y Honor | triunfen del mayor valor.

Swash J

- A quien se ofrecen

- las operaciones nuestras.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas
de San Felipe el | Real; en la de Cerro, calle de Cedace-
ros; en su puesto, calle de Alcalá; y en | el del Diario,
frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, y en to-
mos en | pasta á 20 cada uno, en pergamino á 16, y
á la rústica á 15; y por docenas con mayor equidad. |

391 continued]

Donde esta se hallarán las siguientes. | [Bottom of p. 33
and half of p. 34 list of titles for sale.]

Cw: A4v: que B4v: de- C4v: Gran D4v: exe-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Gives actors' names.

392] N. 53. | COMEDIA HEROICA. | LA
REAL CLEMENCIA | DE TITO.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | JORNADA

I. [left col] | [Sd 5 ll. left col] Dentro...Sexto.

-Nuestro Augusto Emperador

-viva por siglos eternos.

Ic: N 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: Comedia heroica. | La Real Clemencia de Tito.

heroica Alv, Clv, Dlv

-que de la Magestad

-es la Clemencia.

FIN. | Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Li-
breria, | administrada por Juan Sellent; y en Madrid | en
la de Quiroga.

Cw: A4v: No B4v: Sa- C4v: es

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x115 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

393] COMEDIA FAMOSA. |

REYNAR DESPUES DE MORIR.

DE LUIS VELEZ DE GUEVARA. | [orn]

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [tapered
rule] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left
col] Salen...Condestable.

-Soles, pues sois tan hermosos,

-no arrojéis rayas soberbios

Ic: S 2 ll. raised

4º: a-c⁴d², 28 pp. [a2 not signed.]

Rh: Reynar despues de morir. | De Luis Velez de Guevara.

-á su tragedia, en que pudo

-reynar despues de morir.

FIN. | En la librería de la Viuda de Quiroga, calle de
Carretas, número 9, se hallará | asimismo un gran sur-
tido de comedias antiguas y modernas, tragedias, piezas
| en un acto, sainetes y entremeses.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 171x129 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

394] Num. 109. | COMEDIA FAMOSA.

RENDIRSE A LA OBLIGACION.

DE DON DIEGO Y DON JOSEPH DE CORDOBA | y Figueroa,
Caballeros de la Orden de Alcantara y Calatrava.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 1 l. across p.] Ruido...Fernando.

-ATA de esos verdes troncos

-los caballos, y busquemos

Ic: A 2 ll. raised

4°: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Rendirse á la obligacion. | De dos Ingenios de
esta Corte.

-Y aqui acaba la Comedia,

-perdonad sus muchas faltas.

FIN. | Con licencia. Barcelona: Por Francisco Suriá y
Burgada, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: guar- B4v: aplau- C4v: Marg. D4v: la

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 186x123 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed y in authors' names Alr.

395] N. 112. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. | EL
RENEGADO | DEL CIELO.

DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [left col] | [Sd 3 ll. left col] Monte:...
Rechepe.

-AVE destos Orizontes

-vuela la maleza inculta

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D², 28 pp.

Rh: El Renegado del Cielo. | De Don Christoval de Morales.

Morates. B2r

de Don C4r

-para que pueda aqui dár

-fin, del Cielo el Renegado.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Con- | cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo
un | gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- |
medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, | y Tona-
dillas, Año de 1791.

Cw: A4v: os B4v: sin C4v: mi-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 183x122 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL RENEGADO' A1r.

396] Num. 126. | COMEDIA FAMOSA. | EL

RENEGADO | ZANAGA.

DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGUEZ.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...cautivo.

-ENtra, y cierra el aposento,

-Dionysio, que quiero à solas

Ic: E 2 ll. dropped

4°: [A]⁴B-D⁴, 32 pp.

Rh: El Renegado Zanaga. | Del Licenciado Bernardino
Rodriguez.

-Y aqui se acaba, Senado,

-el Job segundo de Argèl.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los, en Salamanca, | en la Imprenta de la Santa Cruz,
Calle de la Rua.

Cw: A4v: den- B4v: la C4v: tu

Type: 77 mm. Dimensions p. 3: 185x119 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash D, N, B, R in author's name Alr. Vertical
line bet cols in entire text. Printer's stamp in
inner margin bet A2v-A3r. B2 folded in printing.
Paper badly yellowed, especially in gathering A.

397] N. 101. 1 | COMEDIA HEROICA. | LA
RESTAURACION | DE ORAN.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

I. [left col] | [Sd 1 l. left col] Salen...Chicharron.

-¿CONque en fin has de em- | barcarte?

-No hai remedio, Chicharron.

Ic: C 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: La Restauracion | de Oran.

Oràn. A3r, A4r, B1r, D1r, D2r, D3r, D4r

Orán. B2r, B3r, B4r, C1r, C2r, C3r, E1r, E2r

La Restauracion de Orán. E2v

-solo pide en recompensa

-que perdoneis sus defectos.

FIN. | Barcel. En la Imprenta de Carlos Gibért y

Tutó, | Impresor y Mercader de Libros.

Cw: A4v: el B4v: gran C4v: nos D4v: Qué [should be
Nise.]

Type: 87 mm. Dimensions p. 3: 181x115 mm., 42 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

398] COMEDIA NUEVA:

RESTAURAR POR DESHONOR | LO PERDIDO CON RIGOR: | LA RESTAU-
RACION | DE ESPAÑA, |
PIEZA, FÁCIL DE EXECUTAR EN CASAS PARTICULARES, | POR
ESTAR ARREGLADA | PARA SIETE HOMBRES SOLOS, | SU AUTOR |
D. JOSEF CONCHA, CÓMICO ESPAÑOL.

[orn] | [rule] | Se hallará esta Comedia y otras de varios
títulos, y Saynetes en Salamanca | en la Imprenta
de D. Francisco de Tóxar, calla [sic] de la Rua.

[A1v] blank

[A2r] COMEDIA. | RESTAURAR POR DESHONOR | LO PERDIDO CON
RIGOR, | LA RESTAURACION | DE ESPAÑA.

ACTORES: | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO
UNICO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Selva,...Pelayo.

-Despues de pérdida España,

-y Monuza en el gobierno

Ic: Orn D 2 ll. raised

4° in eights: [A]⁸, 16 pp.

Rh: Restaurar por deshonor | Lo perdido con rigor, &c.

-Que compasivos disculpen

-nuestros contínuos defectos.

FIN. [under right col] | [no colophon]

Cw: none

Type: 87 mm. Dimensions p. 5: 175x113 mm., 40 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

398 continued]

N.B. Separate title page. Orn type in title 'LO PERDIDO
CON RIGOR' Alr. Two sstyles of orn type in title 'LO
PERDIDO CON RIGOR' and 'DE ESPAÑA' A2r.

399] N. 103. 1 | COMEDIA HEROICA. | EL
REY D. SEBASTIAN | Y | PORTUGUES MAS HEROICO.

EN TRES ACTOS.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] |
ACTO I. [left col] | [Sd 5 ll. left col] Tocan...Celin.

-VOS seais, Sultana hermosa,

-muchas veces bien venida.

Ic: V 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank]

Rh: El Rey D. Sebastian, | Y Portugués mas heroyco.

Splayed Y

-del infeliz Sebastian,

-y Portugués mas heroyco.

FIN. | Con licencia en Barcelona. Año de 1778. | Se halla-
rá en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle
de la | Cruz, frente de la Nevería.

Cw: A4v: que B4v: Fil. C4v: la

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

400] *N. 247. | COMEDIA FAMOSA. | LOS
RIESGOS | QUE TIENE UN COCHE.

DE DON ANTONIO DE MENDOZA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen
...paz.

-Vive el Cielo que te mate.

-Yo à otro dueño?

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Los Riesgos que tiene un Coche. | De Don Antonio de
Mendoza.

-los Coches por instrumento

-de semejantes historias.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1750.

Cw: A4v: Octav. B4v: Ger. C4v: y D4v: Octav.

Type: 74 mm. Dimensions p. [3]: 178x122 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

401] *N.248. | COMEDIA FAMOSA. |
RIESGOS, Y ALIVIOS | DE UN MANTO.
DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.
HABLAN... | [Dp 4 cols italics] | [rule | JORNADA PRIMERA.
[across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen...camino.

-NOrabuena dẽ ã los prados

-nueva luz, nuevo arrebol,

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², [36 pp.]

Rh: Riesgos, y Alivios de un Manto. | De Don Juan de
Matos Fragoso.

Swash J

-Riesgos, y Alivios de un Manto,

-diga un victor quien no silva.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la Calle de la Paz. Año de 1749.

Cw: A4v: y B4v: Se- C4v: Sanch. D4v: quan-

Type: p. [3]: 74 mm. Dimensions: 179x118 mm., 49 ll.

p. [9]: 69 mm. Dimensions: 184x119 mm., 53 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Gathering A larger
type than rest.

402] COMEDIA. | EL

RIQUIMERO, | REY DE GOCIA.

EN TRES ACTOS. | EN VERSO.

CON LICENCIA. | MADRID: AÑO DE 1796. | Se hallará en la
Librería de Quiroga, calle de la Concepcion | Gerónima.

[A1v] blank

[A2r] ACTORES. | [Dp 2 cols: roman & italics respectively]

| ACTO I. [left col] | [Sd 11 ll. left col.] Campaña,...
siguien- | tes.

-Ea, soldados, ya que la fortuna

-quiere ayudar el poderoso intento

Ic: E standard type

4º: [A]⁴B-D⁴, 31 pp. [P. 32 list of titles for sale.]

Rh: El Riquimero. | Rey de Gocia.

Riquimero, C1v, C3v, D1v, D2v, D3v

-Y en el templo de la paz

-laureles su sien guarnezcan.

FIN. | Con Licencia: Madrid año de 1796. | Se hallará en
la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Ge- |
rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas
las | Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas,
Autos Sa- | cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entre-
meses y Tona- | dillas; por docenas á precios equitativos.

Cw: A4v: me B4v: To- C4v: que

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 181x139 mm., 48 ll.

402 continued]

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'REY DE
GOCIA' Alr.

403] *N. 249 | COMEDIA FAMOSA.

ROBERTO | EL DIABLO.

DE DON FRANCISCO VICENO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Dentro
Roberto.

-MORID todos a mis manos,

-que soy un monstruo cõpuesto

Ic: M 2 ll. dropped . .

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Roberto el Diablo. | De Don Francisco Viceno.

-Y aqui de Roberto el Diablo

-tiene fin la rara historia.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes
Títulos en Madrid en la | Imprenta de Antonio Sanz, en
la Plazuela de la calle de la | Paz. Año de 1751.*

Cw: A4v: no B4v: y C4v: com-

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 188x120 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

404] *N. 117. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. | EL
ROBO | DE LAS | SABINAS.

DE DON JUAN COELLO Y ARIAS.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Despues...
dentro.

-MUera Romulo, muera.

-Este tyrano,

Ic: M 2 ll. raised

4°: A-D⁴, 32 pp. [B2 missigned B3.]

Rh: El Robo de las Sabinas. | De Don Juan Coello y Arias.

Swash J

-pidiendo yo, como humilde,

-perdon por mi, y los Poetas.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1754.

Cw: A4v: ofi- B4v: Y C4v: la

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 172x116 mm., 47 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J and splayed Y in author's name Alr.

405] Núm. 23. I |

ROMEO Y JULIETA.

TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, | TRADUCIDA DEL FRANCES.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman
respectively] | [orn] | [Sd 2 ll. across p.] La Escena...
familias. | ACTO PRIMERO. [left col] | ESCENA I. [left
col] | [Sd 1 l. left col] Julieta,...Flavia.

-NO temas, no, ¿Qué impor- | ta á tus deseos

-que ese anciano infeliz á quien lanzaron

Ic: N 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-C⁴, 24 pp. [Only B1 and C1 signed.]

Rh: none

-Aprisionadlo; y en tormento muera

-pues fué la causa de este horror | sangriento.

[continues with Sd 2 ll. right col] A los soldados...
telon.

[rule] | Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, plaza del
Angel. 1820.

Cw: none

Type: 84 mm. Dimensions p. 3: 180x130 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in title 'ROMEO Y JULIETA' Alr.

406] *N.276 | COMEDIA FAMOSA. | LA
ROMERA | DE SANTIAGO.

DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 5 ll. left col]

Salen...sigue.

-DE Ordoño, Rey de Leon,

-y Doña Linda, su hermana,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: La Romera de Santiago. | De Luis Velez de Guevara.

Swash lower case v

-para fines mas dichosos,

-la Romera de Santiago.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1751.*

Cw: A4v: un B4v: el C4v: Blanca.

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 180x118 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash U in author's name Alr.

407] COMEDIA FAMOSA. | LA
ROSA | DE ALEXANDRIA, | S.^{TA} CATALINA.

DE DON PEDRO ROSETE NIÑO.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Salen...
Teodora.

-HERmosa Catalina,
-dos veces peregrina,

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: La Rosa de Alexandria, Santa Catalina. | De Don Pedro
Rosete Niño.

-Pues acabe con un victor
-la Rosa de Alexandria.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
| tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en
la Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1743.

Cw: A4v: les B4v: que- C4v: Sale

Type: 76 mm. Dimensions p. [5]: 181x126 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr. A4 folded in printing.

408] COMEDIA NUEVA | EN DOS ACTOS, |

RUFINO Y ANICETA,

SU AUTOR | D. ANASTASIO VALDEROSAL Y MONTEDORO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols roman] | ACTO PRIMERO. [across p.]
| [Sd 2 ll. roman across p.] La escena...Corte. | [Sd 17
ll. in 2 paragraphs across p.] Levantado...legumbres. |
A la izquierda...sigue.

[Text begins on alv]

-No hay vida mas dulce,

-deliciosa y bella,

Ic: N standard type

4º: a-d⁴, 32 pp. [b2 signed b3.]

Rh: none

-Dando de gracia un aplauso

-a Rufino y a Aniceta.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x124 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Leaf b1 torn.

409] Num. 7. | COMEDIA FAMOSA. |

SABER DEL MAL, | Y DEL BIEN.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics div by rule] | JORNADA

PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...plumas.

-EN tanto que el gran Planeta

-con ardientes rayos dore

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Saber del mal, y del bien. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

mal. Alv

-sin morder en la Comedia,

-porque otros vengan mañana.

FIN. | Con licencia. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS
SAPERA, | Año 1763. | Vendese en su Casa, calle de la
Librería, y en la de Francisco Suriá | calle de la Paja.

Cw: A4v: esta B4v: por- C4v: Salen

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 185x122 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

410] N. 319. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. |

SABER PREMIAR | LA INOCENCIA, | Y CASTIGAR LA TRAICION.

DE D. ANTONIOVALLADARES [sic] DE SOTOMAYOR.

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 14 ll. in 2 paragraphs

across p.] La Escena...Alemanes. | El Teatro...dice:

-Válgame Dios! La afliccion

-que eternamente padezco,

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E²X1, 38 pp.

Rh: Saber premiar la inocencia, | y castigar la traicion.

-Con un general aplauso

-quedarémos satisfechos.

FIN. | Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de | Jo-
seph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en | la Libre-
ría de Quiroga, calle de las Carretas. | Año 1796.

Cw: A4v: Ric. B4v: á C4v: Y D4v: á E4v: Ge-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 185x127 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. Orn above J-2 (B3v)

and above J-3 (D2v).

411] COMEDIA. | EL

SABIO | EN SU RETIRO, | Y VILLANO EN SU RINCON, | JUAN
LABRADOR.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

PERSONAS. [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [across
p.] | [Sd 2 ll. across p.] Calle...siguiendolas.

-CON qué estilo tan galan

-tantas joyas me compró!

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Sabio en su Retiro, y Villano en su Rincon. |

De Don Juan de Matos Fragoso.

Swash J

-Y aqui el Sabio en su Retiro

-dá fin, perdonad sus yerros.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Concepcion Geróni- | ma, junto a la de Barrio-Nuevo: y
asimismo un gran surtido de Come- | dias antiguas, Trage-
dias y Comedias nuevas, Sainetes, Entre- | meses y Tona-
dillas, por docenas a precios equitativos. | Año de 1792.

Cw: A4v: tú, B4v: de C4v: del D4v: Gu-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x112 mm., 48 ll.

[some pages 181 mm. long, 49 ll.]

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EN SU RETIRO' and 'JUAN LABRADOR';

swash J in author's name Alr.

412] *N.252. COMEDIA FAMOSA. Fol.I |

SAN FRANCO | DE SENA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Dicen...

Aurelio.

-NO huyais, que solo soy.

-Algun diablo es; quẽ esperamos?

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp. [B2 not signed.]

Rh: San Franco de Sena. | De Don Agustin Moreto.

-dã fin dichoso ã San Franco

-de Sena, el Lego del Carmen.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: none [should be y] B4v: errõ C4v: Mans.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x123 mm., 48 ll.

Long s: yes; x forj: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in author's name Alr.

413] N. 120. 1 | TRAGEDIA. | INTITULADA:

SARA SAMPSON.

EN CINCO ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

I. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Sala...camino.

-Aquí...¿En este miserable alber-

-que está hospedada mi hija?

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Sara Sampson. | Tragedia.

-es en fin un dón que me ha hecho mi

-amada hija moribunda.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó,
| Impresor y Librero, en la Librería.

Cw: A4v: dan- B4v: oca- C4v: Bas- [should be Sara]

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 180x127 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'SARA SAMPSON' Alr. Stars bottom
right col B3r and D4v. Text in prose.

414] Num. 26I | COMEDIA FAMOSA. | EL
SECRETO ENTRE DOS AMIGOS.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Salen...él.

-Hombre, que [sic] quieres? que apuras

-à un Catolico, tan sin

Ic: H 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: De Don Agustin Moreto. | El Secreto entre dos Amigos.

-hoy el perdon de sus faltas;

-quien calla, que otorga dice.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA: POR JUAN SERRA Impresor.

| A Costa de la Compañia.

Cw: A4v: que B4v: un C4v: Lle-

Type: 84 mm. Dimensions p. [3]: 182x134 mm., 43 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

415] Num. 75. | COMEDIA FAMOSA. | EL
SEGUNDO SCIPION. | Fiesta que se representó á los años
del Rey nuestro Señor | Don Carlos Segundo.
DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.
PERSONAS... | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 3 ll. across p.] Trasmutase...dentro.

-ARma, arma.

-Guerra, guerra.

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: El segundo Scipion. | De Don Pedro Calderon de la
Barca.

Calderon B3r [letter l out of alignment]

-el sol con reflexos,

-y el ayre con visos.

FIN. | Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, | calle de la Paja. | A costas de la
Compañia.

Cw: A4v: y B4v: de C4v: de D4v: Max.

Type: 68 mm. Dimensions p. [3]: 187x122 mm., 55 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Thinner paper in gathering C.

416] Num.58. | COMEDIA FAMOSA. | LA
SEÑORA, | Y LA CRIADA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Hablan... | [Dp 3 cols italics] | [rule] | JORNADA PRIMERA.

[across p.] | [Sd 2 ll. left col] Sale...camino.

-Esto queda assi tratado.

-La diligencia es mayor,

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: La Señora, y la Criada. | De D. Pedro Calderon de
la Barca.

De Don Pedro Calderon. A3r

de D. Pedro Calderon. A4r, B2r, C3r, D3r

De D. Pedro Calderon. B1r, B3r, B4r, C1r, C2r,

C4r, D1r, D2r, D4r

-merezca vuestro perdon,

-ya que no merezca aplausos.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras diferentes en Sa-
lamanca | en la Imprenta de la Santa Cruz, assimismo Autos,
Entre- | meses, Historias, Estampas, y todo genero de |
Romanceria. Calle de la Rua.

Cw: A4v: tam- B4v: de C4v: que

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 190x119 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, P, R, B in author's name A1r. Rule bet
cols throughout entire text. Printer's stamp on A3r.

417] LA

SEÑORITA MALCRIADA.

Comedia Moral, en tres Actos. |

POR DON TOMAS DE IRIARTE.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
[Sd 2 ll. in 2 paragraphs across p.] La Escena...Madrid.
| La accion...medio-dia. | ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd
4 ll. left col] El teatro...árboles. | ESCENA I. [left
col] | [Sd 13 ll. left col] Al levantarse...enfado.

-Qué sirve regar ahí,

-si ellos por acá levantan

Ic: Q standard type

4º: A-E⁴, 40 pp. [Misprint in page number: 42 for 40.]

Rh: La Señorita mal criada. | De Don Tomas de Iriarte.

Yriarte. C1r, C2r [splayed Y]

Iriarte B2r

Tomás B3r, B4r, E1r, E4r

-y aprendanlo con mi exemplo

-otros padres descuidados [sic]

FIN. | Barcelona: Por la Viuda de Piferrer, vendese en
su Librería, ad- | ministrada por Juan Sellent; y en
Madrid en la de Quiroga; calle | de la Concepciou [sic]
Gerónima; y otras de diferentes | títulos.

Cw: A4v: none [should be y] B4v: SCE [for ESCENA]

C4v: va- D4v: Es-

417 continued]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x123 mm., 49 ll.

Long s: none; x för j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'LA SEÑORITA MALCRIADA' Alr.

418] EL

SEÑORITO MIMADO, | Ó LA MALA EDUCACION.

Comedia Moral, en tres Actos. |

POR DON TOMAS DE YRIARTE.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[Sd 5 ll. in 2 paragraphs across p.] La Escena...casa. |

La accion...anocheecer. | ACTO PRIMERO. [across p.] |

ESCENA I. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] D.

Christóval... mesa. | [Sd. 1 l. left col] D. Christóval

...mano.

-Nueve, y seis quince...diez y ocho...

-veinte y siete...treinta y quatro...

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: El Señorito Mimado, | ó la mala educacion.

o B2r

educacion, D2r

Mimado. E4v

-esto que hoi pasa por tí

-pasará tambien por ellos.

FIN | Barcelona: Por la Viuda de Piferrer, vendese en su
Libreria, administrada por Juan | Sellent; y en Madrid
en la de Quiroga; calle de la Concepcion Geronima; | y
otras de diferentes títulos.

Cw: A4v: hoi B4v: no C4v: Yo [should be que] D4v: la

418 continued]

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 189x127 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Splayed Y in author's name Alr.

419] *N. 254. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA.

SER FINO, | Y NO PARECERLO.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by rule] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Veese

...soldados.

-EL dia que de Amor

-al Templo se consagra

Ic: E 2 ll. dropped

4°: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Ser Fino, y no parecerlo. | De Don Antonio de Zamora.

-las armonías del ayre:

-Que Amor, que las fi- | nezas, &c.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-

| los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la

Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1760.

Cw: A4v: la B4v: se C4v: Otro. D4v: Silen.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x121 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

420} COMEDIA NUEVA.

SER VENCIDO Y VENCEDOR | JULIO CESAR Y CATON.

PERSONAS. | [Dp 3 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [left
col] | [Sd 15 ll. left col] Templo...obscuro.

-Amado Padre y Señor,

-ya no es posible que el pecho

Ic: A standard type

4º: A-D⁴, 32 pp. [Only first leaf of A & B signed.]

Rh: Ser vencido y vencedor | Julio Cesar y Caton.

Swash v

Swash J A2r-C4v

vencedor, C2v, C3v, C4v

vencido, y vencedor. D1v, D2v, D3v, D4v

-que admita piadosamente

-el deseo de servirlo.

FIN. | Con licencia 1801. | Se hallará en la Librería de
Quiroga, calle de las Carretas; y asimismo un | gran sur-
tido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas,
| Autos, Saynetes y Entremeses.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 182x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in title 'SER VENCIDO Y
VENCEDOR' and 'JULIO CESAR Y CATON' A1r.

421] N. 85. 1 | TRAGEDIA.

SESOSTRIS, | REY DE EGIPTO.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | [Sd 1
1. roman across p.] La Scena...contornos. | ACTO I. [left
col] | [Sd 3 ll. left col] Porque...lado.

-NEmesis suprema,

-Deydad de venganzas,

Ic: N 2 ll. raised

4º: A-D⁴ [-D3, -D4], 28 pp.

Rh: Sesostris, | Rey de Egipto.

-porque se prosperen

-guirnaldas y fuego.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó,
| Impresor y Librero.

Cw: A4v: à B4v: Tu, C4v: igua-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x127 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in heading 'TRAGEDIA'; swash T in 'TRES

ACTOS' Alr. Stars bottom left col of A2r.

422] COMEDIA HEROYCA EN TRES ACTOS. | EL
SEVERO DICTADOR | Y VENCEDOR DELINQUENTE, | LUCIO PAPIRIO Y
QUINTO FABIO.

ESCRITA EN IDIOMA ITALIANO |

POR EL FAMOSO POETA APOSTOLO ZENO. | Y ACOMODADA AL TEATRO
ESPAÑOL | POR DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ | EN ESTE PRESEN-
TE AÑO DE 1791.

PERSONAGES. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, ro-
man & roman respectively] | [Sd 1 l. across p.] La accion
...Roman. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll. a-
cross p.] Plaza...siguiente.

-Los Dioses propicios

-con faustos y aplausos

Ic: L 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El severo Dictador y vencedor delinquente, | Lucio
Papirio y Quinto Fabio.

-repetid, Lucio, acaba la Comedia

-dadnos de aguinaldo victor.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: Así B4v: de C4v: y

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 180x123 mm., 48 ll.

Long s: none; x forj: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. Gives actors' names.

423] COMEDIA NUEVA. |

SI UNA VEZ | LLEGA À QUERER, | LA MAS FIRME | ES LA MUGER.

DE DON JOSEF DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-

NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Jardin. |

...Clori.

-AMigas, pues mi contento

-pretendeis solemnizar,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Si una vez llega à querer, | la mas firme es la Muger.

muger. C2r, C3r

querer D4r

-dos palmaditas al Ingenio,

-si lo ha sabido probar.

FIN. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la
Con- | cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo
un | gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- |
medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, | y Tona-
dillas, [sic] Año de 1792.

Cw: A4v: has- B4v: Conr. C4v: Bur.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x111 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Two styles of orn type in heading 'COMEDIA NUEVA' and
in title 'LA MAS FIRME ES LA MUGER'; swash J in
author's name Alr. Orn above J-2 (B2v).

424] Num. 43 | TRAGEDIA. | EL

SILANO.

EN CINCO ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | ACTO PRIMERO. [left col] | [Sd 3 ll.

left col] Hermosa...en- | sangrentado.

-INstrumento feróz, azero infame,

-yá vengaste tu ira en el altivo

Ic: I 2 ll. raised

4º: A-B⁴, 16 pp.

Rh: El Silano. | Tragedia.

-en tus senos profundos, donde acabe

-eternamente la ira de un perverso.

FIN. | [rules] | Barcelona: En la Oficina de Pablo

Nadal, calle del Torrente de Junqueras. | Año de 1797.

| A costa de la Compañia.

Cw: A4v: mu-

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 178x126 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Very poor quality paper and printing.

425]

SÍQUIS Y CUPIDO.

DRAMA HEROYCO EN UN ACTO.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

[Dp 4 cols: italics & roman respectively] | [Sd 5 ll. a-cross p.] Selva...Zefiros.

- "Con dulces cánticos

- "en monte y prado,

Ic: C standard type

4°: A⁴, 8 pp.

Rh: none

- repita en vuestro honor desde el | Olimpo:

- Con dulces cánticos, &c.

[no colophon]

Cw: used, but not quoted since it is only one gathering.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 185x121 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'SÍQUIS Y CUPIDO' and in heading

'DRAMA HEROYCO EN UN ACTO' Alr. Gives actors' names.

426] COMEDIA NUEVA. | EL
SITIADOR SITIADO, | Y CONQUISTA DE STRALSUNDO. | CARLOS XII,
| REY DE SUECIA. | TERCERA PARTE.

ESCRITA POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

[orn] | CON LICENCIA. | MADRID: AÑO DE 1804. | Se hallará
en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga, calle
de las Carretas.

[A1v] PERSONAS... | [Dp 1 col: italics & roman respec-
tively] | [Sd 1 l. across p.] La Scena...1715.

[A2r] 3 | COMEDIA. | EL SITIADOR SITIADO, | Y CONQUISTA DE
STRALSUNDO. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across
p.] La Scena...Colvert.

-¿Y bien, Monsieur, te parece

-que Guillermo ha de rendirnos

Ic: Orn Y 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-D⁴, 30 pp. [pp. 31-32 blank] [A3 also signed A2.]

Rh: El Sitiador | Sitiado.

-tendrán mejor fin si logran

-El indulto que pedimos.

FIN. | En dicha Librería se hallará un gran surtido de
Comedias, Tragedias, | Saynetes, Entremeses, &c. cuyo
índice general se hallará venal en la misma.

Cw: A4v: y B4v: en C4v: Yo

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 186x126 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

426 continued]

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL SITIA-
DOR SITIADO' and 'CARLOS XII'; splayed Y in
author's name Alr.

427] EL

SITIO DE CALÉS:

COMEDIA HEROICA | EN TRES ACTOS. | REPRESENTADA | POR LA
COMPañIA DE MANUEL MARTINEZ | EN EL AÑO DE 1790,
POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |
[Sd 6 ll. in 2 paragraphs across p.] La escena...Eduardo.
| El Teatro...aclarando.

-Venid, ilustres matronas

-de Calés, con el desnudo

Ic: V 2 ll. raised

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: none

-Reverencien sus cenizas,

-y de su virtud aprendan.

FIN. | Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon
y la de el Hombre Agra [sic] | decido en la Oficina del
Diario, Plazuela de Zelenque, y en sus puestos | Puerta
del Sol y frente de Santo Tomás, en la Libreria de Manuel
Quiróga, | calle de la Concepcion Gerónima, y en el Puesto
de Manuel del Cerro, calle | de Alcalá. A dos reales.

Cw: A4v: à B4v: que C4v: à D4v: por

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 181x109 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

428] COMEDIA. | EL

SITIO DE PULTOV | POR | CARLOS XII. | SEGUNDA PARTE.

ESCRITA POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

[orn] | CON LICENCIA. | MADRID: AÑO DE 1804. | Se
hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga,
calle de las Carretas.

[Alv] PERSONAS... | [Dp 1 col: italics & roman respec-
tively] |

[A2r] 3 | COMEDIA. | EL SITIO DE PULTOVA. | ACTO PRIMERO.

[across p.] | [Sd 5 ll. across p.] Selva,...monte.

-Pues nos estrecha el hambre,

-mas querémos

Ic: Orn P 2 ll. raised

4°: [A]⁴B-D⁴E², 36 pp.

Rh: El sitio | de Pultova.

-Que tiene el sitio de Pultova

-por el invencible Carlos.

FIN. | En dicha Librería se hallará un gran surtido de
Comedias, Tragedias, | Saynetes, Entremeses, &c. cuyo
índice general se hallará venal en la misma.

Cw: A4v: mien- B4v: que C4v: y D4v: que

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 190x130 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL SITIO DE
PULTOV' and 'CARLOS XII' Alr.

429] COMEDIA NUEVA: | EL
SITIO DE TORO, | Y NOBLE MARTIN ABARCA.
DE UN INGENIO. | PARA REPRESENTARLA LA COMPAÑÍA DE
EUSEBIO RIBERA | EN LA PASCUA DE PENTECOSTES DE 1791.
INTERLOCUTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 1
1. across p.] LA ESCENA...INMEDIACIONES. | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. across p.] Mutacion
...noche.

-¿A dónde, Martin valiente,

-dexando tan sin defensa

Ic: A standard type

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: none

-Viva el grande Rey Don Pedro,

-que así las hazañas premia.

FIN. | A los Señores inteligentes.

Bien sé que este Comedion
nada es de lo que parece,
y que de unidad carece,
de lugar, tiempo y accion:
preguntareis ¿qué ocasion
hace mi pluma propensa
á un error tan sin defensa?
pero á esto baste que os diga
que necesidad obliga
á lo que el hombre no piensa.

Se hallará en el Despacho principal del Diario de Ma- |
drid; en su puesto, Puerta del Sol; y en el de frente de
San- | to Tomás, á dos reales.

Adviértese que las marcadas como en la primera | plana son
sacadas del Original, con licencia del Sr. | Juez de Im-
prentas, en la de D. Blas Román, y las | de sin igual cir-
cunstancia deben ser denunciadas.

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 7 [no descenders on 3 or 5]:

175x122 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Typical Blas Román orn bet cols of Dp: big

feathery design; this copy does not have licencia
stamped on it, several NYPL ones do. Gives actors'
names. Whiter paper in gathering B.

430] I | COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. | EL
SOL DE ESPAÑA | EN SU ORIENTE | Y TOLEDANO MOYSES.

PERSONAGES. | [Dp 3 cols italics] | ACTO PRIMERO. [across
p.] | [Sd 3 ll. across p.] Salon...clarines.

-Viva Egica, de Toledo

-Rey soberano y invicto.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: El Sol de España en su oriente | y Toledano Moyses.

-el Toledano Moyses,

-restaurador de su patria.

FIN. | Con licencia en Pamplona. Año de 1778. | Se hallará
en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la
| Cruz, frente de la Nevería.

Cw: A4v: Flor. B4v: su C4v: mi D4v: Graf.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 180x124 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

431] N. 244. Pag. I | COMEDIA FAMOSA. |

SOLO EL PIADOSO | ES MI HIJO.

DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y AVELLANEDA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [orn] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col]

Salen...armado.

-Esta, sin duda, es Milàn.

-Cerradas las puertas tienen,

Ic: E 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E1, 34 pp.

Rh: Solo el piadoso es mi hijo. | De tres Ingenios.

-dirè con voz del aplauso,

-solo el piadoso es mi hijo.

FIN. | Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, | y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto | al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se | hallarà esta, y otras de diferentes | Titulos. Año 1781.

Cw: A4v: Y B4v: Marg. C4v: Laur. D4v: què

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x123 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'MATOS'; splayed Y before 3rd author

Alr. Orn above J-2 (B2r) and above J-3 (C3v).

432] EL

SOMBRERO QUE HABLA.

DRAMA EN TRES ACTOS | EN PROSA.

TRADUCIDO POR D. M. A. YGUAL.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by rule: italics, roman & roman
respectively] | [rule] | [Sd 2 ll. in 2 paragraphs across

p.] La Scena...Italia. | El Teatro...puertas. | ACTO I.

[left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col]

Guiomar sola.

-Aqui reyna un silencio que pas-

-ma, y por mas que atienda nada

Ic: A 2 ll. raised

4º: [A]⁴B-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank]

Rh: none

-tributamos todo nuestro homenaje,

-respeto y gratitud.

FIN. | CON LICENCIA. | [double rule] | Barcelona: En la
Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, | Impresor de S. M.;
véndese en su Librería administrada | por Juan Sellent.

Cw: A4v: cho. [for satisfe- cho.] B4v: la C4v: Se-

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 175x115 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Gives actors' names. Rough paper, poor quality
printing.

433] *N. 122. | COMEDIA FAMOSA. | EL
SORDO, | Y EL MONTAÑES.

DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. left col] Salen...
mano.

-Corriendo voy como un gamo.

-Huye, Bustos.

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Sordo, y el Montañes. | De Don Melchor Fernandez
de Leon.

-pedir perdon de las faltas

-del Sordo, y el Montañes.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1750.

Cw: A4v: Sim. B4v: mis C4v: muy

Type: 73 mm. Dimensions p. [3]: 181x110 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

434] Núm. 3. I | DRAMA ALEGÓRICO EN CINCO ACTOS.

SUEÑOS HAY QUE LECCIONES SON, | Ó | EFFECTOS DEL DESENGAÑO.

REFUNDIDO | POR D. M. A. IGUAL.

PERSONAS... | [Dp 2 cols roman] | Sombras... | [Dp 2 cols
roman & italics respectively] | Personages... | [Dp 2 cols
roman & italics respectively] | [orn] | ACTO PRIMERO. [a-
cross p.] | [Sd 1 l. across p.] Cordillera...derecha. |

ESCENA I. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Terséa... niño.

-Ay de mí! La tarde va ca- [sic]

-cayendo, para aumentar mis congo- | jas

Ic: A 2 ll. raised

4º: 1-3⁴4₁ , 26 pp.

Rh: Sueños hay que lecciones son, | ó efectos del
Desengaño.

full title 4_{1v}

-visto las mas útiles lecciones, y los

-efectos del desengaño.

[Sd 1 l. right col] Se concluye...análogo. |

VALENCIA: POR ILDEFONSE MOMPIÉ. 1817. | [rule] |

Se hallará en la librería de los señores DOMINGO y
MOMPIÉ, calle de | Caballeros, núm. 48.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x125 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Text in prose.

435] AUTO FAMOSO | AL NACIMIENTO DE JESU-CHRISTO Nro. Sr.]
SUEÑOS HAY, | QUE VERDADES SON.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [Sd 1 l. left
col] Sale...solo.

-ALTos montes del Jordán,

-que con elevada pompa,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: Auto al Nacimiento: Sueños hay que verdades son. |

De Don Pedro Calderon de la Barca.

-buen fin, merezcan un vitor

-los que en serviros se precian.

FIN. | [rule] | Se hallará este Auto, y otros de diferen-
tes Títulos, en Salamanca, | en la Imprenta de la Sta.
Cruz, por D. Francisco de Toxar.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x127 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Cl torn in printing, ripped piece folded back and
printed.

436] N. 22. 1 | TRAGEDIA. | LA
TALESTRIS, | REYNA DE EGYPTO.

EN TRES ACTOS. | CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA
IMPRESION.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO I.
[left col] | [Sd 14 ll. left col] Bosque...bosque.

-MElancolico aspecto de la muerte;

-funesta soledad de horrores llena;

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: La Talestris, | Reyna de Egypto.

-à la virtud, ni à los vicios

-el castigo y desengaño.

FIN. | Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó,
| Impresor y Librero, en la Librería.

Cw: A4v: que B4v: Yo [should be Tal.] C4v: de

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x129 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in 'TRES ACTOS'; splayed Y in

'CORREGIDA Y...' Alr.

437] *N.257. Fol.I. | COMEDIA FAMOSA. |

TAMBIEN AY DUELO | EN LAS DAMAS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Sale
...bugias.

-Llega, Isabel, essa luz.

-Otra vez à leerle buelves?

Ic: L 2 ll. raised

4°: A-E⁴F², 44 pp. [Misprint in page numbers 20 and 21
for 12 and 13.]

Rh: Tambien ay Duelo en las Damas. | De Don Pedro
Calderon de la Barca.

Swash T

Pedro B3r, Elr [P roman]

-porque huvo Duelo en las Damas,

-perdonad sus muchos yerros.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1757.*

Cw: A4v: pues B4v: con C4v: ma- D4v: à E4v: Viol.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x118 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, P, R, B in author's name Alr.

Gathering F on coarser paper.

438] COMEDIA FAMOSA.

TAMBIEN AY DUELO | EN LOS SANTOS.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 6 ll. left col] Atraviesan
...detenerse.

-ARmoniosos lazos,

-bellas Catalanas,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Tambien ay duelo en los Santos. | De un Ingenio de
esta Corte.

Swash T

-Que como ay duelo en el mundo,

-tambien ay duelo en los Santos.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la
Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1744.

Cw: A4v: lle- B4v: si C4v: pron-

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 189x125 mm., 50 ll.

Long s: yes; x forj: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in "author" line Alr.

439] *N. 259. Fol. I. | COMEDIA FAMOSA. |

TAMBIEN LA AFRENTA | ES VENENO.

La primera Jornada de Luis Velez de Guevara; la | segunda
de Don Antonio Coello; y la tercera de | Don Francisco
de Roxas.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...cantando.

-A Las fiestas que hace el Valle

-al despedirse el Invierno,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp. [Misprint in pagination 32 for 23.]

Rh: Tambien la Afrenta es Veneno. | De tres Ingenios.

Swash T

-Porque debamos el victor

-ã quien el favor debemos.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1754.

Cw: A4v: Juan. B4v: por C4v: Ape- D4v: Basc.

Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 178x121 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in 'Jornada de Luis Velez...' Alr.

440] *N.260. Fol.I. |

TAMBIEN | POR LA VOZ AY DICHA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 6 ll. in 2 paragraphs
left col] Salen...Bato. | Mutacion...Bosque.

-AL Heroe glorioso,

-que Chipre venera,

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Tambien por la Voz ay dicha. | De Don Joseph de
Cañizares.

Swash T & J

-la ventura de la Voz,

-no necessita otro victor.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tu- | los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en
la Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1755.

Cw: A4v: Fenis. B4v: ã C4v: Arsidas. D4v: Fenisa.

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 176x121 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Between J-2 and J-3 LOA

PARA LA VENTURA DE LA VOZ, total of 1 col--C4v. Ink-
smudged formes on Clr, C3r, C4v.

441] *N. 261. Fol. 1. | COMEDIA FAMOSA

TAMBIEN SE AMA | EN EL ABISMO.

FIESTA A LOS AÑOS DE LA REYNA N. SEÑORA.

DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.

HABLAN... | [Dp 4 cols italics div by orn] | [rule] | JOR-
NADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. as part of first l.
of text] Dentro Arion.

-AGuarda, Nave enemiga.

-Espera, monstruo disforme.

Ic: A 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Tambien se ama en el Abismo. | De Don Agustin de
Salazar.

Swash T

-al rigor de sus harpõnes,

-tambien se ama en el Abismo.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la calle de la Paz. | Año de 1754.

Cw: A4v: a B4v: Plut. C4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 174x116 mm., 47 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

442] COMEDIA FAMOSA. N.II5. | EL
TEXEDOR | DE SEGOVIA.

DE DON JUAN DE ALARCON. | PRIMERA PARTE.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars & Maltese
cross] | [rule] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll.
left col] Voces...desnudas.

-MUerto soy: Jesus!

-Matadlos.

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Texedor de Segovia. | De Don Juan de Alarcòn.

Part. I.

Swash T & J

-por quien trocar he podido

-las lanzas por lanzaderas.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1745.

Cw: A4v: no B4v: y C4v: lo

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 178x121 mm., 47 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

443] Núm. 17.

TELÉMACO | EN LA ISLA DE CALIPSO.

DRAMA HERÓICO EN UN ACTO.

POR D. J. P. D. L. C.

PARA CUATRO PERSONAS. | [printer's device] | VALENCIA: |
EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. | Año 1817. | [rule] | Se
hallará en la misma imprenta, frente el horno de
Salicofres; y así- | mismo un gran surtido de Comedias
antiguas y modernas, Tragedias, | Saynetes y Unipersonales.

[Alv] PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] |
ESCENA PRIMERA. [across p.] | [Sd 4 ll. across p.] .

Hermosa...escuchen.

-CRéeme, Telémaco, y sigue | ansioso

-Mis pasos; mira pues que ya no es | tiempo

Ic: C 2 ll. dropped

4° in sixes: 12 pp. [Signed * on p. 5]

Rh: none

-Y pues perdí á Telémaco, esto solo

-Expíe en su tormento, mi tormento.

[Sd 1 l. right col] Húndese... telon. |

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 178x127 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Two styles of orn type in title

'TELÉMACO' and 'EN LA ISLA DE CALIPSO' Alr.

444] COMEDIA NUEVA. |

TENER ZELOS DE SÍ MISMO.

SU AUTOR: | DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES. | [Dp 2 cols: roman & italics respectively] | [Sd
1 l. across p.] LA SCENA...SICILIA. | ACTO PRIMERO. [a-
cross p.] | [Sd 3 ll. across p.] Cámara... izquierda.

-En este quarto que está

-retirado del comercio

Ic: Orn E 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-en que se muestra que cabe,

-Tener zelos de sí mismo.

FIN. | Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Ceda-
ceros; y | en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas
las Co- | medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas,
Autos, | Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce-
| nas á precios equitativos.

Cw: A4v: mi- B4v: si C4v: Luc.

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 180x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'TENER ZELOS DE SÍ MISMO' Alr.

445] 1 | COMEDIA. | EL
TERCERO | DE SU AFRENTA. |
FIESTA QUE SE HIZO Á S. M. EN EL | Real Palacio.
POR DON ANTONIO MARTINEZ.
PERSONAS. | [Dp 3 cols: italics & roman respectively] |
JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 5 ll. left col] Salgan
...Rey.

-Acabadme de vestir,

-y cantad algo, por ver

Ic: A standard type

4º: A-D⁴, 30 pp. [Pp. 31-32 list of titles for sale.]

Rh: El Tercero de su Afrenta. | De Don Antonio Martinez.

de Don A4r, B1r, B2r, C3r

Afrenta, B4v

-da fin, perdonad sus faltas,

-por ser muger quien lo ruega.

FIN. |

[D4r] En la Libreria de Quiroga se hallan las Comedias
siguientes. [Followed by list of titles.]

Cw: A4v: haz B4v: quan- [should be Rey] C4v: Rey

Type: 76 mm. Dimensions p. 3: 180x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

446] Pag. I. | COMEDIA NUEVA. | EL

TIRANO DE LOMBARDIA.

SU AULOR. [sic] P. L. G.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics] | [Sd 1 l. across p.]

LA ESCENA...GRIMOALDO. | [Sd 6 ll. across p.] Espeso...
caballo.

-Valgame todo mi aliento!

-fortuna fué no pequeña

Ic: V 2 ll. dropped

4º: a-d⁴x1, 33 pp. [p. 34 blank]

Rh: Comedia nueva. | El Tirano de Lombardiá.

Lombardia. a3r

nueva b1v, b2v, b3v, d3v

Nueva b4v

Nueva. c1v, c2v, c3v, c4v

Lombardiá d1r, d2r, d3r

-Vivan nuestros Soberanos

-dichosos, edades largas.

FIN. | EN BARCELONA. | Hallárase esta Comedia, y otras de
diferentes títulos en Madrid | en la Librería de Don
Isidro Lopez, calle de la | Cruz.

Cw: a4v: Di- [should be De-] b4v: co- c4v: siem-
d4v: que

Type: 83 mm. Dimensions p. 3: 177x115 mm., 43 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

447] Núm. 28. | OPERA SERIA EN UN ACTO: | EL
TIRANO DE ORMUZ,

POR D. L. F. C.

PARA CINCO PERSONAS. | [printer's device] | VALENCIA: | EN
LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. | Año 1813. | [rule] | Se hallará
en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y
asi- | mismo un gran surtido de Comedias antiguas y
modernas, Tragedias, | Saynetes y Unipersonales.

[Alv] PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 2 ll.
across p.] Jardin:...Oranno. | [Sd 1 l. left col] Canta.

-Atrevidos, de mi brio

-probareis el fiero enojo:

Ic: Orn A 2 ll. raised

4° in sixes: signed * p. 5, 12 pp.

Rh: none

-si su favor queremos

-que esté en nuestro favor.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 79 mm. Dimensions p. 3: 178x127 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Orn type in title 'EL TIRANO
DE ORMUZ' Alr.

448] Núm. 34. |

TODO EXTREMO ES VICIOSO, | O | LA MUSICOMANÍA.

COMEDIA EN UN ACTO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols div by orn: italics & roman respec-
tively] | [orn] | [Sd 1 l. roman across p.] La Escena...

Tadeo. | [Sd 1 l. across p.] Sala...adornos. | ESCENA

PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. across p.] Mamerto...

Serpenton.

-Con qué no me dice usted

-á quien busca?

Ic: C 2 ll. raised

4º: [1]⁴²⁴, 16 pp.

Rh: Todo extremo es vicioso, | ó la Musicomanía.

* -debido, que en qualquier cosa

-siempre es vicioso el extremo.

FIN. | CON LICENCIA. VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN
PERIS. AÑO 1817. | [rule] | Se hallará en la librería de
Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; | asi-
mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tra-
gedias, Autos Sa- | cramentales, Saynetes y Unipersonales.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 174x120 mm., 46 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

449]

TODOS HACEMOS | CASTILLOS EN EL AIRE.

COMEDIA EN CUATRO ACTOS. | [orn] | CON LICENCIA. | [rule]

| MADRID, IMPRENTA DE DON VENTURA CANO: | AÑO DE 1818. |

Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de Atocha,
frente á la casa | de los Gremios, con un gran surtido
de Comedias, Tragedias y Sainetes.

[A1v] PERSONAS. | [rule] | [Dp 1 col italics] | [Sd 1 l.

roman across p.] La Escena...Campo.

[A2r] 3 | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l. across p.]

El teatro...fondo. | [orn] | ESCENA I.^a [left col] |

[Sd. 1 l. left col] Clara...Justina.

-¡Tanto como tarda padre!

-Quizá ya vendrá muy presto,

Ic: T standard type

4º: [A]⁴B-E⁴, 40 pp. [Pp. 39-40 list of titles for sale.]

Rh: none

-sin conocer que son todos

-palacios de humo y de viento.

[orn] | [no colophon]

[E3r] En dicha Librería de Gonzalez se hallan las
piezas siguientes: [Followed by list of titles.]

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 9: 178x107 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Separate title page.

450] AUTO AL NACIMIENTO | TITULADO: | EL
TORMENTO DEL DEMONIO.

PERSONAS: | [Dp 3 cols italics] | [rules] | [Sd 1 l. left
col] Sale...furioso.

-Es posible, que las furias
-que respiro con los ojos,

Ic: Orn E 2 ll. dropped

4º: A-B⁴, 16 pp.

Rh: Auto al Nacimiento de Christo S. N. | El Tormento
del Demonio.

N. S. Blv

-otras muchas Navidades
-de alegria alos farsantes.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 76 mm. Dimensions p. 5: 184x125 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'EL TORMENTO DEL DEMONIO' Alr.

451] COMEDIA NUEVA | EN DOS ACTOS | EL
TRAPERO DE MADRID.

DE DON ANTONIO BALLADARES, [sic]

HABLAN... | [Dp 2 cols italics div by orn] | [Sd 1 l. a-
cross p.] La Escena...Basilio. | [orn] | ACTO
PRIMERO. [across p.] | [Sd 13 ll. left col] El teatro...
derecha.

-Qué paz reina en esta casa! (ap.

-En siendo los amos buenos

Ic: Q 2 ll. dropped

4º: A-C⁴D⁴(-D3,-D4) 28 pp. [D1 & D2 signed.]

Rh: none

-De Madrid

-el generoso Trapero.

FIN. | Se hallará ésta con un gran surtido de Comedias
antiguas, | Tragedias, y todas las Comedias modernas,
Saynetes, En- | tremeses: en la Librería de Gonzalez
calle de Atocha | frente de los Gremios.

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 187x120 mm., 50 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'EL TRAPERO DE MADRID' Alr. Orn

above J-2 (B3v).

452] Num. 196. | COMEDIA FAMOSA. | LAS
TRAVESURAS | DE D. LUIS CUELLO. | PRIMERA PARTE.

DE DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.

PERSONAS... | [Dp 3 cols div by stars] | [rule] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Dicen...mano.

-Rústicos Pescadores de esos montes:--

-Bellísimas Sirenas de esos sotos:--

Ic: R 2 ll. raised

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Las Travesuras de Don Luis Cuello. Part. I. | De Don
Marcelo de Ayala y Guzmán.

Swash T & v

-Y hasta la segunda Parte

-aquí la Comedia acaba.

FIN DE LA PRIMERA PARTE. | Hallarãse esta Comedia, y otras
de diferentes Titulos, en Madrid en la | Imprenta de Anto-
nio Sanz, en la Calle de la Paz. | Año de 1748.

Cw: A4v: yo, B4v: los C4v: Sale

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 183x119 mm., 49 ll.

[25]: 184x122 mm., 53 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash A and splayed Ys in 'AYALA Y...'; swash U in

'GUZMAN' Alr. Gathering D smaller type.

453] Num. 197. | COMEDIA FAMOSA. | LAS
TRAVESURAS | DE D. LUIS CUELLO. | SEGUNDA PARTE.

DE DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.

PERSONAS... | [Dp 4 cols div by stars] | [rule] | JORNADA
PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen...

Margarita.

-Date elemosynam pauperi,

-Escolastico Toscano,

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, [40 pp.]

Rh: Las Travesuras de Don Luis Cuello. Part. II. | De Don
Marcelo de Ayala y Guzmán.

Swash T & v

-de Don Luis Cuello, tendràn

-con vuestro aplauso buen logro.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, | en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, calle
| de la Paz. Año de 1748.

Cw: A4v: en B4v: Her- C4v: el D4v: de

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 180x123 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

N.B. Swash A and splayed Ys in 'AYALA Y...'; swash U in

'GUZMAN' Alr.

454] N. 264. * | COMEDIA FAMOSA. |

TRAVESURAS | SON VALOR.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Cantañ

...Gazpacho.

-POR ladron de las flores

-prendan la novia,

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Travesuras son Valor. | De Don Agustin Moreto.

Swash T

ave suras Alv

De Doa D3r

-y aqui tiene fin dichoso

-Travesuras son Valor.

FIN. [under right col] | Hallarãse esta Comedia, y otras

de diferentes Titulos, en | Madrid, en la Imprenta de D.

Antonio Sanz, en la Pla- | zuela de la Calle de la Paz.

Año de 1747.

Cw: A4v: de B4v: havra C4v: de

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 177x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash U and T in author's name Alr.

455] Num.101. | COMEDIA FAMOSA. | LAS
TRES JUSTICIAS EN UNA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols italics] | JORNADA PRIMERA. [a-
cross p.] | [Sd 2 ll. across p.] Suena...ellos.

-Barbaro esquadron fiero,

-ni del plomo el horror, ni | del acero

Ic: B 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: Las tres Justicias en una. | De Don Pedro Calderon
de la Barca.

-Y de los dema defectos

-merezca el Autor disculpa.

FIN. | Con licencia. BARCELONA: En la Imprenta de
FRANCISCO SURIÁ. | Año 1771. | Vendese en su Casa, calle
de la Paja; y en la de Carlos Sopera, calle de la
Libreria.

Cw: A4v: de B4v: a C4v: con

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 182x120 mm., 50 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: none

456] N. 140 | COMEDIA ORIGINAL EN PROSA, | EN TRES ACTOS.

| EL

TRIUNFO DEL AMOR Y LA AMISTAD, | JENWAL Y FAUSTINA.

POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

PERSONAS. | [Dp 2 cols roman & italics respectively] |
[orn] | [Sd 3 ll. roman across p.] La accion...sillería. |

ACTO PRIMERO. [across p.] | ESCENA I. [left col] | [Sd 7
ll. left col] Jenwal...diciendo:

-Es ocioso: no estami espíritu para

-entregarse al fastidioso exámen de

Ic: E 2 ll. raised

4º: 1-3⁴4², 28 pp. [Misprint in page number: 24 for 42.]

Rh: Jenwal y Faustina. | Comedia en tres actos.

-con cuatro brindis el gozoso triunfo

-que han ganado el amor y la amistad

FIN. | VALENCIA: | EN LA IMPRENTA DE D. ILDEFONSO MOMPIE |
DE MONTEAGUDO. | AÑO 1836. | [rule] | Se hallará en su li-
brería, calle nueva de San Fernando, nú- | mero 63 y 64,
junto al Mercado; y asimismo otras de diferentes | títu-
los, y un surtido de 200 Saynetes por mayor y á la menuda.

Cw: none

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 171x115 mm., 51 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Laid paper.

457] COMEDIA FAMOSA. | EL
TRIUNFO | DEL AVE MARIA.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

HABLAN... | [Dp 3 cols div by rule: roman & italics re-
spectively] | [rule] | JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd
2 ll. left col] Tocan...voces.

-ARma, arma.

-Guerra, guerra.

Ic: A 2 ll. dropped

4°: [1]⁴2-4⁴5², 36 pp. [Signed with :: on second leaf of
each gathering except 4.]

Rh: El Triunfo del Ave Maria. | De un ingenio de esta
Cóрте.

Corte. 1₄r, 3₁r

-MARIA, siempre gloriosa,

-aqui la comedia acabe.

FIN. | Esta Comedia con un gran surtido de otras antiguas
y modernas, entre- | meses y sainetes, se halla de venta
en la librería de Cuesta calle Mayor.

Cw: none

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 179x118 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: none; :: punct: none

N.B. Orn type in title 'DEL AVE MARIA' Alr. Type Bodoni
style, looks like very late date.

458] Númm. 78. 1 | COMEDIA NUEVA. |

TRIUNFOS DE VALOR Y ARDID. | CARLOS DOCE REY DE SUECIA. |

PRIMERA PARTE.

ESCRITA POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

PERSONAS... | [Dp 2 cols: italics & roman respectively] |

[orn] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 4 ll. across p.]

Monte...Czarina.

-Viva el Czar de Moscovia, reyne y triunfe

-siempre feliz innumerables siglos.

Ic: V 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: Triunfos de Valor y Ardid. | Carlos Doce Rey de Suecia.

ardid. A4v, C3v

-pidiendo humildes perdon

-de sus faltas infinitas.

FIN. | CON LICENCIA. | [orn] | Barcelona: En la Oficina de

Pablo Nadal, Calle del Torrente | de Junqueras, Año de

1799. | [rules] | En la misma Oficina se hallarán Saynetes

de diferentes títulos | Comedias antiguas y modernas;

Tragedias, Entremeses, y tonadillas:

Cw: A4v: 1a B4v: Carl. C4v: 11a-

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 175x121 mm., 52 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in author's name Alr. Two kinds of paper:

first gathering on yellowed paper, all others on

bluish paper.

459] Núm. 42 | COMEDIA NUEVA.

TRIUNFOS | DEL VALOR Y HONOR | EN LA CORTE DE RODRIGO.

PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | JOR-
NADA PRIMERA. [left col] | [Sd 4 ll. left col] Jardines
...recatándose.

-Mirad si alguno nos sigue.

-Habla, que solos estamos.

Ic: M 2 ll. raised

4º: A-D⁴, 31 pp. [p. 32 blank]

Rh: Triunfos del valor y honor | en la Corte de Rodrigo.

En Clr

. honor y valor B3v, B4v, C2v, C3v, C4v, D1v,

D2v, D3v

-Y aquí acaba l^{re} [sic] Comedia,

-perdonad sus muchos yerros.

FIN. | CON LICENCIA. | [rules] | Barcelona: En la

Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente | de Junque-
ras. Año de 1797.

Cw: A4v: los B4v: Lemb. C4v: es-

Type: 68 mm. Dimensions p. 3: 179x115 mm., 53 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Splayed Y in title 'VALOR Y HONOR' Alr.

460]

TROYA ABRASADA.

TRAGI-COMEDIA EN TRES ACTOS. | REPRESENTADA POR LA COMPA-
ÑIA DE RIBERA | EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.

PERSONAGES. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics &
roman respectively] | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 1 l.
across p.] Sale...Viznaga.

-¿MI padre te dixo á tí

-que me llames?

Ic: M 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: Troya abrasada. | Troya abrasada.

-Para que Troya abrasada

-logre perdon, sino aplauso.

FIN. | [no colophon]

Cw: A4v: En- [should be Sin.] B4v: Pa- [should be

Sale Cas.] C4v: mul-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 183x116 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Gives actors' names.

461] Núm. 21. 2.^a Col. | COMEDIA JOCOSA EN UN ACTO |
TITULADA: | EL
USURERO BURLADO, | 6 | LA BATALLA FINGIDA.
POR D. V. M. Y M. DE R.
[rule] | Es propiedad de la misma imprenta. | [rule]
| PARA OCHO PERSONAS. | [printer's device] | VALENCA Y
OFICINA DE ESTÉVAN. | AÑO 1817. | [rule] | Se hallará en
dicha imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo
| un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, |
Tragedias, Saynetes, | y Unipersonales.
[A1v] ARGUMENTO DE ESTA PIEZA. [12 ll. across p.]
[A2r] 3 | PERSONAS. | [Dp 2 cols italics div by orn] |
[orn] | [Sd 3 ll. across p.] La escena...Ginés.
-SEñor, decidme por Dios,
-¿que diablo de misterio
Ic: S 2 ll. dropped
4°: [A-B]⁴ or 4° in eights, 15 pp. [P. 16 list of 70
Sainetes for sale.] [Only signature is * on A3r.]
Rh: none
-Y sírvale á todo avaro
-esta burla de escarmiento.
FIN. | [no colophon]
Cw: none
Type: 74 mm. Dimensions p. 5: 170x122 mm., 46 ll.
Long s: none; x for j: some; :: punct: yes
N.B. Separate title page.

462] *N.I28. Fol.I | COMEDIA FAMOSA. | EL
VALIENTE | CAMPUZANO.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

PERSONAS... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Salen
...criada.

-Creed que mi voluntad,

-bella Leonor, es de fuerte,

Ic: C 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Valiente Campuzano. | De Don Fernando de Z̃arate.

Zarate. D4r

-de Campuzano d̃a fin,

-perdonad sus faltas todas.

FIN. | Hallar̃se esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- | zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.

Cw: A4v: Alg. B4v: Catuj. C4v: El

Type: 73 mm. Dimensions p. 3: 175x113 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T in author's name Alr.

463] N. 113 | COMEDIA FAMOSA. | EL
VALIENTE NEGRO | EN FLANDES.

DE DON ANDRES DE CLARAMONTE.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by rules] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 3 ll. left col] Salen
...Negro.

-Vaya el perro.

-No està el yerro.

Ic: V 2 ll. dropped

4°: A-C⁴D², [28 pp.]

Rh: El Valiente Negro en Flandes. | De Don Andrès de
Claramonte.

-largamente las aclara,

-y largamente las cuenta.

FIN. | Hallarãse en Madrid, en la Imprenta de Antonio,

Sanz, calle de la Paz. Año de 1745.

Cw: A4v: Pon- B4v: vues- C4v: ca-

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 185x123 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. In publisher series number, the 3 seems to be on its
side. Swash T in author's name Alr.

464] COMEDIA NUEVA. | EL
VALOR | NUNCA VENCIDO, | Y HAZAÑAS | DE JUAN DE AREVALO.
DE UN INGENIO ANDALUZ.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by orn] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Sale
...Gracioso.

-NO me diràs la intencion
-de averte assi transformado,

Ic: N 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: El Valor nunca vencido, | y Hazañas de Juan de Arevalo.

Swash v & J

Del Valor A2v

hazañas C4r

-pidiendo humilde el perdon,
-quando el vitor no merezca.

FIN. | Hallarãse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio | Sanz, en la
Plazuela de la Calle de la | Paz. Año de 1743.

Cw: A4v: Sa- B4v: en- C4v: mira

Type: 75 mm. Dimensions p. [3]: 185x114 mm., 49 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Manecillas as orn bet cols of Dp.

465] N. 102. 1 | COMEDIA | EN PROSA. | EL
VANAGLORIOSO.

TRADUCIDA DEL FRANCES. | EN CINCO ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

I. [left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left col]

Crispin solo.

-Luísa no parece. Creo que la bribo-

-na se ha querido burlar de mi, y me ha

Ic: L standard type

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: El Vanaglorioso. | Comedia en prosa.

Prosa. B2r, D1r

-cion y vanagloria no acarréan mas

-que indignacion y aborrecimiento.

FIN. | Barcel. En la Imprenta de Carlos Gibért y

Tutó, | Impresor y Mercader de Libros.

Cw: A4v: De [should be Alb.] B4v: Y [should be Vizc.]

C4v: Y [should be Vizc.] D4v: Es [should be Vizc.]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 177x129 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in heading 'COMEDIA'; swash T in 'TRADUCIDA'
and 'ACTOS' Alr. Stars at bottom of Alv, A3v, B1r,
B2v, B3v, C2r, C4r, E1r, E1v, E4v.

466] Num. 59 I | TRAGEDIA: |

VENUS Y ADONIS, | Y BELONA ENAMORADA.

EN TRES ACTOS.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

PRIMERO. [across p.] | [Sd 2 ll. across p.] Monte...

Theatro.

-Al monte, Flora, salimos

-para aliviar mis tristezas;

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-C⁴, 24 pp.

Rh: none

-si fuere de gusto, bueno,

-y sino es de gusto, malo.

·FIN. | Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, vén-
dese en su Li- | brería administrada por Juan Sellent;
y en Madrid | en la de Quiroga.

Cw: A4v: y B4v: Adon.

Type: 67 mm. Dimensions p. 3: 181x109 mm., 54 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

467] 1 | COMEDIA. |

VER | Y | CREER.

SEGUNDA PARTE | DE REYNAR DESPUES DE MORIR.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

PERSONAS. | [Dp 3 cols: roman & italics respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 2 ll. left col] Salon,
...Condestable.

-Vuestra Alteza, gran Señor,

-pues sabe que todo el Reyno

Ic: V standard type

4º: A-D⁴E², 35 pp. [p. 36 blank]

Rh: Ver y Creer. | De Don Juan de Matos Fragoso.

Vér, B1v, B4v, C1v to end

Ver, B2v, B3v

-del Rey Don Pedro en Lisboa:

-perdonad sus desaciertos..

Año de 1795. | Se hallará en la Librería de Quiroga, calle
de la Concepcion Geróni- | ma, junto á Barrio Nuevo; en
la misma se hallan todas las Co- | medias y Tragedias mo-
dernas, Comedias antiguas, Autos Sacra- | mentales, y al
Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tonadillas, | y por
docenas á precios moderados.

Cw: A4v: Cond. B4v: que C4v: des D4v: en

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 182x120 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

468] N.I85. Fol.I | COMEDIA FAMOSA. | LA
VIDA | DE S. ALEXO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS... | [Dp 4 cols italics div by stars] | [rule] |
JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 2 ll. left col] Salen
...ellos.

-DE su propia resistencia

-Alexo doliente està:

Ic: D 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp. [Misprint in page number: 51 for 15.]

Rh: La Vida de San Alexo. | De Don Agustin Moreto.

Agustin B3r [letters i & n on their side]

-acaba dichosamente

-la Vida de San Alexo.

FIN. | Hallarase esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en | Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela | de la calle de la Paz. Año de 1746.

Cw: A4v: Sa- B4v: Dice C4v: tie-

Type: 72 mm. Dimensions p. 3: 173x120 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash D, N, R in author's name Alr.

469] COMEDIA | EL

VILLANO | DEL DANUBIO, | Y EL BUEN JUEZ | NO TIENE PATRIA.

DE DON JUAN DE LA HOZ MOTA.

PERSONAS. | [Dp 4 cols: italics & roman respectively] |

JORNADA PRIMERA. [left col] | [Sd 4 ll. left col] Salen
...trage.

- "Pues el Sol es solo

- "la Deidad Sagrada,

Ic: P 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, 32 pp.

Rh: El Villano del Danubio, | y el buen Juez no tiene
Patria.

Swash J

- que el Villano del Danubio

- tenga perdon, si no vitor.

FIN. | CON LICENCIA | AÑO DE 1796. | Se hallará en la Li-
brería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima junto |
á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias
y Tragedias mo- | dernas, Comedias antiguas, Autos y
Entremeses: por docenas | á precios equitativos.

Cw: A4v: Sa- B4v: Mile. C4v: Le lio. [sic]

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 184x130 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr.

470] COMEDIA NUEVA | ORIGINAL, | EL
VINATERO | DE MADRID: |

EN DOS ACTOS. | SU AUTOR |

DON ANTONIO VALLADARES | DE SOTOMAYOR.

CUARTA EDICION.

Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carre-
tas y de la | Concepción Gerónima; y asimismo un gran sur-
tido de Comedias antiguas, | Tragedias y Comedias modernas,
Saynetes y Entremeses: por docenas á | precios equitativos.

[A1v] PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman re-
spectively] | [Sd 1 l. across p.] La Scena...Madrid.

[A2r] ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 11 ll. across p.]

SALON...bostezos.

-Aun parece que es temprano,

-pues me mortifica el sueño.

Ic: A 2 ll. raised

4°: [A]⁴B-D⁴, 32 pp.

Rh: none

-Dad por premio al Vinatero

-de Madrid, vuestros aplausos.

FIN. | [no colophon]

Cw: none

Type: 75 mm. Dimensions p. 5: 183x110 mm., 49 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Separate title page. Splayed Y in author's name Alr.

Gives actors' names.

471] Num. 159. | COMEDIA FAMOSA. | LA
VIRGEN | DE LA SALCEDA.

DEL MAESTRO LEON Y CALLEJA.

HABLAN... | [Dp 3 cols italics div by stars] | [rule] |

JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. left col] Dentro
...Zagales.

-ZAgales de Peñalvèr,

-Labradores de la Alcarria,

Ic: Z 2 ll. dropped

4º: A-D⁴, [32 pp.]

Rh: La Virgen de la Salceda. | Del Maestro Don Manuel de
Leon y Calleja.

Several running heads cropped or badly mutilated

-el mesmo Autor os combida,

-dadle un vitor por aora.

FIN. | Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- |
tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, | en la
Plazuela de la Calle de la Paz. | Año de 1745.

Cw: A4v: à B4v: entre C4v: de

Type: 76 mm. Dimensions p. [3]: 181x117 mm., 48 ll.

Long s: yes; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash T & J and swash Y in author's name Alr.

472] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, | LA
VIRTUD PREMIADA, | Ó EL VERDADERO BUEN HIJO.

POR L. A. J. M.

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA | EN ESTE PROXIMO
AÑO PASADO DE 1790.

PERSONAGES. ACTORES. | [Dp 2 cols div by orn: italics, ro-
man & roman respectively] | [Sd 2 ll. across p.] La scena
...Flandes. | ACTO PRIMERO. [across p.] | [Sd 9 ll. across
p.] Mutacion...mugeres.

-Viva el Conde de Ossemont,

-libertador de la Patria.

Ic: V 2 ll. dropped

4º: A-E⁴, 40 pp.

Rh: La virtud premiada, | Ó el verdadero buen hijo.

Virtud Alv

-De que á la virtud ensalza

-y á la maldad da el castigo.

[E4v] Se hallará en la Librería de Castillo, frente las
Gradas de San Felipe el Real; | en la de Cerro, calle de
Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el | del
Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta
se halla- | rán las siguientes. [List of titles for sale.]

Cw: A4v: pues B4v: os C4v: tan- D4v: per-

Type: 74 mm. Dimensions p. 3: 178x121 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Swash J in author's name Alr. Gives actors' names.

473] LA

VIUDA GENEROSA, |

COMEDIA ORIGINAL, | ESCRITA |

POR FERMIN DEL REY.

PERSONAS. ACTORES. | [Dp 2 cols: italics & roman respec-
tively] | [Sd 2 ll. roman across p.] La Scena...contiguas.

| JORNADA PRIMERA. [across p.] | [Sd 1 l. across p.]

Aparecen...Bonifacio.

-Jamás creí que pudiese,

-despues que mi esposo ha muerto,

Ic: J standard type

4º: a-d⁴x1, 34 pp.

Rh: none

-Y la Viuda generosa

-logre perdon si no aplauso.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas
de San Fe- | lipe el Real; en la de Cerro, calle de Ceda-
ceros; en su puesto calle | de Alcalá; y en el del Diario,
frente Santo Thomas, su precio dos | reales sueltas, y en
tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino à | 16, y á la
rústica à 15, y por docenas con mayor equidad.

Cw: a4v: y b4v: no [should be ni] c4v: con- d4v: Jac.

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 181x113 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in title 'LA VIUDA GENEROSA' Alr. Gives

actor's names.

474] COMEDIA. | LAS
VIVANDERAS. | ILUSTRES.

POR DON ANTONIO VALLADARES.

ACTORES. | [Dp 2 cols italics] | ACTO PRIMERO. [across p.]
| [Sd 8 ll. in 2 paragraphs across p.] LA ESCENA...BARCE-
LONA. | El dia...Barcelona. | [Sd 3 ll. left col]
Sale...levantarse.

-AUN no sé si estoi despierta,

-¡Jesus qué pesado sueño! bosteza.

Ic: A 2 ll. raised

4º: A-D⁴E², 36 pp.

Rh: Las Vivanderas | Ilustres.

-Las Vivanderas ilustres

-merezcamos que se aplaudan.

FIN. [under right col] | Se hallará en la Librería de
Quiroga, calle de la Con[-] | cepcion Gerónima, junto a
Barrio-Nuevo; y asimis[-] | mo un gran surtido de Comedias
antiguas, Tragedia[s] | y Comedias modernas; Autos, Saine-
tes, Entre- | meses y Tonadillas. Año de 1792.

Cw: A4v: à B4v: pa- C4v: in- D4v: han

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 174x124 mm., 47 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

475] I | TRAGEDIA. | LA

ZAYDA.

EN CINCO ACTOS. | TRADUCIDA DEL FRANCES AL ESPAÑOL.

ACTORES. | [Dp 3 cols italics div by orn] | [orn] | ACTO

PRIMERO. [left col] | SCENA I. [left col] | [Sd 1 l. left
col] Salen...Fatima.

-Hermosa Zayda, extraño los afectos,

-que de improviso esta mansion te inspira,

Ic: Orn H 2 ll. raised

4º: A-C⁴D², 27 pp. [p. 28 blank]

Rh: Tragedia. | La Zayda.

Tragedia. C2v, C3v [T roman]

Tragedia C4v

-dí que la amaba, y dí que la he vengado.

[Sd 3 ll. right col] Se hiere...suyos.

-Respetad á ese jóven: conducidle.

FIN. | [rule] | Se hallará esta Tragedia y Comedias de
varios títulos, Autos, Saynetes y Mo- | nólogos en
Salamanca en la imprenta de D. Francisco de Tóxar, |
calle la Rua.

Cw: A4v: de B4v: y C4v: cai-

Type: 75 mm. Dimensions p. 3: 179x139 mm., 48 ll.

Long s: none; x for j: some; :: punct: yes

N.B. Orn type in 'TRAGEDIA' Alr.

CHECKLIST OF VOLUME CONTENTS

Shows the arrangement of the 475 sueatas within the 26 bound volumes of the collection marked 411/71. Both the initial article and the first word under which the title appears in this catalog have been capitalized. The original spelling and punctuation have been retained; however, accentuation has been modernized.

VOLUME 1: Comedias de Calderón

Afectos de odio y amor

Amado, y aborrecido (desglosada) (1st page bound reverse)

[Señora y la criada (desglosada) (one page only: verso)]

Amigo, amante, y leal

Amor, honor, y poder

Antes que todo es mi dama

Auristela y Lisidante

La Aurora en Copacabana

Cada uno para sí

Cadenas del demonio

Céfalo y Pocris

La Cisma de Inglaterra

Con quien vengo vengo

La Cruz en la sepultura

La Dama duende

La Desdicha de la voz

Dicha y desdicha del nombre

Duelos de amor, y lealtad (desglosada)

VOLUME 2: Comedias de Calderón

Eco, y Narciso

Los Empeños de un acaso

El Encanto sin encanto

El Escondido, y la tapada

La Estatua de Prometeo

Fineza contra fineza (desglosada)

El Garrote más bien dado, y alcalde de Zalamea

El Golfo de las sirenas

Hado, y divisa de Leonido, y de Marfisa

Los Hijos de la fortuna, Teágenes y Clariclea

El Joseph de las mugeres

Lances de amor, y fortuna

Luis Pérez el Gallego - 1a parte

Luis Pérez el Gallego - 2a parte

El Mayor monstruo los zelos, y tetrarca de Jerusalén

VOLUME 3: Comedias de Calderón

Mañana será otro día

El Médico de su honra

Mejor está que estaba

Muger, llora, y vencerás

Ni amor se libra de amor
La Niña de Gómez Arias
No siempre lo peor es cierto
El Príncipe constante
La Puente de Mantible (desglosada)
El Purgatorio de San Patricio
Qual es mayor perfección, hermosura o discreción
Saber del mal, y del bien
La Señora, y la criada
El Segundo Scipión
También ay duelo en las damas
Las Tres justicias en una
Zelos aun del ayre matan
Protestación de la fe (auto)
Sueños hay, que verdades son (auto)

VOLUME 4: Comedias de Cañizares

Abogar por su ofensor, y barón de Pinel
El Anillo de Giges, y máxico rey de Lidia - la parte
El Anillo de Giges, y máxico rey de Lidia - 2a parte
A qual mejor confesada, y confesor, San Juan de la Cruz, y
Santa Teresa de Jesús
Carlos quinto sobre Túnez
De los hechizos de amor, la música es el mayor, y el
montañés en la corte
El Dómine Lucas
La Heroica Antona Garcia

El Honor da entendimiento, y el más bobo sabe más
La Invencible castellana
Lo que va de cetro a cetro, y crueldad de Inglaterra
La Más ilustre fregona
El Picarillo en España
El Pleyto de Hernán Cortés con Pánfilo de Narváez
Por acrisolar su honor, competidor hijo, y padre
Si una vez llega a querer, la más firme es la muger
También por la voz ay dicha + Loa para la ventura de la voz
Músicos, amo, y criado, y el amor por el retrato

VOLUME 5: Comedias de Comella (con fecha)

El Sitio de Calés
Los Falsos hombres de bien
El Hombre agradecido
Los Dos amigos
La Judit castellana
El Abuelo, y la nieta
Doña Berenguela
Ino, y Temisto
Los Hijos de Nadasti
La Nina
El Avaro
Ino y Neifile
Catalina segunda emperatriz de Rusia
El Hijo reconocido
Catalina segunda en Cronstadt

La Dama sutil

VOLUME 6: Comedias de Comella (sin fecha)

La Moscovita sensible

Mariateresa de Austria en Landaw

El Buen hijo, o María Teresa de Austria

Christina de Suecia

Christóbal Colón

Cecilia viuda

Los Amores del Conde de Cominges

La Cecilia

El Matrimonio secreto

Los Amantes de Teruel

Asdrúbal

Siquís y Cupido

El Ardid y militar

La Escuela de los zelosos

Natalia y Carolina

La Fingida enferma por amor

La Cifra

El Casado avergonzado

VOLUME 7: Comedias de Cubillo, Diamante, Matos

Fragoso y Cáncer

Los Desagravios de Christo

El Justo Lot

El Rayo de Andulucía, y genizaro de España

La Perfecta casada, prudente, sabia, y honrada
El Hércules de Ocaña
La Judía de Toledo
El Negro más prodigioso
Quanto mienten los indicios, y el ganapán de desdichas
La Cosaria catalana
Los Vandos de Rabena, y fundación de la Camándula
La Dicha por el desprecio
El Job de las mugeres Santa Isabel, reyna de Hungría
Lorenzo me llamo, y carbonero de Toledo
Poco aprovechan avisos, quando ay mala inclinación
Riesgos, y alivios de un manto
El Sabio en su retiro, y villano en su rincón, Juan Labrador
Ver y creer (2a parte de Reynar después de morir)
Las Mocedades del Cid
La Muerte de Valdovinos

VOLUME 8: Comedias de Guevara, Rojas,

Mira de Mescua, Montalbán

El Alba y el sol
Cumplir dos obligaciones, y duquesa de Saxonia
Reynar después de morir
La Romera de Santiago
Abre el ojo, o sea el aviso a los solteros
Los Aspides de Cleopatra
Los Vandos de Verona, Montescos, y Capeletes
Casarse por vengarse

El Desafío de Carlos V

Donde hay agravios no hay zelos, y amo criado

Progne, y Filomena

El Conde Alarcos

El Ermitaño galán, y mesonera del cielo

No hay dicha, ni desdicha hasta la muerte

Como amante, y como honrada

Como a padre, y como a rey

Lo que son juicios del cielo

La Más constante muger

El Príncipe de los montes

VOLUME 9: Comedias de Leyva, Solís, Zárate y
Villayzán

La Dama presidente

La Infeliz Aurora, y fineza acreditada

No hay contra un padre razón

Quando no se aquarda, y príncipe tonto

El Amor al uso

Amparar al enemigo

Erudice y Orfeo

Polinice, o los hijos de Edipo

A lo que obligan los zelos

El Maestro de Alexandro

El Valiente campuzano

La Escala de la gracia

Antes que todo es mi amigo

Quien habla más obra menos

Ofender con las finezas

VOLUME 10: Comedias de Lope, Tirso y Alarcón

Antes que te cases mira lo que haces, y examen de maridos

La Boba para los otros, y discreta para sí

La Buscona, o el anzuelo de Fenisa

Lo cierto por lo dudoso, o la muger firme

La Creación del mundo, y primer culpa del hombre

David perseguido, y montes de Gelboé

Dineros son calidad

La Melindrosa, o los esclavos supuestos

El Exemplo mayor de la desdicha, y capitán Belisario

La Mayor victoria (desglosada)

Por la puente, Juana

El Premio de bien hablar (desglosada)

Cómo han de ser los amigos, y el non plus ultra de la
amistad

Don Gil de las calzas verdes

No hay peor sordo, que el que no quiere oír

Los Empeños de un engaño

Lo que mucho vale, mucho cuesta, en ganar amigos

El Texedor de Segovia - la parte

VOLUME 11: Comedias de Moreto

A buen padre mejor hijo, Antíoco y Seleuco

El Cavallero

La Confusión de un jardín
El Defensor de su agravio
De fuera vendrá quien de casa nos echará, la tía y la
 sobrina
El Desdén con el desdén
El Eneas de Dios, y cavallero de el sacramento
La Fuerza del natural
El Licenciado vidriera
La Misma conciencia acusa
No puede ser guardar una muger
La Ocasión hace al ladrón
El Parecido en la corte
Primero es la honra
San Franco de Sena
El Secreto entre dos amigos
Travesuras son valor
La Vida de S. Alexo

VOLUME 12: Comedias de Rey, L.A.J.M., Villaverde

 y Sedano

Caprichos de amor y zelos
Defensa de Barcelona por la más fuerte amazona
La Faustina
La Modesta labradora
La Buena criada
La Viuda generosa
Cómo ha de ser la amistad

De dos enemigos hace el amor dos amigos
De un acaso nacen muchos
La Dicha viene quando no se aguarda
El Embustero engañado
La Mujer más vengativa por unos injustos zelos
Olimpia y Nicandro
La Virtud premiada, o el verdadero buen hijo
Un Montañés sabe bien donde el zapato le aprieta
La Posadera feliz, o el enemigo de las mugeres
El Misántropo
Alfonso octavio en Alarcos.

VOLUME 13: Comedias de Rodríguez Arellano
y Valladares

Lo cierto por lo dudoso, o la muger firme
La Dama labradora
Jerusalén conquistada por Godofredo de Bullón
La Muger de dos maridos
La Noche de Troya
El Pintor fingido
El Zeloso don Lesmes
El Fabricante de paños, o el comerciante inglés
El Emperador Alberto I. y la Adelina - 1a parte
El Emperador Alberto I. y la Adelina - 2a parte
El Preso por amor, o el real encuentro
Saber premiar la inocencia, y castigar la traición
El Trapero de Madrid

El Vinatero de Madrid
Las Vivanderas ilustres
Los Criados embusteros

VOLUME 14: Comedias de Zavala y Zamora

El Adriano en Siria
El Amante generoso
El Amor constante, o la holandesa
El Amor constante
El Amor dichoso
El Amor perseguido, y la virtud triunfante
El Bueno y el mal amigo
El Calderero de San Germán, o el mutuo agradecimiento
Triunfos de valor y ardid. Carlos XII rey de
de Suecia - la parte
El Sitio de Pultov por Carlos XII - 2a parte
El Sitiador sitiado, y conquista de Stralsundo.
Carlos XII, rey de Suecia - 3a parte
El Confidente casual
La Justina
La Mayor piedad de Leopoldo el Grande
El Naufragio feliz
El Perfecto amigo
Por ser leal y ser noble, dar puñal contra su sangre: la
toma de Milán
Tener zelos de sí mismo
El Triunfo del amor y la amistad, Jenwal y Faustina

VOLUME 15: Comedias de Zamora, Bances Candamo, Hoz,

y Fernández de León

Diablos son los alcahuetes, y el espíritu Foletto

El Hechizado por fuerza

Ser fino, y no parecerlo

Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas

No ay mal, que por bien no venga, don Domingo de don Blas

Por oír misa y dar cebada, nunca se perdió jornada

La Poncella de Orleáns

El Austria en Jerusalén

El Castigo de la miseria

El Villano del Danubio, y el bien juez no tiene patria

El Sordo, y el montañés

El Primer templo de amor

VOLUME 16: Comedias de un Ingenio

El Alcides de la Mancha, y famoso don Quijote

Dos veces madre de un hijo, Santa Mónica, y conversión de

San Agustín

Hados, y lados, hazen dichosos, y desdichados

Juez y reo de su causa

Lo que vale ser devotos de San Antonio de Padua

Marta la romarantina

La Más heroica romana

El Montañés Juan Pasqual, primer asistente de Sevilla

Morir en la cruz con Christo

No hay cosa buena por fuerza

Pedro de Urdimalas

Pluma, púrpura, y espada, sólo en Cisneros se halla, y

restauracion de Orán

La Prudencia en la niñez

También ay duelo en los santos

El Triunfo del Ave María

Los Dos más finos esposos desgraciados por amor, o la víctima
de la infidelidad

El Falso nuncio de Portugal

No hay en amor fineza más constante, que dejar por amor su
mismo amante. La Niteti.

El Pastelero de Madrigal

El Sitio de Toro, y noble Martín Abarca

El Valor nunca vencido, y hazañas de Juan de Arévalo

La Más hermosa Rachel, pastora de las almas (auto)

La Perla de Inglaterra y peregrina de Hungría

La Charpa más vengativa, y guapo Baltasaret

El Más temido andaluz, y guapo Francisco Estevan

El Esclavo de su amor, y el ofendido vengado

VOLUME 17: Comedias en colaboración

El Letrado del cielo

La Eneas de la Virgen, y primer rey de Navarra

También la afrenta es venero

Sólo el piadoso es mi hijo

El Bruto de Babilonia

Caer para levantar

El Mejor par de los doce
El Príncipe prodigioso, y defensor de la fe
La Virgen de la Salceda
Quantas veo, tantas quiero
La Dama capitán
Leoncio, y Montano
Mentir, y mudarse a un tiempo, el mentiroso en la corte
Pobreza, amor, y fortuna
Rendirse a la obligación
A un tiempo rey y vasallo
La Cortesana en la Sierra, y fortunas de D. Manrique de Lara
El Usurero burlado, o la batalla fingida

VOLUME 18: Comedias del S. XVII (A-G)

El Hechizo de Sevilla
Las Travesuras de D. Luis Cuello - 1a parte
Las Travesuras de D. Lius Cuello - 2a parte
El Más heroyco silencio
Lo que son suegro, y cuñado
La Fama es la mejor dama
El Negro valiente en Flandes - 1a parte
El Valiente negro en Flandes
El Robo de las sabinas
Dar la vida por su dama
El Juramento ante Dios, y lealtad contra el amor
Como noble, y ofendido
La Mayor hazaña del emperador Carlos Quinto

Los Médicis de Florencia

Aun de noche alumbra el sol

Las Lágrimas de David

VOLUME 19: Comedias del siglo XVII (H-V)

Del cielo viene el buen rey

La Fe no ha menester armas, y venida del inglés a Cádiz

Herodes ascalonita, y la hermosa Mariana

Bernardo del Carpio en Francia

Los Esforcias de Milán

El Tercero de su afrenta

Los Riesgos que tiene un coche

La Destrucción de Troya

El Pastor más perseguido, y finezas de Raquel

El Caballero de Olmedo

El Renegado Zanaga

La Rosa de Alexandría, Sta. Catalina

También se ama en el abismo

Los Juegos olímpicos

Elegir al enemigo

Las Niñeces, y primer triunfo de David

Dios hace justicia a todos

El Rey D. Sebastián y portugués más heroico

VOLUME 20: Comedias del siglo XVII

Paz de Artaxérxes con Grecia

Razón, justicia y honor triunfan del mayor valor. Alexandro

en Scutaro

En vano es querer venganzas, quando amor pasiones vence

Lances de amor, desdén y celos

El Sol de España en su oriente y toledano Moysés

Triunfos de valor y honor en la corte de don Rodrigo

La Política de amor

La Restauración de Orán

Como luce la lealtad a vista de la trayción

Nulidades del amor

La Oveja contra el pastor, y tyrano Boleslao

El Poder de la razón

Los Mártires de Toledo, y texedor Palomeque

El Más justo rey de Grecia

Raquel

La Señorita malcriada

El Señorito mimado, o la mala educación

El Severo dictador y vencedor delinquente, Lucio Papirio y

Quinto Fabio

Manolo - 1a parte

El Manolo - 2a parte

Los Palos deseados

El Barón

La Comedia nueva, o el café

VOLUME 21: Comedias de época incierta

Los Angeles encontrados (auto and loa)

Los Esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde
El Angel, lego, y pastor, San Pasqual Baylón
El Fénix español, San Lorenzo Martyr
El Legítimo bastardo
El Renegado del cielo
Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos
El Diablo de Palermo, y tirano de Tinacria
Las Astucias de Luzbel, contra las divinas profecías (auto)
Lo que ciega una pasión a una muger despechada
El Asombro de Xerez, y terror de Andalucía, don Agustín
 Florencio
El Vandido más honrado que tuvo mejor fin, Matheo Vicente
 Benet
Roberto el diablo

VOLUME 22: Comedias varias (A-E)

Acmet el magnánimo
El Amante honrado
El Amor filial
La Andrómaca, o al amor de madre no hay afecto que le iguale
Areo rey de Armenia, o la Elizene
Beverley, por otro título el jugador inglés
El Caballero de espíritu
Cada qual con su cada qual
El Carbonero de Londres
El Carpintero de Livonia
El Casamiento por fuerza

El Comerciante inglés
La Constancia española
El Criado de dos amos
El Conde D. Garci-Sánchez de Castilla
La Constante Griselda
Dar ser a su propio ser: el Osmán
La Cena de carnaval
El Divorcio feliz, o la marquesita
Eduardo y Federica
La Egilona, viuda del rey don Rodrigo
Los Enamorados zelosos
Entre el honor y el amor, el honor es lo primero
La Esclava del Negro Ponto
La Escocesa

VOLUME: 23 Comedias varias (F-M)

La Escuela de la amistad, o el filósofo enamorado
La Espigadera
El Estrangero
Fatme y Selima
La Fedra
El Filósofo casado; o el marido avergonzado de serlo
El Galeote cautivo
El Hombre prudente
El Honor más combatido, y crueldades de Nerón
La Huerfanita, o lo que son los parientes
El Indolente

La Jahél, sacada de la Sagrada Escritura
Lograr el mayor imperio por un feliz desengaño
La Llave falsa o sea los dos hijos
Llegar a tiempo
El Más feliz cautiverio, y los sueños de Josef
El Mejor rey de los reyes (auto)
Arquitecto (baile, attached to above auto)
Misantropía y arrepentimiento
Mithrídates
El Monstruo de Cataluña y peñas de Monserrate
La Muerte de Héctor
Munuza
Todo extremo es vicioso, o la musicomanía

VOLUME 24: Comedias varias (N-Z)

La Necepsis
La Nuera sagáz
Palmis y Oronte
El Perro de Montargis, o la selva de Bondi
A pícaro, pícaro y medio
El Poder de la inocencia, o los moros de Granada Zegríes y
Abencerrages
Polixena
El Prisionero de guerra, o un curioso accidente
La Raquel
La Real clemencia de Tito
El Riquimero, rey de Gocia

Romeo y Julieta

Sara Sampson

Ser vencido y vencedor, Julio César y Catón

Sesostris, rey de Egipto

El Silano

La Talestris, reyna de Egipto

Todos hacemos castillos en el aire

El Tormento del demonio (auto)

Troya abrasada

El Vanaglorioso

Venus y Adonis, y Belona enamorada

La Zayda

VOLUME 25: Comedias varias

Perder el reyno y el poder, por querer a una muger, la
pérdida de España

A España dieron blasón las Asturias y León, y triunfos de D.
Pelayo

Restaurar por deshonor lo perdido con rigor: la restauración
de España

El Desquite

El Caballero de buen gusto

La Fuerza del amor conyugal. O Sancha, condesa da Castilla

La Conquista de Mallorca

El Mayordomo feliz

Ciro reconocido

El Divorcio por amor

Los Gemelos

Los Dos ayos

El Tirano de Ormuz

Las Minas de Polonia

El Logrero

VOLUME 26: Comedias varias

El Tirano de Lombardía

Esmaltes del honor, virtud, lealtad, y valor, o la esposa fiel

La Lealtad o la justa desobediencia

Amor, y virtud a un tiempo

La Más heroyca piedad más noblemente pagada o el elector de

Saxonia

Buen amante, y buen amigo

Telémaco en la isla de Calipso

La Desgraciada hermosura o doña Inés de Castro

Defender a el enemigo en la traición que es lealtad, y

defensa de Carmona

El Héroe de la China

Acrisolar el dolor en el más filial amor

La Enterrada en vida

La Maleta

Rufino y Aniceta

El Sombrero que habla

Sueños hay que lecciones son, o efectos del desengaño

El Zeloso y la tonta

THEATER INDEX

Names of theaters and other places of performance
mentioned on the sueitas.

Caños del Peral 89

Coliseo del Buen-Retiro 48, 87, 215, 315

Cruz 155, 250

Príncipe 8, 161, 206

Real Sitio de la Zarzuela 214

Salón Real de Palacio 86, 151, 207, 324, 335, 445

Teatros de esta Corte 197, 273, 279, 309

ACTING COMPANIES INDEX

Acting companies named on the sueitas.

Caños del Peral 105

Compañía de la (calle de la) Cruz 38, 369

Manuel Martínez 9, 41, 74, 159, 160, 199, 226, 234, 241,
341, 422, 427

Luis Navarro 3, 51, 91, 191, 200, 225, 292, 312, 344, 357,
374

Francisco Ramos 82, 83, 128, 221, 223, 319, 325, 372

Eusebio Ribera 10, 98, 237, 245, 279, 371, 391, 429, 460,
472.

Rivera 108 [probably same as Eusebio Ribera above]

CAST LIST INDEX

The following sueatas list the names of the actors appearing in the production.

8	Abre el ojo, o sea el aviso a los solteros
9	Abuelo (El)
10	Acmet el magnánimo
20	Amantes (Los) de Teruel
29	Amor, y virtud a un tiempo
30	Amores (Los) del Conde de Cominges
41	Ardid (El) militar
51	Avaro (El)
60	Buen amante y buen amigo
61	Buen (El) hijo, o María Teresa de Austria
62	Buena (La) criada
63	Bueno (El) y el mal amigo
74	Caprichos de amor y zelos
82	Catalina segunda, emperatriz de Rusia
83	Catalina segunda en Cronstadt
91	Cifra (La)
98	Cómo ha de ser la amistad
105	Confidente (El) casual
108	Constancia (La) española

115	Christina de Suecia
128	Dama (La) sutil
155	Divorcio (El) por amor
159	Doña Berenguela
160	Dos (Los) amigos
170	Embustero (El) engañado
191	Escuela (La) de los celosos
199	Falsos (Los) hombres de bien
200	Fama (La) es la mejor dama
208	Fingida (La) enferma por amor
221	Héroe (El) de la China
223	Hijo (El) reconocido
225	Hijos (Los) de Nadasti
226	Hombre (El) agradecido
230	Huerfanita (La)
233	Ino y Neifile
234	Ino y Temisto
237	Jerusalén conquistada
245	Justina (La)
250	Lealtad (La) o la justa desobediencia
275	María Teresa de Austria en Landaw
287	Matrimonio (El) secreto
292	Mayordomo (El) feliz
302	Misántropo (El)
306	Modesta (La) labradora
309	Montañés (Un) sabe bien donde el zapato el aprieta
312	Muerte (La) de Héctor

317 Munuza
319 Natalia y Carolina
320 Naufragio (El) feliz
325 Nina (La)
336 Noche (La) de Troya
341 Olimpia y Nicandro
344 Palmis y Oronte
355 Perro (El) de Montargis, o la selva de Bondi
371 Por ser leal y ser noble, dar puñal contra su sangre:
la toma de Milán
374 Preso (El) por amor
391 Razón, justicia y honor, triunfan del mayor valor
422 Severo (El) dictador y vencedor delinquente
425 Síquis y Cupido
427 Sitio (El) de Calés
429 Sitio (El) de Toro
432 Sombrero (El) que habla
460 Troya abrasada
470 Vinatero (El) de Madrid
472 Virtud (La) premiada
473 Viuda (La) generosa

OCCASION INDEX

Reason for the performance explicitly mentioned on the
suelta.

A beneficio de la Señora Josefa García, 2a actriz 29
Al nacimiento de N. Señor Jesucristo/hijo de Dios 34, 35,
46, 297, 435
Años/cumpleaños de la Reina/Soberana 51, 195, 225, 325, 441
Años del Príncipe (14 de octubre) 374
Carnaval 159
Cumpleaños del Monarca (12 de noviembre) 391
Día del Príncipe de Asturias (30 de Mayo) 223
Días de Nuestro Augusto Soberano (4 de noviembre) 82
Fiesta 48
Fiesta a los años del Rey, Carlos II 415
Fiesta...Magestades 87, 151, 207, 214, 215, 315, 324,
335, 445
Fiesta...Magestades...Carnestolendas 86
Fiesta...Martes de Carnestolendas 305
Pascua de Pentecostés 200, 429

PERFORMANCE DATES INDEX

Performance dates arranged in chronological order.

1790 160, 199, 226, 245, 371, 427, 472

1791 74, 422, 460

1791 (Pascua de Pentecostés) 429

1791 (9 de diciembre) 241

1791 (25 de diciembre) 237

1792 9, 135

1792 (julio) 98

1792 (14 de noviembre) 391

1792 (9 de diciembre) 10

1792 (25 de diciembre) 341

1793 108, 234

1793 (Carnaval) 159

1795 3, 225

1795 (20 de abril) 206

1795 (9 de diciembre) 325

1796 (Pascua de Pentecostés) 200

1796 (9 de diciembre) 51

1797 (4 de noviembre) 82

1798 344

1798 (12 de noviembre) 312

[1799] 221

1799 (30 de mayo) 223

1803 369

1803 (15 de febrero) 250

1808 (17 de Febrero) 155

1816 (febrero) 29

INDEX OF PERSONS AND PLACES NAMED IN TITLE

This index includes nouns referring to persons and places mentioned in the titles. When first and last names appear, they are entered in reverse order (e.g. Abarca, Martín) as well as normal order (e.g., Martín Abarca). In some cases a corrected version of the name was added (e.g., [Procris] and [Eurídice]).

Abarca, Martín 429
Abencerrages 362
Acmet 10
Adelina 173, 174
Adonis 466
Adriano 12
Agustín (San) 163
Agustín Florencio 44
Alarcos 16, 103
Alberto I 173, 174
Alcides 15
Alexandría (Rosa de) 407
Alexandro 270, 391
Alexo (San) 468
Alfonso VIII 16
Ancieta 408

Andalucía 44, 390
Andrómaca 32
Antíoco 1
Antona García 222
Antonio (San) 262
Areo 42
Arévalo, Juan de 464
[Arias See Gómez Arias]
Armenia 42
Artaxérxes 349
Asdrúbal 43
Asturias 3
Auristela 48
Aurora 232
Austria 50, 61, 275
Babilonia 59
Baltasaret 123
Barcelona 137
Baylón, San Pasqual 33
Belisario (Capitán) 168
Belona 466
Benet, Matheo Vicente 52
Berenguela 159
Bernardo del Carpio 56
Beverley 57
Boleslao 342
Bondi 355

Bullón, Gofredo de 237
Cádiz 203
Calés 427
Calipso 443
Campuzano 462
Capeletes 54
[Cariclea] 224
Carlos V 76, 140, 288
Carlos XII 426, 428, 458
Carmona 136
Carolina 319
Carpio, Bernardo del 56
Castilla 104, 209
Castro, Inés de 144
Catalina II 82, 83
Catalina (Santa) 407
Cataluña 307
Catón 420
Cecilia 84, 85
Céfalo 86
[César See Julio César]
Christina 115
Christo 141, 310
Christóbal Colón 116
Cid (El) 305
Ciro 92
Cisneros 359

Clariclea [sic] 224
Cleopatra 45
Colón, Cristóbal 116
Cominges (Conde de) 30
Copacabana 49
Cortés, Hernán 358
Cristina 115
Cristo 141, 310
Cronstadt 83
Cuello, Luis 452, 453
Cupido 425
China 221
Danubio 469
David 131, 247, 327
Dios 153, 178, 244
Don Quixote 15
Eco 165
Edipo 364
Eduardo 166
Egilona 167
Egipto 421, 436
El Cid 305
Elizene 42
Eneas 178, 179
Erudice 183
Esforcias 192
España 3, 351, 356, 387, 390, 398, 430

Estevan, Francisco 286
[Eurídice] 183
Fabio, Quinto 422
Fatme 201
Faustina 202, 456
Federica 167
Fedra 204
Fenisa 64
Filomena 381
Flandes 323, 463
Florencia 293
Florencio Agustín 44
Foleto 148
Francia 56
Francisco Estevan 286
Franco (San) 412
Garci-Sánchez (Conde) 104
García, Antona 222
Gelboé 131
Giges 36, 37
Gil (Don) 157
Gocia 402
Gofredo de Bullón 237
Gómez Arias 326
Granada 362
Grecia 285, 349
Griselda 109

Héctor 312
Hércules 219
Hernán Cortés 358
Herodes 220
Hungria 238 [See also Ungría]
Inés de Castro 144
Inglaterra 93, 261, 354
Ino 233, 234
Isabel (Sta) 238
Jahél 236
Jenwal 456
Jerez 44
Jerusalén 50, 237, 289
Jesús, Sta. Teresa de 2
Job 238
Josef 279
Joseph 239
Juan de Arévalo 464
Juan de la Cruz (San) 2
Juan Labrador 411
Juan Pasqual 308
Juana 369
Judit 241
Julieta 405
Julio César 420
Justina 245
La Mancha 15

Labrador, Juan 411
Landaw 275
Lara, Manrique de 110
León 3
Leoncio 252
Leonido 215
Leopoldo el Grande 290
Lesmes (Don) 88
Lidia 36, 37
Lisidante 48
Livornia 77
Lombardía 446
Londres 75
Lorenzo 265
Lorenzo (San) 205
Lot 246
Lucas 156
Lucio Papirio 422
Luis Cuello 452, 453
Luis Pérez 266, 267
Luzbel 46
Madrid 452, 470
Madrigal 347
Mallorca 107
Manolo 272
Manrique de Lara 110
Mantible 384

Marfisa 215
María Teresa de Austria 61, 275
Mariana 220
Marta 276
Martín Abarca 429
Matheo Vicente Benet 52
Medicis 293
Milán 192, 371
Mithrídates 304
Mónica (Sta) 163
Mantano 252
Montargis 355
Montescos 54
Montserrat 307
Moysés 430
Munuza 317
Nadasti 225
Narciso 165
Narváez, Pánfilo de 358
Natalia 319
Navarra 179
Necepsis 321
Negro Ponto 185
Neifile 233
Nerón 229
Nicandro 341
Nina 325

Niteti 331
Ocaña 219
Olimpia 341
Olmedo (Caballero de) 68
Orán 359, 397
Orfeo 183
Orleáns 367
Ormuz 447
Oronte 344
Osmán 130
Padua 262
Palermo 147
Palmis 344
Palomeque 277
Pánfilo de Narváez 358
Papirio, Lucio 422
Pasqual Baylón (San) 33
Pasqual, Juan 308
Patricio (San) 385
Pedro de Urdimalas 350
Pelayo (Don) 3
Pérez, Luis 266, 267
Pinél (Baron de) 7
Pocris 86
Polinice 364
Polonia 300
Polixena 366

Portugal 198
[Procris] 86
Progne 381
Prometeo 195
Pultov 428
Quinto Fabio 422
Quixote (Don) de la Mancha 15
Rabena 53
Rachel 280
Raquel 348, 388, 389
Riquimero 402
Roberto 403
Rodrigo 166, 459
Romeo 405
Rufino 408
Rusia 82
Salceda 471
Sampson, Sara 413
San Germán (Calderero de) 73
Sancha (Condesa) 209
Santiago (Ramera de) 406
Sara Sampson 413
Saxonia 122, 281
Scipión 415
Scutaro 391
Sebastián (Rey) 399
Segovia 442

Seleuco 1
Selima 201
Sena 412
Sesostris 421
Sevilla 217
Silano 424
Siquis 425
Stralsundo 426
Suecia 115, 426, 458
Talestris 436
Teágenes 224
Telémaco 443
Temisto 234
Teresa de Jesús (Santa) 2
Teruel 20
Tinacria 147
Tito 392
Toledo 240, 266, 277
Toro 429
Troya 146, 336, 460
Túnez 76
Ungría 354 [See also Hungría]
Urdimalas, Pedro de 350
Valdovinos 313
Venus 466
Verona 54
Vidriera 254

Virgen 179

Xerez 44

Zalamea 212

Zanaga 396

Zayda 475

Zegríes 362

INDEX OF EPITHETS

This index is a list of epithets other than COMEDIA, COMEDIA FAMOSA or GRAN COMEDIA printed at the head of the suelas. The original spelling of words has been retained, however accents have been modernized.

Acto único 250, 336
Auto al nacimiento 34, 46, 297
Auto alegórico 280
Auto sacramental alegórico 382
Bayle 297
Comedia burlesca 68, 305, 313,
Comedia de costumbres 226
Comedia de figurón 181
Comedia de/en música 9, 196
Comedia en prosa 66, 113, 145, 166, 176, 180, 264, 465
Comedia en verso 105, 161
Comedia heroica 10, 159, 221, 225, 241, 275, 311, 392, 397,
399, 422, 427
Comedia jocosa 150, 461
Comedia moral 417, 418
Comedia nueva 5, 14, 15, 19, 24, 62, 73, 77, 78, 88, 94,
95, 98, 100, 109, 126, 130, 132, 137, 163, 173, 174, 175,

186, 188, 190, 193, 194, 197, 202, 209, 211, 216, 231,
237, 255, 256, 263, 271, 281, 282, 302, 312, 314, 316,
318, 320, 337, 341, 349, 351, 353, 362, 363, 374, 375,
398, 408, 420, 423, 426, 429, 430, 444, 446, 451, 458,
459, 464, 472

Comedia nueva burlesca 343

Comedia nueva de figurón 309

Comedia nueva en prosa 227

Comedia nueva joco-seria 74

Comedia nueva original 470

Comedia original 28, 292, 473

Comedia original en prosa 269, 456

Diálogo trágico 389

Drama 16, 23, 29, 30, 61, 84, 85, 115, 233, 301, 432

Drama alegórico 434

Drama en música 287

Drama en prosa 268

Drama heroico 82, 83, 391, 425, 443

Drama jocoso en música 51

Drama nuevo 300

Drama trágico 43, 92

Egloga piscatoria 214

Escena trágico-lírica 20

Fin de fiesta 150

Loa 35, 440

Melodrama 25, 42

Melodrama nuevo histórico de espectáculo 355

Melodrama trágico 201
Opera bufa 191
Opera jocosa 91, 208
Opera joco-seria 325
Opera seria 447
Pequeña pieza dramática 114
Pequeña y breve comedia 248
Pieza 41
Pieza militar 11
Pieza moderna 185
Saynete 90, 273, 345
Saynete para llorar 272
Tragedia 32, 104, 144, 204, 229, 234, 236, 304, 317, 364,
366, 388, 405, 413, 421, 424, 436, 466, 475
Tragedia burlesca 273
Tragedia nueva 321
Tragedia para reír 272
Tragedia urbana 57
Tragi-comedia 162, 460

DATE OF PRINTING INDEX

Chronological index of imprint dates.

1743	139, 205, 385, 407, 464
1744	327, 438
1745	33, 54, 111, 293, 442, 463, 471
1746	96, 102, 134, 212, 252, 299, 313, 342, 352, 361, 468
1747	2, 120, 454
1748	124, 127, 138, 163, 219, 288, 296, 330, 452, 453, 462
1749	81, 383, 401
1750	260, 350, 375, 400, 433
1751	141, 152, 178, 247, 262, 266, 267, 286, 403, 406
1753	184, 232
1754	7, 249, 404, 439, 441
1755	222, 254, 440
1756	315, 354
1757	368, 437
1759	119, 210, 359
1760	419
1761	147
1762	50, 203, 218, 358
1763	121, 153, 349, 356, 367, 409
1764	36, 37, 149, 251, 253, 323, 332, 348
1765	179, 183, 326

1766	283
1767	165
1768	65, 146, 182, 257, 278, 346, 387
1769	123
1771	455
1772	169, 331
1774	381
1776	192
1777	39
1778	399, 430
1781	97, 101, 431
1782	148, 187, 242, 340, 360
1783	129, 378
1785	93
1790	175, 193, 238, 281
1791	131, 220, 229, 273, 395
1792	[34], 35, 107, 144, 240, 279, 328, 376, 391, 411, 423, 474
1793	6, 69, 72, 76, 80, 110, 310 , 329
1794	16, 26
1795	13, 206, 217, 261, 290, 370, 467
1796	122, 133, 154, 168, 198, 244, 265, 380, 402, 410, 469
1797	79, 109, 132, 150, 190, 233, 424, 459
1798	12, 56, 292, 312, 344
1799	22, 78, 83, 91, 128, 221, 328, 372, 458
1801	126, 167, 246, 289, 301, 420
1802	43, 136, 158, 379

1803	64, 105, 113, 250, 272, 298, 369
1804	58, 89, 271, 291, 333, 373, 426, 428
1806	66
1808	155
1813	23, 447
1814	8
1815	42, 364
1816	29, 366
1817	5, 11, 213, 230, 355, 357, 389, 434, 443, 448, 461
1818	145, 300, 388, 449
1820	180, 405
1822	285
1824	362
1826	268
1827	157
1836	456

HALF-TITLE, SUB-TITLE AND ALTERNATE-TITLE INDEX

This index cross-references from half, sub, and alternate titles to titles as they appear in the descriptions.

Bayles, loas, and other occasional pieces are also included if printed with a suelta. The original spelling has been retained, but the accents modernized.

Adelina (La). See Emperador (El) Alberto I y la Adelina.

Al amor de madre no hay afecto que le iguale. See Andrómaca, al amor de madre no hay afecto que le iguale.

Alcalde (El) de Zalamea. See Garrote (El) más bien dado, y alcalde de Zalamea.

Alexandro en Scutaro. See Razón, justicia y honor triunfan del mayor valor. Alexandro en Scutaro.

Amo criado. See Donde hay agravios no hay zelos, y amo criado.

Amor (El) por el retrato. See Músicos, amo, y criado y el amor por el retrato.

Antíoco y Seleuco. See A buen padre mejor hijo, Antíoco y Seleuco.

Anzuelo (El) de Fenisa. See Buscona (La), o el anzuelo de Fenisa.

Arquitecto (Bayle Famoso del). See Mejor (El) rey de los reyes.

Aviso (El) aviso a los solteros. See Abre el ojo, o sea el
aviso a los solteros.

Barón de Pinel. See Abogar por su ofensor, y barón de Pinel.

Batalla (La) fingida. See Usurero (El) burlado, o la batalla
fingida.

Bayle famoso del arquitecto. See Mejor (El) rey de los reyes.

Boda entre dos maridos. See Pagarse en la misma flor, y
boda entre dos maridos.

Buen amigo. See Buen amante y buen amigo.

Buen (El) juez no tiene patria. See Villano (El) del Danu-
bio, y el buen juez no tiene patria.

Café (El), o la comedia nueva. See Comedia (La) nueva o el
café.

Capitán Belisario. See Exemplo (El) mayor de la desdicha,
y capitán Belisario.

Carbonero de Toledo. See Lorenzo me llamo, y carbonero de
Toledo.

Carlos XII, rey de Suecia. See Sitiador sitiado, y conquista
de Stralsundo. Carlos XII, rey de Suecia.

Carlos Doce rey de Suecia. See Triunfos de valor y ardid.
Carlos doce de Suecia.

Castigar la traición. See Saber premiar la inocencia, y
castigar la traición.

Cavallero de el Sacramento. See Eneas (El) de Dios, y cava-
llero de el Sacramento.

Comerciante (El) inglés. See Fabricante (El) de paños, o el
comerciante inglés.

Competidor hijo y padre. See Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre.

Conversión de San Agustín. See Dos veces madre de su hijo, Santa Mónica, y conversión de San Agustín.

Criada (La). See Señora (La), y la criada.

Crueldad de Inglaterra. See Lo que va de cetro a cetro, crueldad de Inglaterra.

Crueldades de Nerón. See Honor (El) más combatido, y crueldades de Nerón.

Cuando amor pasiones vence. See En vano es querer venganzas, cuando amor pasiones vence.

Curioso (Un) accidente. See Prisionero (El) de guerra o un curioso accidente.

Defensa de Carmona. See Defender a el enemigo en la traición que es lealtad, y defensa de Carmona.

Discreta para sí. See Boba para los otros, y discreta para sí.

Don Agustín Florencio. See Asombro (El) de Xerez, y terror de Andalucía, don Agustín Florencio.

Don Domingo de Don Blas. See No ay mal, que por bien no venga, don Domingo de don Blas.

Doña Inés de Castro. See Desgraciada (La) hermosura o doña Inés de Castro.

Dos (Los) hijos. See Llave (La) falsa o sea los dos hijos.

Duquesa de Saxonia. See Cumplir dos obligaciones y duquesa de Saxonia.

Efectos del desengaño. See Sueños hay que lecciones son, o efectos del desengaño.

Elector (El) de Saxonía. See Más (La) heroica piedad más noblemente pagada: o el elector de Saxonía.

Elizene (La). See Areo rey de Armenia, o la Elizene.

Enemigo (El) de las mugeres. See Posadera (La) feliz, o el enemigo de las mugeres.

Esclavos (Los) supuestos. See Melindrosa (La), o los esclavos supuestos.

Espíritu (El) Foletto. See Diablos son los alcahuetes y el espíritu Foletto.

Esposa (La) fiel. See Esmaltes son del honor, virtud, lealtad y valor, o la esposa fiel.

Examen de maridos. See Antes que te cases mira lo que haces, y examen de maridos.

Famoso don Quixote. See Alcides (El) de la Mancha y famoso don Quixote.

Filósofo (El) enamorado. See Escuela (La) de la amistad, o el filósofo enamorado.

Fineza acreditada. See Infeliz (La) Aurora, y fineza acreditada.

Finezas de Raquel. See Pastor (El) más perseguido, y finezas de Raquel.

Fortunas de Don Manrique de Lara. See Cortesana (La) en la Sierra, fortunas de D. Manrique de Lara.

Fundación de la Camándula. See Vandos (Los) de Rabena, y fundación de la Camándula.

Ganapán (El) de desdichas. See Quanto mienten los indicios y el ganapán de desdichas.

Guapo Baltasaret. See Charpa (La) más vengativa y guapo Baltasaret.

Guapo Francisco Estevan. See Más (El) temido andaluz, y guapo Francisco Estevan.

Hacer bien nunca se pierde. See Esclavos (Los) de su esclava, y hacer bien nunca se pierde.

Hazañas de Juan de Arévalo. See Valor (El) nunca vencido, y hazañas de Juan de Arévalo.

Hermosa (La) Mariana. See Herodes ascalonita, y la hermosa Mariana.

Hijos (Los) de Edipo. See Polinice, o los hijos de Edipo.

Holandesa (La). See Amor (El) constante, o la holandesa

Honor (El) es lo primero. See Entre el honor y el amor, el honor es lo primero.

Jenwal y Faustina. See Triunfo (El) del amor y la amistad. Jenwal y Faustina.

Juan Labrador. See Sabio (El) en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador.

Jugador (El) inglés. See Beverley; por otro título el jugador inglés.

Julio César y Catón. See Ser vencido y vencedor, Julio César y Catón.

Justa (La) desobediencia. See Lealtad (La) o la justa desobediencia.

Lealtad contra el amor. See Juramento (El) ante Dios, y lealtad contra el amor.

Lo que son los parientes. See Huerfanita (La), o lo que son los parientes.

Loa para la Ventura de la voz. See También por la voz hay dicha.

Lucio Papirio y Quinto Fabio. See Severo dictador y vencedor delinquente, Lucio Papirio y Quinto Fabio.

Mala (La) educación. See Señorito (El) mimado, o la mala educación.

Mariateresa de Austria. See Buen (El) hijo, o Mariateresa de Austria.

Marquesita (La). See Divorcio (El) feliz o la marquesita.

Más (El) bobo sabe más. See Honor (El) da entendimiento, y el más bobo sabe más.

Más (La) firme es la muger. See Si una vez llega a querer, la más firme es la muger.

Máxico rey de Lidia (Parte I). See Anillo (El) de Giges, y máxico rey de Lidia.

Máxico rey de Lidia (Parte II). See Anillo (El) de Giges, y máxico rey de Lidia.

Mentiroso (El) en la corte. See Mentir, y mudarse a un tiempo, el mentiroso en la corte.

Mesonera del cielo. See Ermitaño (El) galán, y mesonera del cielo.

Montaños (El) en la corte. See De los hechizos de amor, la música es la mayor, y el montañas an la corte.

Montes de Gelboé. See David perseguido y montes de Gelboé.

Montescos y Capeletes. See Vandos (Los) de Verona, Montescos y Capeletes.

Moros (Los) en Granada, Zegríes y Abencerrages. See Poder (El) de la inocencia, o los moros en Granada, Zegríes y Abencerrages.

Muger (La) firme. See Lo cierto por lo dudoso, o la muger firme.

Musicomanía (La). See Todo extremo es vicioso, o la musicomanía.

Mutuo (El) agradecimiento. See Calderero (El) de San Germán, o al mutuo agradecimiento.

Niteti (La). See No hay en amor fineza más constante, que dejar por amor su mismo amante. La Niteti.

Non (El) plus ultra de la amistad. See Cómo han de ser los amigos, y el non plus ultra de la amistad.

Ofendido (El) vengado. See Esclavo (El) de su amor, y el ofendido vengado.

Osmán (El). See Dar ser a su propio ser: el Osmán.

Peñas de Monserrate. See Monstruo (El) de Cataluña y peñas de Monserrate.

Pérdida (La) de España. See Perder el reyno y poder, por querer a una muger, la pérdida de España.

Peregrina de Ungría. See Perla (La) de Inglaterra, y peregrina de Ungría.

Portugués más heroico. See Rey (El) D. Sebastián y portugués más heroico.

Primer asistente de Sevilla. See Montañés (El) Juan Pasqual,
y primer asistente de Sevilla.

Primer rey de Navarra. See Eneas de la Virgen y primer rey
de Navarra.

Primer triunfo de David. See Niñeces (Las) y primer triunfo
de David.

Primera culpa del hombre. See Creación (La) del mundo, y
primera culpa del hombre.

Príncipe tonto. See Quando no se aguarda, y príncipe
tonto.

Real (El) encuentro. See Preso (El) por amor, o el real
encuentro.

Restauración (La) de España. See Restauración por
deshonor lo perdido con rigor: la restauración de España.

Restauración de Orán. See Pluma, púrpura, y espada
sólo en Cisneros se halla, y restauración de Orán.

Rey de Egipto. See Sesostris, rey de Egipto.

Reyna de Egipto. See Talestris (La), reyna de Egipto.

Reynar después de morir, segunda parte. See Ver y creer.
Segunda parte de reynar después de morir.

San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. See A qual mejor
confesada, y confesor, San Juan de la Cruz y Santa Teresa
de Jesús.

Sancha, condesa de Castilla. See Fuerza del amor conyugal. O
Sancha, condesa de Castilla.

Santa Catalina. See Rosa (La) de Alexandría, Sta. Catalina.

Santa Isabel, reyna de Hungría. See Job (El) de las mugeres
Santa Isabel, Reyna de Hungría.

Selva (La) de Bondi. See Perro (El) de Montargis, o la selva
de Bondi.

Sueños (Los) de Josef. See Más (El) feliz cautiverio, y los
sueños de Josef.

Tetrarca de Jerusalén. See Mayor (El) monstruo los zelos, y
tetrarca de Jerusalén.

Texedor Palomeque. See Martyres (Los) de Toledo, y texedor
Palomeque.

Tía (La) y la sobrina. See De fuera vendrá quien
de casa nos echará, la tía y la sobrina.

Tirano de Tinacria. See Diablo (El) de Palermo, y tirano
de Tinacria.

Toledano Moysés. See Sol (El) de España en su oriente y
toledano Moysés.

Toma (La) de Milán. See Por ser leal y ser noble dar puñal
contra su sangre, la toma de Milán.

Triunfos de D. Pelayo. See A España dieron blasón las
Asturias y León, y triunfos de D. Pelayo.

Tyrano Boleslao. See Oveja (La) contra el pastor y tyrano
Boleslao.

Verdadero (El) buen hijo. See Virtud (La) premiada, o el
verdadero buen hijo.

Víctima de la infidelidad. See Dos más finos esposos
desgraciados por amor, o la víctima de la infidelidad

Virtud (La) triunfante. See Amor (El) perseguido, y la virtud triunfante.

Viuda del rey don Rodrigo. See Egilona (La), viuda del rey don Rodrigo.

CHECKLIST OF NAMES AND SITES ASSOCIATED
WITH PRINTING AND BOOK SELLING.

This is an alphabetical list, by city, of personal and place names associated with the book trade. All explanatory notes are a shortened transcription of the colophons. The original spelling has been retained, accents have been modernized.

BARCELONA

Centené, Juan -- Impresor y librero, Baxada de la Canonja
Diario -- Imprenta
Escuder, Pedro -- Impresor, Calle Condal
Gibert y Tutó, Carlos -- Imprenta de Carlos Gilbert y Tutó,
Impresor y libero en la Libretería [also: Mercader de
Libros]
Nadal, Pablo -- Impresor, Calle del Torrente de Junqueras
Piferrer, Juan Francisco -- Impresor de S.M., Plaza del Angel
Piferrer, Tomás -- Impresor del Rey nuestro Señor, Plaza del
Angel
Piferrer, Viuda de --
Sapera, Carlos -- Imprenta, Calle de la Librería
Sellent, Juan -- Administrador de la librería de J.F. Piferrer

Serra, Juan -- Impresor, Calle de Santa Ana; also with J.

Centené -- Baxada de la Canonja

Serra y Nadal, Juan -- Impresor, Calle de Santa Ana

Suriá, Francisco -- Calle de la Paja

Suriá y Burgada, Francisco -- Impresor, Calle de la Paja

MADRID

Alcalá, Puesto de -- [belonged to Cerro]

Burgos, Miguel de -- Plazuela de la Paz

Calle de la Paz, Imprenta de la --

Cano, Benito --

Cano, Ventura --

Castillo, Librería de -- Frente las Gradas de San Felipe el
Real

Cerro, Librería de -- Enfrente de la fuente de Red de San
Luis calle de Cedaceros

Cerro, Manuel, Puesto del -- Calle de Alcalá

Cerro, Puesto de -- Calle de Alcalá

Cerro, Viuda de -- Librería, Red de San Luis

Cruzado -- Impresor, Calle del Prado

Cruzado, Antonio -- Ofitina

Cruzado, Antonio y José -- Oficina, Calle del Prado

Cruzado, Imprenta de -- Calle de la Magdalena, frente del
San Antonio de Piedra, quarto bajo

Cruzado, José -- Impresor

Cruzado, José Calasanz --

Cuesta, Librería de -- Calle Mayor frente a la casa de
Cordero

Diario, Despacho Principal -- Carrera de San Gerónimo,
 frente de la Librería de Maféo, junto la de Copin
 Diario, Oficina del -- Frente Santo Tomás; Plazuela de
 Zelenque
 Elvira, Manuel -- Librería, Calle de Atocha, frente de la
 Iglesia de Santo Tomás, junto al Tinte
 Espinosa, Antonio -- Calle del Espejo
 García --
 García, Benito y Compañía -- Oficina
 García, Francisco Xavier -- Impresor, Calle de los Capellanes
 García, Imprenta que fue de --
 González, Librería de -- Calle de Atocha, frente a la casa
 de los cinco Gremios
 Gutiérrez, Sebastián, Puesto de -- Gradas de San Felipe el
 Real
 Guzmán, Doña Teresa de -- (A costa de Doña Theresa de Guzmán)
 Lonja de Comedias de la Puerta del Sol
 Lonja de la Seda --
 Lonja de las Comedias -- de Hipólito Rodríguez, Calle de
 las Carretas
 López, Isidro -- Imprenta and Librería, Calle de la Cruz
 frente de la Nevería
 Puerta del Sol, Puesto de --
 Quiroga, Librería de -- Calle de las Carretas
 Quiroga, Librería de -- Calle de la Concepción Gerónima,
 junto a Barrio Nuevo

Quiroga, Manuel -- Librería, Calle de la Concepción
 Gerónima, junto a Barrio Nuevo

Quiroga, Viuda de -- Calle de las Carretas número 9

Quiroga, Viuda e Hijos -- Calle de Carretas número 9

Razola, Casimiro -- Librería, Calle de Atocha, frente de la
 Aduana vieja

Rodríguez, Hipólito -- Lonja de las Comedias, Calle de las
 Carretas

Román, Blas --

Ruiz, Imprenta de -- Calle de Embaxadores, esquina a la de
 San Pedro

Ruiz, Ramón -- Impresor, Calle de S. Pedro, esquina a la de
 Embaxadores inmediato a San Cayetano

Sainz -- Librería, Calle de las Carretas, número 9

Sancha [Gabriel] -- Calle del Lobo

Sánchez, José, Puesto de -- Calle del Príncipe, frente al
 Coliseo del Príncipe [seems to have had a bookstall across
 from the theater]

Sánchez, Puesto de -- Calle del Príncipe, frente el Coliseo

Sánchez, Viuda de -- Calle de Toledo

Santo Tomás, Puesto de --

Sanz, Antonio -- Librería, Impresor, Plazuela de la Calle de
 la Paz

Segovia -- Librería, Calle de la Cruz frente del Coliseo

Sombrerería de la Carrera de San Gerónimo, inmediata a la
 Fontana de Oro

Villalpando, Fermín Tadeo -- Impresor

PAMPLONA

printer not named

SALAMANCA

Santa Cruz, Imprenta -- Calle de la Rúa

Tóxar, Francisco de -- Impresor, Calle de la Rúa

SEVILLA

Padrino, José -- Impresor y mercader de libros, Calle de
Génova

VALENCIA

Diario, Oficina del -- Calle del Mar, frente de la Cruz
Nueva, casa baxa no. 5

Domingo, Miguel -- Librería, Calle de Caballeros, 48

Domingo y Mompié -- Impresores, Librería, Calle de Caballeros
número 48

Estevan, Imprenta de -- Frente el horno de Salicofres, casa
No. 1

Ferrer de Orga, José -- Impresor, Calle de las Barcas
número 13

Gimeno, José -- Impresor, frente al Miguelete

Laborda, Agustín -- Imprenta, en la Bolsería

Mompié, Ildefonso -- Impresor, Librería - Calle de
Caballeros no 48; also, Calle Nueva de San Fernando número
63 y 64, junto al Mercado

Mompié de Monteagudo, Ildefonso -- Librería, Calle Nueva
de San Fernando, número 63 y 64, junto al Mercado

Navarro, José Carlos -- Librería, frente a la Lonja de la
Seda

Orga, Hermanos de --

Orga, José y Tomás de -- Impresores, Calle de la Cruz

Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi or del Señor
Patriarca

Orga, Viuda de José -- Imprenta, Calle de la Cruz Nueva

junto al Real Colegio de Corpus Christi or del Señor
Patriarca

Peris, Martín -- Impresor

ZARAGOZA

Imprenta que está en la Plaza del Carbón sobre el Peso Real

CHECKLIST OF PUBLISHERS' NUMBERED SERIES

This is a list of all seltas bearing series numbers, arranged alphabetically by printer or publisher.

CASTILLO

N. 9	1804	Premio del bien	Lope de Vega
N. 10	----	Mayor victoria	Lope de Vega

CENTENÉ, JUAN

Num. 117	----	Maestro de Alexandro	Zárate

ESCUDE, PEDRO

Num. 7	----	Hados y lados	Ingenio
Num. 12	----	A lo que obligan los	Zárate

ESTEVAN (IMPRESA DE)

Num. 17	1817	Telémaco	D.J.P.D.L.C.
Num. 21	----	Usurero burlado	D.V.M.Y.M. de R.
Num. 28	----	Tirano de Ormuz	D.L.F.C.
Num. 43	----	Amor constante	D.G.Z.Y.Z.

FERRER DE ORGA, JOSÉ

Num. 69	----	Eduardo y Federica	Anónimo
Num. 171	1818	Desquite	M.M./D.M.B.G.S.

GIBERT Y TUTÓ, CARLOS

N. 2	----	Necepsis	Anónimo
N. 11	----	Más heroica romana	Ingenio

N. 22	----	Talestris	Ingenio
N. 24	----	Jahél	Anónimo
N. 27	----	Comerciante inglés	Anónimo
N. 33	----	Hombre prudente	Anónimo
N. 85	----	Sesostris	Anónimo
N. 95	----	Mithrídates	Anónimo
N. 99	----	Conde D. Garci-Sánchez	Anónimo
N. 101	----	Restauración	Anónimo
N. 102	----	Vanaglorioso	Anónimo
N. 105	----	Enamorados celosos	Anónimo
N. 109	----	Logrero	Goldoni/Toibt
N. 129	----	Estrangero	Anónimo

GONZÁLEZ (LIBRERÍA DE)

N. I	1804	Boba para los otros	Lope de Vega
N. 2	1804	No hay peor sordo	Tirso de Molina

IMPRENTA QUE ESTÁ EN LA PLAZA DEL CARBÓN

Num. 19	----	Quien habla más	Zárate

LABORDA, AGUSTÍN

N. 8	1774	Progne y Filomena	Roxas

MOMPIÉ, ILDEFONSO

Num 1	1818	Minas	[Trad] Gasca y Medrano
Num. 3	1817	Sueños hay	Igual
Num. 7	1815	Polinice	A.S.
Num. 7	1815	Areo rey de Armenia	Anónimo
Num. 13	1822	Más justo rey	Gerardo Lobo
Num. 14	1816	Polixena	Anónimo
Num. 20	1817	Raquel	Aficionado

Num. 23	1817	A pícaro	Anónimo
MOMPIÉ DE MONTEAGUDO, ILDEFONSO			
N. 140	1836	Triunfo del amor	Zavala y Zamora
NADAL, PABLO			
Num 13	1797	Casamiento por fuerza	Anónimo
Num 15	1797	Constante Griselda	Anónimo
Num. 17	----	Como luce la lealtad	Anónimo
Num. 42	1797	Triunfos del valor	Anónimo
Num. 43	1797	Silano	Anónimo
Num 46	1797	De dos enemigos	L.A.J.M.
Num. 50	1797	Escuela de la amistad	Anónimo
Num 52	----	Ciro reconocido	Anónimo
Num 73	1799	Casado avergonzado	Comella
Num. 78	1799	Triunfos de valor	Zavala y Zamora
Num. 123	1801	Egilona	Anónimo
ORGA, HERMANOS DE			
N. 300	1793	Cortesana en la sierra	Tres Ingenios
N. 302	1795	Por oír misa	Zamora
N. 304	1795	Lo que va de cetro	Cañizares
N. 309	1795	Mayor piedad	Zavala y Zamora
ORGA, JOSÉ DE			
N. 319	1796	Saber premiar la	Valladares de Sotomayor
N. 320	1801	Misantropía	Anónimo
ORGA, JOSÉ FERRER DE see FERRER DE ORGA, JOSÉ			
ORGA, JOSÉ Y TOMÁS DE			
N. 172	1772	No hay en amor	Ingenio
N. 208	1776	Esforcias de Milán	Martínez

N. 215	1777	Antes que todo	Zárate
N. 244	1781	Sólo el piadoso	Matos, et al.
N. 249	1781	Como noble	Cueva
N. 250	1781	Como amante	Pérez de Montalván
N. 260	1782	Esclavos de su	Castillo
N. 261	1782	Ofender con las	Villayzán
N. 262	1782	Pobreza, amor	Figueroa y Córdova
N. 275	1782	Diablos son	Zamora
N. 278	1782	Juegos olímpicos	Salazar y Torres
ORGA, VIUDA DE JOSÉ			
N. 7	1761	Diablo de Palermo	Pereyra
N. 18	1762	Fe no ha menester...	Herrera
N. 30	1762	Austria en Jerusalén	Bances Candamo
N. 34	1762	Hechizo de Sevilla	Arce
N. 44	1763	Dios hace justicia	Villegas
N. 53	1763	Poncella de Orleáns	Zamora
N. 59	1763	Picarillo en España	Cañizares
N. 63	1763	Quanto mienten	Diamante
N. 64	1764	Negro valiente	Claramonte
N. 66	1764	Pastor más perseguido	Monroy y Silva
N. 69	1764	Letrado del cielo	Matos/Villaviciosa
N. 70	1764	Legítimo bastardo	Morales
N. 71	1764	Dicha por el desprecio	Matos Fragoso
N. 89	1765	Erudice y Orfeo	Solís
N. 90	1765	Eneas de la Virgen	Villegas/Lanine Sagredo
N. 111	1766	Más heroico silencio	Cardona
N. 117	1767	Eco y Narciso	Calderón

N. 122	1768	Ermitaño galán	Mira de Mesqua
N. 126	1768	Cavallero	Moreto
N. 127	1768	Parecido en la corte	Moreto
N. 130	1768	Destrucción de Troya	Monroy y Silva
N. 133	1768	Quitar de España	Zavala y Zamora
N. 135	1768	Lo que ciega una pasión	Ramírez de Arellano
N. 136	1768	Más constante muger	Pérez de Montalván
N. 155	1769	Charpa más vengativa	Ingenio
PADRINO, JOSÉ			
Num. 7	----	Aun de noche alumbra	Godínez
Num. 249	----	Hijos de la fortuna	Calderón
PERIS, MARTÍN			
Núm. 34	1817	Todo extremo es vicioso	Anónimo
PIFERRER, JUAN FRANCISCO			
Núm. 5	----	Beverley	Anónimo
Núm. 23	1820	Romeo y Julieta	Anónimo
Núm. 59	----	Venus y Adonis	Anónimo
Núm. 64	----	Lograr el mayor imperio	Anónimo
Núm. 67	----	Moscovita sensible	Comella
Núm. 75	1826	Llave falsa	Anónimo
Núm. 107	----	Monstruo de Cataluña	Guarín
Núm. 149	----	Defensa de Barcelona	Rey
Núm. 154	1820	Enterrada en vida	T
Núm. 157	----	Fuerza del amor conyugal	Bellosartes
Núm. 158	1806	Caballero de buen gusto	Bellosartes
Núm. 159	----	Carpintero de Livonia	Anónimo
Num. 179	1772	Elegir al enemigo	Salazar

PIFERRER, VIUDA DE

N. 33	----	Fedra	Anónimo
N. 37	----	Escocesa	Anónimo
N. 43	----	Espigadera	Anónimo
N. 53	----	Real clemencia de Tito	Anónimo
N. 55	----	Nuera sagáz	Anónimo

QUIROGA (LIBRERÍA DE, CONCEPCIÓN GERÓNIMA)

Num. 11	1791	Herodes ascalonita	Lozano de Montesino
*Num 20	1791	David perseguido	Vega Carpio
N. 122	1791	Renegado del cielo	Morales

RAZOLA, CASIMIRO

N. 2	----	Criados embusteros	Valladares de Sotomayor

RUIZ (IMPRESA DE)

N. 115	----	Juez y reo de su causa	Ingenio

RUIZ, RAMÓN

N. 116	1801	Justo lot	Cubillo

SANTA CRUZ (IMPRESA DE)

Num. 18	----	Creación del mundo	Vega Carpio
Num. 58	----	Señora y la criada	Calderón
Num. 126	----	Renegado Zanaga	Rodríguez

SANZ, ANTONIO

N. 6	1747	A qual mejor confesada	Cañizares
N. 12	1746	Como a padre	Pérez de Montalván
N. 17	1746	Con quien vengo, vengo	Calderón
N. 21	1743	Del cielo viene	Herrera
N. 28	1764*	Anillo de Giges 1a p.	Cañizares
N. 29	1764*	Anillo de Giges 2a p.	Cañizares

N. 30	1748	Dos veces madre	Ingenio
N. 64	1746	Garrote mas bien dado	Calderón
N. 66	1748	Hércules de Ocaña	Diamante
N. 79	1762	Pleyto de Hernán Cortés	Cañizares
N. 90	1748	Mejor par de los doce	Matos/Moreto
N. 113	1745	Valiente negro	Claramonte
N. 115	1745	Texedor de Segovia	Alarcón
N. 128	1745	Cosaria catalana	Matos Fragoso
N. 159	1745	Virgen de la Salceda	León y Calleja
N. 172	1746	Muerte de Valdovinos	Cáncer
N. 174	1746	Oveja contra el pastor	Añorbe y Corregel
N. 175	1746	Perfecta casada	Cubillo de Aragón
Num. 178	1745	Médicis de Florencia	Ximénez Enciso
N. 185	1745	Vando de Verona	Roxas
N. 185	1746	Vida de S. Alexo	Moreto
Num. 196	1748	Travesuras de DLC 1a p.	Ayala y Guzmán
Num. 197	1748	Travesuras de DLC 2a p.	Ayala y Guzmán
N. 205	1764	No ay mal que por bien	Zamora
N. 228	1748	No ay dicha ni desdicha	Mira de Mescua
N. 241	1757	Por acrisolar su honor	Cañizares
N. 269	1746	Leoncio y Montano	Figueroa y Córdoba

SANZ NUMBERS WITH ASTERISK

*N. 1	1754	Abogar por su ofensor	Cañizares
N. 7	1757	Escuela de la gracia	Zárate
N. 19	1783	Dar la vida por su dama	Coello
*N. 23	1746	De los hechizos del amor	Cañizares
*N. 24	1751	Dineros son calidad	Vega Carpio

*N. 30	1745	Angel, lego y pastor	Fernaandez
N. 39	1749	Castigo de la miseria	Hoz
*N. 47	1748	Defensor de su agravio	Moreto
N. 57	1751	Eneas de Dios	Moreto
*N. 73	1755	Licenciado vidriera	Moreto
*N. 78	1751	Más temido andaluz	Ingenio valenciano
*N. 102	1750	Primer templo de amor	Fernández de León
*N. 105	1783	Príncipe de los montes	Pérez de Montalván
*N. 117	1754	Robo de las sabinas	Coello y Arias
*N. 122	1750	Sordo y el montañés	Fernández de León
*N. 128	1748	Valiente campuzano	Zárate
*N. 142	1754	Lances de amor	Calderón
*N. 144	1785	Cisma de Inglaterra	Calderón
*N. 148	1748	Dama capitán	Figueroa y Córdoba
*N. 156	1759	Fuerza del natural	Moreto
*N. 160	1755	Heroica Antona Garcia	Cañizares
N. 162	1753	Infeliz Aurora	Leyba Ramírez
*N. 169	1748	Mayor hazaña	Ximénez Enciso
N. 176	1756	Perla de Inglaterra	Ingenio de Salamanca
*N. 177	1749	Prudencia en la niñez	Ingenio
*N. 191	1751	Lágrimas de David	Godínez
*N. 193	1744	Niñeces y primer triunfo	Vargas
*N. 200	1746	Poco aprovechan avisos	Matos Fragoso
*N. 201	1751	Lo que vale ser devotos	Ingenio
*N. 203	1750	Lo que son suegro y	Cifuentes
*N. 206	1751	Desagravios de Christo	Cubillo de Aragón
*N. 221	1751	Luis Pérez el gallego	Calderón

*N. 225	1746	Mentir y mudarse	Figuerola y Córdoba
N. 227	1756	Muger, llora y vencerás	Calderón
*N. 239	1750	Pedro de Urdimalas	Ingenio
*N. 241	1759	Pluma, púrpura y espada	Ingenio
N. 244	1759	Quando no se aguarda	Leyba
N. 245*	1747	Quantas veo, tantas	Villaviciosa/Avellaneda
*N. 247	1750	Riesgos que tiene	Mendoza
*N. 248	1749	Riesgos y alivios	Matos Fragoso
N. 249	1751	Roberto el diablo	Viceno
*N. 254	1760	Ser fino y no parecerlo	Zamora
*N. 257	1757	También ay duelo	Calderón
*N. 259	1754	También la afrenta es	Vélez/Coello/Roxas
*N. 260	1755	También por la voz ay	Cañizares
*N. 261	1754	También se ama en	Salazár
N. 264*	1747	Travesuras son valor	Moreto
N. 276	1751	Ramera de Santiago	Vélez de Guevara

SAPERA, CARLOS

Num. 7	1763	Saber del mal y del bien	Calderón

SERRA Y NADAL, JUAN

Num. 59	----	Amigo, amanta y leal	Calderón
Num. 122	----	Conde Alarcos	Mira de Mesqua
Num. 138	----	Cruz en la sepultura	Calderón
Num. 261	----	Secreto entre dos amigos	Moreto

SURIÁ, FRANCISCO

Num. 101	1771	Tres justicias en una	Calderón

SURIÁ Y BURGADA, FRANCISCO

Num. 12	----	Príncipe constante	Calderón

Num. 16	----	Médico de su honra	Calderón
Num. 32	----	Ni amor se libra de amor	Calderón
Num. 40	----	Encanto sin encanto	Calderón
Num. 47	----	Golfo de las sirenas	Calderón
Num. 54	----	Qual es mayor perfección	Calderón
Num. 63	----	Joseph de las mugeres	Calderón
Num. 70	----	Mejor está que estaba	Calderón
Num. 71	----	Dicha y desdicha	Calderón
Num. 73	----	Auristela y Lisadante	Calderón
Num. 75	----	Segundo Scipión	Calderón
Num. 78	----	Zelos aun del aire matan	Calderón
Num. 81	----	Desdicha de la voz	Calderón
Num. 84	----	Escondido y la tapada	Calderón
Num. 89	----	Cadenas del demonio	Calderón
Num. 96	----	Antes que todo es mi	Calderón
Num. 105	----	Céfalo y Pocris	Calderón
Num. 109	----	Rendirse a la obligación	Figuerola y Córdova
Num. 132	----	Marta la romarantina	Ingenio
N. 153	----	Asombro de Xérez	Suárez
N. 152	----	Bandido más honrado	Anónimo
Num. 167	----	Rayo de andalucía	Cubillo de Aragón
Num. 176	----	Montanés Juan Pasqual	Ingenio
Num. 197	----	Ocasión hace al ladrón	Moreto
Num. 204	----	Como han de ser los	Tirso
Num. 229	----	Honor da entendimiento	Cañizares
PRINTER NOT GIVEN ON THE SUELTA			
N. I	----	Dos más finos esposos	Ingenio

Num. 2	----	Política de amor	Janer y Perarnau
Num. 4	----	Galeote cautivo	Anónimo
*N. 7	----	Más hermosa Rachel	Ingenio matritense
Num. 8	----	Desafío de Carlos V	Roxas
N. 15	----	Fabricante de paños	Valladares de Sotomayor
N. 44	----	Caballero de espíritu	Goldoni
Num. 89	1790	Esmaltes son del honor	D.P.L.G.
Num. 98	----	Dama duende	Calderón
N. 103	1778	Rey D. Sebastián	Anónimo
Num. 117	----	No siempre lo peor	Calderón
*N. 170	----	Misma conciencia acusa	Moreto
Num. 194	----	Estatua de Prometeo	Calderón
*N. 218	----	Vandos de Rabena	Matos Fragoso
*N. 222	1751	Luis Pérez (2a parte)	Anero Puente
Num. 250	----	Empeños de un acaso	Calderón
*N. 252	----	San Franco de Sena	Moreto
Num. 293	----	Cada uno para sí	Calderón

INDEX OF PUBLISHERS, PRINTERS, BOOKSELLERS, AND BOOKSTORES

List of all people and places involved in the book-trade.
No attempt has been made to differentiate among printers,
publishers, booksellers, or bookstores and stands.

Alcalá, puesto de 24, 25, 41, 51, 60, 61, 82, 83, 85,
88, 98, 116, 128, 135, 144, 181, 200, 202, 208, 221, 225,
233, 237, 269, 275, 287, 292, 312, 316, 317, 320, 325,
336, 341, 344, 353, 371, 374, 391, 444, 472, 473

[Barcelona -- no name, no address] 193

Burgos, Miguel de 157, 213

Cano, Benito 272,

Cano, Ventura 449

Castillo, librería de 60, 61, 62, 88, 98, 144, 185, 237,
245, 291, 317, 320, 341, 371, 373, 391, 472, 473

Centené Juan 270,

Cerro, librería de 12, 24, 25, 41, 51, 60, 61, 62, 73,
82, 83, 85, 88, 98, 116, 128, 135, 144, 181, 200, 202,
208, 221, 225, 233, 237, 245, 275, 287, 292, 312, 316,
317 320, 325, 336, 341, 344, 353, 371, 374, 391, 427,
444, 472, 473

Cerro, Manuel del 226, 427

Cerro, Viuda de 269

Compañía, la (Barcelona) 40, 44, 48, 52, 71, 79, 86, 87,
 92, 99, 103, 109, 117, 118, 132, 143, 151, 169, 177, 189,
 190, 214, 228, 239, 274, 276, 294, 295, 308, 324, 339,
 377, 390, 394, 414, 415, 424
 Cruzado 12, 150, 208, 250, 312, 336
 Cruzado (calle del Prado) 191
 Cruzado, Antonio 82, 221, 233, 292, 344,
 Cruzado, Antonio y José 91
 Cruzado, José 89
 Cruzado, José Calasanz 271
 Cuesta, librería de 46, 347, 457
 Diario (Carrera de San Gerónimo) 160
 Diario, Oficina del 15, 62, 88, 98, 144, 185, 199, 226, 230,
 237, 245, 317, 320, 341, 371, 391, 427, 429, 472, 473
 Domingo y Mompié 5, 42, 300, 364, 366, 389, 434,
 Elvira, Manuel 186
 Escudér, Pedro 4, 216
 Espinosa, Antonio 223
 Estevan, imprenta de 23, 443, 447, 461
 Ferrer de Orga, José 29, 145, 166
 García 11
 García, Benito & Cia 155, 161
 García, Francisco Xavier 349
 Gibert y Tutó, Carlos 95, 104, 176, 196, 227, 236, 264,
 282, 304, 321, 397, 413, 421, 436, 465
 Gimeno, José 362

González, librería de 58, 64, 105, 136, 159, 230, 255,
256, 298, 333, 449, 451

Gutiérrez, Sebastián 186

Guzmán, Doña Teresa 172

Imprenta que está en la Plaza del Carbón 386

Imprenta que fue de García 55, 345, 355, 357, 388

Laborda, Agustín 381

Lonja de Comedias 258

Lonja de la Seda 172

López, Isidro 14, 193, 235, 241, 399, 430, 446

Mompié, Ildefonso 5, 42, 285, 300, 364, 366, 389, 434

Mompié de Monteagudo, Ildefonso 456

Nadal, Pablo 78, 79, 92, 109, 100, 132, 167, 190, 424, 458,
459

• Navarro, J B 29

Navarro, José Carlos 448

Orga, Hermanos de 110, 261, 290, 370

Orga, José de 410

Orga, José y Tomás 39, 97, 101, 175, 187, 192, 242,
301, 331, 340, 360, 387, 431

Orga, Viuda de José 50, 65, 121, 123, 146, 147, 149, 153,
165, 179, 182, 183, 203, 218, 251, 253, 257, 278, 283,
323, 346, 348, 356, 367

Padrino, José 47, 224

Peris, Martín 448

Peris, Martín (Viuda de) 43

Piferrer, Juan Francisco 57, 66, 77, 137, 169, 180, 209, 263,
 268, 307, 311, 337, 405, (Plaza del Ángel) 432, 466
 Piferrer, Viuda 107, 188, 194, 204, 392, 417, 418
 Puerta del Sol (puesto de la) 160, 199, 226, 427, 429
 Quiroga 188, 194, 204, 263, 392
 Quiroga, librería de 284, 445, 466
 Quiroga, librería de (Carretas) 94, 113, 158, 273, 301,
 379, 410, 420, 470
 Quiroga, librería de (Concepción Gerónima) 13, 22, 26, 27,
 45, 56, 59, 69, 72, 76, 80, 94, 122, 131, 133, 154, 158,
 168, 175, 198, 206, 217, 220, 229, 238, 240, 244, 272,
 273, 277, 279, 281, 289, 310, 328, 329, 334, 338, 372,
 376, 379, 380, 395, 402, 411, 417, 418, 423, 467, 469,
 470, 474
 Quiroga, Manuel 226, 427
 Quiroga, Viuda de (Carretas) 8, 11, 27, 38, 55, 155, 156,
 161, 213, 248, 265, 309, 314, 319, 355, 357, 393, 426, 428
 Quiroga, Viuda e Hijo de (Carretas) 20, 32
 Razola, Casimiro 114
 Rodríguez, Hipólito 349
 Román, Blas 160, 199, 429
 Ruiz, Imprenta de 243
 Ruiz, Ramón 144, 246
 Sainz 155, 161
 Sancha [G] 291, 373
 Sánchez, José 15, 126, 250, 369
 Sánchez, puesto de 291, 373

Sánchez, Viuda de 159

Santa Cruz, Imprenta de la 6, 16, 31, [34], 35, 112, 297,
343, 396, 416, 435

Santo Tomás, puesto del 160

Sanz, Antonio 2, 7, 33, 36, 37, 54, 81, 93, 96, 102, 111,
119, 120, 124, 127, 129, 134, 138, 139, 141, 152, 163,
178, 184, 205, 210, 212, 219, 222, 232, 247, 249, 252,
254, 260, 262, 266, 286, 288, 293, 296, 299, 299, 313,
315, 327, 330, 332, 342, 350, 352, 354, 358, 359, 361,
368, 375, 378, 382, 383, 385, 400, 401, 403, 404, 406,
407, 419, 433, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 452, 453,
454, 462, 463, 464, 468, 471

Sapera, Carlos 409, 455

Sellent, Juan 57, 66, 77, 107, 137, 188, 194, 204, 209, 263,
307, 311, 337, 392, 417, 418, 432, 466

Serra, Juan 117, 270,

Serra y Nadal, Juan 21, 103

Sombrería de la Carrera de San Gerónimo 159

Suriá, Francisco 239, 409, 455

Suriá y Burgada, Francisco 40, 44, 48, 52, 71, 86, 87, 99,
118, 143, 151, 177, 189, 214, 228, 274, 276, 294, 295, 308,
324, 326, 339, 377, 390, 394, 415,

Toxar, Francisco de 6, 16, 19, 31, [34], 35, 174, 201, 231,
297, 351, 398, 435, 475

[Valencia--no name, only address] 15

Villalpando, Fermín Tadeo 83, 128

INDEX OF AUTHORS, TRANSLATORS, AND ADAPTORS

Attributions as printed on the sueatas, spelling and accents given according to modern practice.

*** 26, 200, 355 [traducción]

A. S. [i.e. Sabiñón, Antonio] 364 [traducción]

Aficionado (Un) 389

Alarcón, Juan de See Ruiz de Alarcón, Juan.

Anero Puente, Manuel de 267

Añorbe y Corregel, Tomás de 100, 338, 342, 363

Arce, Ambrosio de 218

Avellaneda, Francisco de 120, 431

Ayala y Guzmán, Marcelo de 452, 453

Bances Candamo, Francisco 50

Bazo, Antonio 349

Bellosartes, Manuel 66 [traducción], 209

[Botti, Domingo] See Toibt, Godomin

Bover y Ramonell, Miguel 107

Cáceres y Laredo, Teodoro 92 [traducción]

Calderón de la Barca, Pedro 13, 17, 21, 27, 40, 48, 49,
70, 71, 86, 87, 93, 102, 117, 118, 125, 143, 151, 164,
165, 171, 177, 189, 195, 207, 212, 214, 215, 224, 239,
249, 266, 274, 289, 294, 295, 315, 324, 326, 335, 377,

382, 384, 385, 409, 415, 416, 435, 437, 455
 Calvo de Barrionuevo, José 391
 Cáncer, Jerónimo 59, 72, 305, 313
 Cañizares, José de 2, 7, 36, 37, 76, 134, 156, 222, 228,
 235, 261, 284, 356, 358, 368, 423, 440
 Cardona, Antonio [de] 283
 Castilla, Antonio 34
 Castillo, Juan del 187
 Castrillón, F.E. See Enciso Castrillón, Félix.
 Celenio, Inarco 55
 Cifuentes, Jerónimo de 260
 Claramonte, Andrés de 323, 463
 Coello, Antonio 439
 Coello, Luis 129
 Coello y Arias, Juan 404
 Comella, Luciano Francisco 9, 20, 30 [traducción], 41,
 43, 51, 61, 78, 82, 83, 84, 85, 91, 115, 116, 128, 159,
 160, 191, 199, 208, 223, 225, 226, 233, 234, 241, 275,
 287, 311, 319, 325, 425, 427
 Concha, José 3, 352, 398
 Corder, Jacinto 244
 Córdoba y Figueroa, Diego y José See Figueroa y
 Córdoba, Diego y José
 Cruz y Cano, Ramón de la 272, 422 [adaptación] [See
 also Dianéo, Larisio]
 Cubillo de Aragón, Alvaro 141, 246, 352, 390
 Cueva, Antonio de la 101

D. A. M. y E. [i.e. Marqués y Espejo, A.] 29
 D. A. R. Y. 136
 D. F. L. C. [i.e. Comella, Luciano Francisco] 447
 D. G. Z. Y Z. [i.e. Zavala y Zamora, Gaspar] 23
 D. J. P. D. L. C. 443
 D. M. B. G. S. [i.e. García Suelto, Manuel Bernardino]
 145 [traducción]
 D. P. L. G. 193
 D. V. M. Y. M. de R. 461
 D. V. R. A. [i.e. Rodríguez de Arellano, Vicente] 255, 256
 D. V. R. D. A. 314
 Diamante, Juan Bautista 121, 219, 240, 322
 Dianéo, Larisio 272 [See also Cruz y Cano, Ramó de la]
 Enciso Castrillón, Félix 8 [refundición], 155
 F. C. H. de C. 292
 Fernández, Antonio Pablo 33
 Fernández de León, Melchor 375, 433
 [Fernández de Moratín, Leandro See Celenio, Inarco]
 Figueroa y Córdoba, Diego y José 124, 252, 299, 360, 394
 Furmento, Antonio 175, 248
 García de la Huerta, Vicente 388
 García Suelto, Manuel Bernardino See D. M. B. G. S.
 Garro, Santiago 318
 Gasca y Medrano, María de 300 [traducción]
 Godínez, Felipe 47, 247
 Goldoni, Carlo 62, 67, 113, 264, 372
 Guarín, Juan 307

Herrera, Rodrigo de 139, 203
 Hoz Mota, Juan de la 81, 469
 Igual, M[anuel] A[ndrés] 432 [traducción], 434 [refundición]
 Ingenio (Un) 162, 198, 331, 347, 429
 Ingenio (Un) andaluz 464
 Ingenio (Un) de esta Corte 15, 163, 216, 243, 262, 276, 282,
 310, 329, 350, 359, 383, 438, 457
 Ingenio (Un) de la Corte 308
 Ingenio (Un) de Salamanca 354
 Ingenio (Un) matritense 280
 Ingenio (Un) valenciano 123, 286
 Iriarte, Tomás de 417, 418
 Isusquiza, Dámaso de 89
 Janer y Perarnau, Matías 365
 Jiménez Enciso, Diego 288, 293
 L. A. J. M. [Moncín Luis] 98, 132, 135, 150, 170, 309,
 316, 341, 472
 Lanini Sagredo, Pedro Francisco 179
 León y Calleja, Padre Diego S. J. 471
 Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de 119, 127, 232, 328
 Lobo, Eugenio Gerardo 277, 285
 López de Sedano, José 302 [traducción], 372 [traducción]
 Lorena de Arozar, Gil 250
 Lozano, Francisco 205
 Lozano Montesino, Gaspar 220
 Llano, Lope de 56
 M. D. S. 213 [traducción]

M. M. 145
 Marmontel, [Jean-François] 154
 [Marqués y Espejo, A.] See D. A. M. y E.
 Martínez, Antonio 192, 445
 Matos Fragoso, Juan de 53, 59, 72, 111, 149, 238, 253, 265,
 296, 361, 379, 401, 411, 431, 467
 Mendoza, Antonio [Hurtado] de 400
 Mira de Amescua, [Antonio] 103, 182, 330
 Molière 302
 Molina, Tirso de 99, 157, 333
 Monroy y Silva, Cristóbal de 146, 348
 Moncín, Luis See L. A. J. M. and P. L. M. M.
 Monteser, Francisco de 68
 Morales, Cristóbal de 251, 395
 Moreno y Posuonel, Félix 343
 Moreto, Agustín 1, 59, 65, 72, 106, 133, 138, 142, 178,
 210, 254, 296, 303, 334, 339, 346, 376, 379, 412, 414,
 454, 468
 Morón, Isabel María 60
 Napoli-Signorelli, Pedro 202
 P. D. A. R. Y. 144
 P. D. F. E. C. 161 [traducción]
 P. L. G. 446
 P. L. M. M. [i.e. Moncín, Luis] 281
 Pereyra, Manuel 147
 Pérez de Montalván, Juan 96, 97, 259, 278, 378
 Ramírez de Arellano, José 257

Regnard [Jean-François] 213
 Rey, Fermín del 62 [traducción], 74, 137, 202 [traducción],
 306, 473
 Rezano Imperiali, Antonio 11
 Rodríguez, Bernardino 396
 Rodríguez de Arellano y el Arco, Vicente 88, 126, 237, 357
 See also D. V. R. A.
 Rojas, Francisco de 8, 45, 54, 80, 140, 158, 381, 439
 Romano, Pedro Metastasio, 92
 Rosete Niño, Pedro 407
 Roxas, Francisco de See Rojas, Francisco de
 Ruiz de Alarcón, Juan 172, 258, 442
 [Sabiñón, Antonio] See A. S.
 Salazar y Torres, Agustín de 169, 242, 441
 Sedano, José See López de Sedano, José
 Señora (Una) de esta Corte 186
 Solís, Antonio de 22, 31, 183
 Suárez, Gabriel 44
 T. 180
 [Téllez, Gabriel] See Molina, Tirso de
 Tirso de Molina See Molina, Tirso de
 Toibt, Godomin [i.e. Botti, Domingo] 264
 Tres ingenios 6, 110
 Trigueros, Cándido María 64 [refundición], 298 [refundición]
 V. R. A. [i.e. Rodríguez de Arellano, Vicente] 336
 Valderosal y Montedoro, Anastasio 271, 408

Valladares de Sotomayor, Antonio 114, 173, 174(?), 197,
374, 410, 451, 470, 474
Vargas, Manuel de 327
Vega Carpio, Lope de 38, 58, 64, 112, 131, 152, 168,
255 [basado en], 256 [basado en], 291, 298, 369, 373
Vélez, Juan 297
Vélez de Guevara, Luis 122, 393, 406, 439
Viceno, Francisco 403
Villaverde Fernández, José 16
Villaviciosa, Sebastián de 120, 253, 431
Villayzán, Jerónimo de 340
Villegas, Francisco de 153, 179
Ygual, M[anuel] A[ndrés] See Igual, M. A.
Yriarte, Tomás de See Iriarte, Tomás de
Ysusquiza, Dámaso de See Isusquiza, Dámaso de
Zamora, Antonio de 148, 217, 332, 367, 370, 387, 419
Zárate, Fernando de 4, 39, 184, 270, 386, 462
Zavala y Zamora, Gaspar 12, 18, 23, 24, 25, 28, 63, 73,
105, 245, 290, 320, 353, 371, 426, 428, 444, 456, 458
Zeno, Apostolo 422