

INFORMATION TO USERS

This manuscript has been reproduced from the microfilm master. UMI films the text directly from the original or copy submitted. Thus, some thesis and dissertation copies are in typewriter face, while others may be from any type of computer printer.

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted. Broken or indistinct print, colored or poor quality illustrations and photographs, print bleedthrough, substandard margins, and improper alignment can adversely affect reproduction.

In the unlikely event that the author did not send UMI a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if unauthorized copyright material had to be removed, a note will indicate the deletion.

Oversize materials (e.g., maps, drawings, charts) are reproduced by sectioning the original, beginning at the upper left-hand corner and continuing from left to right in equal sections with small overlaps.

Photographs included in the original manuscript have been reproduced xerographically in this copy. Higher quality 6" x 9" black and white photographic prints are available for any photographs or illustrations appearing in this copy for an additional charge. Contact UMI directly to order.

**ProQuest Information and Learning
300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346 USA
800-521-0600**

UMI[®]

A

Silva y su ciudad: literatura, cultura y política en Colombia 1880-1896

By

José Jesús Osorio

**A dissertation submitted to the Graduate Faculty in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures
in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, The City
University of New York**

2002

UMI Number: 3037430

**Copyright 2002 by
Osorio, Jose Jesus**

All rights reserved.

UMI[®]

UMI Microform 3037430

**Copyright 2002 by ProQuest Information and Learning Company.
All rights reserved. This microform edition is protected against
unauthorized copying under Title 17, United States Code.**

**ProQuest Information and Learning Company
300 North Zeeb Road
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106-1346**

**COPYRIGHT
2002**

José Jesús Osorio

All Rights Reserved

This manuscript has been read and accepted for the Graduate Faculty in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures in satisfaction of the dissertation requirement for the degree of Doctor of Philosophy.

Dec 14/2001
Date

[Signature]
Chair of Examining Committee

Dec 14, 2001
Date

[Signature]
Executive Officer

[Signature]
Professor Oscar Montero

[Signature]
Professor Susana Reisz

José Muñoz Millán
Professor José Muñoz-Millánés

THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

Abstract

SILVA Y SU CIUDAD: LITERATURA, CULTURA Y POLITICA EN COLOMBIA

1880-1896

By

José Jesús Osorio

Adviser: Professor Oscar Montero

This dissertation focuses on the cultural and political conditions of Colombia in relationship with their most notorious poet in its history. The relationship between José Asuncion Silva, the cultural institutions and the social and political environment at the end of the XIX century in Bogotá is the main interest of this thesis. The Colombian nation underwent great political and social changes at the end of the century. José Asunción Silva lived in a narrow-minded society that achieved a short but very important period of peace. Critics from different perspectives, in many cases contradictory, bother José Asunción Silva because of his novelty characteristics. Nonetheless, they do not take into consideration the sensible intellectual that cares about the social situation, the city and the country. Journal articles and chronics about the city written by Silva denote the conditions of the relationship established by the poet with the *letrados* of the Regeneration, groups of writers and the city as generator of culture.

This dissertation analyzes the poetic works of Silva, which deals with the topic of childhood, the poetry book Intimidades written by the poet during his adolescence and his first poem “La primera comunión” written when he was ten years old. The reconstruction of Silva’s childhood by some of his friends is also analyzed. This late reconstructions of his

infancy just serves to create an impression of a weird, uneasy being that does not fit according to Bogotá's society of the epoch.

Literary anthologies such as Parnaso colombiano, La lira nueva, and *Estudio preliminar* written by José María Rivas Groot are analyzed. The ideas of Rivas Groot about the poetry and social function of the poet are compared with the ones exposed by Silva. The revolutionary ideas of Silva cause uneasiness and discrimination against him because they are far from the traditional norms imposed by the culture of the time. Silva does not accept that a poet has to be regulated by the catholic preceptors. This dissertation considers that the relationship of Silva with the *letrados* of the Regeneration group was uncomfortable.

Silva was interested in the societal chronic and he thought journalism was an idoneous medium to express his ideas about society and particularly literature and culture in general. Silva's vital attitude caused great attention to the people of traditional minds of the time. He creates turmoil for the way he carries himself, way of dressing, and gestures, which did not correspond with a man of the time. It is observed that Silva's isolation did not happen due to the idiosyncrasy of his great talent but because of local circumstances created by the critics who did not always carry them out with honesty and fairness.

**A mi madre Esther Ramírez,
mis hermanas Magnolia, Esther Julia, Marielly, Maricel,
mis sobrinos Andrés Julian, Frederick y Alex y
mi sobrina Michelle.**

**A mi esposa Luz Mery
y a mi hijo José Ricardo.**

A Oscar Osorio y Adriana Arias por su apoyo y amistad.

Reconocimiento

Quiero agradecer al profesor y amigo Oscar Montero por su paciente asesoría y oportuna orientación que facilitaron llevar a buen término esta investigación. Durante meses, lo que era un montón de apuntes y notas sueltas fue tomando forma gracias a los diálogos sostenidos y al entusiasmo que el profesor Montero mostró con la tesis.

Agradezco a la profesora Susana Reisz y al profesor José Muñoz Millanés por sus lecturas y recomendaciones que ayudaron a culminar esta investigación.

Expreso mi gratitud a los profesores Ottavio Di Camillo por su respaldo y comprensión e Isaías Lerner por sus constantes palabras de apoyo; a la profesora Raquel Chang-Rodríguez por su confianza y oportunas sugerencias; a la profesora Consuelo Arias, porque en su curso sobre el *Modernismo* en City College, se establecieron las primeras inquietudes que fueron tomando forma hasta llegar a la presente tesis.

A mis amigos de la revista *Hybrido*, porque juntos hemos llevado a cabo discusiones diversas que me ayudaron en la configuración de mi proyecto de tesis. A León Arredondo, por sus comentarios sobre política y antropología en la Colombia del siglo XIX. A Jaime Estrada por sus aportes en los diálogos sostenidos sobre las ciudades europeas y latinoamericanas.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Capítulo 1: Versiones de la infancia	
2.1. Introducción.....	7
2.2. Bogotá 1865-1884, el joven Silva en la gran aldea.....	9
2.3. El “niño prodigio” y “José Presunción”: el hogar ilustrado y el ambiente escolar del joven Silva.....	13
2.4. Los amigos y la reescritura de la infancia.....	22
2.5. Silva y su visión poética de la infancia.....	37
3. Capítulo 2: Dos versiones de la modernidad literaria: Silva y Rivas Groot en el <u>Parnaso colombiano</u> y <u>La lira nueva</u>	
3.1. Introducción.....	54
3.2. Los letrados y las antologías <u>Parnaso colombiano</u> y <u>La lira nueva</u>	57
3.3. El <i>Estudio preliminar</i>	74
3.4. <u>Parnaso colombiano</u>	84
3.5. La poesía.....	102
3.6. El poeta.....	109
3.7. <u>La lira nueva</u>	119
4. Capítulo 3. Silva y la política cultural de fin de siglo	
4.1. Introducción.....	134
4.2. Regeneración.....	136
4.3. Silva y la Regeneración.....	155
4.4. Conclusión.....	177

5. Capítulo 4: Silva y la ciudad letrada

5.1. Introducción.....	180
5.2. La ciudad de Bogotá.....	181
5.3. Los periódicos.....	201
5.4. Las artes pictóricas.....	214
5.5. Cultura y grupos sociales.....	220
5.6. El Ateneo y La Academia de la Lengua.....	221
5.7. Conclusión.....	224
6. Conclusión.....	229
7. Bibliografía.....	236

Introducción

Las últimas décadas del siglo diez y nueve en Colombia significan un cambio definitivo en el país. La nación pasa de un régimen federativo impulsado por una política liberal laica, librecambista y de apertura al mundo a la promulgación de una nueva constitución (1886), que define el centralismo como forma política fundamental y establece el catolicismo como la religión del Estado. En un principio las nuevas políticas impulsadas por la Regeneración y dirigidas por el político, poeta y sociólogo Rafael Núñez lograron estabilizar la república, pero la exclusión y las persecuciones a la oposición propiciaron nuevos levantamientos y enfrentamientos (1885 y 1899).

Estas nuevas direcciones políticas del Estado colombiano determinaron cambios menos notorios pero a largo plazo definitivos en el imaginario cultural colombiano. Para la década de 1880 el romanticismo colombiano empieza a perder su lugar de preeminencia en las estéticas al uso. También, las novedades literarias de Europa y Estados Unidos empiezan a causar sorpresa, generar adeptos y rechazos abiertos. Los principales escritores tenían un buen conocimiento de los cambios en la cultura allende el mar. Además, las nuevas generaciones de escritores, algunos con viajes y estudios realizados en el extranjero, empezaban a replantear la manera de hacer literatura. Estos cambios se dieron inicialmente en el ámbito de la poesía, pero no se puede desconocer el papel determinante de la crónica periodística en dicho proceso.

En el grupo de la nueva generación de escritores, la posteridad destaca a José Asunción Silva. Por ser Silva una figura sobresaliente de la época, he considerado oportuno analizar la situación de la cultura colombiana desde la perspectiva de la relación que Silva estableció con estamentos y personas que generaban o determinaban la cultura colombiana

del momento. Silva representa al poeta que el poder letrado de la época no logra dominar o emplear con fines propagandísticos o de apoyo a las políticas del gobierno. La relación de Silva con los letrados de la Regeneración en Colombia es ambigua y contradictoria. La anomalía de Silva en una sociedad tradicionalista, católica, machista y politiquera es evidente y se reconoce en los escritos de algunas personas que conocieron al poeta. La sociedad bogotana reacciona frente a Silva con indiferencia ante su propuesta artística, repulsa frente a su persona y burlas abiertas a su poesía.

En el primer capítulo se analiza la infancia de Silva, como un constructo de opiniones diversas de personas que lo conocieron y que escribieron sobre la niñez del poeta algunos años después de su muerte. En estas opiniones se encuentran desde la exaltación de las virtudes del poeta hasta la desconfianza que la niñez de Silva crea en algunos que no alcanzaban a comprender o aceptar las capacidades del niño poeta, sus excesos en la elegancia, su capacidad prodigiosa para el aprendizaje, su memoria increíble y su actitud temprana frente a la poesía y sus condiciones de niño prodigio. Estas condiciones crearon desconfianza, por eso, algunos llegaron a burlarse del niño y colocarle mote como el de José Presunción. Otros consideraron que la rareza del poeta en la edad adulta se debía a su infancia fuera de lo común.

En otra parte del primer capítulo comento los poemas que Silva dedica a la infancia como tema principal.¹ Entre estos poemas se destacan “Infancia”, “Crisálidas”, “Los maderos de San Juan” y “Crepúsculo”. Además, menciono el cuadernillo escrito por Silva antes de cumplir sus diez y nueve años, Intimidades, y observo algunos de los temas que más le interesaron al joven poeta en dicho cuadernillo de poemas, que nunca fue publicado en vida del poeta. La infancia es para Silva el tiempo donde la felicidad era absoluta y con la llegada

de la edad adulta se establece la consciencia de la muerte. En los poemas sobre la infancia se da la visión del adulto preocupado por lo que puede deparar al infante el paso del tiempo. Así, en los poemas de infancia de Silva está presente la consciencia del adulto.

En el segundo capítulo se comenta la importancia de las antologías poéticas Parnaso colombiano y La lira nueva, publicadas en la década de 1880, en la configuración de nuevas estéticas literarias en Colombia. El interés de estas antologías era pedagógico y enciclopédico. En las antologías se desarrollaba un método racional de recolección, censo y análisis. Por tal motivo las antologías vienen acompañadas de sendos estudios. Así, José María Rivas Groot fue el encargado de escribir el estudio que acompaña al Parnaso colombiano y el prólogo de La lira nueva. Además de lo anterior, los compiladores consideraban que la publicación de las antologías ayudaba a la configuración de la identidad nacional. Asimismo, en estas antologías aparecen los primeros poemas de Silva publicados en libro.

En el Parnaso colombiano hay un estudio de Rivas Groot sobre la poesía y la función del poeta en la sociedad. Rivas Groot impulsa el positivismo crítico y la religiosidad radical. Plantea que el poeta tiene una misión en la sociedad: ser sacerdote de la religión, leer en la naturaleza los signos y darlos a conocer a la humanidad por medio de su poesía. Pero para Silva las propuestas de Rivas Groot no eran viables. Silva rechaza la función del poeta como pregonero de la religión y considera que el poeta debe ser libre de manera absoluta. Silva es consciente de la condición marginal del poeta en las sociedades burguesas y no pretende reinsertarlo en este mundo como sí lo hace Rivas Groot. En la consciencia de la función marginal de la poesía frente al poder, Silva tiene ideas estéticas y éticas divergentes de las que plantea Rivas Groot. Para Silva la poesía no lee la naturaleza ni debe estar al servicio de

ideas religiosas. El poeta considera que la poesía es una religión en sí misma y por tanto lleva al arte a la más radical secularización de todas al sacralizarlo. Las preferencias literarias marcan otra diferencia entre Rivas y Silva. Para Rivas Groot los escritores españoles eran los más importantes, como Campoamor y Núñez de Arce, mientras que para Silva eran escritores franceses e ingleses. Los gustos e inclinaciones estéticas de Silva crearon inquietud y malestar en los seguidores del tradicionalismo. La postura vital de Silva muestra que la cultura de la época no era un todo monolítico y que existían diferencias insalvables. Pero lo anterior también revela que los representantes de la cultura oficial no permitieron que dichas diferencias se expresaran sin recurrir a la burla, el ostracismo y la censura.

En sus ideas sobre la poesía y la función del poeta en la sociedad Silva y Rivas toman caminos opuestos y antagónicos. En su independencia intelectual, Silva no duda en criticar algunos de los autores antologados en el Parnaso colombiano y en el artículo “Entrevista con Mr. Collins” considera que no son verdaderos poetas. Muchos de los nombres que aparecen en la antología Parnaso colombiano pertenecían al grupo de letrados que formaban parte de la Regeneración, un grupo ultracatólico que con ayuda de la iglesia y de los periódicos de su pertenencia controlaba las políticas del Estado.

En el tercer capítulo se observa la relación que Silva estableció con los letrados de la época que detentaban el poder político bajo el gobierno de la Regeneración, entre los que se destacaba Rafael Núñez. También, se analiza cómo la situación económica precaria del poeta lo llevó a aceptar un cargo diplomático de segundo rango en la embajada de Colombia en Venezuela. En el análisis de las cartas de Silva a su familia y amigos se observa el poco valor que daba a la poesía de Núñez, aunque en público no lo dijera abiertamente. Esta situación muestra que la posición de Silva fue ambivalente con respecto a la Regeneración, que se vio

precisado a convertirse en un letrado al servicio de un grupo político que no terminaba de apreciar. Además, Silva era consciente de que las políticas de la Regeneración no ayudaban a impulsar una cultura amplia y cosmopolita como era la que él siempre anhelaba.

Silva se convierte en letrado de la Regeneración en septiembre de 1894. Durante un corto período el poeta intenta ganarse el aprecio de los jefes políticos Rafael Núñez y Miguel A. Caro. La suerte le fue esquiva con ambos, pues Núñez murió a pocos meses de conocerlo y Miguel A. Caro no le guardaba verdadera confianza. Para Silva, la nueva vida de letrado fue muy difícil y tuvo que soportar de jefe en Caracas a un general iletrado que desde un principio lo detestó. Silva pierde su independencia intelectual al colocarse al servicio de la Regeneración y esta situación no dejó de ser incómoda. Además, Silva era consciente de lo que significaba en el fondo el gobierno de Núñez y el posterior de Caro, porque algunos de sus amigos opositores al gobierno fueron perseguidos y se vieron precisados a abandonar el país para preservar sus vidas.

En el cuarto capítulo se comenta la relación tensa y contradictoria de Silva con la ciudad letrada, representada por Bogotá. Al analizar dicha relación se observa una faceta de la vida de Silva que ha sido poco comentada: la de periodista y cronista preocupado por la situación social de su país y la condición de su ciudad. En sus artículos se reconoce que conocía bien la situación de las vías de comunicación, los avances en las industrias de la época. Además, Silva era un especialista en los temas del comercio exterior porque el negocio de su familia tenía que ver con la importación de artículos finos.

En el artículo atribuido a Silva “Bogotá de aquí a treinta años”, el poeta analiza lo que era la ciudad treinta años antes de 1896 y lo que podría llegar a ser la ciudad treinta años después. Silva considera que la ciudad de Bogotá se ha quedado rezagada con respecto a

otras ciudades de Latinoamérica y los Estados Unidos, pero con los cambios que observa podrá llegar a ser una ciudad cosmopolita y moderna. En el artículo “Crónica”, Silva comenta la vida cotidiana de la ciudad de Bogotá. También analiza el comportamiento de las gentes en el espacio público y compara la ciudad con París. En el artículo “Holguindariacas”, Silva comenta la situación de la libertad de prensa y cómo las leyes de orden público sirven de pretexto al gobierno de la Regeneración para perseguir a los opositores y cerrar periódicos y revistas de los críticos e independientes al régimen.

En otra parte del capítulo comento el desarrollo de las artes pictóricas en la nación y analizo la situación de la escuela nacional de pintura a partir de un artículo de Silva donde entrevista al director de dicha escuela con motivo de un concurso de pintura. El artículo mencionado muestra el interés de Silva por las artes en el entorno de la ciudad y sus opiniones al respecto.

La relación de Silva y su entorno cultural, político y social con la ciudad de Bogotá como trasfondo vital es un apartado de la historia socioliteraria de Colombia que puede ayudar a comprender los nexos que el pasado puede tener con el presente; porque el caos, la anarquía y la guerra acorralan los sueños y las esperanzas de los colombianos. En la búsqueda por encontrar la paz en Colombia, una mirada al pasado muestra que la intransigencia, el sectarismo, la persecución y la burla eran las coordenadas de vida. Analizar el pasado ayuda a comprender mejor dónde la nación perdió su brújula y a reflexionar sobre la necesidad de encontrar el camino para que la tolerancia y la paz sean la compañía inseparable de los colombianos.

Capítulo 1: Versiones de la infancia

2.1. Introducción

Las historias del modernismo no dejan de mencionar la importancia del tema de la infancia en la obra de José Asunción Silva. Bellini, por ejemplo, se refiere a “la nostalgia de la infancia” en la poesía de Silva (292). En efecto la obra de Silva contiene poemas antológicos sobre la infancia y la juventud como “Infancia”, “Crisálidas”, “Los maderos de San Juan”, “Crepúsculo”. Estos poemas son comentados en este capítulo. También se comenta el cuadernillo de poemas Intimidades, escrito por Silva antes de cumplir sus diez y nueve años. En estos poemas se observa la influencia del romanticismo en el poeta, pero en algunos poemas se nota que ya hay una voz propia que empieza a despertar y establecer su diferencia con la tradición del momento.

Debido a la gran cantidad de comentarios que se conocen sobre la infancia de José Asunción Silva, he considerado necesario dar cuenta de dicho aspecto. Para señalar las distintas opiniones que de los primeros años de vida del poeta se conocen y mostrar de qué manera estas opiniones han contribuido al mito de un Silva raro y quizá perverso. Se comenta también la vida familiar, donde el lujo y la literatura van de la mano y ayudan a la formación intelectual de Silva desde una edad bastante temprana. Esta formación facilita la aparición de motes burlesco sobre el niño Silva, como el de “José Presunción”, pero también muestran que era un niño prodigio. Estas características serán notorias en sus años escolares y determinan la relación que él establece con sus congéneres.

En este caso, la infancia de Silva, según algunos de los que lo conocieron, prefigura el lamentable final del poeta. Interesa reconocer estas opiniones y ubicarlas en el contexto general de la configuración del mito Silva y su posterior influencia en la imagen que del

poeta se ha forjado. Las distintas opiniones expresadas acerca del poeta le han hecho decir a Alvaro Mutis lo siguiente: “Es así como me encuentro ahora frente a una de las figuras al mismo tiempo más entrañables y admiradas de las letras en nuestro idioma y uno de los seres más ignorados y vejados que hayan vivido en nuestra tierra” (34).

Distintas personas que mantuvieron contacto personal con el poeta, expresan opiniones diversas acerca de su infancia. La infancia de Silva es un constructo de personas que lo muestran distinto de acuerdo con su capacidad de memoria y su relación con el poeta. Por ejemplo, para Manrique, el poeta es una figura chocante por lo distinto, porque se sale de los moldes preconcebidos por la sociedad. Manrique representa el pensamiento típico del común de las gentes de la época en Bogotá. A la mayoría de los bogotanos les molestaba lo diferente y condenaban a la burla y el ostracismo a los que se mostraban distintos.

Problematizar la niñez de Silva está muy a tono con la formación del mito Silva, donde el poeta aparece como un ser raro, extraño en su comportamiento y perverso en su sexualidad. Por ello, los cultores de la idea de un poeta perverso buscan en la infancia de Silva las rarezas iniciales que han de ser causales del supuesto comportamiento raro del poeta. Hay en todo esto una manera de prefigurar a un Silva misterioso y fuera de lo común, pero ante todo un Silva subversivo y peligroso a las sanas costumbres que la nación considera apropiadas a su religión y tradición. El amplio análisis a que ha sido sometida la infancia de Silva, y toda su vida, intenta justificar su posterior suicidio como consecuencia prevista desde la infancia. Es, además, una manera de ejercer una censura a distancia de lo que significa la poesía nueva de José Asunción Silva y una forma de marginalizar su mensaje estético y social.

No es de extrañar que la poesía más conocida de Silva es aquella que corresponde al canon establecido por la tradición y que sus poemas sociales, como los de Gotas amargas, sean conocidos solamente en el ámbito de un grupo limitado de estudiosos. Silva y parte de su creación poética han sido problematizados por una tradición crítica que intenta insertar al poeta dentro de una tradición nacional que no quiebre el aparente desarrollo lineal de la misma. No es extraño que parte de su creación en prosa fuera prácticamente desconocida por más de treinta años, como es el caso de su novela De sobremesa, escrita entre 1887-1896 y que sólo fue publicada por “la Casa Editorial Cromos de Bogotá, a los veintisiete días del mes de noviembre del año 1925” (OC 227); y que algunos cuentos, como los que aparecen en Páginas nuevas, compilación de Enrique Santos Molano, no sean considerados de Silva de manera concluyente. Para insertar a Silva dentro de esa tradición literaria se precisa reducirlo al poeta de la ternura y pretender olvidar todas las otras facetas de su creación literaria. La dificultad cultural que crea Silva por su carácter extraordinario hace decir lo siguiente a Gabriel García Márquez:

Todavía hoy –a cien años de su muerte y por encima de la agudeza y paciencia de sus biógrafos- el hombre que Silva fue en realidad continúa enrarecido por el óxido de las leyendas malignas. Todas ellas –juntas o por separado, o barajadas al derecho y al revés- han seguido enseñándose en los colegios y repitiéndose por pereza mental como explicaciones de su suicidio a los treinta y un años (19).

2. 2. Bogotá 1865-1884, el joven Silva en la gran aldea

La ciudad de Bogotá, durante la niñez y adolescencia de Silva, conservaba mucho de su pasado colonial. En el área céntrica vivían las familias más pudientes y estaban el

comercio y las oficinas públicas. Hacia el norte comenzaban a formarse zonas de descanso para las familias pudientes y al sur se encontraban las zonas más pobres de la ciudad.² En 1863 se había iniciado el servicio telegráfico, pero funcionaba de manera bastante irregular. La Universidad Nacional fue creada en 1867. El censo de 1868 reportó 2.951.000 habitantes en todo el país. El primer banco privado se inaugura en 1870, con el nombre de Banco de Bogotá. En lo que toca al transporte, se inaugura en 1871 el ferrocarril Barranquilla-Salgar. Aunque no llegó a la capital, fue un avance importante en el impulso de las exportaciones y las importaciones. Al año siguiente se inicia la construcción del ferrocarril del Pacífico, que será importante en el desarrollo de la cafcultura en el país. El ferrocarril de Antioquia se establece en 1874, lo cual ayudaría al desarrollo de la minería. La Academia Colombiana de la Lengua fue establecida en 1871. En 1873 se inicia el alumbrado de gas en Bogotá. En el año de 1874, bajo el gobierno del liberal radical Santiago Pérez, amigo del padre de Silva, se da gran impulso a la educación pública. En los años de 1879 hay gran agitación política en la nación y enfrentamientos armados en Antioquia y Bogotá. A principios de 1880, el café comienza a tener importancia en la economía del país y los ferrocarriles serán un factor central en el desarrollo de la nación. En 1880 es proclamado presidente Rafael Núñez, y con él se instaura el gobierno conservador que regirá los destinos del país hasta 1930. Sobre la Bogotá de la época escribe Carlos García-Prada:

Reclinada al pie de los montes que por el Oriente flanquean la extendida Sabana, está Bogotá, ciudad que en este siglo ha crecido y se ha modernizado mucho. Para 1880, Bogotá era en realidad una gran aldea de unos setenta mil habitantes, de calles rectas y estrechas, cubiertas casi todas de polvo insufrible en los meses de sequía y de lodo mal oliente en los de lluvias. Era una villa

castiza, gris, íntima, cautiva de sí misma, situada en las alturas, a gran distancia del mar y de las rutas del comercio. Una villa húmeda y fría, azotada de cuando en cuando por aguaceros y granizadas horripilantes, y a menudo herida por los gélidos vientos que soplan de los páramos vecinos, o por las lloviznas, o cubiertas de nieblas...(48)

Desde una edad temprana, no había en Bogotá actividad cultural o científica que no llamara la atención al joven Silva. Solía visitar el salón de lectura de prensa europea que mantenía abierto al público la representación diplomática alemana. Estas lecturas, bastante actualizadas, posibilitaban al joven poeta el conocer rápidamente los cambios políticos y las novedades literarias, además de los nuevos desarrollos científicos y culturales que se daban en Europa. Esta gran cantidad de lectura mantenía la mente de Silva abierta a la novedad y dispuesta a conocer lo nuevo sin sobresaltos. En el salón de lectura de la legación alemana leyó La siesta de un Fauno de Mallarmé, lectura que lo acercó al simbolismo. Además, se enteró de los últimos desarrollos científicos como el de Bolée del carruaje a vapor; además de los primeros intentos de la fotografía a color. También, conoció los primeros intentos de la clase obrera por constituir sus propias formas de organización y cómo el sistema capitalista engendraba sus propios males.

Silva era un lector incansable de libros pero no despreciaba la información que aparecía en los periódicos. Como a muchos escritores que luego se conocerían como modernistas, para Silva los periódicos eran importantes medios de expresar la cultura y formas idóneas para dar a conocer la poesía.

Silva solía asistir a las representaciones de ópera y zarzuela en el *Teatro Maldonado*. “Estuvo presente, el 30 de enero, con sus padres y con Helena Miralla, en el retorno de la

Compañía Lírica, que exhibió el *Elixir de Amor* de Gaetano Donizetti. Fue una gran función para un público escaso que aplaudió a rabiar” (Santos 410). El 2 de Julio de 1874 se presentó en Bogotá la primera opera nacional, *Ester*, compuesta por José María Ponce de León. La representación se llevó a cabo en el *Teatro Maldonado*. Sobre el estreno de *Ester* y su impacto en la Bogotá de la época comenta lo siguiente Enrique Santos Molano:

La función de estreno de *Ester*. Ópera en tres actos, bellísima, se ofrecía en beneficio de la señora Fiorellini de Balma, prima donna de la Compañía Lírica. Ricardo Silva, Vicenta y José Asunción asistieron al espectáculo llamativo, que estuvo grandioso por la animación de los espectadores, la calidad de la obra, y el desempeño superior de los intérpretes, las señoras Fiorellini de Balma, y los señores Achiardi, Colucci, Pelleti y Zucchi (Santos 381).

Si bien es cierto que se ha señalado la casa de los Silva como el lugar donde tenían lugar las tertulias literarias y se juntaban los mejores escritores del momento, no puede desconocerse que también allí se dieron cita los personajes que decidieron en un momento determinado la suerte de la ciudad de Bogotá y de la nación. El padre de Silva, fiel al grupo social al que pertenecía, el de los comerciantes adinerados, no escatimaba esfuerzos con tal de mantener los privilegios de su grupo. La participación del padre de Silva en la conspiración lo muestran como una persona ambiciosa y sin escrúpulos. El niño Silva estaba “ajeno a que en este ambiente de intriga, de zancadillas, de lucha sórdida por intereses de círculo o personales, de egoísmos luciferales, de insensatez y de soberbia, de mezquino ejercicio del poder, estaría su campo de batalla durante los veintinueve años venideros” (Santos 343).

A pocos meses del nacimiento de Silva, el gobierno del general Tomás Cipriano de Mosquera fue sustituido por un gobierno liderado por los Liberales Radicales. Cipriano de Mosquera(1798-1878) fue uno de los políticos más importantes del siglo XIX en Colombia. Militar importante durante la guerra de independencia al lado de Bolívar, impulsó la secularización del Estado, la abolición de los censos y la desamortización de los bienes de la iglesia católica. Todos estos cambios estaban en la base fundamental de la plataforma política de los liberales y significaron el rompimiento definitivo con el pasado colonial.

2.3. El “niño prodigio” y “José Presunción”: el hogar ilustrado y el ambiente escolar del joven Silva

Las características de Silva como un niño excepcional fueron dadas a conocer por los escritores amigos de su padre Ricardo Silva. Jorge Isaacs, Rafael Pombo, Manuel Marroquín, Manuel Pombo y los hermanos Cuervo comentaban en las tertulias los prodigios del niño José Asunción Silva. Helena Miralla Zuleta, escritora, se encargó de enseñarle las primeras letras a Silva. Santos Molano comenta de su juventud que: “Helena Miralla Zuleta, escritora y poetisa de mucho mérito, instruidísima para su corta edad, 18 años, y atormentada por un matrimonio azaroso con el médico Antonio Vargas Reyes...” (Santos 136). Ella fue también la persona que le enseñó a su padre don Ricardo. Gracias a estas enseñanzas; "A la edad de dos años, José Asunción Silva era una celebridad en Bogotá" (Santos 344). José Asunción aprendió a leer y escribir desde los dos años de edad. Además, a la edad de tres años el niño Silva mostraba gran capacidad para el dibujo.

En la infancia y adolescencia de Silva influyeron dos personas especialmente en su amor por el conocimiento. Una de ellas fue Helena Miralla. Esta escritora era muy religiosa y tenía un alto sentido místico. Fue mujer de una gran cultura y muy amiga de escritores como

Rafael Pombo. Tuvo una participación destacada en los esfuerzos realizados en Colombia en favor de la lucha por la independencia de Cuba del dominio español. Ella presidió, junto a Manuel María Madieto, el Comité de apoyo a la Independencia de Cuba. También escribió al Congreso una carta para pedir a los senadores y a los representantes que donaran un día de su salario en apoyo a la libertad de Cuba. El Comité colaboró con algunos cubanos que vinieron a Colombia a recabar apoyo para la causa cubana. Entre los que vinieron se destaca Manuel Quesada y la poeta Yara quien escribió un poema “A Colombia” (*La ilustración*, marzo 15, 1873, No 605, p. 1). También escribió a los ocho años un poema a Bolívar, titulado “El 28 de Octubre” y publicado en *La Ilustración*, marzo 4 de 1873, No 600, p. 106. Es interesante notar que de Silva se conoce sólo un canto a un prócer de la independencia – Bolívar- y tiene el mismo título: “El 28 de Octubre”. El caso de la lucha cubana por su independencia tenía opositores en Colombia. Al respecto comenta Enrique Santos Molano:

Desde 1868 Cuba libraba guerra sin cuartel por su independencia. La cuestión cubana sirvió para definir la posición política de los colombianos. En 1873 se formó en Bogotá un comité de respaldo a la revolución cubana, integrado por radicales, y por liberales independientes y por conservadores republicanos, y combatido por los conservadores monárquicos [...]; los conservadores monárquicos, representados en *El Tradicionista*, dirigidos por el arzobispo de Bogotá y por Sergio Arboleda, consideraban la Independencia de Cuba como traición a la madre España, no ocultaban su antipatía por el sistema republicano y catalogaban como ‘peligrosas’ las intenciones de Murillo Toro de convocar el apoyo de los pueblos de América a la lucha de Cuba por su independencia (Santos, 376).

La participación de Miralla en la política y en el medio intelectual de la época la señala como una mujer que tenía una gran cultura y que ejerció una influencia destacable en el grupo que se reunía en la casa de los Silva. Olvidada por la crítica literaria que centra su atención, principalmente, en figuras masculinas y en los escritores que el canon de la literatura colombiana considera representativos, fue la gran educadora de Silva en sus primeros años. Su amor por la literatura y el misticismo forjaron una impronta imborrable en el joven Silva.

Otra persona que influyó en el método de aprendizaje de Silva fue Rufino José Cuervo. Cuervo escribió Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano; y Muestra de un Diccionario de la Lengua castellana, en colaboración con Venacio G. Manrique. Rufino José Cuervo concurría con frecuencia a las tertulias literarias que organizaba Ricardo Silva en su casa. En estas visitas conversaba con el niño Silva y le enseñó un método efectivo para lograr una buena cultura. Silva “Era un lector organizado, a quien don Rufino José Cuervo le enseñó a ordenar su cultura por materias y por cronología, y a analizarla sin dejar piezas sueltas” (Santos 410). A Cuervo, Silva lo encontrará de nuevo en París, donde fue a residir. Allí vivía dedicado a sus investigaciones y recibía las ganancias obtenidas de lo producido por una fábrica de cerveza que dejó establecida en Bogotá.

Además de los dos escritores anteriores, el joven Silva recibió la influencia del doctor Enrique Rodríguez Blanco, médico cirujano de la Facultad de París. Rodríguez Blanco trató al padre de Silva de la tiflitis, mal incurable en la época y que fue la causa de la muerte temprana de Ricardo Silva en 1887. “Enrique Rodríguez Blanco se volvió comensal asiduo de los Silva Gómez, y José Asunción Silva lo asedió para aprender, con la aplicación que les

dedicó a las ciencias naturales, cuanto tuviera que ver con el cuerpo humano y con la medicina en general” (Santos 406).

Es importante destacar que la casa de los Silva era lugar de reunión de escritores. Al respecto comenta Juan Evangelista Manrique:

Su casa era un centro refinado de la tradición cultural bogotana, que frecuentaban todos los hombres de letras de la época, como los Pombo (Don Manuel y Don Rafael), Jorge Isaacs, Vergara y Vergara, Carrasquilla, Marroquín, Camacho Roldán y cien más. Y la exquisita cultura y la imponente belleza tropical de su madre, Doña Vicenta Gómez de Silva, atraían a sus salones a lo más escogido de la sociedad bogotana. En ese medio de cultura refinada, acariciado, mimado y admirado por todos, pasó Silva los primeros años de su vida (126).

La influencia que ejerció en el joven Silva el ambiente cultural que se vivía en su casa es muy importante. Ricardo Silva era un conocido escritor de cuadros de costumbre.³ También, era una de las figuras centrales de la tertulia literaria conocida como el *Mosaico*. En casa de los Silva se reunían con cierta frecuencia la elite literaria y cultural de Bogotá: Rufino José y Angel Cuervo, Jorge Isaacs, Manuel Pombo, Rafael Pombo, José Manuel Marroquín, Ricardo Carrasquilla, José María Quijano Otero, José María Vergara y Vergara, José María Samper, Teodoro Valenzuela, José David Guarín, Salvador Camacho Roldán, Francisco Javier Zaldúa, Helena Miralla Zuleta, Miguel Antonio Caro, Florentino Vezga.

Importa señalar que estos intelectuales no pertenecían a un solo partido y que algunos eran conservadores y otros liberales. Este hecho muestra el carácter amplio que en política tenía el padre de Silva y que José Asunción Silva también tuvo. El ambiente de la casa de

Silva evidentemente influyó en su formación intelectual y en su posterior decisión de ser escritor. Su padre daba a conocer a sus amigos los escritos de Silva niño; por ello su fama de poeta precoz se dio a conocer rápidamente en Bogotá. En las tertulias literarias, desde muy niño, Silva escuchaba a los amigos y amigas de su padre comentar sobre los escritores que leían y aquellos que estaban de moda. Muchos de estos escritores viajaban al extranjero y cuando regresaban traían información novedosa y libros nuevos que el joven Silva leía con avidez. El ambiente de pluralismo político, de novedad, producto de los viajes al exterior de algunos de los participantes en las tertulias literarias y la diversidad en los intereses intelectuales de los participantes en las tertulias literarias en casa de los Silva, posibilita en José A. Silva una idea amplia y moderna de la cultura. Esta formación pluralista y cosmopolita, se estableció desde su infancia. En opinión de Santos Molano:

Se puede concluir que el hogar de José Asunción Silva, en contraevidencia de las afirmaciones de sus biógrafos, formaba en la alta sociedad bogotana uno de los pocos hogares sin ínfulas, ni maneras aristocráticas. La cultura, el buen gusto, la elegancia, el cultivo de las artes y de las letras, el amor por lo bello, el talento, que caracterizan a los Silva Gómez, no son condiciones de aristocracia, sino patrimonio del género humano, monopolizado por las clases adineradas (371).

En el hogar de los Silva-Gómez la abundancia era la característica, al menos durante la infancia y la adolescencia del poeta. Esta situación cambió radicalmente durante los últimos años de vida de Ricardo Silva, el padre de Silva, y empeoró a pocos años de su muerte. Sobre el hogar del poeta comenta Concha Meléndez lo siguiente:

Muebles preciosamente tallados, finas vajillas, vitrinas adornadas con objetos de arte; todas las invenciones de última hora del lujo europeo, se reunían en aquella casa, regida por la discreción y el buen gusto. Don Ricardo y doña Vicenta abrían sus salones en fiestas sociales, en tertulias literarias, y hasta en ocasionales conspiraciones políticas. Esa atmósfera de refinada modernidad, contrastando con la vetustez externa del ambiente, explica muchos matices del arte de José Asunción Silva; abona, además, el dramático choque entre el poeta y su medio (205).

En esta etapa de la infancia y adolescencia de Silva, conoció escritos de Juan Clemente Zenea, Gaspar Núñez de Arce, Ramón de Campoamor, Albert Hippolyte Gautier, Lord Alfred Tennyson, George Sand, Maurice de Guérin, José Selgas y Carrasco, José Martí, Gutierrez Nájera, Giacomo Leopardi, además de románticos franceses y parnasianos. También escuchó comentarios a las obras de Victor Hugo, de quien Silva tradujo el poema “Realidad”, publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*, el 24 de julio de 1885. Otro escritor importante que conoció durante su niñez fue Gustavo Adolfo Bécquer. El *Diario de Cundinamarca* publicó las *Rimas* el 7 de diciembre de 1874. Otro poeta importante que dio a conocer el periódico anterior fue Edgar Allan Poe. Su poema “El Cuervo” fue publicado el 24 de noviembre de 1874.

José Asunción ingresó al *Liceo de la Infancia* el 15 de enero de 1869 a los cuatro años de edad. Ricardo Carrasquilla era el director del liceo. Carrasquilla era amigo del padre de Silva y pertenecía al grupo de escritores que frecuentaban la tertulia el *Mosaico* en casa de Ricardo Silva. Ricardo Carrasquilla escribió Lo que puede la edición, un libro costumbrista. Conocía las dotes del niño y por tal motivo Silva no inició sus estudios en el primer grado

sino en el tercero. Esto significó que José Asunción Silva compartiera con niños que en general le llevaban tres años de edad. Entre los estudiantes que compartieron con Silva en el liceo se encontraban José Rivas Groot, quien viajaría al extranjero y luego volvería a Bogotá para editar la famosa antología La Lira Nueva; Alirio Díaz Guerra, escritor y rebelde liberal radical quien fue gran amigo de Silva toda su vida; Andrés de Santamaría, Eduardo Espinoza Guzmán y Juan Evangelista Manrique, quien compartiría los meses de estadía de Silva en París. Manrique fue un eminente doctor que estudió en Francia y ejerció en Bogotá.

Fue en el liceo donde se le colocó el primer sobrenombre famoso que tuvo José Asunción. El instructor Nicolás Esguerra lo llamó José Presunción. La razón para tal sobrenombre obedecía a la actitud del niño que era bastante diferente de los otros estudiantes. Silva era un estudiante sobresaliente, dotado de una gran memoria y facilidad en el aprendizaje de idiomas. Tanto así que a la edad de cuatro años leía el inglés y el francés. Además, su vestimenta era excesivamente elegante para los usos de la época. También, era un niño en extremo ordenado y perfeccionista. Todo esto lo hacía notar sobre el grupo que lo rodeaba, que no necesariamente eran todos estudiantes mediocres, porque como se vio en el grupo de compañeros mencionado, algunos llegaron a destacarse como intelectuales y políticos. En este liceo, José Asunción tuvo como instructor al "joven bachiller, y pariente de doña Vicentica Gómez de Silva, madre del poeta, don Tomás Escobar..." (Santos 354). Con él se volvería a encontrar en el *Liceo de la Infancia*, y por el resto de su vida sería gran amigo de Silva y la familia Silva.

El liceo de Ricardo Carrasquilla cerró en 1871 por falta de alumnos. Silva y la mayoría de sus compañeros iniciaron el año escolar en febrero en el *Colegio de San José*. Luis María Cuervo, hermano de Miguel y Angel Cuervo, era su rector. Debido a la guerra

civil de 1876, en la cual el clero y la oposición conservadora intentaron derrocar el gobierno liberal radical, el colegio fue cerrado y Silva pasó a estudiar en el *Colegio Alemán*. En 1877, Silva inició estudios en el nuevo *Liceo de la infancia*. Este liceo era regentado por el presbítero Tomás Escobar, amigo de la familia de Silva. En este liceo estudiaban la mayoría de los hijos de familias independientes o seguidoras del político Rafael Núñez. Los amigos de Silva de padres liberales pasaron a estudiar al *Liceo de Lleras*, dirigido por Federico Lleras.

A pesar de estar regentado por un presbítero, el *Liceo de la infancia* tenía algunas particularidades que lo hacían distinto y novedoso. En el liceo no se permitían los castigos corporales: “Estableció en los métodos educativos cierta flexibilidad, que les facilitó a los escolares elementos intelectuales para desarrollar sus propios criterios. No obstante estar dirigido por un sacerdote, no se enfatizó en la enseñanza religiosa...”(Santos 419). Este ambiente fue propicio para el espíritu educativo de Silva. Allí no se sintió cohibido de desarrollar al máximo sus capacidades de aprendizaje e investigación. En 1880, Silva termina sus estudios en el *Liceo de la infancia* y desde ese momento no volvería a sostener estudios académicos. Fue desde ese año un autodidacta convencido. Es precisamente este año en que el gobierno de Rafael Núñez comienza a desmontar la reforma educativa de los liberales, facilitando de nuevo la injerencia en la educación pública de la iglesia católica.

La educación para los niños en Bogotá estaba determinada por las divisiones políticas y la clase social. Cabe destacar que el padre de Silva participó activamente en el proceso de secularización de la enseñanza en Colombia. Bajo el gobierno de Eustorgio Salgar se dio la reforma que quitó a la iglesia del monopolio de la enseñanza. Los gobiernos liberales radicales consideraban que la educación pública debía ser de índole secular y que el

monopolio de la iglesia católica sobre la educación debía cesar. “El 1ro de octubre de 1870 se instaló el *Liceo Colombiano* y Ricardo Silva, nombrado Secretario General del establecimiento, desempeñó el cargo ad honorem” (Santos 363). Esta reforma de los liberales Radicales fue uno de los motivos de la guerra civil de 1875-76. La iglesia católica no descansó hasta no ver que esta reforma fuera derogada y lo logró bajo el gobierno de la Regeneración.

Durante la vida de Silva se dieron estos cambios políticos que determinaron nuevos rumbos en la educación en Colombia. Por los cambios en las escuelas a las que asistió Silva, se observa claramente cómo estas situaciones lo llevan de una escuela a otra. Silva inició sus estudios en una escuela regida por personas que estaban ligadas al liberalismo radical, partido al que en un comienzo pertenecía su padre, comerciante que se veía representado por las políticas librecambistas impulsadas por lo radicales. Pero con el advenimiento de Rafael Núñez al gobierno, en cabeza del nuevo partido regeneracionista, surgido de distintos grupos de liberales y conservadores monarquistas, las políticas educativas cambiaron completamente. La educación secular como política de Estado fue suplantada por una educación que estaba bajo la supervisión y lineamientos de la iglesia católica. Todo en el marco educativo público fue establecido y supervisado por los curas. La educación pública pasó a ser un enclave del dogma católico, en un retroceso ideológico de la función del Estado, que significó atraso en la apertura de la mentalidad de la nación a nuevos mundos y pensamientos.

Silva terminó su ciclo educativo regular en una escuela regida por un cura, el padre Tomás Escobar. En esta escuela eran matriculados la mayoría de los hijos de los seguidores de Rafael Núñez. Este hecho señala un cambio radical en las preferencias políticas del padre

de Silva, a quien observamos dejando sus preferencias por el liberalismo radical y su acercamiento al movimiento regeneracionista creado por Núñez. También es este cambio un indicativo de la pérdida de simpatía del liberalismo radical en los comerciantes. Los comerciantes habían apoyado mayoritariamente las políticas aperturistas de los liberales radicales. Pero también fue un error del padre de Silva, quien apoyó a un dirigente político que a la postre establecería políticas proteccionistas, las cuales afectaron fuertemente a los comerciantes que vivían de la importación de artículos de lujo.

Sin embargo, es importante observar el cambio en la mentalidad del padre de Silva, ya que en 1877 considera oportuno que su hijo estudie en un liceo de orientación clerical, donde los hijos de los seguidores de lo que será conocido como la Regeneración iban a estudiar. Esto representa la mentalidad de Ricardo Silva y de muchos colombianos de la época, y del mismo José Asunción Silva, quienes cambiaban de creencias políticas de acuerdo con sus intereses inmediatos.

2. 4. Los amigos y la reescritura de la infancia

Distintas personas, que lo conocieron de cerca y que mantuvieron contacto personal con el poeta durante su corta vida, expresan opiniones disímiles acerca de su infancia. La infancia de Silva es un constructo de personas que lo muestran distinto de acuerdo con su capacidad de memoria y su relación con el poeta. En opinión de Fernando Vallejo: “Empecemos a ver a Silva de niño en lo poco que nos quedó de su niñez: tres fotos; una medalla ganada en el colegio; unas tarjetas limpias, nítidas, dibujadas por él; y unos difusos recuerdos de otros que lo conocieron y los consignaron por escrito décadas después, ya andando este siglo nuestro que no fue el suyo” (53).

Para Manrique, el poeta es una figura chocante por lo distinto, porque se sale de los moldes preconcebidos por una sociedad que normativiza y se espanta ante la diferencia. Silva asombra y molesta al racionalista Manrique, cultor de la ciencia médica y la academia, porque su forma de ser no se acoge al molde racionalista con que este ve el mundo. Manrique representa el pensamiento típico del común de las gentes de la época en Bogotá. Para ellos, la escuela era indispensable para que los niños aprendieran los conocimientos básicos y se mantuvieran al nivel de dedicación promedio. Silva, con su inteligencia muestra las falacias de una educación que anula las diferencias y no reconocía las capacidades de cada estudiante y su condición de individuo autónomo. A Manrique, como a la mayoría de los bogotanos de la época, le molestaba lo diferente. Este tipo de personas intentaba por todos los medios anular las diferencias y condenaban a la burla y el ostracismo a los que se mostraban distintos.

Entre los amigos de Silva se destaca Juan Evangelista Manrique, con quien estudió en el *Liceo de la Infancia*. Después de muchos años se volverían a encontrar en París. Luego en Bogotá, días antes de su muerte, Silva visitó a Manrique, quien se había graduado de médico en París con grandes honores, y le consultó algunos problemas de salud y le pidió que le indicara dónde quedaba exactamente el corazón.

Manrique escribió un artículo sobre Silva, “Recuerdos Intimos” en el cual señala aspectos interesantes de la niñez de Silva. En este artículo se nota la gran desconfianza que una figura tan particular como Silva producía en Manrique y en las gentes comunes que conocieron al poeta. Llama la atención que las personas que tuvieron trato con Silva sólo escribieron tardíamente sobre el escritor. El artículo mencionado apareció en Colombia en *El Liberal Ilustrado* en marzo 7 de 1914. Había sido publicado originalmente en París en la

Revista de América, año III, Vol. I, No. XX de enero de 1914 en las páginas 28 a 41. La tardía remembranza que hace Manrique de Silva hace desconfiar de la fidelidad de sus recuerdos. Este es uno de los aspectos importantes al tener en cuenta lo escrito por las personas que trataron a Silva. Hay muy pocos documentos sobre José Asunción Silva que hayan sido escritos a escasos días de su muerte. La mayoría de quienes verdaderamente lo conocieron, como es el caso de Juan Evangelista Manrique, sólo escribieron veinte o treinta años después de la muerte del poeta.

La memoria colectiva que se forma a partir de los que conocieron a Silva es otro aspecto que contribuye a crear el mito Silva, a oscurecer parte de su creación literaria y su actividad intelectual. En la construcción de la leyenda que se forjó alrededor de Silva, tienen mucho que ver sus amigos que sólo empezaron a escribir sobre él cuando vieron que la fama empezaba a rondar su nombre; y con memorias débiles de acontecimientos pasados muchos años atrás, comenzaron a consolidar la idea de un Silva extraño, quizá perverso o loco.

En Silva, desde niño, opera el rechazo a su diferencia. No es de sorprender, por tanto, que el poeta sintiera desde muy pequeño el rechazo burlesco, cargado de bromas y sobrenombres y la admiración excesiva rayana en la adulación. Estos afectos diversos debieron crear en el niño molestia e intranquilidad; pero también lo prepararon y predispusieron a saber sobrellevar esa diferencia y a ver a los otros con una mirada bastante burlona y hasta cierto punto cínica. Esto se comprueba al observar que el Silva adulto es un poeta que en el trato diario no escatima disimulos a la hora de burlarse de las gentes que tenían algún defecto físico o, en opinión de Silva, mental. Burlado y admirado desde niño, Silva adquiere la capacidad para la burla y la ternura y estas dos facetas de su personalidad las dejará sentir en su obra. No es de extrañar, entonces, que la ternura se exprese en poemas

como los *Nocturnos* y el lado burlesco en el grupo de poemas conocidos como Gotas amargas.

También nos muestran los comentarios de Juan Evangelista Manrique que la escolaridad para Silva no fue fácil de sobrellevar. Por tanto, no sorprende que abandonara los estudios regulares a una edad bastante temprana. Esta decisión de abandonar los estudios es algo que no se esperaba de un joven como Silva, que provenía de un grupo social alto.

Juan Evangelista Manrique expresa en sus escritos sobre Silva una admiración que tiene mucho de envidia y falta de consideración con quien dice admirar. En su mentalidad no alcanza a ubicar a Silva dentro de un patrón preestablecido y por eso lo retrata con rasgos displicentes. Así describe Manrique a José Asunción Silva en sus primeros años escolares así:

En una escuelita mixta aprendió José Asunción Silva a leer en pocos meses: desde entonces adquirió la pasión de la lectura y se propuso dar cuenta y razón de cuantos libros oía hablar en su casa y hasta retener en su prodigiosa memoria capítulos enteros de muchos de ellos. Con el objeto de metodizar los estudios y moderar esa fiebre de lectura que perjudicaba la salud del niño y le hacía dejar atrás los estudios de la enseñanza secundaria, tan necesarios en todos los casos, resolvió su padre matricularlo como alumno semi-externo en el acreditado colegio de don Luis María Cuervo, hermano mayor del ilustre don Rufino. Allí lo veíamos los alumnos a las horas de las clases, y lo mirábamos con ese recelo particular que a los estudiantes inspira todo privilegio: la corrección de sus vestidos, su belleza, su peinado, el aseó de sus libros y cuadernos, y la corrección de su lenguaje, hacían un fuerte contraste

con nuestra pobreza [...] Pasaba Silva entre nosotros por un orgulloso, pero un orgulloso superior, cuyo aprovechamiento y seriedad nos tenían desesperados. Recuerdo, como si todavía lo estuviese sintiendo, el despecho que experimenté, cuando en una sabatina del curso de inglés, en que me creía él más fuerte, resulté vencido por el ‘niño bonito’, como lo llamábamos los que nos sentíamos ser ‘estudiantes de veras’ (126).

En la memoria de Manrique fallan algunos datos. No eran pobres los que lograban ir a este tipo de escuelas. Muchos de los que fueron a esta escuela después continuaron sus estudios en Europa, particularmente Francia. Entre estos el mismo Manrique quien terminó sus estudios de medicina en París. No existían escuelas mixtas en la época del colegio regentado por Luis María Cuervo. En opinión de Santos Molano: “¿Por qué miente Manrique? Comienza por contarnos que Silva aprendió a leer, en pocos meses, en una escuela mixta; pero en 1869, en Bogotá, no había escuelas mixtas. Estas no aparecieron hasta 1873, como fruto de la gran reforma educativa radical, y con carácter oficial” (Santos 367). Es en estas memorias inexactas y descuidadas que se va formando la leyenda alrededor de Silva y se consolida su imagen extraña y perversa.

Según Manrique, Silva no terminó su educación regular y se alejó de las aulas escolares a muy temprana edad. El último colegio donde estudio Silva era regentado por el presbítero Tomás Escobar. En este colegio fueron a estudiar los más cercanos al grupo político de Rafael Núñez. Según Manrique: “... el cual, naturalmente fracasó a los dos o tres años de existencia, haciendo naufragar las aptitudes de no pocos de los jóvenes, que cayeron en ese centro de frivolidad y de farsa, del cual se salvó Silva, gracias a su talento y a su sed insaciable por la buena lectura” (126). La referencia a la frivolidad del colegio regentado por

el padre Tomás Escobar se debe al escándalo que se formó cuando José María Vargas Vila, secretario de dicho colegio, acusó de sodomita al padre Escobar. Pero los datos de Manrique están errados en algunos años, porque para el momento del escándalo y denuncia ante la prensa y los jueces de la situación en este colegio, ya Silva había dejado sus estudios colegiales. Interesa resaltar aquí lo que dice Manrique al respecto:

Cerrado ese colegio, después de un ruidoso proceso, no entró a ningún otro el joven Silva, quien quiso acompañar a su padre en sus trabajos de comercio, dedicando a la lectura los momentos que le dejaban libres sus nuevas ocupaciones. No formó, pues, Silva su mentalidad, ni orientó su sensibilidad en el medio escolar, como lo hicimos todos sus contemporáneos, sino que se educó por su propio esfuerzo y asimiló solo, en sus largas lecturas nocturnas, ese tesoro de erudición literaria y filosófica que se alcanza a vislumbrar en muchas de sus composiciones (127).

Otro aspecto interesante de los comentarios de Manrique es notar el prejuicio que arrastra con respecto al exceso de lectura y la falta de contacto académico de Silva. Para Manrique, el ingreso de Silva en la escuela cumplía la función de “moderar esa fiebre de lectura que perjudicaba la salud del niño”. Esto será mencionado en más de una ocasión por los amigos de Silva que escribirán sobre él años después de su muerte. Para muchos, su muerte se debió al exceso de lecturas, en especial a las malas lecturas que el poeta realizaba. En esta observación se nota la intención de censura hacia un tipo de literatura que era considerada en la época como algo peligroso y que degeneraba a quienes la leían. Además, se nota la incomodidad que genera en Manrique las dotes de Silva, su facilidad en el aprendizaje de los idiomas, su orden, pulcritud y elegancia.

En cuanto al vestir y pulcritud de Silva, interesa observar que la elegancia de Silva no fue algo que adquirió de su viaje a París sino que era costumbre en su casa. Su padre solía usar trajes que encargaba a París. El mismo Silva mantuvo esta costumbre aún en sus días de mayores estrecheces económicas. El viaje a París sólo afianzó en Silva su confianza en sí mismo y el no importarle los usos anticuados de las gentes bogotanas de la época. Es una opinión falsamente difundida la que muestra a Silva como un dandy después de su viaje a París. La elegancia fue algo que interesó mucho a los Silva. Su tío Antonio María Silva Fortuol se vestía con trajes importados de París; él mismo se iría a vivir a la Ciudad Luz después del asesinato de su hermano, José Asunción Silva Fortuol. El padre de Silva también vestía con los trajes de la última moda parisina y su hijo era conocido como el “niño bonito” por su elegancia y pulcritud en el vestir. Pero no sólo es en el vestido donde el padre de Silva influyó en su hijo. En opinión de Tomás Rueda Vargas:

De su padre don Ricardo Silva, tipo de perfecto caballero, escritor de aticismo incomparable, heredó José Asunción, por sobre todo, el encanto especial de su conversación, el amor irresistible a lo bello, la percepción rápida y precisa de lo distinguido, de lo delicado, de lo artístico, y el don de la observación que fue la cualidad dominante de su padre (283).

Para Alberto Arévalo: “En efecto. Al año siguiente, al regresar a Bogotá, lo hará convertido en un dandy; pero en lo literario, profundamente transformado tras el contacto con la *modernité*” (ix). Otra exageración, el contacto con la modernidad se da en Silva desde la infancia en las reuniones que se realizaban en vida de su padre con los principales escritores de la época. Muchos de estos escritores viajaban al exterior con frecuencia y comentaban sobre las novedades literarias del momento. Silva creció en un hogar donde lo literario y la

novedad literaria eran tema constante. Además, conocía la obra de la mayoría de los escritores franceses, ingleses, rusos, italianos, norteamericanos, portugueses de la época. Su viaje a París afianzó su espíritu cosmopolita, pero no lo originó; ya lo tenía adquirido desde Bogotá.

Para Manrique, uno de los aspectos a destacar en la infancia de Silva es que esta no se completó y que se vio precisado a asumir funciones de adulto desde muy temprano en su vida:

Narro todos estos detalles, para que se vea que Silva pasó bruscamente de niño a hombre, que se formó departiendo, como de igual a igual, con su padre y con los amigos de su padre y que, en la edad en que las más ardientes preocupaciones para sus contemporáneos eran los juegos deportivos, un paseo al Tequendama o unos amores fáciles, para Silva era el curso de la Bolsa o el precio de los mercados de Manchester (127).

Si bien es cierto que Silva trató desde muy niño aspectos literarios con los escritores que frecuentaban su casa y con Helena Miralla, no indica esto que no tuvo una infancia normal. Los juegos con sus hermanas y los tratos con los niños de la escuela le dieron lugar a la diversión. Además Silva sí solía ir de paseo y se conoce una foto donde el poeta está vestido de blanco en un paseo a las afueras de la ciudad de Bogotá. Pero tiene razón Manrique al decir que desde muy joven se vio iniciado en los negocios, porque su padre le habilitó la mayoría de edad para que pudiera ser socio de la casa comercial de la familia Silva y también para que lo pudiera representar mientras el padre de Silva viajó a Europa. Este juicio sobre la niñez extraña de Silva es muy generalizado. En opinión de Concha Meléndez, en 1958:

José Asunción fue uno de esos niños precozmente graves, cuyos padres no tratan de hacer vivir en la forma alegre y sana que hoy es esencia de la pedagogía aplicada a la niñez. Cuenta Sanín Cano, uno de los admiradores leales de Silva, como antes fue su mejor amigo, que don Demetrio Paredes llegó de visita a casa de don Ricardo y tuvo unos instantes de conversación con el niño antes de que salieran los padres al salón. Lo patético de aquel niño sin niñez, conmovió la austeridad de don Demetrio quien aconsejó a su pequeño oyente subir tejados, trepar árboles, buscar nidos, mover querellas a los perros y a los gatos. El niño tomó el consejo con seria ingenuidad: el mismo día lo encontró su madre en la parte más alta de la casa, tratando de levantar una piedra enorme para tirarla sobre unos gorriones que buscaban alimento en el patio (205).

Sobre el encuentro con Silva en París Manrique escribe en sus “Recuerdos íntimos”: “Después de varios años de incomunicación, me encontré con Silva en París, allá por los años de 1883 y 84. Había venido con su padre en viaje de negocios, pero para él, el más importante vino a ser el esfuerzo permanente para asimilar todo lo que veía y oía a su alrededor” (128). Hay en este pasaje un dato impreciso: Silva viajó solo, su padre se quedó a cargo de los negocios en Bogotá. Este encuentro sirvió para consolidar la amistad entre los dos. Solían encontrarse todos los viernes para almorzar y conversar de las novedades que Silva encontraba en sus correrías por París, mientras que Manrique le comentaba lo más nuevo en el campo de las ciencias que él aprendía en la universidad. Según Manrique:

Mucho aprendió Silva durante su corto paseo por Europa. Surtió su librería, se dio cuenta objetiva del movimiento moderno, exaltó su gusto artístico y

regresó a su país lleno de ilusiones y de buenos propósitos que el andar del tiempo y la incomprensión del público y los desgraciados acontecimientos políticos ocurridos en Colombia en aquella época, se encargaron de desbaratar uno a uno (131).

Los acontecimientos a que hace referencia Manrique fueron la guerra civil de 1885 y el sistema de cambio comercial, que el gobierno regeneracionista realizó al instituir el papel moneda de curso forzoso, con el cual los créditos bancarios dejaron de estar atados al valor del oro y quedaron en poder de factores de usura.

La amistad de los dos continuó en Bogotá. Para Manrique la salud de Silva se quebrantó por los problemas que tuvo que soportar después de la muerte de su padre en 1888 y los diversos embargos comerciales a que se vio sometido. Comenta Manrique de esta época de la vida de Silva:

Tal cúmulo de desgracias no dejó de aumentar la emotividad de Silva quien, como todos los neurasténicos, principió a abrigar temores sobre su salud, a perder el sueño y a consultar a médicos en busca de medicamentos hipnóticos y antiespasmódicos que le procurasen un sueño y una calma que seguramente no podría obtener sino con la realización de los ideales que en vano había buscado en su constante y precoz lucha contra la adversidad (132).

En estos comentarios del médico Manrique observamos que la condición de Silva como individuo enfermo era reconocida por algunos médicos de la ciudad. Entre los doctores que menciona está el del doctor Vargas Vega. Para complementar lo anterior, Manrique comenta que el día 23 de mayo Silva fue a consultarlo a su despacho. Esto fue un día antes

del suicidio de Silva. El motivo de la consulta era la caspa que le repugnaba a Silva. Entre las cosas que se comentaron, escribe Manrique:

Fue entonces cuando me preguntó si era cierto que la percusión permitía establecer, con cierta precisión, la forma y las dimensiones del corazón, y me suplicó que hiciera sobre él la demostración. Me presté gustoso a satisfacerlo y con un lápiz dermográfico tracé sobre el pecho del poeta toda la zona mate de la región precordial. Le aseguré que estaba normal ese órgano, y para dar más seguridad a mi afirmación, le dije que la punta del corazón no estaba desviada. Abrió entonces los ojos y me preguntó en dónde quedaba la punta del corazón. Aquí, le dije, trazándole en el sitio una cruz con el lápiz que tenía en la mano (133).

El relato de Manrique es revelador y de ser cierto demuestra que las intenciones suicidas de Silva ya estaban tomadas con antelación al fatídico domingo 24 de mayo, cuando se disparó un tiro en el corazón. En su artículo de 1914⁴ Manrique expresa lo siguiente:

Bastó que el incomprendido en vida muriera, para que sus compatriotas le comprendieran. Hasta la víspera de su muerte alcanzaban a contarse con los dedos de la mano las personas que reconocieron su genio y su talento. Su muerte reveló a sus contemporáneos que Silva era un genio superior a su medio y a su tiempo, una frondosa planta tropical trasplantada en la congelada estepa, que se marchita y se muere por falta de medio adecuado a su desarrollo (134).

La amistad que sintió Manrique por Silva indica que le reconocía su genio pero que veía en su niñez y años de escolaridad, además de las fuertes responsabilidades que tuvo que

asumir estando muy joven, los elementos que impidieron mantener una edad adulta completa. Considera, además, que su neurastenia y sus problemas económicos y de incompreensión social lo llevaron al suicidio.

Sin embargo, la imagen que presenta Manrique de Silva no es la única que da cuenta de su infancia. Otro gran amigo del poeta que escribió al respecto es Alirio Díaz Guerra. Estudiaron en la escuela primaria y su amistad se mantuvo todo el tiempo. Díaz Guerra llegó a ser un importante periodista en Bogotá. Su ideología era liberal y fue un acérrimo crítico de las gestiones del gobierno de Núñez y su grupo político. Por dichas críticas fue clausurado su periódico. Díaz salió exiliado a Caracas, donde encontró respaldo en el gobierno liberal que en ese momento sustentaba el poder en Venezuela, 1894. Silva pasó a ser secretario de la legación colombiana en Venezuela por la misma época que Díaz Guerra vivió allí, pero el poeta nunca menciona en sus cartas que se haya encontrado con su antiguo amigo en Caracas. Cuenta Guerra de su amistad infantil con Silva:

Burlando la vigilancia escolar, ¡cuántas veces nos hicimos confidencias mutuas; cuántas veces nos comentamos nuestras aspiraciones y cuántas veces, matando la timidez a golpes de cariño, sacamos de los bolsillos los pedazos de papel que habían recibido la inspiración de nuestra fantasía juvenil!

José Asunción Silva, con voz dulce y melancólica, leía, mejor dicho, recitaba sus primeros cantos, impregnados con aroma de selva virgen, meditados al calor de un hogar en donde la dicha se espaciaba en el tranquilo ambiente de la virtud [...]

Nosotros lo escuchábamos con deleite; nos entusiasmábamos con las primicias de su vigorosa inteligencia y veíamos crecer, no lejos, los laureles que más tarde habrían de formar su corona de poeta (Santos 366).

La opinión de Manrique es en muchos aspectos opuesta a la de Guerra. Es en estas formas de ver la infancia y la vida en general de Silva que se fue formando el mito del poeta.

Entre quienes conocieron a Silva, aunque tenía quince años menos que el poeta, figura Tomás Rueda Vargas. Estuvo en casa del poeta la última noche antes de su suicidio. Esta es la opinión que escribió Rueda Vargas en 1941, bastante tardíamente, sobre la infancia de Silva:

Silva nació de un matrimonio feliz y su infancia y su primera juventud corrieron en un ambiente de riqueza, de aristocracia y facilidad, de aquéllos que si son propicios para desarrollar los gustos refinados y la repulsión por lo vulgar —condiciones que acompañaron siempre al poeta- no son quizá los que mejores preparan el ánimo del niño para afrontar serenamente los asaltos que a cada vuelta del camino de la vida ha de presentarle la fortuna (283).

La opinión de Rueda Vargas es un intento más por justificar y explicar, a posteriori, el suicidio de Silva. Entre las razones figura su infancia tranquila y feliz. Aquí se observan las contradicciones sobre lo que se piensa fue la infancia de Silva: para unos fue de opulencia y felicidad; mientras otros consideran que el exceso de lecturas no lo dejaron ser niño en verdad, que no disfrutó de su infancia como los niños comunes y corrientes, que esta falta lo llevo a tener un temperamento proclive a lo perverso y al suicidio; mejor dicho, a una moral poco católica y por tanto a ser un individuo inmoral. Aunque hay sus excepciones, como es el caso de otro escritor modernista, Baldomero Sanín Cano. La relación entre Sanín Cano y

Silva es de una gran importancia para el tema de la tesis y será tratado ampliamente en el apartado Silva y Sanín Cano.

Arias Argáez es quizá uno de los mejores amigos de toda la vida de Silva. Su familia fue muy cercana a la familia de Silva. Una de las características del grupo de amigos de Silva es que se reunían en su casa para discutir sobre literatura y leer sus propios escritos. En este grupo selecto se encontraban, entre otros Daniel Arias Argáez y su hermano Isaacs. La admiración que profesa Arias Argáez por Silva es enorme y en sus escritos continuamente lo alaba. En cuanto a la niñez, escribe de Silva lo siguiente Arias Argáez:

Mi primer recuerdo personal de Silva y de sus hermanos Elvira y Guillermo, se confunden con las percepciones más lejanas de mi ya distante niñez: nuestras familias cultivaban relaciones desde tiempos remotos, y me sería imposible precisar cuándo los conocí. Se destaca en mi memoria la figura de José Asunción –más de un lustro mayor que yo- cuando de una edad que llegaría a los doce años causaba la envidia de párvulos inocentes y escolares inquietos al presentarse con su vestido de terciopelo traído de Europa y cortado sobre medidas, sus guantes de cabritilla siempre calzados, sus zapatillas de charol, sus flotantes corbatas de raso, su reloj de plata, pendiente de bellísima leontina de oro, y sobre todo (detalle único entre los niños de esos tiempos) su cartera de marfil, en la cual guardaba tarjetas de visita litografiadas, que bajo cubierta de fino papel timbrado enviaba en los días de cumpleaños a los amigos de su casa (143).

La elegancia y distinción en el vestir son la nota que sobresale en estas palabras de Arias Argáez. Destaca el hecho que Silva, desde niño, fue muy dado a la moda y la elegancia

y que sus vestidos eran importados de Europa. Pero también, el interés que muestran muchos de sus amigos, en sus escritos, por la apariencia física de Silva. En casi todos los que conocieron a Silva, el escribir sobre su figura y vestimenta es un motivo intenso. El cuerpo de Silva, y no sólo su obra literaria, es continuamente asediado, descrito. Para algunos su caminar era motivo de burla; en otros es su vestimenta en exceso pulcra y refinada; para otros es su forma de hablar. Pero para amigos incondicionales, como Arias Argáez, esto en Silva es una muestra de su capacidad para ser distinto y un rasgo de su genialidad. Sin embargo, la figura de Silva es fuera de lo común para la época, y eso indica que el poeta hacía de su apariencia un acto por medio del cual se diferenciaba de los que lo rodeaban. Así, con su cuerpo, su vestimenta y sus actitudes corporales y de voz, Silva establece una manera precisa de relacionarse con el medio anticuado de Bogotá. Esta actitud en el poeta no fue gratuita y para él no pasaba desapercibido el efecto que causaba.

Si el vestir llama la atención poderosamente en las memorias de Arias Argáez, también es interesante observar que la proyección poética de Silva fue bastante temprana. Se dio a conocer desde la infancia y además le gustaba participar en eventos declamatorios. Al respecto escribe Arias Argáez:

Otra remembranza posterior en unos cuantos años, a la visión anterior, me permite reproducir con la imaginación una solemne repartición de premios del Liceo de la Infancia, verificada en la capilla del Hospicio de esta ciudad, cuando José Asunción, apuesto y elegantemente acicalado, subió a la tribuna de los alumnos y recitó, en medio de estruendosos aplausos, un largo trozo de Ruy Velásquez, obra de aquel famoso don Angel de Saavedra, Duque de

Rivas, el gran poeta romántico que llenó con su fama las naciones del habla hispana en la mitad del siglo XIX (143).

2. 5. Silva y su visión poética de la infancia

La niñez de Silva ha sido problematizada por algunos de sus biógrafos y por personas que lo conocieron debido a su condición de niño prodigio y a su final trágico. Intentan algunos biógrafos demostrar que Silva no vivió una infancia normal y feliz. Si bien es cierto que algunos de sus hermanos murieron siendo él niño, no se puede desconocer que su familia vivía cómodamente y no hay motivos para pensar que no vivió como los niños de su edad y de su posición económica. El interés de Silva por la infancia como tema de sus poesías se observa en una de las subdivisiones que le dio a su poemario El libro de versos, que tiene el título de *Infancia* y en la cual incluye los poemas “Infancia”, “Crisálidas”, “Los maderos de San Juan”, “Crepúsculo”.

En opinión de Giuseppe Bellini:

Ante una existencia que le parece gris, infeliz, el poeta, al igual que Nájera y Del Casal, cultiva la sugestión del recuerdo, la nostalgia de la infancia, el encanto de lo que, al evocar vagamente las cosas ‘que embellecen el tiempo y la distancia’, debería hacer la vida más soportable. En ‘Infancia’ asistimos, efectivamente, al retorno de los ‘plácidos recuerdos’; pero lejos de aquietar las ansias del poeta al evocar una edad feliz y despreocupada, la edad de oro del hombre, estos recuerdos no hacen más que aumentar su desconsuelo por la inocencia y las ilusiones perdidas. En este aspecto –el dolor por los tiempos felices que la distancia idealiza- Silva está muy próximo a Leopardi. Incluso el encanto de los relatos infantiles se transforma, en ‘Crepúsculo’ en dolor; en

‘Los maderos de San Juan’, una de las composiciones más significativas de José Asunción Silva, es dolor el recuerdo de la abuela que presiente la caída de las ilusiones de su nieto al llegar a la edad adulta (Historia 292).

Silva comenzó a escribir a edad temprana. De esta etapa se conoce el cuadernillo de poesías Intimidades. El manuscrito, escrito por el mismo Silva, pertenecía a Paca Martín de Salgar, a quien Silva se lo había regalado en marzo 21 de 1889 con la siguiente dedicatoria: “A Paquita: Todas esas estrofas de niño, que por lo infantiles son puras y por lo puras son dignas de ella” (OC 128). Estas composiciones, 49 en total, están fechadas de agosto de 1880 a mayo de 1884; es decir entre los quince y los diez y nueve años del poeta. Intimidades es una muestra clara de las condiciones de niño prodigio de Silva.⁵ Según Daniel Arias Argáez:

En las tres primeras ediciones de la *Revista Ilustrada* de Manrique, que fue la que entre nosotros introdujo el método tipográfico que causó una revolución en el arte de Gutenberg, di a la estampa varias poesías infantiles e inéditas de Silva que elegí en un pequeño libro manuscrito que el director del periódico me facilitó (139).⁶

Intimidades tiene como primer poema “Las ondinias”, cuyo tema es la naturaleza, en especial la luna y la llegada del anochecer. Este poema tiene fecha de agosto de 1880. En éste, el tema de las sombras recuerda el estilo de Bécquer:

**Es la hora en que los muertos se levantan
Mientras que duerme el mundo de los vivos,
En que el alma abandona el frágil cuerpo
Y sueña con lo santo y lo infinito (OC 129).**

Para J. G. Cobo Borda, este poema representa:

Un mundo de gótico romanticismo en que ‘tintes vagos’ iluminan ‘los medrosos despojos de un castillo’, pero que tiene incluso en textos como éste, donde el misterio ya se insinúa a pesar de arranque tan lúgubre, la capacidad para difuminarse en música y sugerir, gracias a esas ondeantes ninfas marinas, otra dimensión menos aprehensible (OC 513).

El siguiente poema es de amor. En este poema el desengaño amoroso es latente y hay una patente visión romántica en el final del mismo, cuando se hace mención a la muerte y los sepulcros. Este poema tiene fecha de junio 2 de 1881.

¡Ah! No me busques aquí en la tierra
donde he vivido, donde he luchado,
sino en el reino de los sepulcros
donde se encuentran paz y descanso! (OC 130).

El poema que sigue al anterior “Sub-umbra” es también de tema amoroso y de desengaño. El poema es de mayo de 1881. Silva tenía diez y seis años. Si nos dejamos guiar por estos poemas, podemos pensar que los desengaños amorosos tocaron a las puertas del corazón del poeta muy temprano en su existencia. Pero es posible que fueran temas literarios de moda que el niño poeta simplemente se limitó a ejecutar.

Tú no lo sabes...mas yo he soñado
Entre mis sueños color de armiño,
Horas de dicha con tus amores
Besos ardientes, quedos suspiros
Cuando la tarde tiñe de òro
Esos espacios que juntos vimos,

Cuando mi alma su vuelo emprende

A las regiones de lo infinito

Aunque me olvides, aunque no me ames

Aunque me odies, sueño contigo! (OC 131).

Los dos poemas mencionados están dedicados “a A. de W”. No se sabe a ciencia cierta quién es A de W. Para críticos como Héctor H. Orjuela, corresponde a una mujer de nombre Adriana de W. Sin embargo, Fernando Vallejo en su biografía de Silva, Chapolas negras, discrepa de esta idea, planteada por Santos Molano, Héctor Orjuela y Ricardo Cano Gaviria, y considera que la dedicatoria es a un hombre, un poeta desconocido:

A de W. no es una mujer, es un hombre. ¿No vieron los tres ciegos que en el mismo cuadernillo de Intimidades hay un tercer poema, ‘La musa eterna’ que está dedicado con la mismísima letra de Silva ‘Al poeta A. de W.’? Aceptando las especulaciones de amor que los tres han hecho, Silva entonces estaba enamorado de un muchacho y era homosexual. ¿Pero lo era? No sé, Dios sabrá. La intimidad de Silva es un misterio (50).

El poema 42 de este cuadernillo, “La musa eterna” aparece dedicada “Al poeta A. de W.” (OC 205). El poema apareció en la antología La lira nueva con el título “A Diego Fallón” y dedicado al poeta del mismo nombre. En la versión de la antología hay importantes variaciones. Este poema trata del paso del tiempo que lleva a la muerte y el olvido. La dedicatoria parecería darle la razón a Fernando Vallejo. Pero el poema siete lleva por título “Adriana” (OC 135) y el poema 22 lleva por título “A Adriana” (OC 165). En este soneto la amada está en un país lejano allende el mar:

Mientras que acaso piensa tu tristeza

En la patria distante y sientes frío
 Al mirar donde estás, y el desvarío
 De la fiebre conmueve tu cabeza.

También el poema 41 “Notas perdidas” (OC 197), en la parte I, que trata de la ensoñación que el recuerdo de la amada provoca en el amante, tiene los siguientes versos:

¡Adriana! ¡Adriana! De tan dulces horas
 guardarán el secreto
 tu estancia, el rayo de la luna, el vago
 ruido de tus besos,
 la noche silenciosa,
 y en mi alma el recuerdo!

Además de los poemas amorosos, de misterio y sobre la muerte, en el cuadernillo Intimidades hay poemas de índole social. En estos poemas la mención a la sociedad y sus miserias no está cargada de ironía, como sí ocurre en los poemas del grupo conocido como Gotas amargas. En el poema 40, “La hermana de la caridad” (OC 195), la monja que ayuda a los niños huérfanos y olvidados de la sociedad es el tema principal. En el poema 21, “Perdida” (OC 163) de abril 7 de 1883, hay una descripción de la relación de la obrera con el patrón de una fábrica. Es interesante observar que el tema del obrero le interesó a Silva a edad temprana. Esto indica que tenía consciencia de los cambios que se daban en la sociedad y en particular la formación de un grupo social, el de los obreros. En este poema la obrera se deja seducir por su patrón, tiene un hijo y termina despedida de su trabajo, se prostituye y al paso de los años muere. El poema termina de la siguiente manera:

¡Oh! Cuando alguna vez errante y solo

veas al pobre niño
 a quien nunca en su vida de miserias
 podrás llamar tu hijo,
 algo terrible sentirá tu alma
 infame libertino
 que el taller tornas de la pobre obrera
 en lupanar maldito!

En algunas de sus poesías Silva recrea nostálgicamente la infancia que consideraba como la edad de la verdadera felicidad, aunque hay en sus poemas un dejo de inquietud por lo que el destino depara en la edad adulta. A modo de ejemplo sirve su poema “Infancia”, de la colección de poemas titulada Intimidades. Este poema tiene fecha de julio 28 de 1883, cuando Silva tenía diez y ocho años:

Con el recuerdo vago de las cosas
 que embellecen el tiempo y la distancia,
 retornan a las almas cariñosas
 cual bandadas de blancas mariposas,
 los plácidos recuerdos de la infancia.
 ¡Caperucita, Barba Azul, pequeños
 Liliputienses, Gulliver gigante
 que flotáis en las brumas de los sueños,
 aquí tended las alas,
 que yo con alegría
 llamaré para haceros compañía

al ratoncito Pérez y a Urdimalas!
 ¡Edad feliz! Seguir con vivos ojos
 donde la idea brilla,
 de la maestra la cansada mano,
 sobre los grandes caracteres rojos
 de la rota cartilla,
 donde el esbozo de un bosquejo vago,
 fruto de instantes de infantil despecho,
 las separadas letras juntas puso
 bajo la sombra de impasible techo (OC 8).

Hay en el poema una alta valoración de la infancia y una descripción detallada de actividades caras a los niños de la época como: atender a los cuentos de hadas, participar de la emoción del aprendizaje de la lectura, la elevación de las cometas, la búsqueda de nidos de pájaros, escuchar las historias de los abuelos, batallar con otros niños, ir de paseo al campo, elaborar el pesebre decembrino. En la descripción del pesebre se detiene en el detalle de su forma y la belleza del niño dios. En la estrofa final hay un dejo nostálgico cuando afirma que las dichas de la infancia son “transitorias”, pero que evocarlas “es dulce en horas de amargura”. Esta visión poética de la infancia es alegre. José Asunción Silva expresa en este poema alegría por lo que significa la infancia.

En opinión de J. G. Cobo Borda, sobre los espacios poéticos de Intimidades:

Hay, por último, otro escenario, menos delimitable topográficamente, y que abarca tanto al campo como a la ciudad, la calle como la casa, la escuela con el pesebre navideño, y que funde y con-funde todos los límites en uno solo.

Ese escenario no es otro que el de la infancia. Allí Silva crea su verdad. Se trata, por cierto, de un escenario mucho más persuasivo que el de los sepulcros abandonados en medio de la maleza y las cristianas cruces que velan el sueño eterno. Estos últimos nos resultan hoy una viñeta tomada de las ilustraciones típicas del período. El primero, la infancia, un retablo iluminado con luz propia (OC 523).

No fue extraña la idea de la nostalgia en los poemas sobre la infancia que escribió Silva. Para el crítico Homero Castillo:

No debiera extrañar dicha revelación, si fieles a lo expresado por Silva en “Ars” recordáramos que, según él, el verso está destinado a dos propósitos íntimamente entrelazados: ‘Allí verted las flores que la continua lucha/ ajó del mundo frío,/ recuerdos deliciosos de tiempos que no vuelven/ y nardos empapados en gotas de rocío./ Para que la existencia mísera se embalsame...’ (José Asunción Silva, vida y creación 367).

No es el único poema donde trae a colación el tema de la infancia o aspectos que tocan con la visión de la vida infantil. No es la infancia la terrible, es lo que le espera a ese niño en la edad adulta. En este sentido, la angustia es por lo que espera más allá de la infancia, en su edad adulta. Este tema lo expresa en el poema “Los maderos de San Juan”, de El libro de versos. Este poema fue publicado por primera vez en la *Revista Ilustrada* en 1892. Se presume que Silva lo escribió en 1888:

¡Aserrín!

¡Aserrán!

Los maderos de San Juan,

piden queso, piden pan,

Los de Roque

alfandoque,

los de Rique

alfeñique

¡Los de triqui,

triqui, tran!

Y en las rodillas duras y firmes de la Abuela,

con movimiento rítmico se balancea el niño

y ambos agitados y trémulos están,

la abuela se sonríe con maternal cariño

mas cruza por su espíritu como un temor extraño

por lo que en el futuro, de angustia y desengaño

los días ignorados del nieto guardarán...(OC 11).

Se observa que en poemas cuyo tema es la infancia, Silva expresa la visión del adulto, a través de los pensamientos de la abuela, donde existe preocupación por la “angustia y desengaño” que al paso del tiempo le aguarda al niño al llegar a su edad adulta. Hay un claro contraste entre la infancia, plena y feliz y lo que significa el paso del tiempo sobre la consciencia del adulto. La idea de desengaño es una referencia clara a una sociedad de la que no se puede esperar mucho. En el poema se encuentran los dos mundos; el feliz y atemporal del niño y el de la abuela, que está determinado por la consciencia del tiempo -que en últimas es la consciencia de la existencia de la muerte-, y el del reconocimiento de un entorno social donde el desengaño es uno de los aspectos con los que el adulto debe lidiar. La niñez

recreada por Silva en algunos de sus poemas, en este caso, es la expresión nostálgica de la edad primera donde no hay consciencia de la muerte ni de la presencia de un entorno social donde existe el engaño.

Para Homero Castillo, el poema “Los maderos de San Juan” se mueve en varios planos temporales y esta movilidad hace mucho más intenso el poema:

Todo el montaje de finos sentimientos y sutiles conceptos que ‘cruzan’ por el espíritu, hacia el final del poema, adquiere una movilidad tan variada que se aproxima a lo caleidoscópico: la abuela aún presente pero imaginariamente muerta, el nieto ya adulto pero todavía niño y ambos proyectados en un futuro que sigue siendo actualidad, pero supone todo un pasado (369).

En opinión de Concha Meléndez: “La poesía de Silva tuvo otros matices; temas de infancia, no infantiles, entre los cuales “Los maderos de San Juan”, adapta el folklore al poema culto de manera moderna; procedimiento no imitado después por los modernistas y que aprovechan en nuestro tiempo poetas como Lorca y Alberti” (217).

En otro poema, “Crepúsculo” de Intimidades, con fecha de diciembre 14 de 1882, se trata de la infancia y su relación con la literatura infantil, poblada de duendes, hadas, príncipes y princesas. En el poema, Silva valora estos cuentos infantiles porque: “y que en sí atesoran del sueño poético/ el íntimo encanto, la esencia y el germen” (OC 15). Además, considera que estos son más durables que las ideologías y los sistemas filosóficos.

¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas
que pobláis los sueños confusos del niño,
el tiempo os sepulta por siempre en el alma
y el hombre os evoca, con hondo cariño! (OC 16).

Esta evocación puede no ser consciente. Esta indicación del poema de Silva es muy interesante porque muestra hasta qué punto el poeta tenía ciertos conocimientos de los adelantos de la psicología de la época o que en su genialidad como poeta los prefigura.

En opinión de Homero Castillo:

En efecto, el mundo infantil se proyecta en varias composiciones, proveniente del pasado, hasta invadir el presente y, por contraste o amalgama, sirve de pretexto a la latente zozobra tonal que el poeta deja escurrirse con fina y dosificada intensidad. La forma en que Silva aquilata el valor de los cuentos de hadas en “Crepúsculo”, suministra pruebas concluyentes de este procedimiento poético caracterizado por la proyección funcional del pasado en el presente (368).

La visión que muestra el poeta de la infancia es de candor, belleza, felicidad y sólo es empañada por el presagio del futuro incierto. Pero este presentir está en los mayores que acompañan al niño, como es el caso de la abuela que sostiene en sus rodillas al niño en el poema “Los maderos de San Juan”.

Entre los escritos de niñez y juventud de Silva se reconoce como el más antiguo el poema “La primera comunión”, escrito en diciembre 8 de 1875, a la edad de diez años:

Todo en esos momentos respiraba
 Una pureza mística;
 Las luces matinales que alumbraban
 La ignorada capilla,
 Los cantos religiosos que pausados
 Hasta el cielo subían,

El aroma suave del incienso
 Al perderse en espiras
 Las voces interiores de otro mundo
 Sonoras y tranquilas,
 Los dulces niños colocados junto
 Al altar de rodillas
 Y hasta los viejos santos en los lienzos
 De oscura vaga tinta
 Bajo el polvo de siglos que los cubre
 Mudos se sonreían.

El poema apareció inicialmente en Revista Ilustrada, número 1 de junio de 1898, página 14. Se conoce una revisión del poema de diciembre 8 de 1881. El título con que más aparece en las antologías es “Primera Comunión”. Posiblemente este poema lo escribió Silva como fruto de su experiencia al realizar su primera comunión. Sin embargo, no es el primer poema que se tiene noticia del poeta; pero es el más antiguo del que se conserva con certeza su fecha de composición y el poema en su totalidad. No sorprende en esta composición precoz la gran influencia del rito católico en la mente del niño. Pero no deja de llamar la atención que a tan temprana edad el aspecto místicos de la ceremonia sea los que más le hayan interesado. Esta característica de su acercamiento a las creencias religiosas desde una perspectiva mística será las que más permanezcan en la mentalidad del poeta. Ya se mencionó que su tutora, Helena Miralla fue una escritora que ejerció fuerte influencia mística en José Asunción Silva a través de sus enseñanzas.

También se nota el interés del precoz poeta en las sensaciones. La respiración de la pureza mística; las tonalidades del color que hacen referencia a la pureza y calidez del sol matutino; el sonido de los cánticos religiosos que embargan los sentidos y las voces interiores de otro mundo, vagas y presentes al mismo tiempo, propiciadas por el ambiente espiritual; el olor del aroma suave del incienso. Todos estos elementos descriptivos con referencias sensoriales crean un aura de ensueño y espiritualidad que propicia el encuentro de los niños con la santa comunión. El poema expresa el sentimiento de arrobamiento, fe y espiritualidad que representa para el narrador el acontecimiento de la primera comunión. Hay en el niño poeta un estado de absoluta credibilidad en el rito de la comunión y su importancia es tal que lo percibe como un acontecimiento supraterrrenal. Además, hay una ausencia total de ironía en este poema, entendible por la edad de Silva, que luego contrasta con la visión que expresará en poemas como “Filosofías”. Este poema pertenece a la colección Gotas amargas que fue reconstruida por el grupo de amigos de Silva. En “La primera comunión” es un poeta niño confiado, creyente, mientras que en el poema “Filosofías”, la ironía contra la religión es clara:

No: sé creyente, fiel, toma otro giro
y la razón posterna
a los pies del absurdo: ¡compra un giro
contra la vida eterna!

Págalo con tus goces; la fe aviva;
ora, medita, impetra;
y al morir pensarás: ¿y si allá arriba
no me cubren la letra? (OC 89).

Aunque no se sabe la fecha en que este poema fue escrito, se presume que lo escribió entre 1886 y el año de la muerte del poeta, 1896. Su primera publicación data de 1918 en el libro Poesías, en Barcelona, por la casa Editorial Maucci y con prólogo de Miguel de Unamuno. La diferencia en los puntos de vista es radical. No hay sombra del arrobamiento místico que permea todo el poema infantil “La primera comunión”. Silva adulto es un poeta secular, escéptico de las ideas religiosas. Además, se burla abiertamente de quienes se dedican a ejercer una religiosidad fanática.

Sin embargo, no se puede pasar por alto que Silva, en algunos poemas posteriores, expresó su sentir en poemas que tienen mucho de la influencia de los poetas místicos. Aunque su misticismo es secular, algo particular en el poeta pero que se dio como una de las características sobresalientes de los poetas modernistas. El proceso de secularización de la poesía modernista tiene mucho que ver con el desarrollo de la sociedad, el auge de las ideas burguesas, la secularización de los estados burgueses y la pérdida de espiritualidad religiosa en donde los avances científicos, las nuevas ideas filosóficas, como las de Nietzsche, la sociología positivista, influyen para que la religión deje de ser un poder determinante en los comportamientos individuales y en las políticas de los Estados burgueses. El proceso de secularización de la poesía no es algo aislado de la sociedad y es un reflejo de los cambios que en las sociedades y ciudades cosmopolitas se venían gestando con la industrialización y la formación definitiva de Estados burgueses en el mundo occidental. Para Angel Rama la situación del escritor cambia con los procesos de modernización de las sociedades latinoamericanas. Así lo expresa en La ciudad letrada:

La *función ideologizante* que germina entre los escritores de la modernización cumple el cometido fijado por sus ‘maîtres penseurs’

franceses: Renan, Guyau, Bourget, etc. Al declinar las creencias religiosas bajo los embates científicos, los ideólogos rescatan, laicizándolo, su mensaje, componen una doctrina adaptada a la circunstancia y asumen, en reemplazo de los sacerdotes, la conducta espiritual. La fórmula preferida de Rodó traduce el proyecto de su generación: 'cura de almas'. Médicos que se aplican al espíritu, por lo tanto nuevos sacerdotes de la humanidad, a ellos les corresponde ocupar el puesto vacante que había dejado la desmembración del águila bicéfala (Trono y Tiara) que regía desde el descubrimiento, ocupando junto al Poder del estado la complementaria función que desempeñaba la Iglesia del Patronato, aunque sin los resguardos que ofrecía una Institución compacta, los cuales malamente reemplazaban las Academias, Universidades o Tribunales en que los maestros-pensadores de la época procuraron estructurar el poder espiritual (111).

La infancia de Silva es un constructo de personas que lo muestran distinto de acuerdo con su capacidad de memoria y su relación con el poeta. Llama la atención que las personas que tuvieron trato con Silva sólo escribieron tardíamente sobre el escritor. La memoria colectiva que se forma a partir de los que conocieron a Silva es otro aspecto que contribuye a crear el mito Silva, a oscurecer parte de su creación literaria y su actividad intelectual. En Silva, desde niño, opera el rechazo social a su diferencia.

Problematizar la niñez de Silva está muy a tono con la formación del mito Silva, donde el poeta aparece como un ser raro, extraño en su comportamiento y perverso en su sexualidad. Por ello, los cultores de la idea de un poeta perverso buscan en la infancia de Silva las rarezas iniciales que han de ser causales del supuesto comportamiento raro del

poeta. Hay en todo esto una manera de prefigurar a un Silva misterioso y fuera de lo común, pero ante todo un Silva subversivo y peligroso a las sanas costumbres que la nación consideraba apropiadas a su religión y tradición.

En los primeros poemas de Silva la infancia se representa como un refugio feliz. Sin embargo, el desconsuelo por los años y las ilusiones perdidas, enturbian ese recuerdo en los poemas posteriores donde se trata el tema de la infancia. En este capítulo he querido situar el prestigio literario de las representaciones de la infancia en los poemas de Silva en el contexto de sus años infantiles y de su formación académica en “la gran aldea” de Bogotá. Al mismo tiempo, los comentarios de los amigos de Silva sobre la infancia del poeta proveen otra perspectiva sobre la concepción de la rareza del niño, tema que culmina en la marginación de Silva y su obra, tanto en vida del poeta como después de su muerte.

¹ Las citas de Silva corresponden a la Obra completa, edición crítica a cargo de Héctor H. Orjuela. En caso que corresponda a otra edición se deja consignado en la cita.

² Para Carlos García-Prada: “Así podría calificarse la ciudad de Silva, compleja, fina, espiritual, locuaz y discreta, en apariencia alegre a veces y en realidad triste, agónica, saudosa y enamorada del Recuerdo y de la Muerte...Ciudad de letrados que regían la vida colombiana y ponían en ella una nota de sosiego, de temperancia y de mística elación, mientras otros, en provincias, le daban la tónica del trabajo, de la acción y de la violencia...”

En esa Bogotá –ciudad en busca de sí misma y de su americanidad- las ‘masas ignaras’ vivían en sucias casuchas destartalladas, y las ‘mejores familias’ en casonas coloniales de patios soleados de amplias arquerías, con alegre surtidor al centro rodeado de helechos y alelís, de margaritas y geranios, de doncenones y rosas de Castilla. Eran casonas sencillas, austeras, majestuosas, en cuyas alcobas –sahumadas con alhucema, incienso, mirra y benjuí- se estremecían las penumbras con los rezos vespertinos, y en cuyos salones chispeaban los ingenios y se bailaban cuadrillas y valsés vieneses, de noche y muy de cuando en cuando...” (49).

³ Carlos García-Prada en el artículo “Silva: medio familiar y social”, comenta lo siguiente sobre la relación de la familia con la ciudad: “...las dos familias que representaban el matrimonio Silva-Gómez hicieron su hogar en Bogotá, y ese hogar era un refugio contra la barbarie que las rodeaba. Un refugio de soledad y añoranza, en cuyo seno se agitaba silencioso ese inefable y dramático complejo del retorno que caracteriza a tantas familias iberoamericanas de claro y antiguo abolengo. Para mejor comprender lo que era ese hogar – nota singularísima de elegancia exótica que en Bogotá a muchos sorprendía y maravillaba- es preciso decir algo acerca de la ciudad ...” (47).

⁴ Seis años después de publicado el primer libro con los poemas de Silva, Poesías con prólogo escrito por Miguel de Unamuno.

⁵ Comenta J. G. Cobo Borda: “Intimidades comprende poemas escritos por Silva entre los 14 y 18 años, e incluye 59 composiciones (dos de ellas por lo menos en forma fragmentaria) entre las cuales unas 33 permanecían inéditas. Constituye por lo tanto la fuente más rica que existe de la obra en verso del máximo poeta colombiano. Así lo considera, con razón, el investigador Héctor H. Orjuela, quien preparó la edición de estos poemas, publicados por primera vez completos sólo en 1977” (OC 513).

⁶ Apunta Daniel Arias Argáez; “En el mes de junio de 1898 salió a la luz el primer número de la memorable *Revista Ilustrada*, del distinguido artista y escritor Pedro Carlos Manrique” (139).

Capítulo II: Dos versiones de la modernidad literaria: Silva y Rivas Groot en el Parnaso colombiano y La lira nueva

3.1. Introducción

En Bogotá entre 1886 y 1896 fueron publicadas dos importantes antologías poéticas: Parnaso colombiano y La lira nueva. Las antologías adquirieron cierto prestigio debido a que existía un interés pedagógico por dar a conocer a los escritores nacionales con la intención de configurar una identidad cultural nacional. Por otra parte, la elaboración de las antologías señala un interés enciclopédico, donde el racionalismo busca dar cuenta de todo por medio de métodos de recolección, censo y análisis. La cultura colombiana del fin de siglo no escapó a este deseo racionalista y las antologías poéticas son una muestra de ello.

En las dos antologías, donde se puede observar el desarrollo de la poesía colombiana, aparecen las primeras publicaciones de José Asunción Silva y algunos escritores que configurarán una nueva estética literaria. Por ejemplo, en La lira nueva hay ocho poemas de José Asunción Silva. En estos poemas se vislumbra una voz poética distinta. La lira nueva señala un cambio en la poesía que se escribía en Colombia. También, refleja posiciones estéticas distintas de las consideradas canónicas o tradicionales para ese momento histórico. Estas ideas novedosas de Silva le significaron el rechazo de muchos escritores y la burla de muchas gentes de la ciudad.

Las dos antologías incluyen estudios de José María Rivas Groot sobre la poesía y la función del poeta en la sociedad. Silva y Rivas Groot compartieron la misma ciudad letrada. Ambos estaban al tanto de los cambios que definieron las diversas manifestaciones de la modernidad literaria. Por eso el contraste entre los dos es aclarador. Rivas Groot se apunta a un positivismo crítico al que añade la religiosidad convencional propia de los elementos más

conservadores de la sociedad colombiana. Por otra parte, aunque lejos de manifestarse como iconoclasta, la postura vital y la producción literaria de Silva sugieren una corrosión perturbadora de los valores más apreciados por Rivas Groot y sus correligionarios. De ahí la insistencia del carácter transgresivo de Silva y su obra. La ironía de Silva, característica esencial de su individualismo, contrasta con el civismo conservador de Rivas Groot, para quien el poeta tiene una misión clara, sin los desvíos que se insinúan en la producción literaria de Silva.

En su tesis doctoral George Castellanos considera lo siguiente sobre los dos estudios de Rivas Groot:

Lo nuevo aquí es precisamente este cuestionamiento de las necesidades actuales de la literatura nacional, reflexión de la ‘nueva’ crítica sobre la obra literaria. Rivas Groot conoce a los parnasianos y simbolistas. Está al tanto de la evolución del pensamiento filosófico y científico. Exhibe a lo largo de ambos prólogos una universalización literaria que era uno de los rasgos dominantes de los modernistas (85).

Aunque Silva aceptó la invitación a participar en las antologías no fue esto un impedimento para que las criticara abiertamente por considerar que en ellas había muy poca calidad. A modo de ejemplo sirve el artículo “Entrevista con Mr. Collins” atribuido a Silva. Allí escribe lo siguiente con respecto a la antología Parnaso colombiano: “...¿cómo es posible considerar como poetas a [José María] Quijano Wallis, a Enrique Alvarez [Bonilla], a Antonio J[osé] Restrepo, a Lorenzo Marroquín y a Diógenes Arrieta?” (Páginas nuevas 45). Silva era bastante directo y no le importaba criticar a escritores que tenían una gran

influencia en el ambiente cultural de la época. Con estos comentarios, se agenció odios que le persiguieron hasta después de la muerte.

La participación de los escritores en las diversas antologías muestra que el círculo literario era cerrado. Muchos de estos escritores eran fervorosos creyentes católicos y participaban activamente en el gobierno conservador. Estos políticos-escritores controlaban todo el panorama cultural y su influencia era definitiva. En este ambiente se encuentran las primeras producciones de José Asunción Silva. Sin embargo, los influjos de nuevas corrientes estéticas allende el mar van a resquebrajar esta aparente uniformidad. Esto señala el problema político-religioso que tenía la nación en ese momento. A una política de Estado secular le sigue una política regeneracionista que subordina los intereses del Estado colombiano a una ideología católica. Este cambio se opone a políticas liberales establecidas desde mediados del siglo XIX y supone un conflicto que en el ámbito cultural se expresó en varios sentidos.

José María Rivas Groot, editor de la antología La lira nueva, tuvo una gran influencia cultural en la época. En 1886 ya se vislumbraba como un representante distinguido de los jóvenes poetas. Sobre Rivas Groot en el prólogo a la segunda edición de La lira nueva Fernando Charry Lara escribe:

José María Rivas Groot nació en Bogotá en 1863 y murió en Roma en 1923. Pertenecía a una familia de letrados: fue hijo del escritor costumbrista Medardo Rivas y nieto del historiador José Manuel Groot. Estudió inicialmente en Inglaterra y luego en Francia. Desde joven se consagró a la tarea literaria y es conocido sobre todo por dos obras: el poema “Constelaciones” y la novela Resurrección. Fue varia su inteligencia,

extendiéndose a otros campos: la crítica, la historia, la religión, la política internacional. Se ha creído que su principal atención la consagró a la novela, sin que la poesía y la historia le desmerecieran afecto. Se destaca igualmente su actitud de avanzada en la vida intelectual colombiana de finales del siglo diecinueve” (2).

En el análisis del *Estudio preliminar del Parnaso colombiano* escrito por Rivas Groot, se observará en detalle que él y Silva tenían ideas irreconciliables sobre la poesía y la función del poeta. Para Rivas Groot el poeta era un sacerdote que leía en la naturaleza una manifestación de la idea de la bondad divina. También el poeta ofrece una versión poética del desarrollo de las ciencias y vaticina el futuro. Rivas Groot estaba más cercano a las estéticas literarias planteadas por los escritores españoles como Ramón de Campoamor y Gaspar Núñez de Arce. En este aspecto también difiere de Silva quien observaba con gran interés los movimientos literarios de otros países europeos, particularmente Francia.

La familia de Rivas Groot poseía una de las imprentas más grandes de la ciudad de Bogotá. Además, fue uno de los más importantes animadores de un grupo de intelectuales que se reunían en los locales de la imprenta de la familia. Entre estos escritores se cuentan Ismael E. Arciniegas y Carlos Arturo Torres. Silva había estudiado en la infancia con Rivas Groot aunque nunca llegaron a ser verdaderos amigos. La relación de Silva con el grupo de Rivas Groot fue epidérmica y no hubo una comunión de espíritu entre ellos.

3. 2. Los letrados y las antologías Parnaso colombiano y La lira nueva

En los planteamientos sobre el quehacer cultural Rivas considera indispensables las ideas católicas y las tradiciones españolas. Lo anterior corresponde a los cambios políticos que se daban en ese momento en el país, en los cuales el acercamiento a la iglesia católica era

parte fundamental de esas políticas. No deja entonces de ser sintomático que la antología Parnaso colombiano se inicie, precisamente, con poemas de Rafael Núñez, el letrado más poderoso del momento en la nación.

No sólo se observa un cambio en la poesía de la época. También hay algo distinto en la posición del poeta frente a la sociedad, donde se encuentra desplazado, fuera de lugar. Angel Rama escribe al respecto en el artículo “Los poetas modernistas en el mercado económico”:

Es evidente que la burguesía le retira al poeta esa encomienda que le otorgara desde el período renacentista hasta la conclusión revolucionaria del XVIII. Se le retira *en tanto poeta*, al ser incapaz de darle a su producción un valor en el mercado. En los hechos se desinteresa de la producción estética cuyo uso ya no parece entender, como antes, dado que ha creado un universo regido por la eficiencia y la utilidad, destinado a la manipulación de la naturaleza, en el cual no sabe cómo y para qué puede entrar un poeta. En cierto sentido es una conducta coherente: en ese mundo regido por la fabricación y apetencia de las cosas, los principios de competencia, la ganancia y la productividad, el poeta no parece ser una necesidad. Por lo menos éste así lo siente, y agudísimamente (Rubén Darío 56).

Esta situación es notoria con escritores que expresan las concepciones más novedosas como José Asunción Silva y su grupo. Sin embargo, hay un grupo de escritores-políticos que establecen una relación típica del letrado con la sociedad de la época. Dos de estos escritores son antologados en la antología Parnaso colombiano. Rafael Núñez y Miguel A. Caro fueron presidentes de Colombia y pertenecieron al movimiento político conservador y católico

conocido como la Regeneración. Es evidente que un grupo pequeño controlaba el quehacer intelectual y dictaba las pautas culturales que se reconocían como las consecuentes con la nación.

A partir de 1880 en Colombia los letrados tenían el poder completo en lo político y en gran medida en lo cultural. Pero, después de la independencia quienes manejaban políticamente al país eran los militares. La mayoría de los presidentes eran generales. Con el ascenso al poder de Rafael Núñez esta situación cambió. Núñez no era un militar. Fue político, funcionario del estado y escritor. Es un ejemplo típico del letrado conservador. Era un convencido de la idea de progreso y de la necesidad de instaurar el orden. Para Núñez, la religión católica era un baluarte de la nacionalidad colombiana y por eso debía tener un estatuto especial consignado por la constitución. El establecimiento de la figura del letrado en Colombia parece un poco tardío si se le compara con otros países latinoamericanos. Sin embargo, estos letrados encontraron aliados especiales: los terratenientes –muchos de ellos lo eran- y la iglesia católica. En el plano cultural tenían un gran poder, dirigían periódicos y revistas. Para estos letrados el país no funcionaba por falta de un ejército único y una gestión centralizada de lo estatal. Consideraban que por culpa del federalismo no existía un verdadero Estado. Por estas razones impulsaron el centralismo, el aumento de poderes del presidente y la conformación de un ejército central. Por el mismo prestigio de los escritores, la constitución de 1886 –escrita por Miguel A. Caro- fue considerada ejemplar perfecto de redacción y buena gramática.

Inicialmente estos cambios dieron resultados, pero el sectarismo de los regeneracionistas, la negación de la libertad religiosa y las persecuciones a los opositores, además del cierre de periódicos y la censura, creó un ambiente de inestabilidad que terminó

en la guerra de los mil días de 1899. Sobre la configuración de los distintos Estados nacionales hispanoamericanos y el papel de los letrados en las repúblicas, expresa lo siguiente Julio Ramos:

No se trata exclusivamente del hecho circunstancial, aunque ya en sí revelador, de que en este periodo fueran los letrados los encargados de redactar los códigos legales. Las letras no eran simplemente el vehículo de un ‘objeto’ legal, externo y re-presentable; más bien eran, por su carácter codificado, el modelo de la formalización y constitución de ese ‘objeto’. En su mismo *trabajo* sobre la lengua, en su ideal de una lengua racionalmente administrada, las letras eran un dispositivo disciplinario, requerido para la constitución de los sujetos de la ley...(63).

En sus comentarios sobre el poeta y presidente Rafael Núñez, Rivas Groot intenta parecer ecuánime y neutral sin dejar de reconocer que existen “indignas adulaciones con que hoy el vulgo abruma al político” (xxxiv). Menciona también que el poema de Núñez *Que sais-je?* da inicio a la antología Parnaso colombiano. Para Rivas Groot este poema “tiene una serie de ideas que salen de una idea madre [...] que no hay en todas ellas ni una idea débilmente expresada” (xxxv). Cabe mencionar que más adelante, en las consideraciones sobre lo que debe ser la verdadera poesía, Rivas comenta que la mejor poesía es aquella que se debe a una gran idea. Rivas declara que la poesía de Núñez y la melancolía que encuentra en ésta le hacen sentir “profunda lástima del escritor á quien tantos envidian y tantos adulan” (xxxv). Termina insistiendo que los jóvenes escritores no deben imitar a Núñez porque “el mortal escepticismo, el desencanto de las cosas, el sacudimiento de las estrofas, la

contracción misma de algunos versos, todo ello es encarnación peculiar de Núñez. Nadie lo imite” (xxxvi).

Es interesante observar las diferencias en la percepción poética que tienen Rivas Groot y uno de los modernistas colombianos: Baldomero Sanín Cano. Para Sanín Cano, quien tenía ideas liberales y era un crítico literario muy bien enterado de las literaturas europeas y la norteamericana, la poesía de Núñez era mala. Sanín Cano escribió lo siguiente, con el seudónimo de Brake, en el artículo “Núñez, poeta”, publicado originalmente en 1888 en el periódico *La Sanción*:

La poesía del señor Núñez está condenada a desaparecer con los últimos arreboles de su preponderancia política: parece que ya tocan a muerto. Los poetas, que no lo son de todo en todo, dan poco valor a la sinceridad de sus sentimientos, convencidos de que la multitud les perdona el ser volubles como ella lo es por naturaleza. De los sabios es mudar de opinión: verdad como un templo; pero ¡ay! del poeta que se inspira en esta máxima. No le hemos perdonado a Lamartine los deslices de su vida pública, y cada día es más reducido el número de sus admiradores. (El oficio 31).

Lo anterior indica la actitud independiente de Sanín Cano que no teme criticar abiertamente a un jefe político como Núñez, mientras que Rivas no lo hace. Con estas diferencias en los puntos de vista sobre el valor de lo poético y la función social de los poetas se observa que hay claras discrepancias ideológicas en cuanto a lo que es poesía entre Sanín Cano y Rivas. Sin embargo, las opiniones de Silva sobre el poeta-presidente no son tan radicales como las expresadas por Sanín Cano. Detrás de las críticas de Sanín Cano está el señalar el papel nuevo que le corresponde al escritor en la sociedad de fin de siglo. Para

Sanín Cano eran imperdonables los deslices políticos de escritores famosos como Lamartine. Para él, el oficio de poeta es único y el poeta no puede ser una veleta que cambia de ocupación o que se disfraza de poeta siendo algo distinto. Para el crítico, el escritor es auténtico poeta en la medida que resiste los guiños del poder que se expresan a través de la política. Es importante observar que el mismo Sanín Cano colaborará, muchos años después, en el gobierno del general Reyes, ocupando el cargo de ministro de Hacienda hasta 1909. Luego, bajo el gobierno de Jorge Holguín, trabajó en el consulado de Colombia en Londres. En este escrito de 1888, Sanín Cano tiene claro que el poeta no puede ser político a la vez. Esta idea era una novedad importante e indicaba la crítica abierta al letrado, aquel híbrido de escritor, abogado, historiador y político que en muchos casos dirigió naciones en Hispanoamérica.

La crítica de Sanín Cano a Núñez y a los letrados colombianos que detentaban el poder junto a los terratenientes y la iglesia católica, indica que había un proceso de cambio en las ideas en algunos escritores que los hacía concebir la posibilidad de la independencia del escritor con respecto al poder del Estado. Esta posibilidad surgía gracias al desarrollo de la cátedra universitaria de literatura -que empezaba a separarse de la carrera de abogacía junto a la que se enseñaba en algunos países-, al desarrollo del periodismo y a la creación de un público.

Sin embargo, para Julio Ramos, el proceso de separación de los dos discursos, el literario y el político no sólo obedeció a factores económicos:

Más que de una cuestión de empleos o de profesionalización y mercantilización de la escritura, la emergencia de la literatura 'pura' (noción que cuestionaremos en su momento), en contraste con la función estatal de las

letras, es el resultado de una reestructuración del tejido de la comunicación social, que sacudió los *sistemas de autorización* presupuestos por la producción literaria anterior a fin de siglo. Lo que ha cambiado fundamentalmente no es sólo (aunque también) el lugar de los escritores ante el Estado, que ya comenzaba a desarrollar administradores ‘orgánicos’; se ha transformado la relación entre los enunciados, las formas literarias, y los campos semióticos presupuestos por la autoridad literaria, diferenciada de la autoridad política. El sentido y la función social del enunciado literario ya no están garantizados por las instituciones de lo político, sino que ahora comienzan a producirse desde un lugar de enunciación que ha diferenciado sus normas y autoridad (65).

Los escritores modernistas, particularmente Silva y Sanín Cano, comprendieron la necesidad de estos cambios, por ello sus preferencias literarias y los temas de sus escritos son muy distintos a los escritores que podrían considerarse letrados. A modo de ejemplo es interesante observar que ninguno de los dos hacía gala de buen gramático, ni lector o traductor de latín o griego. Tampoco tenían una formación académica, mientras que Rivas Groot era historiador. Silva escasamente había terminado lo que equivalía en la época a los estudios secundarios; lo mismo sucede en el caso de Sanín Cano. Sus lecturas más importantes estaban en otros países y en otras lenguas. Silva y el grupo de modernistas rompen la posibilidad de esta unión, del encuentro con la España católica, que en ese momento histórico era tanto un proyecto cultural como político-religioso. Los choques del grupo de Silva con los auspiciadores de este reencuentro no se hicieron esperar y se dieron al nivel del chisme, los sobrenombres, las polémicas, las expulsiones y las persecuciones.

El impulso generado por los liberales radicales, al establecer un Estado independiente de la iglesia, se ve frenado por los acuerdos con la iglesia católica, concretados en el Concordato de 1887 y la Constitución política de la nación establecida en 1886. Como consecuencia de las nuevas políticas, los escritores más abiertos en su mentalidad y actitud independiente de la iglesia y las políticas conservadoras se vieron sometidos a la burla, el escarnio y la marginalización. En otros casos, la mayoría, fueron tentados por el gobierno para que formaran parte de la burocracia del Estado.

En el panorama cultural bogotano la actitud de Silva le creó muchos enemigos, también entre la población por el desdén con que trataba al público lector, del que tenía unas ideas bastante displicentes. Silva no consideraba que la función del poeta fuera llevar el mensaje a un público basto. Aunque lo anterior no indica que buscara mantenerse aislado en una torre de marfil, sí consideraba que el arte era asunto de un grupo selecto que tenía las condiciones para comprender y valorarlo. El público en general, y el de Bogotá en particular, no cumplía con estas condiciones excepcionales.

Para Rivas, el poeta escribe para el gran público que es necesario apaciguar y formar en el espíritu cristiano. Pero estas concepciones no eran simples palabras y a nivel del desarrollo de lo cultural tuvo sus implicaciones. Significó que los poetas que estaban siguiendo los lineamientos de Rivas, encontraban facilidades en sus publicaciones y los que no lo hacían sentían el rechazo, la burla y el escarnio. Silva fue objeto de burlas que no sólo se dieron durante su vida sino que siguieron después de su muerte. Rivas Groot y Lorenzo Marroquín escribieron la novela Pax, donde uno de los personajes tiene muchas características que se asemejan a Silva. El personaje se llama S. C. Mata, que se puede interpretar como: ese se mata, una referencia burlona al suicidio de Silva.

Las concepciones expresadas por Silva sobre la función del poeta en la sociedad difieren de las de Rivas Groot. Silva sabe que el artista no cala en una sociedad materialista, que el poeta es un ser marginal en una sociedad pragmática donde la idea del progreso es una profesión de fe. De allí se deriva su angustia, la que no siente Rivas porque en la función pregonera que endilga al poeta se cumple una misión que le da sentido y autoridad en la sociedad. Las ideas de Rivas están más acordes con una sociedad como la colombiana donde el capitalismo es todavía incipiente y en la cual una clase señorial terrateniente decide los destinos políticos del país, también los lineamientos educativos, religiosos y culturales. En este sector dirigente, constituido por un grupo de letrados con una clara formación gramatical y que eran considerados humanistas las ideas conservadoras junto a las religiosas configuran el ideario cultural del país.

Al respecto Rafael Gutiérrez Girardot considera lo siguiente:

Mientras en Europa los dos grandes movimientos humanistas, el del Renacimiento italiano y el llamado Neohumanismo alemán, habían abierto las puertas a una consideración 'humana' –en contraposición a la teológica- del mundo y creado los presupuestos del mundo moderno, en España y sus colonias no solamente se sofocó violentamente cualquier intento de participar en esas corrientes, sino que se dio signo contrario a lo que en ellas podía considerarse como *humanismo*: el cultivo del latín, y, consiguientemente, la conservación de la estructura universitaria medieval y la dignificación imperativa de la lengua oficial de la Iglesia. Neutralizado en su dimensión renovadora, el humanismo fue rebajado a simple lenguaje de la monótona

legislación eclesiástica o a ejercicio escolar en seminarios, sin altura científica alguna (Manual de H III, 448).

Estas ideas, que durante los gobiernos liberales radicales habían intentado ser superadas, vuelven a corresponder al ideario cultural de la nación con la llegada al poder de Rafael Núñez y el grupo de letrados humanistas y católicos que lo apoyan.

Rivas Groot tenía una visión de la literatura distinta de los románticos colombianos y mantenía una crítica abierta al tipo de neoclasicismo que se daba en Colombia. La reivindicación que hace Rivas Groot de la crítica es importante y nueva en la Colombia de la época. Este hecho señala una actitud distinta en el quehacer del escritor. Rivas Groot está en el camino de ser un intelectual al estilo de los intelectuales europeos. Lo anterior fue una novedad cultural en el país que algunos escritores tuvieron claro y los diferenció de los escritores de la generación anterior. Sin embargo, el desarrollo del intelectual no se lograba de igual manera que en Europa porque el país no alcanzaba un verdadero desarrollo capitalista y todavía la influencia de los terratenientes en el destino de la nación era definitiva. Los artistas que comprendían los cambios en la cultura de la época miraban a Europa como el paradigma, especialmente Francia, pero al observar la sociedad en la que vivían comprendían lo lejos que estaban de lograr una verdadera condición de intelectuales como la dada en algunos países europeos. En opinión de Jean Franco:

The type of society the Modernists hated above all was contemporary bourgeois society. This may seem strange, since Spanish America was only at the margin of industrial and capital expansion. Yet the poets did not have to see 'dark satanic mills' on their doorsteps to realize that a new and disturbing force was looming over them. In a short sketch, 'Father León's Umbrella',

José Asunción Silva contrasted colonial Bogotá –whose presence still lingered in buildings and atmosphere- with Bogotá of the new era, represented by a rich man dashing about in his fast carriage. The cash nexus, destructive of all other human relations, was the artist most feared. Indeed, many of the prose pieces written by the Modernists are in the nature of allegories about the relation of the artist to a materialist society (31).

El *Estudio preliminar* escrito por Rivas Groot causó grata impresión en Juan Valera, Antonio Rubió Lluch y Marcelino Menéndez y Pelayo. Nunca antes la poesía colombiana había llamado tanto la atención en España como la que generó el Parnaso colombiano. Esto muestra que el contacto entre algunos escritores colombianos, caso de Rivas Groot, con escritores y críticos españoles era intenso y constante. Pero también deja ver que había un acercamiento fuerte con la España de la época. Esto a la vez implica que una mayor influencia de la iglesia no estaba ajena a una mayor proximidad con España, y que este proceso de acercamiento no sólo se dio en el ámbito de lo político y religioso sino también de lo cultural.

No fueron Parnaso colombiano y La lira nueva las primeras antologías poéticas publicadas en Colombia. José Joaquín Ortiz publicó en 1848 El Parnaso Granadino, que es la primera antología general de poetas colombianos. La intención inicial era producir dos tomos, pero sólo uno fue publicado. Según Ortiz, quería llenar un vacío en las letras nacionales y esto lo menciona en la antología:

‘Es común opinión en las repúblicas americanas en que se habla la lengua de Castilla, que la Nueva Granada, si bien es famosa en lides, es pobre en literatura, y debe colocarse en inferior escala respecto de ella. De tal error

nosotros mismos tenemos la culpa, por haber descuidado el dar impulso y alas a los que han sobresalido, mirando con indiferencia sus trabajos, y haber dejado perder por incuria sus hermosas producciones" (Historia de la poesía col. 536).¹

Los temas más comunes en esta antología son los del romanticismo colombiano, en los cuales los lugares tétricos y lúgubres son los preferidos.² Otro tema recurrente es de índole patriótica, algo que se entiende en una nación que sólo tenía 29 años de constituida.³

La tercera antología general es La Lira Granadina de 1860. Los compiladores fueron José Joaquín Borda y José María Vergara y Vergara. Una novedad es la presencia de varios miembros de la tertulia literaria *El Mosaico*, que de esta manera lograba una expresión de cohesión, de grupo. Es importante señalar que el padre de Silva, Ricardo Silva, era uno de los principales impulsores de esta tertulia. Este grupo se reunía generalmente en la casa de los Silva y allí el niño José Asunción Silva los escuchaba. En los temas no se diferencia de las antologías anteriores, pero el número de participantes se reduce, lo que indica una intención clara de filtrar y dejar los nombres de los poetas más reconocidos y pertenecientes a un grupo literario. En esta antología los temas no variaron sustancialmente con respecto a las antologías anteriores.⁴

Otra antología fue publicada por Isidoro Laverde Amaya en 1882. Apuntes sobre bibliografía colombiana es una antología que además de poemas incluye muestras en prosa. Los escritores representan las épocas desde la independencia hasta 1881. Entre los autores se destacan: Rafael Núñez, Candelario Obeso, escritor negro, Jorge Isaacs, autor de María, Miguel Antonio Caro, político del grupo de Núñez, vicepresidente de la república y escritor neoclásico. En esta antología hay un artículo de José María Quijano Wallis, "La poesía del

dolor”, que destaca un aspecto de la estética romántica, según la cual el sufrimiento es uno de los aspectos que le da belleza a la poesía.

Además, por esos años se publicaron otras dos antologías poéticas. Una de ellas de índole patriótica y la otra de carácter religioso. La antología Homenaje del gobierno de Colombia al capitán Antonio Ricaurte, héroe de San-Mateo, en el primer centenario de su natalicio. En opinión de Héctor H. Orjuela: “Esta voluminosa obra constituye una de las antologías de escritos patrióticos más completa que se ha hecho en Colombia; encierra numerosos documentos relativos a los festejos en memoria de Ricaurte, varias piezas en prosa, y numerosas poesías que en su mayoría fueron compuestas para tal ocasión” (Las antologías 60). La antología de carácter religioso Homenaje a la Santísima Virgen del Rosario de Chiquinquirá en el tercer aniversario de la renovación de su imagen fue publicada en Bogotá en 1886.

La primera entrega de Parnaso colombiano apareció en 1884 y constaba de 64 páginas en formato de octavo. Julio Añez se encargó de compilar los poemas que aparecieron en la antología. La primera edición de la obra contiene una nota *Al lector*. La edición definitiva de la antología data de 1886-87 y en ésta figura un *Estudio preliminar* escrito por José María Rivas Groot, quien además fue el editor de la antología La lira nueva. La nota *Al lector* no fue incluida en la edición definitiva. La edición definitiva de la antología fue publicada en Bogotá por la Librería Colombiana Camacho Roldán y Tamayo y constaba de dos volúmenes.

La antología definitiva consta de dos volúmenes y contiene un *Estudio preliminar*. Inicialmente el estudio se encargó al erudito Salvador Camacho Roldán, pero tuvo que salir del país por ser opositor del gobierno regeneracionista. Por esta razón, el joven poeta y

crítico literario José María Rivas Groot terminó escribiendo el estudio. El *Estudio preliminar* consta de 69 páginas y está dividido en cinco apartados: I. Propósitos; II. La Colonia; III. La Independencia; IV. El “Parnaso colombiano”; V. El poeta. En opinión de Héctor Orjuela: “...constituye una acertada visión panorámica de nuestra lírica y es sin duda la mejor pieza crítica que hasta entonces se había hecho sobre el desarrollo de la poesía colombiana” (Las antologías 470). En la antología Parnaso colombiano hay poemas de ciento dos hombres y catorce mujeres. En el primer tomo hay escritos de treinta y siete hombres. En el segundo tomo hay escritos de sesenta y siete hombres y en una sección especial los de las escritoras.

Parnaso colombiano es la primera antología general que toma en consideración al pasado literario colonial al incluir escritos de la madre del Castillo. Además, un aparte del *Estudio preliminar* está dedicado a la literatura colonial. La antología fue bien recibida y de ello da cuenta Alberto Urdaneta en una nota aparecida en su publicación *Papel Periódico Ilustrado*:

El señor D. Julio Añez ha principiado á publicar por entregas, una obra titulada *Parnaso colombiano*, que contiene una muy bien elegida colección de poesía de nuestros más notables vates. Muy recomendable por la atinada elección que el señor Añez ha hecho de las composiciones que forman la primera entrega (64 págs. en 8); es digna de figurar en la biblioteca de todo el que se precie de buen gusto (*Papel* III, 68, p. 322).

Además de en Colombia, la antología fue comentada por Valera en sus Cartas americanas, que corresponden a seis cartas que dirigió Valera a José María Rivas Groot. Rivas Groot escribió a Valera el 29 de octubre de 1887; con esta misiva le hizo llegar al escritor español los dos tomos del Parnaso colombiano. Sin embargo la respuesta no fue

inmediata, porque Valera empezó sus comentarios a la antología en misiva del 13 de agosto de 1888. En estas cartas Valera da a conocer el poco conocimiento que tiene de la literatura colombiana y de las condiciones del país. Varela escribe:

Cuantas descripciones he leído de su tierra de usted, hechas por Alejandro Humboldt, por García Mérou, por el barón de Japurá [...] y por Miguel Cané, discreto escritor y viajero argentino, hoy ministro de su república en esta corte, todo me atrae y cautiva; y aseguro á usted que, que si yo no fuese ya y no estuviese ya tan viejo, había aún de ir a Bogotá á hacer á Ud. una visita y á ver el estupendo salto del Tequendama, de tan superior elevación al del Niágara, que he visto (124).

Además, reconoce que el país puede convertirse en centro del mundo, “cuando el canal interoceánico acabe de abrirse” (124). Pero reconoce Valera que en lo literario conoce muy poco. “Yo, lo confieso, aun no he leído más que una novela de Bogotá: *Tránsito*, de Silvestre” (125).

Al escribir las Cartas americanas Valera confiesa que desea que los españoles sepan que hay en América “cierta agrupación de españoles emancipados, nación nueva, hija de la nuestra, donde nuestro idioma se cultiva y se habla y se escribe con primor, elegancia y pureza, y donde brillan nuestras artes y antigua cultura, transfiguradas y modificadas por otro cielo, por la distancia y por diversas condiciones sociales” (133). Es en esta intención donde se resume el acercamiento de Valera a la literatura colombiana. Hay un proceso de encuentro, donde los intelectuales españoles reconocen que una literatura en español existe en Hispanoamérica. No deja de mencionar Valera que los colombianos, “nos leen, nos conocen, nos estudian, pero en España se sabe poquísimo de los autores colombianos” (134). En ese

sentido, Valera expresa su deseo: “todo libro colombiano, de algún valer, deje de ser una curiosidad bibliográfica en España, y naturalmente que también los libros españoles lleguen á tener en Colombia más público del que tienen hoy” (135).

Valera escribe sobre la antología: “pero bien puede afirmar, y yo lo afirmo del *Parnaso colombiano*, que es un dechado de buen decir, y fehaciente documento de la civilización del pueblo donde tales poetas hay, y del arte, magisterio y esmerado tino con que manejan el habla, instrumento de la poesía” (150). Para Valera, la originalidad y el valor de la poesía colombiana eran “la magnífica naturaleza que rodea al poeta y le inspira” y “la sencillez patriarcal de costumbres”(150). Este aspecto era lo auténtico español que encontraba en los poetas colombianos y que hacía emocionar a Valera. Por eso, ensalza a uno de los poetas de la antología, José Joaquín Ortiz; porque: “ama á España y nos asegura que no cesó de pensar en ella y de desear la reconciliación” (157).⁵ Es a esta reconciliación con España a la que Valera le da gran importancia y por ello su alta valoración de los poemas de la antología. Valera, pensador liberal, encuentra en los poetas colombianos unos seres afines a su idiosincrasia en el idioma, sus creencias religiosas y el pasado común. Observamos que el acercamiento ideológico a España iniciado por las propuestas políticas del grupo de la regeneración tenían eco desde la literatura en el carteo y los comentarios favorables a las antologías de poesías escritas en Colombia. Este acercamiento cultural tendrá repercusiones en el imaginario político y educativo, a más del religioso de la nación. Para Valera esto era muy claro y así lo escribe:

...si Uds. [colombianos] no han proclamado la independencia literaria, ni nosotros la hemos reconocido tampoco; si no conviene además esta independencia, y si toda la riqueza nuestra y de Uds. debe seguir *pro indiviso*,

creo yo que nos trae más cuenta que todo sea diverso dentro de la unidad, que no tener *doublettes* ó ejemplares dobles en nuestro tesoro común intelectual ó biblioteca castellana (185).

En los comentarios de Valera hay una alta valoración de las poetisas de la antología. Contrasta esto con la poca atención que les presta Rivas Groot en su *Estudio preliminar* o su total ausencia en la antología La lira nueva preparada por el mismo Rivas Groot. Para Valera, “la ilustre poetisa antioqueña Agripina Montes siente y refleja con gran viveza y vigor la hermosura y sublimidad de los seres inanimados ó inferiores al hombre. El sentimiento de la naturaleza es en su alma todo lo profundo que puede ser en un alma católica y española...” (158). La valoración que hace de la escritora se basa en los valores que considera más importantes: su alma católica y española. Desde este punto de vista el acercamiento de Valera es muy nacionalista. Menciona, también, a Mercedes Flórez y dice que sus “versos sí que son versos íntimos, sentidos y vividos” (170). A modo de ejemplo van estos versos de su poema “Amor” de la antología Parnaso colombiano: “Mas ¡Oh bendita esclavitud que adoro,/ En que se reina al par que se obedece!/ Cadenas tiene, mas cadenas de oro.../ ¡Déjame en mi entusiasmo que las bese!” (348).

Al final de sus cartas a Rivas Groot, Valera afirma que en la antología hay muchos poemas que no debieron ser seleccionados:

El Parnaso colombiano prueba que en la tierra de Ud. hay un rico y hermoso florecimiento literario, y lo probaría muchísimo mejor si el señor Añez hubiera suprimido acaso una tercera parte ó más de lo que inserta; y no para que el *Parnaso* contuviese menos, sino para sustituir lo suprimido con muchísimas composiciones buenas como yo sé que las hay (210).

3.3. El *Estudio preliminar*

En el *Estudio preliminar* Rivas Groot hace un análisis de la poesía colombiana desde la época colonial hasta el año de publicación de la antología. Además, Rivas Groot señala en el estudio lo que considera debe ser la poesía y el papel del poeta en la sociedad. Inicia la primera parte, “Propósitos” con una invocación: “Dios sabe...” (i). Después de la cual pasa a indicar las intenciones de la antología:

...condensar el desarrollo de la poesía en nuestra Patria en lo que va de siglo, á más de un algunas piezas espigadas en el siglo XVIII, todo ello con materiales acopiados en publicaciones casi perdidas, da una idea bastante precisa del movimiento intelectual en esta República, y de consiguiente será libro que en otras de Hispano América y en España se vea con frecuencia leído por aficionados y consultado por eruditos como una de las mejores fuentes, si no la mejor por ser la más reciente y abundante, donde puedan tomarse datos verdaderos para seguir ese movimiento...(Parnaso I, i).

La intención de la antología es dar una idea del “movimiento intelectual” de la nación. Esta idea de lo intelectual reducido exclusivamente a lo poético indica la gran valoración que se daba a la poesía en la época en los círculos intelectuales colombianos. Rivas Groot ni siquiera se detiene a considerar que la antología es sólo poética y que no es suficiente para dar cuenta del “movimiento intelectual” de un país. La idea de Rivas Groot es “condensar” el desarrollo de la poesía en el siglo XIX y dar muestra de algunas poesías del siglo XVIII.

La novedad de la antología está en la inclusión de poesías de la época de la colonia. Esta mirada amplía el concepto de nación que empezaba a configurarse. Para los

movimientos de independencia, la verdadera nacionalidad se originaba con la independencia de España. Después de la independencia, la época colonial era vista como una época perdida en la cual el país había sufrido una duro sojuzgamiento a los dictados de España. Hacia 1884, más o menos, la mirada hacia España está cambiando. Hay un mayor acercamiento y esto posibilita que la época colonial sea mirada de una manera distinta y que algunos escritores/as sean considerados como parte de la herencia cultural de la nación. Entonces el concepto de nación se extiende más allá en el tiempo y no será la gesta independentista la que lo inicie. Además, significa que en el ideario de nacionalidad se está aceptando la herencia española a través de la colonia, como algo natural a la historia formativa del país. En algunos escritores esto fue llevado hasta el campo de la poesía. Para el poeta José Joaquín Ortiz, amigo cercano de Miguel A. Caro, Colombia debía tener una relación más cercana con España. En su poema “Colombia y España”, publicado en el tomo primero de la antología Parnaso colombiano, luego de mencionar la gloria de la gesta independentista y el valor de los próceres agrega:

Hoy á vuestros sepulcros hace sombra
 La bandera del iris enlazada
 A la de los castillos y leones;
 Que el odio no es eterno
 En los pobres humanos corazones;
 Y llegó el día en que la Madre España
 Estrechase á Colombia entre sus brazos,
 Depuesta ya la saña;
 No sierva, no señora;
 Libres las dos como las hizo el cielo (142).

En el *Estudio preliminar*, Rivas Groot insiste en la calidad de la poesía escrita en Colombia y menciona el interés por editar antologías de todos los países hispanoamericanos. Pero aparte de esta presunción, comenta la necesidad de la formación de un espíritu crítico y la existencia de varias vertientes de crítica literaria. Rivas muestra que conoce distintas formas de abordar el análisis de los textos literarios. Comenta la “*crítica estética*, como se ha apellidado la de Sainte-Beuve, ora se intitule *crítica científica*, como han denominado la moderna de Taine sus amigos, ora ruede sin especial mote á imitación del ameno Macaulay” (Parnaso iii). Rivas insiste en la crítica literaria porque permite una aproximación más completa a la obra y “ver el asunto á todas sus luces y de consultar los orígenes, medios y propósitos del autor y de su obra” (iii).

Aquí observamos que la intención de la crítica literaria que considera Rivas Groot no se limita sólo al texto sino a lo que lo origina. Además, este tipo de crítica debe dar cuenta de las intenciones del autor. Esta crítica literaria tenía una intención totalizante y era bastante optimista en sus propósitos. Para Octavio Paz la crítica era fundacional para la modernidad. Así lo expresa en Los hijos del limo:

Lo que distingue a nuestra modernidad de las otras épocas no es la celebración de lo nuevo y sorprendente, aunque también eso cuente, sino el ser una ruptura: crítica del pasado inmediato, interrupción de la continuidad. El arte moderno no sólo es el hijo de la edad crítica sino que también es el crítico de sí mismo (18).

Las opiniones de Rivas indican que el oficio del intelectual se ampliaba en el panorama de la cultura colombiana y que el oficio de crítico literario comenzaba a tener una aceptación y valoración. Además, Rivas Groot menciona que gracias a las herramientas

obtenidas en su estudio de la crítica literaria le ha sido posible iniciar “una historia de la poesía colombiana, historia no escrita todavía, que he intentado, pero que he reconocido superior á mis fuerzas...” (iii). En este proceso de estudio de la poesía en Colombia, Rivas Groot considera que se debe utilizar un “racional procedimiento” (iii). Utilizando dicho procedimiento que la crítica literaria le permite, Rivas Groot elabora a grandes rasgos la historia de la poesía en Colombia desde la colonia pasando por la independencia hasta llegar a la década de los años ochenta del silo XIX. Para Rivas Groot este procedimiento racional le permite: “epilogar y entrar, por lo que respecta al presente y al futuro, en las deducciones generales que sugiere tan dilatado asunto” (iii).

Uno de los aspectos modernos en Rivas es la valoración que da a la crítica literaria. Además es una crítica ejercida por un poeta –aunque pasado el tiempo Rivas dejará la poesía y se dedicará principalmente a la prosa. En gran medida, es una crítica literaria de índole positivista, con gran confianza en la razón y los métodos racionalistas copiados de las ciencias naturales y trasplantados al análisis literario, en la cual la deducción general permite evaluar la poesía del presente y dar indicaciones de lo que podría ser la poesía futura. Pero no hay en Rivas Groot un científicismo a ultranza que contradiga sus ideas católicas. Aquí hay indicios claros de que Rivas impulsa cierto tipo de poesía y literatura en general. Más adelante en el *Estudio preliminar* hará ciertos lineamientos propedeúticos sobre lo que debe ser la poesía. Estas consideraciones fueron bien recibidas por los poetas jóvenes de la época, pero a Silva no le parecieron ni novedosas ni convenientes.

En opinión de Octavio Paz:

La autonomía de los valores artísticos llevó a la concepción del arte como objeto y ésta, a su vez, condujo a una doble invención: el museo y la crítica de

arte. En la esfera de la literatura la modernidad se expresó como culto al ‘objeto’ literario: poema, novela, drama. La tendencia se inicia en el Renacimiento y se acentúa en el siglo XVII, pero sólo hasta la edad moderna los poetas se dan cuenta de la naturaleza vertiginosa y contradictoria de esta idea: escribir un poema es construir una realidad aparte y autosuficiente (Los hijos 54).

La crítica literaria fue uno de los aspectos novedosos que se dieron inicialmente en el romanticismo inglés, alemán y luego en el francés. El establecimiento de la crítica literaria significa reconocer a la obra literaria como un objeto que puede y debe ser analizado y juzgado; también, expresa la capacidad del escritor para analizar su propia obra. Además, es el reconocimiento de la temporalidad de la obra literaria.

En algunos casos, en la crítica literaria se pretende utilizar los métodos científicos de las ciencias naturales, lo cual es notorio en el tipo de crítica que plantea Rivas Groot. Pero también, sobre todo en el análisis de las pasiones, se descubre que se necesita otro tipo de crítica que encuentre sus presupuestos en otras partes que no corresponden necesariamente a las ciencias naturales. La crítica literaria también posibilita pensar lo artístico como algo autónomo que se puede juzgar a sí mismo con sus propias herramientas.

Lo anterior indica que el intelectual está naciendo en Colombia, además que se empieza a dar conciencia de ese nacimiento. Por lo tanto, los escritores de ese momento van a establecer una manera distinta de relacionarse entre sí, con la política, el gobierno y la ciudad. Hay en eso mucho de novedad, pero en su nacimiento también se da la contradicción. Muchos de estos escritores, que no se pueden insertar en la sociedad de la época como la generación anterior lo había hecho, van a estar en un movimiento pendular entre intereses

religiosos y políticos y el deseo, en la mayoría frustrado, de ser intelectuales sin compromisos políticos. Esta independencia intentaron ejercerla desde la academia o el periodismo. Pero en muchos casos la independencia creó frustración y angustia en los escritores al ser perseguidos o ignorados por la sociedad.

La frustración es más sentida en los escritores con una gran capacidad de independencia. Entre estos se destaca José Asunción Silva y Baldomero Sanín Cano. Además, la fuerte reacción católica y conservadora a las nuevas ideas y al influjo del mundo sobre la nación, hacen que el país se enclaustre. Muchos escritores justificaron esta situación en estéticas que consideraban a los preceptos católicos y la tradición española como el fundamento básico indispensable para la configuración de la identidad nacional colombiana. Los escritores que no entraron en defensa del nuevo concepto de nación establecida por políticos-escritores como Rafael Núñez y Miguel A. Caro fueron perseguidos o tentados a ocupar cargos burocráticos. Para lograr este propósito, algunos gobiernos conservadores de la época aplicaron mordaza a la prensa y clausuraron revistas y periódicos, además expulsaron algunos escritores críticos de la gestión del gobierno.

En el apartado sobre “La colonia” Rivas considera de manera novedosa para la época que la colonia es parte fundamental de la historia de la república. y que era el inicio de la nacionalidad colombiana. Es en la colonia, “nuestra primera época” (iv), donde el papel de poeta, guerrero y religioso se encuentra mejor definido y presente. En donde “no pocas veces un solo sujeto colgaba en el muro de su vivienda la espada del conquistador al lado de la pluma del cronista y junto á la cruz del religioso, como Juan de Castellanos...(iv). En opinión de Rivas no se debe despreciar el pasado sino por el contrario considerarlo parte

importante de la historia de las naciones. Para él, el pensador debe mirar el pasado “con espíritu firmemente cristiano é independiente” (v).

Rivas Groot destaca los cambios en los gustos de los lectores quienes en algunas ocasiones encuentran ridículas las composiciones antiguas. En Rivas Groot existe una clara preocupación por la función del lector y lo define claramente como público, reconociendo que los lectores de su época eran más avezados que los de antes. Por eso insiste en no olvidar el paso de los años que influyen en los gustos de los lectores. Entonces, no se debe olvidar “que el libraco amarillento que nos inspira risa, un día fué de páginas limpias y quizá se vio hojeado por la mano de una joven [...] mientras la lectura del entonces erótico y hoy risible soneto [...] hacía que la joven se encendiera en rubores al leer esos amorosos versos” (v).

Rivas Groot expresa la consciencia de la temporalidad de la obra literaria. Esta concepción es importante y un cambio notable en la función del lector como hacedor de significados. En opinión de Octavio Paz:

La naturaleza histórica del poema se muestra inmediatamente en el hecho de ser un texto que alguien ha escrito y que alguien lee. Escribir y leer son actos que suceden y que son fechables. Son historia. Desde otra perspectiva, lo contrario también es cierto. Mientras escribe, el poeta no sabe cómo será su poema; lo sabrá, cuando ya terminado lo lea. El autor es el primer lector de su poema y con su lectura se inicia una serie de interpretaciones y recreaciones (Los hijos 208).

Así, la obra de arte no es ajena a la historia y queda inmersa en ésta y sometida a los cambios de las sociedades porque en éstas los gustos estéticos cambian. Lo que no alcanza a comprender Rivas es que esta idea del cambio significa que el concepto de lo bello también

adquiere una función histórica y por tanto cambia. Pero Rivas cree en ciertas ideas neoplatónicas en la cual existen entes eternos. Entonces, para él el concepto de lo bello es ahistórico.

Entre los/as poetas que menciona Rivas Groot de la época colonial, se destaca Juan de Castellanos, a quien considera el único que ha logrado crear una verdadera epopeya americana en su libro Historia del nuevo reino de Granada. Insiste en recomendar la sencillez de los escritos de Castellanos en oposición “á algunos versistas de nuestro tiempo, que deseosos de dar sabor clásico á sus composiciones, sin tener en cuenta lo que es verdadero clasicismo, las plagan de arcaísmos...” (vi). Es interesante observar que Rivas dedica algunos párrafos a discutir el origen de las epopeyas nacionales. Anota que aunque Gil de Zárate considera el Poema del Cid obra de un solo autor, él no duda que “se formó por autores anónimos, como los cantos religiosos del Norte, y como tantos poemas caballerescos del Sur. Pero en América la epopeya nació de creación individual por “las circunstancias de desarrollo de nuestra nacionalidad” (ix). Menciona que la “lengua llegó perfecta” y la epopeya nació “entre las clases altas y en una lengua llegada a su perfecto desenvolvimiento y cultura” (ix).

En opinión de Rivas Groot, pasa medio siglo desde Castellanos para que se den nuevos poemas que valgan la pena. Menciona, entonces, a Pedro de Solís y Valenzuela y su libro Epítome de la vida y muerte del Illmo. Dr. D. Bernardino de Almansa, publicado en Madrid en 1647. Considera que los sonetos del Solís Valenzuela “ya no son tan fluídos como los que vimos hechos á fines del siglo XVI; y que se va perdiendo la sencillez, hasta el punto de ser un verdadero enigma para quien no lo medite largo rato...” (xii). Esta consideración no es gratuita, observamos que el poeta de la época colonial estaba al tanto de los usos típicos

del barroco español y en su poesía esto es notorio. La poesía de Castellanos es más apegada a una tradición española sin grandes malabarismos conceptistas o apuestas por cambios en el lenguaje; mientras que la de Solís de Valenzuela está al tanto de los usos conceptistas y del lenguaje del barroco español.

Menciona también a Hernando Domínguez Camargo y su libro Poema heroico de S. Ignacio de Loyola, obra póstuma publicada en Madrid en 1666. Para Rivas Groot uno de los defectos del libro es que están sus octavas reales “un tanto salpicadas de gongorismos” (xiv), que él considera desagradaba al lector de sus días por las menciones excesivas de “piedras preciosas, metales y otros objetos determinados” (xv).

Después de la obra de Domínguez Camargo no considera que haya nada interesante hasta el año 1703 en que Francisco Alvarez de Velasco y Zorrilla da a conocer “unas *Endechas endecasílabas* dirigidas á la celebre mejicana Sor Inés de la Cruz” (xix); donde hay “notable sencillez en el pensamiento, gracia en las imágenes y un correr suave del verso que deleita el oído” (xix).

Sigue la madre Francisca Josefa del Castillo y Guevara entre las escritoras a destacar en el período colonial. Comenta que las dos poesías conocidas de la escritora aparecen en la antología; aunque considera que “si bien es en su prosa más feliz y original” (xx). Para terminar este apartado, concluye Rivas que el año 1790 debe considerarse como la fecha en que literariamente la colonia llega a su fin, porque se sentían en esta época los primeros movimientos revolucionarios y “un anhelo de libertad intelectual agitaba ya los espíritus. Formábanse, á la sombra de tan paternal gobierno como el del Arzobispo-Virrey, círculos literarios de donde habían de salir sus socios a proclamar la Independencia y á dejar la vida en los combates ó en los patíbulos” (xxi). Para finalizar este apartado insiste en la necesidad

de que esta época sea más estudiada para “desenterrar y respetar lo muerto, y de alabar lo digno de alabanzas” (xxii).

La consideración de la literatura colonial como parte de la herencia literaria de Colombia está muy a tono con las ideas románticas de la existencia de las literaturas nacionales. Además, en medio de una crisis política y religiosa como la que vivía la nación, era importante establecer la literatura colonial como elemento formativo de la cultura colombiana. Por medio de lo anterior se daba sentido a la búsqueda de lo castizo y auténticamente hispano, que de paso derivaba en la necesidad de reconocer al catolicismo como la religión del país y la que garantizaba un sentido moral y uniforme a la nación.

En la parte que corresponde a “La independencia” del *Estudio preliminar*, comenta la importancia de los libros traídos de contrabando. Estos libros ayudaron a la formación de los ideales de independencia y a la formación de los primeros círculos literarios, parte intelectual fundamental en la toma de consciencia que motivo la lucha por la liberación del yugo español. Como aspecto novedoso observa que las lisonjas en poesía pasaron a mejor época y que en los temas se tendió a asuntos de mayor trascendencia. Entre los escritores de esta época menciona a José M. Valdez, José A. Manrique, José M. Montalvo, Antonio J. Caro, Miguel Tovar, Pedro Fernández Madrid, José M. Salazar, quien además realizó “una sesuda traducción del *Arte poética* de Boileau” (xxv). Los poetas de la Independencia que figuran en la antología son José Fernández Madrid y Luis Vargas Tejada. Este apartado sobre la poesía de la independencia es bastante parco en sus apreciaciones y no ahonda en los poemas escritos; aunque dice que fue una época donde se dio una “...generosa y espontánea cosecha [...] Pasma el pensar que tal se produjera cuando no pocas veces el verdugo segaba las estrofas al cortar las cabezas” (xxvi).

3.4. Parnaso colombiano

En el tomo segundo del Parnaso colombiano hay la siguiente mención sobre el joven poeta José Asunción Silva:

Nació el 27 de Noviembre de 1865 en esta capital; es hijo del distinguido escritor de costumbres Don Ricardo Silva. Recibió su educación en los principales Colegios de esta ciudad y se ha dedicado al comercio. Actualmente se encuentra en Europa, donde se propone publicar sus bellas poesías (158).

Hay dos poemas de Silva en esta antología, “Las crisálidas” y “Las golondrinas”. La última es una traducción de un poema de P. J. de Beranger. En el primer poema la idea central es la muerte de una niña. El hecho de que en ese momento una mariposa sale volando del aposento lleva a la reflexión siguiente con que termina el poema:

La prisión, ya vacía, del insecto

Busqué con vista rápida;

Al verla, vi de la difunta niña

La frente mustia y pálida,

Y pensé, si al dejar su cárcel triste

La mariposa alada,

La luz encuentra, y el espacio inmenso

Y las campestres auras,

¿Al dejar la prisión que las encierra

Qué encontrarán las almas? (158).

En el poema de “Las golondrinas” un guerrero en prisión pregunta a las golondrinas por su familia, sus amigos y su patria. Al final el poema termina:

¡Golondrinas, errantes golondrinas!

¿No me habláis los males de la patria? (160).

En este poema la preocupación del prisionero está determinada por la nostalgia y el deseo de ser libre. Pero en su desespero intenta inútilmente por establecer comunicación con las aves que llegan hasta su celda. El poema no es de Silva, pero el tema es el dolor causado por la prisión y la ausencia de la familia. En el primer poema de Silva en esta antología la muerte es el tema principal y en el segundo la falta de libertad. Los dos temas son tristes y expresan un sentimiento melancólico.

En el apartado IV del *Estudio preliminar* Rivas trata sobre la antología Parnaso colombiano. La intención es expresada de una manera abierta: “dar una hojeada a lo malo [...] señalar [...] algunos graves resabios que nos restan; é indicaré muy humildemente las vías que pueden seguirse de acuerdo con las necesidades de los tiempos” (xxvii). El estudio de Rivas Groot consta de cuarenta y dos páginas. Tiene en mente el escritor lo que considera conveniente a la poesía colombiana para que ésta sea digna de los tiempos que corren. Para él, el pseudoclasicismo francés y el clasicismo español eran una “falsa secta” (xxvii); porque pocos alcanzaron a comprender el verdadero “clasicismo latino y griego” (xxvii). El error de los poetas pseudoclásicos fue olvidarse “del gran modelo, La Naturaleza” (xxvii).

Para los poetas románticos la naturaleza es central, pero les interesa desde la perspectiva de lo que tiene que ver con la pasión, con lo desbordante, misterioso, telúrico y la muerte. Por ello la noche, lo grotesco y los lugares lúgubres fueron temas en sus obras. A Rivas Groot le interesa la naturaleza porque representa la grandeza de Dios; además, es la

representación de lo eterno que es Dios. No son los cambios bruscos ni la energía que se asemeja a las pasiones humanas lo que llama la atención de la naturaleza en Rivas. Es la posibilidad de que el poeta lea en la naturaleza un libro que representa un arquetipo eterno, de belleza atemporal. Esta concepción de Rivas no es la de los románticos, pero tampoco la de los modernistas. Rivas exalta la naturaleza porque es parte de un todo que está regido por Dios, en este sentido su concepción es muy cercana a la idea que expresaban los renacentistas sobre la naturaleza.

Estas son ideas renacentistas que encontramos expresadas en más de una ocasión por Galileo Galilei y otros pensadores del renacimiento italiano, quienes consideraban a la naturaleza un libro abierto. Así, el pensador sólo tiene que saberlo leer. En el caso de los sabios renacentistas, estos consideraban que por medio de las matemáticas se lograba descifrar el gran libro. Para Rivas Groot, este libro se logra comprender por medio de la poesía y es la aspiración máxima a la que debe tender el verdadero poeta. Entonces, el poeta debe ir a la naturaleza y en ella, fundamentalmente, encontrar los temas para sus poemas, evitando de paso el caer en las poesías eróticas y en el exceso de personalismo e intimismo en los poemas, que en opinión de Rivas Groot eran formas egoístas y “asilo de todos los lugares comunes” (xxxix).

Para Angel Rama este acercamiento a la naturaleza de los escritores del siglo XIX no fue auténtico. Al respecto Rama opina en La ciudad letrada:

Entre los latinoamericanos no hubo en todo el siglo XIX un Thoreau que fuera a vivir en la naturaleza, a proclamar sus glorias y a escribir su *Diario*; los escritores residieron en las ciudades, capitales si era posible, y allí hicieron sus

obras, en ese marco urbano, aunque las espolvorearon del color local de moda que exigía ‘naturaleza’ (85).

Para Angel Rama Martí es la excepción porque “defendió tenazmente el tema de la naturaleza: fue José Martí que vivió quince años en los Estados Unidos y recibió el impacto tardío de los ‘trascendentalistas’, consagrando artículos admirativos a Emerson y a Whitman” (La ciudad 85). Además en el artículo “Indagación de la ideología en la poesía (Los dípticos seriados de Versos sencillos)” Angel Rama comenta: “Martí escribió sus *Versos sencillos* durante el mes de agosto de 1890 en las montañas Catskill (New York, U. S. A.), a donde van ‘los que tienen sed de lo natural y quieren agua de cascada y techo de hojas’” (354).

Según Rivas existe una manera de leer los mensajes que tiene cifrados la naturaleza. Entonces, como sacerdote de Dios, el poeta debe acercarse a la naturaleza para leer estos símbolos que corresponden a la escritura de Dios. No debe el poeta buscar en la naturaleza lo que tiene de telúrico y cambiante sino de bello y que da cuenta de la eternidad de Dios. Por esta razón las pasiones no son importantes para Rivas Groot y deben ser arrojadas de la poesía. En la concepción de Rivas, el mundo tiene demasiados problemas porque la idea cristiana no ha sido plenamente instalada en éste. Así, la función del poeta es ayudar a que el cristianismo llegue a todos. El poeta es un pregonero de Dios. Por tal motivo, es una pérdida de tiempo y una forma de egoísmo el que se dedique a los poemas eróticos mientras que puede dedicarse a poetizar sobre la naturaleza y ejercer el sacerdocio de Dios que es su función principal. En esta concepción, Rivas Groot demuestra el temor que le despiertan el cuerpo humano y las pasiones.

Estas opiniones están en oposición a cierto tipo de ideas románticas y corresponden a ideales medievales. En opinión de Paz: “Para la edad Media la poesía era una sirvienta de la

religión; para la edad romántica la poesía es su rival, y más, es la verdadera religión, el principio anterior a todas las escrituras sagradas” (Los hijos 78). Más modernas aparecen las concepciones de Silva, quien considera que el arte es algo sagrado. Además, siguiendo las ideas de Mallarmé, Silva considera que el poeta es un sacerdote, pero no de la religión cristiana sino del arte.

La naturaleza es para Rivas la fuente fundamental de inspiración y de temas para la poesía. Sobre este particular insistirá en todo el estudio preliminar. Rivas Groot escribió el poema “Constelaciones” donde éstas entran en diálogo con el hombre. En este diálogo el hombre pregunta por qué de la tristeza y la dulzura de los reflejos de las constelaciones. En su respuesta las constelaciones dicen:

Oh soñador, ¡escúchanos! ¡Escúchanos poeta!

Escucha tú, que en noches de oscuridad tranquila

Nos llamas, mientras tiemblan con ansiedad secreta

La súplica en tu labio y el llanto en tu pupila (Forero 9).

A este poema Silva responde con el poema irónico de Gotas amargas. El poema “La respuesta de la tierra” de Silva, se inspiró probablemente en “La réponse de la terre” de François Coppée:

Era un poeta lírico, grandioso y sibilino

Que le hablaba a la tierra una tarde de invierno,

Frente a una posada y al volver de un camino:

-¡Oh madre, oh tierra! –díjole, -en tu girar eterno

nuestra existencia efímera tal parece que ignoras.

Nosotros esperamos un cielo o un infierno,

Sufrimos o gozamos en nuestras breves horas,

E indiferente y muda tú, madre sin entrañas,

De acuerdo con los hombres no sufres y no lloras (OC 75).⁶

Para Silva la naturaleza no tiene ninguna representación sagrada. Este poema está cargado de ironía y no sorprende descubrir que corresponde a los del grupo de poemas de las Gotas amargas. La naturaleza no es la representación objetiva de una divinidad ni de una unidad de la que el ser humano se ha escindido y a la que intenta volver. Por medio de la ironía, Silva rompe cualquier posibilidad de restaurar la naturaleza en relación con el ser humano y de éste con una divinidad subyacente a la naturaleza. Pero también, indica que para Silva la naturaleza en sí no posee ningún grupo de signos y que por tanto es inútil que el poeta los intente leer. Al no poseer signos la naturaleza -o ante la incapacidad radical del poeta de poderlos leer, o la falta de interés de la naturaleza en darlos a conocer-, se convierte en algo que no es poetizable en el sentido tradicional. Entonces, se establece una nueva relación analógica de la poesía con la naturaleza. Esta nueva relación, donde la ironía es uno de sus aspectos fundamentales, sugiere la modernidad de las ideas poéticas de Silva. A la relación entre el poema y la naturaleza expresada por el poema de Rivas Groot, Silva opone la ironía de su poema. En Los hijos del limo Paz comenta sobre la ironía en los siguientes términos:

La ironía es la herida por la que se desangra la analogía; es la excepción, el accidente fatal, en el doble sentido del término: lo necesario y lo infausto. La ironía muestra que, si el universo es una escritura, cada traducción de esa escritura es distinta, y que el concierto de las correspondencias es un galimatías babélico (109).

Sin embargo, lo anterior no indica que Silva no tenga poemas donde la naturaleza esté presente. El poeta establece una relación con la naturaleza por medio de las correspondencias. Estas señalan las cualidades de los sentidos y de los estados anímicos del poeta. Así, las noches se hacen melancólicas, los atardeceres tristes. Pero esto no indica que haya un mensaje de la naturaleza y que el poeta ande a la caza de dichos signos para interpretarlos como un sacerdote y darlos a conocer al mundo. A modo de ejemplo sobre el tema de la naturaleza sirve el poema “Crepúsculo”:

En la tarde, en las horas del divino
 Crepúsculo sereno,
 Se pueblan de tinieblas los espacios
 Y las almas de sueños.
 Sobre un fondo de tonos nacarados
 La silueta del templo
 Las altas tapias del jardín antiguo
 Y los árboles negros,
 Cuyas ramas semejan un encaje
 Movidas por el viento
 Se destacan oscuras, melancólicas
 ¡Cómo un extraño espectro! (OC 154).

La idea del sacerdocio en Silva reposa en otra concepción radicalmente opuesta a la de Rivas Groot. Para Rivas Groot el sacerdocio del poeta es para pregonar la palabra de Dios y apaciguar las pasiones humanas. En Silva, el arte ha reemplazado la religión. El arte es la religión y el poeta el sacerdote de esta nueva religión. Estas ideas están en la mente de Silva

desde muy temprano en su vida. En el poema “Ars”, que inicialmente apareció con el título de “Estrofas”, en la antología La lira nueva, quedan plasmadas algunas de estas ideas. Silva recién había regresado de Europa cuando dio este poema para ser publicado.

El verso es vaso santo. Poned en él tan sólo,

Un pensamiento puro,

En cuyo fondo bullan hirvientes las imágenes

Como burbujas de oro de un viejo vino oscuro. (OC 38).

En su viaje a París había visitado a Mallarmé. Las ideas de éste sobre el arte y el papel del poeta habían causado gran impresión en Silva. Ricardo Cano Gaviria comenta que entre los temas que posiblemente trataron Silva y Mallarmé estuvo el de las flores porque una orquídea del Avila “diez años más tarde, Silva haría llegar a Mallarmé desde Caracas” (101). Para Cano Gaviria las reuniones en casa de Mallarmé se trata:

... ya no de una reunión de hombres de letras, de edades parecidas a la del anfitrión, que discuten e intercambian opiniones, sino de una ceremonia literaria en la que un grupo de jóvenes es iniciado en los misterios de la poesía por una especie de oficiante u oráculo nimbado con la luz de un nuevo sacerdocio (98).

Por este tipo de ideas expresadas por los poetas modernistas Octavio Paz han considerado el modernismo hispanoamericano como el verdadero romanticismo. Al respecto en Los hijos del limo Paz afirma: “El modernismo fue nuestro verdadero romanticismo y, como en el caso del simbolismo francés, su versión no fue una repetición, sino una metáfora: *otro* romanticismo” (126).

Pero las ideas estéticas de Silva y los modernistas minaban las pretensiones hegemónicas de la religión sobre el quehacer intelectual. Este choque fue fuerte y muchos poetas fueron señalados como seres extraños, herejes y excomulgados. No sorprende constatar por las ideas de Silva sobre el arte el mito de perverso que se creó alrededor de su figura. Era necesario señalar de anormal e inmoral a alguien que planteaba sustituir la religión por el arte. Lo que interesaba era restituir a la religión en su sitio de hegemonía donde el arte no podía, so pena de herejía ser considerado como la otra “religión”. Para O. Paz:

La crítica de la religión emprendida por la filosofía del siglo XVIII quebrantó al cristianismo como fundamento de la sociedad. La disgregación de la eternidad en tiempo histórico hizo posible que la poesía, en una suerte de regreso a sí misma y por la misma naturaleza de la función poética, indistinguible de la función mítica, se concibiese como el verdadero fundamento de la sociedad. La poesía fue la verdadera religión y el verdadero saber (Los hijos, 79).

Las dos concepciones antagónicas expresadas por Rivas y Silva muestran lo distante que estaban intelectualmente los dos escritores. No sorprende constatar las polémicas que se dieron entre estos poetas y las presiones que ejerció el grupo de Rivas Groot contra las ideas de Silva y algunos de sus amigos como Baldomero Sanín Cano. En el grupo de Silva se destacó Sanín Cano (1861-1957), educador, políglota y gran crítico literario porque tenía una gran preparación intelectual y era un lector de una actualidad impresionante. Su conocimiento de la mayoría de las literaturas y movimientos literarios y filosóficos de la época en Europa y los Estados Unidos indica su actitud cosmopolita y su mentalidad abierta

a lo moderno. No fue un poeta ni un novelista, pero sí un gran animador de las tertulias literarias de la época, periodista y crítico literario.

En otras ideas del *Estudio preliminar*, Rivas consideraba que no sólo era exagerado el uso de nombres mitológicos sino el de “décimas jocosas, las burlescas letrillas y las fábulas llenas de animaluchos y consejas” (xxviii). Pero considera que el romanticismo fue un “gran viento” (xxviii) que llegó junto a los anhelos de libertad y que gracias a éste; y citando a Juan Valera: “pudo hablar y escribir; se entendió mejor lo que pasaba en el mundo” (xxix). Pero el romanticismo español e hispanoamericano, también terminó repitiéndose y “trajo en lamentable abundancia los versos agudos, plaga de la gloriosa época, plaga de ratas literarias que exterminaremos con el tiempo” (xxxi). La postura de Rivas Groot frente a las exageraciones de cierto tipo de romanticismo es bastante combativa. Esto se da en un momento en que el romanticismo todavía era fuerte y muy reconocido en Colombia; tanto así que los principales escritores románticos –Jorge Isaacs y Rafael Pombo- estaban vivos y gozaban de gran prestigio.

Menciona a continuación algunos poetas seguidores de las tendencias pseudoclásicas y románticas. De José Eusebio Caro dice que sus poesías son “melancólicas” (xxxii) y su poesía es “comúnmente apellidada *científica*” (xxxii). De Ortiz dice que sus poemas tratan “asuntos de magnitud y limpios del enojoso personalismo” (xxxii). De Miguel Antonio Caro, quien llegaría a ser presidente en funciones durante el régimen del regeneracionismo y quien nombró a Silva secretario en la legación colombiana en Caracas, dice que “es gran poeta, uno de los más notables que ha dado nuestro suelo” (xxxii). Rivas Groot le dedica un amplio espacio a comentar las dotes poéticas de Miguel A. Caro. Rivas Groot observa en Caro una gran influencia de la “poesía inglesa” (xxxiv).

Miguel A. Caro era figura política importante en el momento, muy conservador y orientador, con Rafael Núñez, de los cambios en el gobierno que terminan en la redacción de la constitución de 1886 y en las negociaciones con la iglesia católica que culminaron con la firma del Concordato en 1887. Caro es poeta neoclásico y a la vez una figura política conservadora; con un gran poder en las esferas culturales, políticas y un fuerte dogmatismo religioso católico. A propósito de Caro, comenta lo siguiente Juan Valera:

...valen para disculpar, suponiendo que necesite disculpa el *retrogradismo* ó *tradicionalismo* de D. Miguel Antonio Caro, y prueban que no se puede acusar á este señor de que defiende hasta la Inquisición, y de que su prurito de santificar lo pasado es irreconciliable con la clara luz de su elevado entendimiento” (143).

Valera dice más sobre Miguel A. Caro: “Es fundador de la Academia Colombiana, correspondiente de la española; director de la Biblioteca Nacional en su país, y ahí y en todas partes muy notable polígrafo y erudito, lo cual no impide que sea también elegante, inspirado y entusiasta poeta” (148).

Es claro que el autor español comprendía la mirada al pasado que reivindicaba Miguel A. Caro y en la cual lo español era altamente valorado. No es de sorprender, entonces, el interés de los intelectuales españoles por un grupo de escritores que expresaba maravillas sobre el pasado glorioso español y que tenían pensamientos conservadores y una alta valoración del catolicismo. Esta situación no era similar, por ejemplo, a lo que sucedía en México.

Después de Miguel A. Caro, Rivas Groot comenta la poesía de Rafael Núñez. Si Miguel A. Caro era poderoso, el poder de Núñez, en ese momento histórico, era absoluto.

Núñez, antiguo integrante del partido liberal, había conformado su propio movimiento político -conocido como la regeneración- con antiguos liberales y con los ultraconservadores. La antología se inicia con este poeta-político-presidente de la república de Colombia. Así, la antología iniciada en 1884 y publicada en 1886-87, muestra las relaciones intensas entre la política y la literatura y en particular la poesía, que era considerado el género literario por excelencia y se observa que algunos políticos son escritores. El panorama literario no era ajeno a sus inclinaciones políticas, por esto, no es de extrañar que los ánimos de renovación literaria fueran muy difíciles en un ambiente tan cerrado y donde figuras de un gran poder político tenían tanta influencia en el quehacer literario. Estas características no fueron ajenas a la mirada del escritor Juan Valera. En sus famosas Cartas americanas menciona lo siguiente:

Con lo dicho se empieza á formar idea de la fisonomía general del *parnaso colombiano*. Hay que añadir ahora otros rasgos singulares. A pesar de la extraordinaria facilidad con que en Colombia se versifica, y aunque es Colombia una república democrática, su poesía es aristocrática, culta y atildada. Se ve que es producto de algo como una casta superior, dominadora aún, no por las leyes que á todos hacen iguales, sino por la inteligencia, el saber y la cultura, que importó en el país, sobre otra casta inferior, que no se ha extinguido ni ha desaparecido casi, como en las que fueron colonias inglesas, sino que vive en cierta subordinación patriarcal suave (141).

Desde España Valera percibía claramente que existía un grupo pequeño de poderosos que eran a la vez letrados y políticos y que determinaban la cultural del país. Era una “casta

señorial” que determinaba el decurso de la cultura en la sociedad de la época. Sin lugar a dudas su figura más importante era el presidente de la república: Rafael Núñez.

En un artículo atribuido a Silva, “Entrevista con Mr. Collins” aparecido en el periódico *La Miscelánea*, Medellín en octubre de 1887 bajo el seudónimo de José Luis Ríos, están los siguientes comentarios a propósito de Rafael Núñez:

Es el presidente de la República y no dijera nada de él si me pudiera dar algo. Es considerado como distinguido poeta aun entre sus enemigos. Díganlo ‘Moisés’, ‘Todavía’, ‘Qué sé yo’. Como prosista es formidable, y tanto, que ha gobernado tres veces en Colombia con el poder de su pluma, raro ejemplo en Sur América en donde casi todos los presidentes ciñen espada al cinto. Un artículo de él da vida a un periódico; puede dejar de escribir por un mes y las gentes siguen leyendo con esperanzas de que escribirá mañana, y hay personas que en busca de esto se leen hasta veinte días de seguido periódicos como *La nación* (Páginas nuevas 44).

No pasarían muchos años, en 1894, cuando Silva buscaría a Núñez para que le diera “algo”, un cargo de secretario de la legación colombiana en Caracas. Las críticas de Silva a Núñez siempre fueron tibias. Nunca lo criticó abiertamente como sí lo hizo Sanín Cano.

De Pombo, un escritor romántico y un apologista importante, Rivas Groot observa la clara influencia recibida de Byron y Lamartine. Menciona lo “Popularizadas como están las poesías de Pombo, y comentadas como lo han sido, no creo necesario entrar en consideraciones de pormenores” (xxxvi). Escribe a continuación de Jorge Isaacs. Hace un comentario interesante al decir que la diferenciación en géneros en la literatura es caprichosa y reduccionista: “Isaacs tendría para vivir en el arte con haber escrito la *María*, el mejor

poema, ó novela, pues el nombre no hace al caso...” (xxxvii). Este comentario es bastante interesante para la época porque insiste en romper con los moldes excesivamente esquemáticos en la literatura. En estas ideas Rivas Groot se muestra muy moderno, aunque en otras -que señalaremos en su momento- es tradicional.

Otros poetas mencionados son Gutiérrez González y su importante libro Memorias sobre el cultivo del maíz. El poeta, según Rivas, es observador “no de libros, sino de su tierra [...] y es objetivo en los rasgos y en las imágenes, sencillo en el lenguaje, patriarcal en el conjunto” (xxxviii). Rivas Groot insiste que el poeta debe mirar, leer en la naturaleza, que es como un libro abierto.

Otros escritores mencionados por Rivas son Pinzón Rico. También, dice sentir no tener espacio para “encomiarle debidamente por su *Elegía* á Quijano Otero”. Luego escribe sobre Diego Fallón, quien sólo escribió dos poemas: “La luna” y “Rocas de Suesca”; para después mencionar a Belisario Peña quien también escribió pocas poesías y entre éstas una elegía. Del poeta Epifanio Mejía comenta que está en esos momentos en un grave estado de locura y agrega que: “Creo que Mejía no tiene quien le supere en su género” (xxxix). A ningún poeta de la antología ha dado Rivas tan grande elogio. Señala que Mejía sabía mirar a la naturaleza y leer en ella “al copiar lo único que en arte debe copiarse, la Naturaleza, el solo, el eterno modelo”. Así, con estos comentarios va Rivas Groot expresando sus concepciones sobre el arte. Aquí claramente considera que la función del arte es copiar la naturaleza que es un modelo eterno, y este carácter de modelo eterno se deriva de Dios. Esta idea de la poesía que copia a la naturaleza expresa la importancia de la analogía para la poesía moderna. En opinión de Paz:

La poesía es una de las manifestaciones de la analogía; las rimas y las aliteraciones, las metáforas y las metonimias no son sino modos de operación del pensamiento analógico. El poema es una secuencia en espiral y que regresa sin cesar, sin regresar jamás del todo, a su comienzo. Si la analogía hace del universo un poema, un texto hecho de oposiciones que se resuelven en consonancias, también hace del poema un doble del universo (Los hijos 84).

Pero en la concepción de Rivas, a diferencia de Silva, no existe la ironía, porque la naturaleza es la representación de la existencia de Dios, su perfección e infinitud. Silva, que en sus creencias religiosas no es tradicional como Rivas, y que es bastante agnóstico, llega a considerar la ironía como parte importante de la poesía. La ironía le posibilita escribir poemas como los de Gotas amargas. En estas consideraciones la concepción de Rivas va mucho más atrás hasta entronizar con las concepciones artísticas de la Edad Media.

Después, Rivas Groot cita una gran cantidad de poetas y al final menciona de paso a los poetas más jóvenes y “á los malogrados, como Escobar, González Camargo, Espinosa, Obeso, Restrepo Mejía” (xlii). Luego menciona a los que pueden ser las glorias futuras de la literatura colombiana y entre estos destaca a Cano, Mac Douall, Vélez Restrepo, Restrepo, Manuel de Jesús, Leonidas Porras, Carrasquilla; a los periodistas-poetas: Argáez, Buitrago, Pombo, Narváez. Para finalizar escribe que le gustaría mencionar en detalle a “...otros tantos, los cuales, merecedores de mi afecto, me harían abundante en frases. Como Pinzón W. Silva [José Asunción], Garavito, y el más joven de este *Parnaso*, Uribe...” (xlii).

Es la única mención que hace Rivas Groot sobre Silva. No es de sorprender que no lo mencione en extenso porque son pocos los poemas de Silva en esta antología. Además, Silva

ya era visto por el grupo de Rivas, que se reunían en la imprenta de su padre y en el que participaba Arciniegas, como una persona extraña.

En un sólo párrafo se detiene a comentar a las escritoras y su poesía en la antología:

Mucho diría también de nuestras poetisas, nobles damas que al sacerdocio del hogar han unido el del arte, y que así han enaltecido aun más en nuestro suelo el sexo que ya en otras tierras dignificaron, con singulares talentos varoniles, la Avellaneda y la Pardo Bazán (xlii).

“Mucho diría”, pero Rivas Groot nada dice de las escritoras presentes en la antología. Salvo el comentario a la madre del Castillo no hay nada más. Sorprende también confirmar que en la antología preparada por Rivas Groot, La lira nueva, no hay una sola escritora en sus páginas. Estamos ante un escritor con un pensamiento ultraconservador en lo político y religioso. No es una mente modernista en todo el amplio sentido de la palabra la que tiene Rivas Groot, uno de los escritores que será de una gran importancia para la cultura de la época. En la cita anterior considera a las mujeres damas que deben tener como ocupación principal “el sacerdocio del hogar”. Esta concepción no es moderna en ningún sentido; muestra que Rivas no comprendía los cambios sociales que la revolución industrial estaba llevando a cabo en la sociedad y en el nuevo papel de la mujer en los países que entraban en la órbita capitalista.

Al considerar Rivas Groot el aporte de las mujeres colombianas a la literatura del país las compara con “la Avellaneda y la Pardo Bazán”. Pero el orden de la comparación es de un machismo desbordante al señalar que tienen “singulares talentos varoniles”. Así, en la visión estética de Rivas Groot la poesía es un talento varonil. Estas ideas son de una concepción muy opuesta a los aires de renovación de un modernismo cosmopolita aunque no

necesariamente reivindica la mujer. Muestran que lo novedoso en materia literaria no era algo común en la Bogotá de la época. Por estos motivos, no sorprenderá que Silva y los escritores que realmente comprendieron los cambios estéticos de fin de siglo fueran vistos como individuos raros en medio de la mediocridad y la chatura de ideas al uso. Todo ello está emparentado con el retroceso en materia de libertad religiosa y política que en esos momentos se daba en la nación.

En el artículo “Entrevista con Mr. Collins” Silva comenta sobre la antología Parnaso colombiano:

-Varias veces he repetido la lectura de hermosas poesías que hay allí de Gutiérrez González, José E. Caro y Julio Arboleda, entre los muertos; y de Ortiz, Núñez, Pombo y Fallón, entre los vivos. Las demás composiciones son medianas o malísimas. Parece que el señor Añez se propuso demostrar que muchos, muchísimos de sus compatriotas se preocupan más en hacer malos versos que en servirle al país (Páginas nuevas 45).

En estos comentarios queda claramente expresado el pensamiento de Silva sobre el valor que le daba en conjunto a la antología Parnaso colombiano. Silva no se detenía en afectos a la hora de juzgar una obra literaria. En este sentido no se preocupaba por las consecuencias que esto trajera para su amistad con algunos escritores. Muchos de estos escritores lo conocían y quizá eran sus amigos. Después de estos comentarios los odios fueron determinando la relación con Silva. La posición de Silva se iba debilitando en el ambiente cultural bogotano, sus comentarios creaban rabia y resentimiento porque él no era cauto. Silva era intransigente a la hora de expresar sus opiniones artísticas y literarias y no se transaba aunque esto tuviera consecuencias. Estas no se hicieron esperar, poco a poco el

poeta comenzó a ser motivo de burlas y a sentirse asfixiado en un ambiente hipócrita y cerrado. La posición de Silva frente a los escritores de la época era conocida por muchos. Al respecto Daniel Arias Argáez comenta en “Recuerdos de José Asunción Silva”:

Silva no profesaba admiración por casi ninguno de los poetas colombianos de su tiempo, y sólo se salvaban del desdén con que los miraba, Caro, Isaacs, Pombo y Fallón, entre los viejos; Gómez Restrepo, Casas y Rivas Frade, en el círculo de los jóvenes. Del mismo modo a él no le interesaba en lo más mínimo el concepto que sobre sus producciones hubiera formado el grueso público, ya que las ocultaba para el vulgo y las mostraba únicamente al reducido grupo de amigos que más tarde lanzaron a la publicidad las obras maestras que su autor conservaba inéditas y que después de su muerte lo pusieron a la cabeza de los poetas jóvenes de América (José Asunción Silva bogotano universal145).

Las ideas de Silva no se corresponden con la sociedad de su época. No es un humanista o gramático al uso de la época. Tampoco, hay posibilidades de que el poeta sea autónomo y logre sobrevivir gracias a su arte o intelecto. El desarrollo del periodismo es incipiente y está en manos de los partidos políticos o la iglesia católica. No hay un mercado de libros y lectores que facilite al escritor vivir de sus obras. Además, el desarrollo de las facultades de literatura no se ha dado en las poquísimas universidades del país y en la academia no encuentra aún refugio el escritor. En el caso de algunos poetas, como por ejemplo Silva, su refugio era un grupo selecto de amigos, pero si no había condiciones económicas propias o heredades de la familia, las posibilidades de vivir para el arte eran

nulas. Después de sufrir múltiples fracasos económicos Silva comprendió la imposibilidad de vivir para el arte.

3.5. La poesía

Luego de mencionar a las mujeres en la antología, Rivas Groot comenta algunos escritores que no aparecen en la antología y que merecían estar en ella. Pero disculpa a Añez, el editor, porque comprende que no es una empresa fácil lo realizado por él. Después de lo anterior comienza una larga disertación sobre la poesía, lo que para Rivas Groot es la verdadera poesía y lo que deben escribir los poetas. Insiste en que detesta la poesía amatoria. Es interesante observar que para Rivas Groot poesía amatoria y erótica es lo mismo. Hay en el crítico un rechazo de todo lo que signifique expresar los sentimientos íntimos o las pasiones humanas propiciadas por el impulso amoroso. Para él la poesía de este tipo es muy monótona, y agrega: “En casi toda poesía erótica el poeta se presenta, con menoscabo de su amor propio, tal vez por el excesivo que profesa á otra persona, olvidado y despreciado por su amada; ó por variar, la canta muerta; pero siempre es el mismo individuo llorón al pie de un sauce idem” (xliii). Al final de este pasaje agrega de manera perentoria: “Así, pues, no más poesías eróticas” (xliv).

Considera que los poetas que escriben sobre sus propios sentimientos sufren de egoísmo. Insiste en que se escriba poesía que exprese sentimientos fuertes y no el tipo de poesía que “se siente incapaz de ceñirse para las buenas lides artísticas la férrea armadura de un asunto viril y noble” (xlv). Bajo estas consideraciones del oficio poético, los *Nocturnos* de Silva nunca se debieron escribir.

Rivas insiste que se debe cantar a la naturaleza; por ser esta grande, variada e infinita. También, afirma que es conveniente cantar a “los dolores ajenos”, a “lo misterioso” y a “los

asuntos históricos” (xliv). A propósito de los epigramas insiste en que el siglo no soporta la adulación ni la lisonja al poderoso. En la época colonial el poeta tenía que alabar al mecenas que lo sustentaba para lo del diario vivir. Esto indica un cambio radical en la función del poeta en la sociedad que Rivas vive. En ésta, el poeta debe ser fuerte y no temer al poderoso; “no necesita morder alevosamente y escurrirse, sino rugir y afrontar amedrentando” (xlv). Este papel del escritor es novedoso y en ello Rivas acierta al observar el carácter independiente que el oficio de escritor va obteniendo en una sociedad capitalista; gracias a que los medios de subsistencia de los escritores se amplían.

En Bogotá los escritores eran políticos, periodistas y funcionarios consulares del gobierno. Así, el oficio de letrado estaba garantizado en una serie de funciones que le permitían cierta independencia económica. Pero esto debe observarse con cuidado. La mayoría de los periódicos que existían en ese momento pertenecían a los partidos políticos, de tal suerte que los escritores escribían en los periódicos, generalmente, de sus partidos. Otro aspecto a señalar es el enorme compromiso político que la mayoría de ellos tenían. Así, se puede señalar de una manera precisa a qué partido político pertenecía cada escritor. Hay sus notables excepciones, como la de Silva. Pero de él no se puede afirmar de manera rotunda que no fuera tentado por partido político alguno, porque durante un corto período de su vida fue funcionario consular del gobierno regeneracionista en Caracas. Además, días antes de su muerte había sido nombrado a un consulado en un país en Centroamérica.

Otro tipo de poesía que Rivas Groot considera innecesaria es el apólogo, porque “las fábulas de animales llevan la dificultad ó desventaja de que no consultan la realidad, pues ni hoy, ni en vida de Iriarte, ni en días de La Fontaine, ni en años de Esopo los animales hablaron” (xlvi). Esta afirmación de la poesía como aquella que debe consultar con la

“realidad” conlleva una visión muy pobre de lo que es la realidad. También, indica que Rivas tenía unas ideas muy científicas. Afirma que “La Fontaine es poeta, como que siempre amó y observó la Naturaleza y ante todo miró el arte en el arte”. Se pregunta más adelante cómo es posible que muchos autores “jamás han visto los animales que describen ni tratado de escuchar el oculto lenguaje de las cosas” (xlvii). Insiste en que la Naturaleza es un libro abierto y que las cosas tienen su lenguaje pero que hay que saber descifrarlo.

Después, Rivas rechaza las poesías burlescas y considera que la función de la poesía es “hacer pensar y sentir”; la del poeta humorista es la de “hacer pensar y sentir, y reír por añadidura...” (xlix). Tampoco acepta las poesías que tienen en su dicción arcaísmos y “reminiscencias mitológicas entreveradas de símbolos cristianos” (l). Sigue con unas cortas referencias a propósito de la epopeya y considera que con el auge de la novela, la epopeya no tiene posibilidad de darse de nuevo como género literario. Sin embargo, plantea que de darse algún tipo de epopeya, esta debe seguir los modelos españoles, y a modo de ejemplo menciona el “Romancero del Cid” (li).

A continuación, Rivas Groot plantea toda una serie de ideas sobre lo que debe ser y no ser en poesía. La parte que sigue en el *Estudio preliminar* es una preceptiva poética de un alto tono moralista. Insiste que no tiene autoridad para exigir lo que plantea pero que lo hace para que los poetas alcancen “su gloria personal y la de la Patria” (li), y para que esa fama “no se desborone al paso de los años o al golpe de la crítica” (li). Para Rivas, el poeta debe ser “sincero, universal en lo que trata, claro en la expresión” y lo escrito debe tener dos cualidades indisolubles: “igualmente sentido que pensado” (li). Para terminar invocando: “¡Lejos, lejos lo pasajero, lo convencional, lo fútil, lo egoísta! ¡Venid, ideas universales, imágenes eternas, asuntos imperecederos!” (lii). Aquí, Rivas se muestra como un platónico

ortodoxo, reivindicando ideas absolutas. Lo complicado, y así lo vislumbraron Silva y Sanín Cano, es el carácter de lo absoluto en poesía.

En la poética que plantea Rivas existen ideas absolutas, mientras que en el pensamiento poético de Silva no existen y esto los muestra diferentes y en polos opuestos. Hay una vislumbre, un asomo de cosmopolitismo en Rivas, fruto de sus viajes al extranjero y al hecho de que estudió en Europa. Rivas Groot representa en literatura, y en su postura frente a la cultura de la época, un punto intermedio entre los gramáticos como Miguel Antonio Caro, quien llegaría a ser presidente en funciones de Colombia, y los romanticistas como Rafael Pombo. Pero no alcanza a comprender a los modernistas como José Asunción Silva o Sanín Cano. Sus planteamientos están atados a una filosofía que reposa hondamente en una concepción eminentemente metafísica, donde la idea de Dios es determinante en las posibilidades de la existencia de la literatura. Su visión personal lo lleva a considerar un mundo integrado a una idea totalitaria y plena: Dios.

En opinión de Silva, las ideas de Rivas estaban muy cercanas a las concepciones del Arte Docente, por la importancia que daba a las ideas, al pensamiento puro. En el artículo “Federico Rivas Frade” (1887) expresó lo siguiente Silva al considerar la influencia de Bécquer, que es notoria en los poetas antologados en el Parnaso colombiano:

Otro de los inconvenientes con que tienen que luchar los aficionados a las becquerianas es la elasticidad de la forma, carácter típico en las rimas del maestro. Parece que en el catálogo de principios literarios de éste, se encontraba el de que las poesías debían agradar, no por el ropaje con que aparezca revestida la idea, sino por la excelencia del fondo. Este principio exagerado un tanto y no poco tergiversado, es el fundamento de la tan

decantada doctrina de estos tiempos, conocida bajo el pomposo y significativo nombre de Arte Docente (Páginas nuevas 28).

Silva critica la intención de supeditar el arte a la preponderancia de las ideas como una intención didáctica, de enseñanza. En estas ideas didácticas hay elementos del concepto artístico expresado por Tomás de Aquino en la cual una de las funciones principales del arte es enseñar. Silva intenta deslindar el arte de cualquier intención. En cambio, para Rivas el arte tiene una intención clara dentro de la necesidad de pregonar las ideas cristianas y leer la naturaleza. En el artículo atribuido a Silva, “El crítico Alonso Bermúdez”, considera:

Se enmaraña don Alonso Bermúdez sacando en limpio si la verdadera poesía es la del arte por el arte o la del arte por la idea; al fin se decide por la última, la docente: el ideal de Alonso es algo así como una aritmética en verso, porque para poesías o suspirillos que no ilustran, de eso estamos cansados y para maldita la cosa [...]

Usted, Alonso, es de los que apedrean los pájaros porque su canto no es docente: porque ¿qué diablos se saca de los trinos de un jilguero o de los gorjeos de un ruisenior?

Hombre, la poesía es como dice don Juan Valera ‘la imitación de la naturaleza; pero la imitación es medio y no fin. El fin es la creación de lo bello. Todo propósito de enseñanza, de moralización, etc., está por debajo o es extraño al arte’ (Páginas nuevas 109).

Es claro que para Silva el arte tiene autonomía absoluta y no está supeditado a intereses de la ciencia, de la religión o la política.

Para Rivas Groot no hay escuelas ni géneros porque “no creo en géneros y escuelas, en un sentido absoluto” (lii). Tampoco cree en la dicotomía entre lo objetivo y lo subjetivo. Mucho menos encuentra diferencias determinantes entre lo “clásico y lo romántico” (lii). Para Rivas Groot, estas diferencias no son determinantes porque todo corresponde a “una misma y eterna esencia” (lii). En su concepción, el “alma humana es una, y una es la Naturaleza exterior” (lii). Esta idea de Rivas Groot muestra lo lejos que estaba de las nuevas concepciones sobre la psiquis humana. En cambio para Silva, recién regresado de Europa, y que había asistido a las clases de Charcot, profesor de Freud en París, el alma humana era algo precario y de ninguna manera unívoca. La concepción del alma en Rivas es medieval y a esta idea le agrega el de las esencias eternas que es fundamentalmente platónica. El arte nace, según Rivas Groot, de las dos unidades mencionadas: el alma humana y la Naturaleza exterior. La variedad en el arte, que debe ser permitida, obedece al hecho de que la mente humana es variada en fantasías y la naturaleza lo es en formas.

Para Rivas es inconcebible un arte que no tome a la naturaleza como modelo o fondo. Entonces, destierra de la literatura, y la poesía en particular, la poesía amatoria por considerarla egoísta y a espaldas de la naturaleza exterior. En Rivas Groot los estados varios del alma o psiquis no cuentan por sí solos como lo literario. Así, la literatura que toma al yo, al interior de los individuos, a las pasiones íntimas como el tema fundamental es reprobada por él. En esta concepción del arte está Rivas Groot muy lejos de las estéticas modernistas y de los pensamientos de Silva sobre lo que debe ser la poesía. Aunque Silva sí insiste en la necesidad de que los temas deben ser obras de un pensamiento intenso, no les señala la necesidad de que correspondan a la naturaleza en el sentido de Rivas Groot.

Entonces, por las ideas de Rivas Groot no hay libertad en la forma de la poesía. Para Rivas: “No puede aplicarse una teoría de la libertad caprichosa en cuanto al verso, porque la Naturaleza da para ello reglas inviolables. [...] son imperdonables las licencias y las arbitrariedades en la estructura del verso” (liii). En lo formal Rivas Groot considera que se deben seguir los modelos españoles, menciona como ejemplos a Gil Polo, Núñez de Arce, Castelar y Calvo Muñoz.

Por otra parte, Rivas Groot considera que en el arte existe la originalidad. Es un convencido de que “el arte puede ser infinito en sus aspectos” (liii). La originalidad requiere que el artista respete las formas que la naturaleza exterior tiene establecidas y que se dé “un pensador profundo en un artista perfecto” (liii). Esta idea de originalidad tiene que ver con su concepto de la naturaleza exterior como forjadora determinante del arte. Agrega al respecto Rivas Groot: “Tan virgen y llena de asuntos, puede afirmarse, está hoy la Naturaleza, como lo estaba en tiempo de Lucrecio” (lv). A modo de ejemplo plantea que en el Nuevo Mundo la naturaleza no ha sido tomada en cuenta por los escritores. En este aspecto Rivas es novedoso. Agrega que “La Naturaleza, como sabia madre que nos espera, sigue con el gran libro abierto sobre las rodillas; y nosotros...¡sólo volvemos los ojos á los libracos del polvoso estante!” (lv).

Para Rivas Groot el poeta es el cantor de la naturaleza. Los poetas “podrían ir al mar y traer otros tantos libros originales; y antes agotarían el agua que los asuntos” (lvi). Rivas Groot privilegia la poética de la naturaleza. Esta idea no la dijo en vano; él mismo escribió el poema “Constelaciones”. De este poema se burla José Asunción Silva en uno de sus poemas de Gotas amargas. Estas ideas de Silva le crearon grandes enemigos literarios y el grupo de Rivas Groot no fue ajeno a esta rivalidad contra el poeta bogotano.

Según Rivas Groot otro tema de la poesía debe ser la historia. Es importante destacar que Rivas Groot realizó estudios académicos de historia; fue miembro de la Academia de Historia de Colombia y de algunas academias de historia en Latinoamérica. Para Rivas, la historia es “fuente inagotable de poesía” (lvi). En cuanto a la historia de Colombia, considera que hay tres ciclos posibles: uno “relativo á las tradiciones y costumbres indígenas”, otro “sobre el elemento español en este continente”, un tercero sobre “la Independencia” (lvii). Nada dice sobre la presencia africana en Colombia ni la importancia que podía tener como materia poetizable.

Otro aspecto que analiza Rivas Groot en su *Estudio preliminar* es la función del lector a quien llama “público”. Considera que los lectores de la época quizá fueran “más pensadores que en otros” tiempos. Después agrega que este nuevo tipo de lector, “no quiere leer ni lee sino aquello que sin ser extravagante sea universal en el fondo, original en el plan y las imágenes, correcto y algo conciso en la parte externa. La brevedad parece hoy necesaria en poesía” (lvi).

3.6. El poeta

Rivas subtitula el último apartado del *Estudio preliminar*, “El poeta”, dedicado a las cualidades del poeta. Para él, “el artista crea lo que puede ser” (lviii). Pero el poeta tiene la posibilidad de usar la ciencia (que da cuenta de la verdad) o la moral (que da cuenta del bien) para alcanzar lo bello. La belleza es el ideal artístico por excelencia al que debe tender el poeta. Esta concepción del arte es renacentista y está lógicamente ligada a las ideas platónicas expuestas antes por Rivas en este ensayo.

Sobre el carácter de la poesía considera que “no es perfectiva, pero sí es mudable: espejo de la Naturaleza, tanto de la Naturaleza exterior como de la humana, tiene que variar

cuando varía esta última” (lviii). Esta es la razón, según Rivas, para que la poesía cambie y no siempre sea la misma. Aunque la naturaleza no cambie, la naturaleza humana sí lo hace y esto lleva al desarrollo de la poesía.

A continuación se detiene a analizar las “aspiraciones generales” de la época. Al respecto concluye: “Nuestro siglo, aunque todavía muestre resabios de uno y otro bando, es creyente y libre á la vez: creyente sin hogueras, libres sin guillotinas” (lix). En adelante, Rivas plantea una visión semi-paradisiáca de un mundo donde las ideas católicas alcanzan su máximo esplendor. Sobre la época plantea que es un “siglo cristiano tanto como ó más que ningún otro...” (lx). Parece que Rivas no tenía ni idea de las discusiones en Europa sobre el carácter religioso y sobre la secularización de las sociedades. Pero de nuevo hay que observar que Rivas Groot realiza en el plano de la cultura una valoración de ideas católicas, y un acercamiento hacia lo español en detrimento de una mayor amplitud cultural hacia el mundo. Los liberales radicales habían impulsado el libre cambio con el mundo y un Estado laico. Estas políticas se mantuvieron en la república hasta 1878. Con la llegada al gobierno de Rafael Núñez y su partido regeneracionista, se inició un proceso contrario de proteccionismo y aumento de la influencia católica en las políticas del Estado colombiano.

Rivas expresa sus ideas sobre la poesía mientras observa la situación de Europa, donde el desencanto lleva a amplios sectores de la población a la revuelta contra el orden capitalista. Rivas comprende que esto puede llegar a tocar tierras colombianas y por ello su preocupación y el interés en orientar a los poetas. Así, pudo tomar sus ideas poético-religiosas del ambiente moderno europeo. En opinión de Franklin L. Baumer:

Así, en tanto que algunos contemporáneos del *Fin-de-Siècle* exultaban, otros desesperaban o se cansaban del mundo. Debe notarse que algunos de los

últimos a la larga encontraron un camino de regreso a la fe y al propósito, sobre todo (por lo menos en Francia) mediante el catolicismo romano o el nacionalismo.

Traducida a ideas, esta desorientación ya evocara un sentimiento positivo, ya uno negativo, inevitablemente modeló las nuevas respuestas a las preguntas perennes. Bergson, entre otros, postuló una nueva clase de naturaleza indeterminada, muy distinta de la naturaleza 'positivista'. La naturaleza humana empezó simultáneamente a parecer menos racional, el conocimiento más subjetivo y elusivo, y la historia menos predecible y comprensible. La corriente general del pensamiento iba hacia un universo más azaroso, sometido a cambio, sin fines ni fin. Tan sólo era una tendencia, pero era una tendencia hacia el futuro. Repitiendo, el *Fin-de-Siècle* no representó un modo predominante ni unificado del pensamiento (El pensamiento 352).

Entre los escritores franceses que volvieron al catolicismo figura Maurice Barrès, de importancia capital para el pensamiento de Silva. Se dice que Silva tenía un libro de Barrès en la mesa de lectura la noche que se suicidó. Barrès sintió una desilusión inicial por las ideas católicas, pero después de publicar Le Jardin de Bérénice, retornó al catolicismo. Otro escritor que influyó poderosamente en Silva y su grupo fue Paul Bourget, autor de los Essais de psychologie contemporaine. Al respecto escribe Rafael Maya en su libro Los orígenes del modernismo en Colombia: "Bourget reunió las condiciones del poeta, del psicólogo y del moralista. Después de su conversión al catolicismo, sus antiguos correlegionarios le dijeron que apenas había sido el psicólogo de las señoras y el novelista de la alta burguesía francesa

y otros cargos por el estilo” (72). Así que las ideas que miraban de nuevo hacia el catolicismo no eran extrañas a muchos escritores de fin de siglo. Según Franklin L. Baumer:

En adelante, Barrès predicó una filosofía de ‘energía nacional’ (*L’Énergie Nationale*), que presentaba un nuevo culto a la tierra y a los muertos, incluso un renovado catolicismo, como encarnación de la cultura francesa. Los papeles del ego individual y nacional se habían invertido; el último había absorbido al primero y le daba una dirección, pero sin sofocarlo nunca. Barrès llegó a ser uno de los principales defensores del nuevo ‘nacionalismo integral’ que por entonces recorría a Europa (El pensamiento 374).

Sobre la función del poeta en la sociedad que Rivas Groot vislumbra, insiste que el poeta debe trabajar por el apaciguamiento de los pueblos, que era una de las avanzadas ideológicas católicas para tratar de consolidar el proyecto político-religioso del grupo liderado por Rafael Núñez. En opinión de Rivas, el apaciguamiento es obtenido cuando la luz llega a todas “las almas unificándolas por la idea” y el sentimiento llega “a todos los corazones unificándolos por el amor. La unidad por el amor y por la idea, hé ahí el inmenso apaciguamiento en el futuro. Trabajar por este apaciguamiento es la santa labor del poeta en nuestros días” (lix). En la sociedad que vislumbra Rivas el poeta tiene una misión santa: apaciguar los pueblos por medio de las ideas y el amor.

En la concepción de Rivas el poeta es un sacerdote; para Silva también. Pero en el primero, el poeta es un sacerdote de los ideales católicos; mientras que para el último el ideal está cercano a la concepción expresada por Mallarmé, en la cual el sacerdocio es de índole secular y se debe exclusivamente al arte y no a una religión. Son diametralmente opuestas las concepciones entre los dos escritores y por tanto no dejaban de crear polémica entre sus

seguidores. Además, la propuesta de Rivas cala perfectamente en el ideario político que los conservadores del grupo de la regeneración impulsaban en el ámbito político, mientras que el escepticismo y agnosticismo de Silva causaban inquietud y rechazo.⁷ Entonces, con estas diferencias en las ideas de los dos escritores, observamos que el rechazo a Silva no era sólo debido a su persona extraña o su inusual forma en el vestir sino también a sus ideas y posturas estéticas. Estos escritores significaron el rompimiento de la aparente unidad de las doctrinas de los letrados que detentaban el poder. Para Angel Rama: “Efectivamente, comenzó a manifestarse desde fines del XIX una disidencia dentro de la *ciudad letrada* que configuró un pensamiento crítico” (La ciudad 78).

La idea de la actitud del poeta para diferenciarse del medio social lleva a Silvia Molloy a considerar: “To exhibit is not only to show, of course, but also to render more visible” (145). Pero aparte de la intención del poeta por acentuar su diferencia de una sociedad tradicional y en gran medida hipócrita, las poses de algunos poetas socavan la idea de masculinidad considerada normal por la sociedad. Al respecto Silvia Molloy comenta:

But I would argue that all turn-of-the-century posing does refer *equivocally* to the homosexual, for it refers to a theatricality, a dissipation, and a *manner* (the uncontrollable gesturing of excess) traditionally associated with the nonmasculine or, at the very least, with an increasingly *problematic* masculinity (147).

Lo subversivo de la pose de Silva lleva a muchas gentes que lo conocieron a expresar duda sobre su masculinidad y a burlarse de su forma de vestir y actuar.

Otra función del poeta, según Rivas Groot es la de divulgar los logros de la ciencia: “Pero no sólo santificará, y hermoseará, y divulgará lo descubierto, sino que, adelantándose á

la ciencia, preverá como en sueño lo que ésta habrá de ejecutar en años ó siglos venideros” (lix). Entonces, otra de las funciones de los poetas será servir de oráculos científicos. En Rivas hay una confianza absoluta en la ciencia y sus posibilidades. Por el contrario, Silva es escéptico con respecto a los beneficios de la ciencia.

Según Rivas la función del poeta es cantar los hechos naturales. Ante la naturaleza el poeta se siente, “espantado, y medita” (lxi). Al conocer la historia de los pueblos el poeta también se sorprende, según Rivas Groot, y “retrocede nuevamente espantado, y medita” (lxi). Pero ese espanto debe cesar cuando a la fuerza sin contención de la naturaleza y las locuras de la historia se suma el amor, que representa la moral eterna. Para Rivas Groot:

Esa moral eterna restablece la armonía de las cosas, y es voz de amor, voz de olvido, voz de perdón, voz de abnegaciones ocultas; y esa voz es la voz de Cristo que le habla en la montaña á la Humanidad enternecida (lxii).

Esta es la idea básica de Rivas Groot sobre la que reposa toda su poética. Es en el cristianismo donde la poesía tiene una razón de ser y el poeta alcanza su sacerdocio al seguir la voz de Cristo. Nada más lejos de las ideas al respecto que las expresadas por Silva y Cano. En Rivas Groot la función del poeta es la del misionero que se encarga de sustentar la palabra de Cristo y su obra máxima: la naturaleza.

De acuerdo con Rivas Groot después que el poeta escucha la voz de Cristo “el poeta ya avanza, consolado” (lxii). Así, al escuchar la voz de Cristo “el poeta, el pensador, ya avanza seguro en su camino” (lxii). Para Rivas Groot la angustia, debida a las transformaciones sociales y el desarrollo de la ciencia, se suprime con el encuentro con Cristo. El reencuentro con el cristianismo no fue ajeno a muchos escritores de la época y en ese sentido el catolicismo se vio fortalecido con ideas renovadoras.

En la propuesta de Rivas Groot el poeta tiene una misión clara y precisa. Su labor se sitúa en relación armónica con la sociedad y con la metafísica de la religión cristiana. El poeta, “se siente dignificado y con una misión precisa y noble. Siente que hay un bien, una verdad, una belleza absoluta, por sobre pasajeras comparaciones; y de consiguiente, que ha de bendecir la aspiración á lo bueno y combatir la tendencia a lo malo” (lxiii). Para agregar más adelante: “El poeta mirará á lo absoluto, sin atender á parciales filosofías que no comprenden esta palabra; y lo absoluto, fortaleciendo su corazón, guiará su inteligencia”. El poeta es un iluminado y así lo expresa: “El poeta, por el contrario, pensador que en sí lleva todas las amplitudes, podrá contener en sí todas las verdades y todas las aspiraciones, emanadas de Dios” (lxiv). En opinión del crítico literario George Castellanos en su disertación doctoral de 1991: “Esta misión cristiana del poeta, singulariza a Rivas Groot, pues en medio de un siglo de dudas, de dioses que agonizan destronados por las nuevas corrientes filosóficas, el autor levanta un himno de fe, actitud que no variará con los años, pues será también así en sus novelas Resurrección y el triunfo de la vida” (75).

Además, la labor del poeta en Rivas Groot incluye mirar el pasado, comprender el presente y vislumbrar el futuro. También, por su función de iluminado, en sus inspiraciones “deberá doblemente el ser a la Fe, nuestra eterna madre, y á la Naturaleza, nuestra eterna nodriza” (lxv). El poeta debe el ser a la fe. En este caso no cualquier tipo de fe sino la católica y a la naturaleza. Además, como en el mundo hay sufrimiento, el poeta debe animar a la humanidad y darle consuelo en su “peregrinación terrenal, para que la levante en sus caídas, la ampare en sus flaquezas, la contenga y serene en sus furores” (lxv). El poeta queda comparado a la idea de un Cristo redentor junto a la de un propagandista pregonero de la fe y un apaciguador de los furores humanos.

Ardua es la labor de los poetas en esta concepción de Rivas Groot. Por lo tanto, como defensor de la humanidad, el poeta debe comprometerse con lo que ésta considera sagrado. No es de sorprender que lo sagrado para la humanidad, según Rivas, sea la “patria, libertad, familia” (lxv). Así, el poeta debe cantar la paz, y la guerra si se trata de defender a la patria. También, el poeta: “detenga á los fuertes que abusan, ampare á los débiles que caen” (lxvii). El poeta debe armonizar la violencia de la naturaleza física con la tranquilidad apacible de la naturaleza moral. Después de que el “Cristianismo haya alcanzado cuantos beneficios quiere realizar”; el poeta podrá dedicarse a sus contemplaciones. Pero como la humanidad no ha llegado a este momento, el poeta no debe hacerlo todavía y por eso debe “iluminar á los que sólo creen en lo terreno, á los que niegan lo absoluto y eterno del espíritu...” (lxviii). Mientras tanto, el poeta debe ser: “como aterradora espada que tiene la forma santa de una cruz en la empuñadura” (lxviii).

Según la concepción de Rivas Groot, el poeta iluminado es también el guerrero santo en plena cruzada en defensa del cristianismo. Rivas Groot finaliza el *Estudio preliminar* insistiendo en lo que debe ser la poesía y que “de los múltiples ritmos del poeta brote la luz eterna, la eterna armonía, armonía y luz sumadas en esta palabra que balbucen las almas – DIOS” (lxix).

Con esta concepción Rivas intenta dar un lugar en el mundo a los poetas, lugar que los avances de las sociedades burguesas habían relegado a un plano decorativo. El poeta estaba solo en el mundo burgués, se sentía relegado y comprendía con desagrado que su papel era la de un asalariado más en el engranaje de la sociedad. Esta realidad era tenida como algo espúreo por los poetas. Entonces su rechazo a las formas de organización burguesas que lo convertían en uno más en la masa anónima. Por eso muchos poetas

rechazaban llegar a ser periodistas, funcionarios de los gobiernos o académicos, por considerar que estas ocupaciones rebajaban el oficio de poeta y los reducían a simples asalariados y sustentadores de una moral burguesa que consideraban mediocre. En opinión de George Castellanos:

Este optimismo en la humanidad se entronca con las figuras señeras del período anterior de construcción nacional, tales como, Echeverría, Sarmiento, Bello, y forma parte de un ideario mundial, como ya ha sido señalado por Picon Garfield y Schulman: ‘La fe y confianza en el hombre y en el triunfo del raciocinio por parte de Bello pertenecen a un sentimiento mundial’. Desde este punto de vista, no extraña encontrar otras similitudes con el período anterior, como son la ‘trinidad sagrada: el Bien, la Verdad y la Belleza’ (lviii) (83).

Para Silva no existe finalidad en las acciones del poeta: su libertad es completa. Lo que interesa es el arte y este puede expresarse sin límites. Silva expresa estas ideas en el artículo “El crítico Alonso Bermúdez”:

El intento de los críticos de imponer temas y señalar sendas al poeta, es absurdo; el poeta hecho a su medio especial y con un ideal formado, canta lo que su imaginación crea y lo que su corazón siente. ‘La obra de un artista implica su reflejo moral’, como piensa S. Prudhomme. Exigir a un poeta como Bécquer un canto patriótico vale tanto como querer que Quintana o Herrera hagan trovas o rimas almibaradas. A los poetas, como a las aves, no se les debe poner solfa.

En buena hora que el poeta que ha sufrido haga estrofas que muestren un estado psicológico de duda, de desencanto, de abatimiento, en el cual hallen eco nuestras desgracias y nuestros dolores, pero en esto debe haber sinceridad para no caer en la ridícula sensiblería tan conocida a leguas. (Páginas nuevas 113).

Para Silva es clara la libertad absoluta del poeta. Considera, además, que la imaginación y el corazón son las bases de la creación y el sentimiento del poeta. Además, no menciona el pensamiento, la razón o el saber como elementos determinantes en la formación de los poemas. Para un escritor romántico como Wordsworth, la imaginación está ligada al tiempo de la infancia. Esta idea de la infancia como el tiempo feliz es importante en la poética de Silva. En opinión de Octavio Paz, para Wordsworth: “La imaginación no está en el hombre, sino que es el espíritu del lugar y del momento; no es sólo la potencia por la que vemos la realidad visible y la oculta: también es el medio por el que la naturaleza, a través de la mirada del poeta, se mira. Por la imaginación la naturaleza nos habla y habla con ella misma” (Los hijos 68). Para Silva, la imaginación es algo más personal al poeta, y tiene cierta permanencia que lo hace o ser un poeta con ciertas particularidades específicas para cierto tipo de poesía. Según Silva, escribir poesías contrarias a lo que le dicta la imaginación y el corazón es fingir la poesía.

En medio de estas angustias y contradicciones, generadas por los cambios sociales, se encontró Silva. Rivas no tiene este tipo de problemas porque en su catolicismo y sus concepciones poéticas siente que su función de escritor en general, y poeta en particular, tiene un sentido digno y necesario para la sociedad de su época. Son dos miradas diferentes las que tienen sobre la poesía Silva y Rivas. El mundo les llega con referentes distintos y con

presupuestos opuestos. Silva entiende que la moral está más allá de las ambivalencias del bien y del mal, que el arte no se reduce a la búsqueda de lo bello ni a cantar a la naturaleza o la historia. Estas diferencias fundamentales en las dos concepciones del mundo y del arte señalan que Silva se sitúa en los cambios de su época, al tanto de los nuevos derroteros que se daban en el campo de las ideas y que luego se conocerán bajo la rúbrica de “Modernismo”. Silva comprende lo que pasa con su siglo, lo sufre y lo enfrenta. Rivas expresa otra visión de la poesía, vuelve la mirada atrás, se recoge en la herencia española y en la moral cristiana donde encuentra los fundamentos que le dan sentido a la creación del poeta y a su vida.

3.7. La lira nueva

La antología La lira nueva fue publicada en Bogotá en la imprenta de Medardo Rivas en 1886. Su segunda edición sólo apareció en 1993, bajo los auspicios del Instituto Caro y Cuervo.⁸ La antología está conformada en lo esencial por poetas contemporáneos, con las excepciones de Candelario Obeso, quien se suicidó en 1884, Emilio Antonio Escobar y Manuel F. Espinosa, fallecidos antes de la publicación de la antología. En total participan de la antología 35 poetas. No hay una sola mujer en la antología. Este hecho llama mucho la atención; porque de la antología Parnaso colombiano, editada por Julio Añez, donde aparecen publicados poemas de 14 mujeres, a la de Rivas se dejan de lado a las poetas de la época. Con La lira nueva se da a conocer un grupo de poetas jóvenes con una intención poética distinta de los romanticistas y neoclasicistas colombianos de la época.

Sin lugar a dudas La lira nueva consagró algunos nombres capitales para la poesía colombiana. Por una parte, dio a conocer uno de los poetas más populares y pintorescos de Colombia: Julio Flórez, de quien hay dos poemas en la antología, “La pedrada” y “El cerebro”. De otra parte, coloca en un lugar importante de la poesía colombiana a un escritor

negro, aunque ya muerto: Candelario Obeso, reconocido desde entonces como el iniciador de la poesía negra colombiana. Voz singularísima en la poesía de la época, en Candelario Obeso se percibe un rompimiento con los esquemas poéticos al uso, en los temas y en la sintaxis. En algunos de sus poemas Obeso utiliza formas particulares del habla de los palenques de negros de la costa Atlántica colombiana, donde el español está ligado a formas particulares de dialectos africanos. Para Obeso, la oralidad es más importante que la sintaxis. Esto es claramente expresado en su poesía que sorprende por lo novedosa e inusual aunque no encontró seguidores en los poetas de la época.

Pero además de las importantes novedades mencionadas anteriormente, en la antología hay una más que marca un hito en la historia de la poesía colombiana. La novedad son ocho poemas de Silva. Los poemas son: "Ars", que corresponde al período inicial de Silva, pero cuyo título en la antología es "estrofas"; también "Voz de marcha", "Estrellas fijas", "El recluta", "Resurrecciones", "Obra humana", "La calavera", "A Diego Fallón".

Al respecto de la antología La lira nueva Fernando de la Vega (1892-1952), crítico que conoció a muchos de estos escritores, escribe:

En los poetas de la colección resultaría fácil discernir una influencia que no proceda de Inglaterra ni de Francia, y es la española de Núñez de Arce y de Bécquer; en términos bastante seguros, el lirismo nacional tiende hacia el solar hispano, y se denuncia en la imitación de ciertos metros preferidos por el dueño de las *Rimas* y por el autor de *los gritos del combate*. [] Definido aparece el rumbo, porque nótase el intento de ir abatiendo la altisonancia romántica, y de abrir campo a emociones más finas del ánimo. De otro lado, el arte poético pretende volverse trascendental, entrar armado a la liza, atraído

por el fulgor de las ideas. [] A su vez, Rafael Tamayo en su oda *Al trabajo*; Pedro Vélez Racero en *La Alhambra*, don Fidel Cano en *A un árbol viejo* y Rivas Groot en *Ídolos rotos* manifiestan un criterio espiritualista, nutrido de enseñanzas tradicionales (99).

Los poetas antologados eran conscientes de que estaban escribiendo una poesía diferente, novedosa para la época en Colombia. Al respecto comenta Fernando de la Vega: “Hay, sí, como un esfuerzo de no atender al influjo exclusivamente extraño, y de comprender que la poesía sirve para un poco más que halagar los oídos o encender la fantasía” (*Evolución* 105). En cuanto a lo novedoso Fernando de la Vega considera:

No es dable olvidar a Joaquín González Camargo ni a los hermanos Ernesto y Adolfo León Gómez. Ahí se prueba el anuncio del cambio; el primero, en *Viajes de la luz y Estudiando*, nos da un acento de cosa no conocida anteriormente, lo mismo que el segundo en *El centinela*, *Después del baile*, *Tu nombre* y *Cansados*, refleja una emoción muy fina, un discreto consorcio del fondo y de la forma (*Evolución* 108).

El sentimiento de que estaban escribiendo algo distinto en Colombia es comentado por Rivas Groot en el *Prólogo* a la antología. En especial menciona la juventud de los poetas y que muchas de sus poesías no estaban publicadas todavía. Al respecto Rivas Groot escribe:

Algunos amigos, interesados por el lustre de las letras patrias é iniciados en el movimiento intelectual que de años á esta parte se verifica entre nosotros, concibieron á la vez la idea de un libro que marcara el camino recorrido y enseñara el que debía transitarse en lo venidero; y, como de acuerdo, vinieron al humilde autor de estas líneas para que lo formara, acopiando las poesías que

corrían pérdidas en nuestras colecciones de periódicos, ó requiriendo privadamente las que, por humildad ó por el sentimiento contrario, guardaban inéditas los autores, como en verdad lo son las más de las que figuran en LA LIRA NUEVA (ii).

El prólogo de Rivas Groot indica que había conciencia del movimiento intelectual que se daba en esos momentos. En opinión de Antonio J. Forero: “Aquel ensayo de la antología levantó un zipizape tremendo y los partidarios de las antiguas tendencias arremetieron con violencia contra los atrevidos innovadores” (23). Además, que ese movimiento expresaba cierta novedad y que la intención de la antología era dar a conocer a los poetas que estaban originando ese cambio. También, para que la antología diera a conocer obras dispersas publicadas en periódicos o todavía inéditas. En otro punto, la antología pretendía señalar el camino que el movimiento poético “debía transitar en lo venidero”.

Hay en estas ideas una confianza en el futuro y una convicción en que la poesía debía cambiar y que estaba cambiando. Es notorio observar estas ideas en el primer poema que inicia la antología. Este poema fue escrito por uno de los poetas más cercanos al grupo que lideraba Rivas Groot. El poema de Ismael Enrique Arciniegas se titula “En marcha” y está dedicado al poeta mexicano Justo Sierra:

Al porvenir con paso giganteo
 Avanza ¡oh juventud! Sonó la hora!
 Potente, de la sombra enervadora,
 El pensamiento se alza como Anteo.
 Los dioses ya se van, y erguirse veo
 La Ciencia en sus altares vencedora.

Ya irradia en las tinieblas luz de aurora!

Ya rompe sus cadenas Prometeo! ...(7).

Hay en este poema una confianza en el futuro, en la razón y la ciencia. Aquí están expresadas de manera poética las ideas de Rivas sobre lo que debe ser la poesía. En opinión de George Castellanos: “un nuevo combate ha comenzado que es el de la razón, el de la ciencia que alumbra las tinieblas y arroja a los dioses. Específicamente está aludiendo Arciniegas a la crisis universal del pensamiento moderno, ocasionado por el surgimiento del positivismo que destruiría antiguos valores y creencias, y destrozaría la fe” (72). No fue ajeno Silva a esta idea y precisamente uno de los ocho poemas suyos de esta antología se titula “Voz de marcha”. En este poema un joven está cansado de la vida a la orilla del camino y escucha una voz que le increpa:

**‘Por más que traiga el viento tempestuoso
entre las alas blanquecina escarcha,
oíd del siglo el grito poderoso,
oíd la voz de marcha (376).**

En este poema Silva expresa la idea de seguir adelante con los procesos de cambio, teniendo confianza en el futuro. Al final el poema termina con una descripción del cambio en la naturaleza de lo oscuro a lo estrellado:

**El viento arriba murmuró querellas,
Rompió la luz los tenebrosos velos,
Y temblando, brillaron las estrellas
En lo alto de los cielos! (378).**

La naturaleza se presenta al joven desesperado, y a los lectores, como un lugar de paz y belleza que apacigua y crea confianza en la vida, en el futuro. Es interesante observar que este poema de Silva es extenso, algo que en su poesía posterior no se volvió a presentar.

En el poema “Extasis”, Arciniegas escribe lo siguiente:

De repente la luna alzó su disco,
 Brotaron las estrellas á miriadas;
 Y la noche me habló con su silencio,
 Y Dios habló a mi alma! (10).

En este poema de Arciniegas se plasman poéticamente las ideas Rivas Groot expresadas en el prólogo a La lira nueva y en el *Estudio preliminar* al Parnaso colombiano. Estas ideas corresponden al poeta que lee el libro de la naturaleza y encuentra en esa lectura a Dios. Mas esta idea es expresada por Silva en uno de sus poemas de la antología, el poema “A Diego Fallón” en el cual escribe sobre el paso del tiempo sobre la obra humana. Sin embargo, la naturaleza seguirá allí forjando su propia escritura, sus propios signos que “hablarán a espíritus que sueñen”:

Tendrán vagos murmullos misteriosos
 El lago y los juncasles,
 Nacerán los idilios
 Entre el musgo, á la sombra de los árboles,
 Y seguirá forjando sus poemas
 Naturaleza amante
 Que rima en una misma estrofa inmensa
 Los leves nidos y los hondos valles (392).

Es clara la cercanía expresada en este poema a las consideraciones de Rivas Groot con respecto a la naturaleza. La diferencia radica en el sentido metafísico que da Rivas a la naturaleza y su relación con Dios, y por intermedio de la naturaleza la relación que se establece entre el poeta y Dios. Silva se detiene en la naturaleza y no va hacia Dios. Pero la idea de correspondencia está en los dos escritores. Rivas lo expresa en el prólogo a La lira nueva:

...guarde la Naturaleza para el poeta que se una á ella en las plenitudes rumorosas de una selva, cierta enseñanza de sus días primeros, revelaciones de sus anteriores génesis, verbos de sus primitivos arcanos; y al par descubra allí al soñador de realidades las correspondencias misteriosas de la montaña con el nido, del mar, que aún se estremece por haber visto á Dios una sola vez, el día de su creación, con la luna, que es como ya se dijo, la herradura que dejó caer el caballo negro de la noche (xxiv).

Esta idea ya fue expresada en el renacimiento. Según el filósofo de las ciencias Alexandre Koyré: “Para Galileo, como sabemos bien, es en curvas, círculos y triángulos, en lenguaje matemático e incluso, de un modo más preciso, en *lenguaje geométrico* –no el del sentido común o de los puros símbolos- como debemos hablar a la naturaleza y recibir sus respuestas” (153).

En otra parte del prólogo, considera Rivas Groot que desde principios del siglo había una “necesidad de despertar el arte, adormecido en cierto seudo-clasicismo[...]

(II). Señala después algunos poetas anteriores al grupo de La lira nueva. Estos nombres son: Caro, padre e hijo, Gutiérrez González, Epifanio Mejía, Pinzón Rico, Jorge Isaacs, Rafael Núñez, Rafael

Pombo, Diego Fallón. Agrega Rivas Groot: “Esos que atrás mentamos son los que, como ya lo dijimos, han dado ejemplo á las nuevas generaciones” (ix).

Después menciona a los escritores peninsulares que influían en los poetas colombianos. Dice Rivas: “Ante todo queremos hacer mención de Gaspar Núñez de Arce, que desechando asuntos baladíes y respetuoso por la forma y en la forma, ha regenerado la lírica española” (ix). Luego menciona a Ramón de Campoamor, de quien lamenta que no existiera en Colombia un “sólo imitador” (x). De Bécquer consigna que de los poetas colombianos “milagro sería el encontrar un joven que no hubiera, al ponerse á medir versos, intentado hacerlos en *becquerianas*” (x). Dice de Víctor Hugo que “ha tenido como ninguno otro atracciones para los espíritus abiertos, y muy especialmente (bueno es consignarlo, aunque pleonástico decirlo) para los poetas de La LIRA NUEVA (xi).

Rivas considera que el libro tiene una intención clara y esta hace de la antología “un cuerpo íntegro de ideas, como son, en el fondo, la aspiración á los asuntos filosóficos docentes y la ausencia de otros baladíes...” (xi); en lo formal: “el deseo de revestir la idea con imágenes que destaquen objetivamente sus contornos, y la carencia absoluta de versos agudos...” (xii). Insiste en que cierto tipo de poesía debe ser desterrada de la república de las letras: “...a los temas sin trascendencia, ya eróticos ó epigramáticos, al par que á ciertos rasgos de subjetivismo inverosímil, ligera la tierra, si bien se la deseamos pesada caso de que pretendan levantarse” (xii).

Sin embargo, Rivas Groot insiste que hay diversidad en las “tendencias filosóficas” de los poetas antologados. Después llama a los críticos para que comenten la antología y “muestren el movimiento del arte, no perfectible pero sí mudable, y el camino determinado que debe seguirse en determinada época” (xiii).

Luego menciona a tres de los poetas que habían muerto antes de la publicación de la antología. Estos poetas son: Emilio Antonio Escobar, Espinosa y Candelario Obeso. Del último Rivas Groot escribió:

De Obeso quedan, por ambas razones, algunos libros didácticos y de sana labor, y la *Lucha de la vida*, cuyo título indica el vigor de sus estrofas, á la vez que los *Cantos de mi tierra*, libro que, por sus tendencias peculiares hará escuela poética entre nosotros; como también quedan los recuerdos de su carácter dulce y sombrío, de sus amores tan intensos como infortunados, de su caballerosidad unida á una voluntad de hierro, con la suavidad de la mano del león, y las hazañas á que lo impelía todo el fuego que una raza oprimida había puesto en su pecho de bardo atleta (xiv).

De Espinosa dice que no está enterrado en fosa normal “sino en medio de un campo que redondea la alfalfa y blanquean flores silvestres, donde da el sol de lleno y se oyen palpitaciones de alas en el espacio, al par que llega el mugido de perezosos bueyes” (xvi). Indican las consideraciones anteriores que Espinosa se había suicidado. De Emilio Antonio Escobar (1857-1885), quien fue uno de los mejores amigos Silva, el poeta escribió lo siguiente en el artículo “Federico Rivas Frade”:

Aquí no podemos prescindir de estampar un nombre, nombre glorioso en los anales de las letras patrias, el nombre de Emilio Antonio Escobar.

Porque la rima del señor Rivas Frade nos hizo verter lágrimas, lágrimas arrancadas de lo más recóndito del alma, por unas estrofas en las que, a semejanza de las del nunca bien llorado Emilio Antonio, palpitan la tristeza y la poesía conmovedora. En las poesías del autor de *¿Justicia o fatalidad?* se

descubre al través de formas delicadas un sentimiento profundo, sin duda precursor de la muerte del poeta en un cuarto estrecho y privado casi de todo y no en las manos de las musas que hoy lloran desconsoladas su eterna desaparición (Páginas nuevas 31).

En comentarios posteriores, Rivas se pregunta si entre los poetas de la antología “cómo no habrá entre tantos poetas que han alcanzado á formarse idea bastante exacta del arte, y que tienen el presentimiento del ideal un poeta que llegue á formar época, que llegue á ser el verdadero poeta, que llegue á ser el Poeta? Esta pregunta la respondería el tiempo afirmativamente. Este poeta es José Asunción Silva. Después de los anterior, Rivas hace una serie de indicaciones sobre la poesía y el poeta en la sociedad. Sus comentarios no difieren de los expresados en su *Estudio preliminar* a la antología Parnaso colombiano, ya analizados en páginas anteriores. Termina el prólogo Rivas Groot con una invocación:

Así, el poeta, llena la pupila de las claridades de la altura, las conquistas sociales en la diestra, fija la planta sobre la tierra generosa, oficie ante esa austera trinidad de los ideales, lleve el alma abierta á todas las virginidades de lo desconocido, y sea su lema

‘CRISTO, LA REPUBLICA Y LA NATURALEZA’ (xxiv).

En las ideas expresadas por Rivas Groot, el poeta tiene una función en la sociedad. Algunos poetas no aceptaban las ideas de Rivas ni los cambios que en el ámbito político acercaban al gobierno y sus políticas culturales a los dictámenes católicos y conservadores. Los puntos de vista expresados por Rivas Groot y Silva, junto a Sanín Cano muestran diferencias fundamentales. Para Silva el poeta estaba en lo periférico de la sociedad y era un ser fragmentado, escindido. Mientras que para Rivas, la función del poeta se fortalece por la

misión que le corresponde como pregonero del cristianismo, cantor de la naturaleza y la historia y defensor de los humildes.

Estas opiniones de Silva, Sanín Cano y otros escritores perturbaban la estabilidad del proyecto cultural que impulsaban Rivas Groot y su grupo. En la búsqueda de Silva por una poética distinta se asemeja a Darío. En opinión de Angel Rama:

Más que una actitud escapista, es por una determinada y lúcida consideración de los problemas de su época, que Darío afirma la impostergable necesidad de volver por los fueros de una específica creación poética: 'Pues no se tenía en toda América española como fin y objeto poético más que la celebración de las glorias criollas, los hechos de la Independencia y la naturaleza americana: un eterno canto a Junín, una inacabable oda a la agricultura de la zona tórrida, y décimas patrióticas' (Rubén Darío y el modernismo 8).

En 1886 y 1896 fueron publicadas dos importantes antologías poéticas: Parnaso colombiano y La lira nueva. En éstas aparecen las primeras publicaciones de José Asunción Silva y algunos escritores que configurarán una nueva estética en las letras del país. Parnaso colombiano es la primera antología general que toma en consideración al pasado literario colonial al incluir escritos de la madre Del Castillo.

José María Rivas Groot escribió el *Estudio preliminar* que aparece en la antología Parnaso colombiano. En éste se hace un análisis de la poesía colombiana desde la época colonial hasta el año de publicación de la antología, en 1886. Las opiniones de Rivas indican que el oficio del intelectual se ampliaba en el panorama de la cultura colombiana. Para Rivas Groot la función del arte es copiar la naturaleza que es un modelo eterno que se deriva de

Dios. Pero en la concepción de Rivas, a diferencia de Silva, no hay lugar para lo ambiguo porque la naturaleza es la representación de la existencia de Dios, su perfección e infinitud.

El *Estudio preliminar* es una preceptiva poética con un alto tono moralista. Rivas se muestra como un platónico ortodoxo, reivindicando ideas absolutas. En la concepción de Rivas el poeta es un sacerdote de los ideales católicos. Silva se acerca más a la concepción expresada por Mallarmé en la cual el sacerdocio es de índole secular y se debe exclusivamente al arte y no a una religión. La propuesta de Rivas cala perfectamente en el ideario que los conservadores del grupo de la regeneración estaban impulsando en el ámbito político; mientras que el escepticismo y agnosticismo de Silva causaban inquietud y rechazo. El rechazo a Silva por la sociedad de la época no se debía sólo a su persona extraña o su inusual forma en el vestir sino también a sus ideas y posturas estéticas. En sus planteamientos, Rivas intenta dar a los poetas un lugar en el mundo, porque los avances de las sociedades burguesas los habían marginado. Las ideas expresadas por Rivas Groot significan una estética reducida de la poesía y empobrecedora de la literatura. Por ejemplo, plantea que la naturaleza genera reglas inviolables en el arte. Pero la naturaleza no produce reglas en las formas poéticas, éstas son productos culturales, humanos. En opinión de George Castellanos la actitud de Rivas Groot: “aparece atemperada es porque en él predominó, frente a las rupturas y escisiones de los modernistas, una concepción moral del arte. Ambos prólogos abogan por una libertad de temas, independencia de estructuras gastadas, un nuevo modo de sentir aunado a nuevas maneras de expresión que introducen la poesía en la prosa” (85).

En una concepción distinta, para Silva no hay finalidad en las acciones del poeta. Para Silva la libertad del poeta es absoluta; lo que importa es el arte y éste puede expresarse de

muchas maneras. Mientras que Rivas insiste en la función docente de la literatura, su papel en el impulso de las ideas religiosas cristianas y su labor propagandística en beneficio de la sociedad. Silva es más ambiguo en cuanto a la función del poeta y la poesía en la sociedad. En el caso de los poetas, Angel Rama afirma en La ciudad letrada:

El poder tiende siempre a incorporarlos y la traza de este pasaje queda registrada en la palabra poética. Es la distancia que va de la tersura y el irónico temblor de ‘¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier?’ al estruendo del *Canto a la Argentina*. Aun así, debe convenirse que los miembros menos asiduos de la *ciudad letrada* han sido y son los poetas y que aun incorporados a la órbita del poder, siempre resultaron desubicados e incongruentes (101).

En el momento de transición comentado por Rama, Rivas Groot rehabilita los valores asociados a la integración del intelectual al poder. En cambio, Silva mantiene una actitud ambigua en la ciudad letrada finisecular. Su obra, que constantemente registra esta ambigüedad se deja oír a través del siglo XX. Si el proyecto conservador de Rivas Groot influyó en el desarrollo de la cultura oficial, la incertidumbre sugerente y la rica rareza de Silva todavía la perturban.

¹ La antología no cumplió el cometido de dar a conocer los escritores colombianos, granadinos para la época, y sólo cubrió a los escritores cuyos apellidos iban de la A a la M. Los poetas que tienen presencia en El Parnaso Granadino son los neoclásicos y los primeros románticos colombianos. Hay muchos poemas sensibleros, epigramas, poemas de ocasión, juegos poéticos para momentos festivos. Un tema recurrente hasta el cansancio es el de la muerte, como en el poema de Bartolomé Calvo, “A un amigo”:

Me es tan triste el vivir, con tantos males
Mi pecho aflige la enemiga suerte,
Que ya quisiera en el sepulcro frío
Dormir el sueño de la eterna muerte (Historia de la poesía col. 538).

² Se publicaron poemas de 63 poetas en el tomo I y 32 en el tomo II. Es interesante observar que el público a quien estaba dirigida la selección eran las “señoras de la Nueva Granada” (Historia de la poesía col. 539). Muchos de los poemas que fueron publicados habían sido escritos por los poetas en los álbumes de algunas damas. Otros poemas son simples chistes, epigramas y juegos formales con la terminación de los versos de algunos sonetos tomados como ejercicios formales; También, poemas contestatarios a otros poemas. La naturaleza también hace presencia como centro temático y en particular el Salto del Tequendama, lugar favorito de los suicidas.

El mismo José Joaquín Ortiz publicó en 1856 El Liceo Granadino, con poesías de veinte autores. En este caso había una intención, en esta selectiva antología, por medio de la cual se creaba un grupo que pretendía generar la conformación de una academia literaria. Al respecto afirma Darío Jaramillo Agudelo en su ensayo “Antologías”:

A diferencia de las dos publicaciones anteriores, no se trata aquí de una antología general. El Liceo Granadino reunía materiales de personas vivas, vinculadas por el señor Ortiz como parte de un grupo que buscaba formar una Academia Nacional. El libro contiene materiales leídos por los miembros en las sesiones de esta sociedad y en esto anticipa libros colectivos recientes que contienen materiales de miembros de talleres literarios (Historia de la poesía col. 540).

³ El mismo escritor, José Joaquín Ortiz editó dos volúmenes de poesías titulado La Guirnalda. En esta recopilación aparecen los escritores neoclásicos más representativos y los románticos de la época. Es importante observar que el neoclasicismo y el romanticismo tienen expresión constante en la misma época. El escritor Rafael Pombo, de 22 años, aparece en esta selección. Es en la intención de Ortiz de configurar un grupo y establecer una Academia Nacional que la antología de El Liceo Granadino muestra una novedad importante.

⁴ Se sabe de otras dos antologías de la época que no llegaron a ver la luz: una recopilada por Rafael Pombo, con 25 autores; y otra de José Vergara y Vergara que fundamentalmente contenía escritos de los integrantes de la tertulia El Mosaico. También se conocen referencias a una antología publicada en Barranquilla en 1881 y editada por Alberto E. Buitrago, Album poético suramericano. Sin embargo, no quedan muestras de dicha antología, aunque se sabe que en ella aparecían poemas de Rafael Núñez, quien en ese momento era el principal político del país y dirigente del movimiento político conocido como la regeneración. Entre las novedades de la época es importante mencionar las recopilaciones de José Caicedo Rojas, que se dieron a la imprenta con el título de El álbum de los pobres, publicados en 1866

y 1869. Estos libros eran regalados a los indigentes de Bogotá. Gesto magnánimo, que no se sabe si tenía su carga de ironía, porque la gran mayoría de estos desamparados no sabían leer. Además, estaban más urgidos de comida y techo que de actos donde los escritores hacían la pose burguesa de la caridad. Se observa que en estas recopilaciones de Caicedo Rojas se coloca a las escritoras en un lugar distinto al de los escritores. Esta costumbre no se había utilizado en las antologías anteriores y es Caicedo Rojas quien la inaugura.

⁵ Apartes del poema “Colombia y España” de José Joaquín Ortiz en el tomo primero del Parnaso colombiano:

En esos años de la ausencia fiera,
El recuerdo de España,
Seguíamos doquiera.
Todo nos es común: su Dios, el nuestro;
La sangre que circula por sus venas
Y el hermoso lenguaje;
Sus artes, nuestras artes; la armonía
De sus cantos, la nuestra; sus reveses,
Nuestros también, y nuestras,
Las glorias de Bailén y de Pavía (142).

⁶ El poema continúa:

¿No sabes el secreto misterioso que entrañas?
Por qué las noches negras, las diáfanas auroras?
Las sombras vagarosas y tenues de unas cañas
Que se reflejan lívidas en los estanques yertos,
¿No son como conciencias fantásticas y extrañas
que les copian sus vidas en espejos inciertos?
¿Qué somos? ¿A do vamos? ¿Por qué hasta aquí vinimos?
¿Conocen los secretos del más allá los muertos?
¿Por qué la vida inútil y triste recibimos?
¿Hay un oasis húmedo después de estos desiertos?
¿Por qué nacemos, madre, dime, por qué morimos?
¿Por qué? –Mi angustia sacia y a mi ansiedad contesta.
Yo, sacerdote tuyo, arrodillado y trémulo,
En estas soledades aguardo la respuesta.
La tierra, como siempre, displicente y callada,
Al gran poeta lírico no le contesto nada.

⁷ Para Rafael Gutiérrez Girardot: “Efectivamente, la secularización del siglo XIX (la del XX lleva otros extremos) fue no sólo una ‘mundanización’ de la vida, una ‘desmiracularización’ del mundo, sino a la vez una ‘sacralización’ del mundo” (Modernismo 50).

⁸ Las citas de La lira nueva corresponden a la segunda edición de 1993.

Capítulo 3: Silva y la política cultural de fin de siglo

4.1. Introducción

Se observarán en este capítulo aspectos sobresalientes de la vida cultural colombiana durante el gobierno de Rafael Núñez. Para cumplir tal propósito, se toma como eje central la relación que José Asunción Silva estableció con los principales dirigentes de la Regeneración y su función como empleado del gobierno regeneracionista.

La situación política en Colombia en la segunda mitad del siglo XIX era de gran inestabilidad y continuas guerras civiles. Los liberales mantuvieron el poder hasta 1885, pero el manejo que le dieron al Estado colombiano fue un fracaso en lo político, al no estabilizar el país. Inicialmente político liberal, Rafael Núñez formó el grupo de la Regeneración. Bajo el gobierno de la Regeneración la separación del Estado y la iglesia se terminó. De un gobierno federalista se pasó a un gobierno central, con un sistema de justicia única y un solo ejército comandado por el presidente de la república.

Rafael Núñez, avezado político, poeta regular y excelente sociólogo, gobernó por varios periodos el país. José Asunción Silva lo conoció en Cartagena pocos meses antes de la muerte de Núñez. Allí trató de que el político lo respaldara en sus esfuerzos por permanecer como empleado en el ministerio de relaciones exteriores. En el acercamiento de Silva con Núñez y el grupo político que gobernaba a Colombia, el de la Regeneración, observamos al poeta convirtiéndose en un letrado que pone su energía, inteligencia y pluma al servicio de un grupo político que dirige los destinos de la nación. Este grupo era muy conservador en ideología y costumbres y estaba fuertemente ligado a los conceptos de la iglesia católica.

En medio de esta contradicción de adulator y funcionario de un gobierno poco progresista Silva vive sus últimos meses, entre septiembre de 1894 y mayo de 1896, cuando

se suicida. La crisis de Silva muestra hasta qué punto eran conflictivas las relaciones de los poetas modernos con el estamento político tradicional. La situación de los escritores que la posteridad llamará modernistas frente al poder fue difícil. Al respecto Angel Rama considera En la ciudad letrada lo siguiente:

La adquirida conciencia crítica del período les impuso una tarea de justificación bien ardua. No bastaba con servir al poder desde su corona letrada, ya que la conciencia crítica había engendrado el pensamiento opositor, y por tanto, so riesgo de desaparecer en tanto intelectuales, debían proporcionar el discurso fundado de su intervención, aún más que para los poderosos a quienes rodeaban, para los opositores que los atacaban (118)

Silva despertaba sospechas en los políticos tradicionales que gobernaban a Colombia. Sin embargo, estos lo consideraban necesario para impulsar sus políticas de mantener controlados a muchos escritores díscolos. El ofrecimiento de un cargo diplomático en Caracas permitía colocar a Silva en una condición donde no podía ejercer la crítica al gobierno regeneracionista. Por sus condiciones económicas precarias Silva -escritor moderno de una gran independencia política, artística e intelectual- se vio precisado a ejercer de letrado al servicio de los intereses de la Regeneración. Otros amigos suyos como Baldomero Sanín Cano o Alirio Díaz Guerra optaron por sufrir la persecución o el exilio. Otro caso que fue muy publicitado en la época fue el del escritor José María Vargas Vila, quien huyó a Venezuela. En medio de estas circunstancias adversas Silva vivió sus últimos meses, tratando de darse una vida digna, sintiendo que traicionaba su independencia intelectual al colocarse al servicio de un régimen político tradicionalista y poco dado a las crecientes manifestaciones locales del cosmopolitismo y la modernidad.

4.2. Regeneración

La llegada al poder de Rafael Núñez en 1880 significó el comienzo del fin de los gobiernos liberales que se habían mantenido en poder a partir de 1849. Las principales reformas propuestas por los liberales de la época fueron: Estado federal, libertad absoluta de imprenta y de palabra, libertad religiosa, abolición de la esclavitud, libertad de enseñanza, desafuero eclesiástico, libertad de industria y comercio, de armas y municiones, sufragio universal, abolición de la pena de muerte, juicio mediante jurados, impulso del poder de los Estados, disminución del poder del presidente, abolición de los diezmos, libre cambio, supresión del ejército central creado por Bolívar, expulsión de los jesuitas. Los liberales habían llegado al poder dirigidos por José Hilario López (1849-1853), y con excepción del gobierno bipartidista de Manuel María Mallarino (1857-1861) y el del conservador Mariano Ospina Rodríguez (1857-1861), se mantuvieron en el poder hasta el año 1885, el año en que Rafael Núñez deja de ser liberal y constituye su propio partido, el de la Regeneración. Con respecto a la formación del nuevo Estado, el historiador colombiano Alvaro Tirado Mejía escribe:

El proyecto político de Núñez se plasmó en la Constitución de 1886 y fue presentado como cuestión administrativa. Con una descripción apocalíptica de la situación, Núñez propuso su papel mesiánico en una frase rimbombante y célebre: 'Regeneración o catástrofe'. El proyecto político de Estado fuerte y centralizado, en lugar del federalismo a ultranza, lo presentó en esta fórmula condensada: 'Centralización política y descentralización administrativa' (Manual de Historia II 377).

Núñez consolida su poder y establece su propio partido gracias a una alianza con los conservadores, independientes y un grupo de liberales que lo apoyó después de iniciada la guerra civil de 1885. La reacción contra la rebelión de los liberales radicales en 1885 une a varios grupos políticos que forman un nuevo partido. Esta era la situación política en 1885 según Alvaro Tirado Mejía:

Los radicales de Santander se levantaron contra el gobierno central presidido por Rafael Núñez, quien como liberal había sido elegido presidente por segunda vez en 1884. Ante la rebelión, el presidente recibió el apoyo del partido conservador, y éstos y el grupo liberal que apoyaba a Núñez, vinieron a formar lo que se llamó el 'Partido Nacional', base política de la Regeneración (Manual de Historia II 372).

La Regeneración representó el intento por crear una unidad nacional entre miembros del partido independiente, conservador y algunos liberales para racionalizar el Estado. Los integrantes de la Regeneración consideraban que la constitución de Ríonegro era utópica y no se correspondía con un análisis objetivo de las condiciones del país. Sobre la Regeneración el historiador colombiano Luis Eduardo Nieto Arteta comenta:

En febrero de 1883 don Rafael Núñez afirmó la necesidad de constituir un partido nacional, que como tal realizará la unidad del pueblo colombiano: 'Juzgamos practicable la organización de un partido numeroso que tenga por objetivo inmediato la reforma de la Constitución, no sólo porque esa reforma es hoy de reconocida urgencia generalmente, sino porque en los en los puntos fundamentales no hay, en nuestro concepto divergencias políticas inconciliables' (390).

Entre los planteamientos básicos de este movimiento político estaba el reformar la constitución de Rionegro establecida por los liberales en 1863. En estas reformas lo más importante fue establecer un gobierno centralista, formar un ejército único y realizar cambios en las relaciones de la iglesia con la Estado. En la parte económica, se creó el Banco Nacional y se estableció el papel moneda, controlado por el gobierno. Antes el intercambio era realizado en moneda de oro o plata y los bancos regían la tasa de intercambio. Tal situación facilitaba la usura y propició la formación de bancos que de dos en 1875 pasaron a ser cuarenta en 1881. Además de las políticas monetarias, el gobierno dejó las políticas librecambistas, el *laissez faire*, y estableció aranceles a ciertos productos de importación, con el fin de ampliar las arcas del estado y como manera de impulsar ciertas industrias nacionales. Las políticas proteccionistas fueron del agrado de los artesanos, pero no de la mayoría de los comerciantes. Estos cambios afectaron particularmente a los comerciantes de artículos finos importados, entre quienes se encontraba la familia de Silva.

Mediante el decreto 104 del 19 de febrero de 1886 se establecieron las bases del papel moneda de curso forzoso y el privilegio del Banco Nacional de producir dicho papel (ley 57 de 1887). El gobierno, encargado de la emisión de dinero, aumentó su cantidad con el objeto de bajar las tasas de interés. Al bajar las tasas de interés la usura dejó de ser un negocio rentable y esto trajo como consecuencia que muchos bancos quebraran; ya en 1892 sólo existían catorce. Además, las bajas de interés llevaron a que los capitales fueran invertidos en actividades productivas. Estos capitales impulsaron la construcción en las ciudades y la inversión agropecuaria y ganadera.

Además, Núñez y su grupo centralizaron el Estado. Los liberales habían impulsado un gobierno federal, administraciones, ejércitos y leyes autónomas en cada Estado. Las reformas

de Núñez terminan el federalismo y establecen un gobierno centralista, con la formación de departamentos en lo que antes era conocido como Estados. La constitución de 1886 estableció en El artículo 1o: “La Nación colombiana se reconstituye en forma de República unitaria” (Manual de H. II 377). En los nuevos departamentos el gobierno correspondía a un gobernador que era nombrado por el presidente y que le debía obediencia.

Otro cambio fue la desaparición de los ejércitos de los Estados y la formación de un ejército único sin carácter deliberante y sujeto a la autoridad civil. Por otra parte, la escuela militar creada para configurar el nuevo ejército central profesionalizaba a los militares. Además, inicialmente fue dirigida por un extranjero. Así fue la creación de la escuela:

Bajo la dirección de un norteamericano, el coronel Lemly, abrió el gobierno en 1891 una escuela militar. En 1896, ésta se organizó académicamente y en cinco años de estudio los futuros oficiales recibieron, para su aplicación militar, cursos de aritmética superior, álgebra, geometría, táctica, telegrafía, armas modernas, derecho internacional, inglés y francés (Manual de H. II 381).

Entre los cambios políticos, se estableció el mandato presidencial de seis años con reelección. El período para las dos cámaras fue de dos años. Las mujeres no podían votar. Los hombres podían votar para los consejos municipales, pero para representantes sólo era permitido para aquellos que supieran leer y escribir o por el patrimonio que poseyeran. La elección de los senadores no se ejerció por voto directo sino por intermedio de electores.

La intención básica de Núñez y su grupo fue crear el orden en la república. Para cumplir estos fines, Núñez consideró que la religión era definitiva en la configuración de la paz para la nación. Estaba convencido que el grado de organización de la iglesia católica y su

ascendiente sobre la población ayudaría a ordenar la república. Además, comprendió que con la firma del Concordato, en 1887, lograba mantener a uno de los poderes del país unido al Estado. Con la iglesia a su favor, el establecimiento de un ejército central dirigido por oficiales profesionales, regidos por el principio de no deliberación de las fuerzas militares y su obediencia debida al presidente de la república, Núñez logró un período de paz importante para la nación. El problema estriba en que esta fue “una ‘paz armada’ como dijo de la Regeneración el vicepresidente Miguel Antonio Caro” (Manual de H. 378). También existía el problema de la intolerancia frente a las opiniones contrarias al dogma católico o a las ideas impulsadas por el grupo adepto a las políticas de Núñez.

Estos cambios afectaron en todos los órdenes a la nación. La cultura no fue la excepción a dichos cambios. En particular las ideas católicas fueron erigidas como políticas de Estado y determinaron el quehacer cultural de la nación. Quienes no siguieron dichos lineamientos fueron perseguidos y marginalizados de los centros de poder cultural y social. Por ejemplo, en su relación con los periódicos de la época, el gobierno de Núñez fue bastante contradictorio. En sus discursos Núñez defendía la libertad de prensa, pero durante sus gobiernos muchos de los periódicos de los opositores políticos fueron perseguidos con saña.

El proceso de secularización de la poesía no fue algo aislado de los cambios sociales. La secularización refleja los cambios que en las sociedades y ciudades cosmopolitas se venían gestando con la industrialización y la formación definitiva de estados burgueses en el mundo occidental. Pero en Colombia este proceso —que se había iniciado bajo el gobierno del general Mosquera en 1845- se rompe con el ascenso al poder de Rafael Núñez y su política regeneracionista, porque otorgó el manejo de la educación pública a los criterios de la iglesia católica. En medio de esta enorme contradicción política se inician los cambios en la

literatura colombiana de fin de siglo. Estos cambios facilitaron la configuración de nuevas estéticas. Mientras que las políticas aperturistas y las actitudes librepensadoras de los liberales radicales habían propiciado el encuentro de la nación con el mundo de las ideas más importantes del momento, las políticas conservadoras de la Regeneración cierran el país a los vientos modernos y lo dejan en poder de los dictados ideológicos de la iglesia católica. Estas ideas quedaron plenamente establecidas en la constitución de 1886. Con respecto a la educación y la iglesia, el artículo 41 de la constitución establece: “La educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la Religión Católica”. En el artículo 38 la constitución reza: “La Religión Católica, Apostólica, Romana, es la de la Nación: los poderes públicos la protegerán y harán que sea respetada, como esencial elemento del orden social”.

Quizá por esta enorme contradicción los escritores se encontraron en medio de dos mundos: uno abierto, que muere con el ascenso al poder de Rafael Núñez y uno cerrado y conservador sustentado por la religión católica, impulsado como política de Estado. En esta nueva política impulsada por el Estado colombiano desde 1886, el flujo libre de las ideas es visto como algo peligroso al orden y progreso de la nación. Es allí donde radica que escritores como Silva fueran vistos como individuos subversivos, extraños y a quienes era preciso controlar o en el mejor de los casos comprar. Precisamente en este sentido se inscribe el ofrecimiento que se hizo a Silva de la secretaría en la embajada de Colombia en Caracas. Este cargo fue gestionado por la madre de Silva, aparentemente sin su consentimiento, ante el presidente en funciones en 1894, el académico y escritor neoclásico Miguel A. Caro.

Así Silva pasó a ser funcionario del gobierno más conservador y católico que había tenido el país en el siglo XIX. El cargo le facilitó salir de Bogotá. Silva comenta sobre la vida

en Colombia -en carta desde Caracas en 1894- a su amigo Emilio Cuervo Márquez, quien junto a Max Grillo fundó en 1891 la revista modernista Gris:

Cuatro palabras sobre mi vida aquí. Teníamos razón, viejo, en nuestras charlas de los paseos a San Diego. El primer deber de un hombre que aspire a algo es salirse de entre el papel moneda, la política y el mal humor colombiano. No cejes en tu empeño de dejar la tierra (Cartas 149).

La reacción de Núñez y el grupo que forma la Regeneración fue contra las políticas que la nación había adoptado desde el primer gobierno del general Tomás Cipriano de Mosquera. Cipriano de Mosquera (1798-1878) fue uno de los políticos más importantes del siglo XIX en Colombia. Militar importante durante la guerra de independencia al lado de Bolívar, impulsó la secularización del Estado, la abolición de los censos y la desamortización de los bienes de la iglesia católica. Todos estos cambios fueron fundamentales y significaron el rompimiento definitivo con el pasado colonial. Mosquera llegó a ser presidente de la república varias veces. El gobierno de Mosquera era ampliamente respaldado por los artesanos de Bogotá. Esta situación no era bien vista por la clase terrateniente y por la incipiente burguesía.

Los orígenes de los problemas del general Mosquera se dieron cuando su gobierno decidió expulsar a los jesuitas del país. Además, en el decreto del 9 de septiembre de 1861 sobre la desamortización de bienes de manos muertas, había logrado impulsar la reforma fundamental en la nación que permitía quitar a la iglesia católica, y las órdenes religiosas, el derecho a poseer tierras y propiedades de finca raíz que no utilizaban o que estaban en los predios urbanos. El decreto tocaba el centro de poder de la iglesia católica: la tierra, los bienes inmuebles, y daba paso a la movilización, por venta, de enormes terrenos baldíos que

al salir de las manos de la iglesia podían entrar a ser productivos. La iglesia católica se opuso a estas políticas de los liberales y apoyó abiertamente los levantamientos rebeldes que terminaron en guerras civiles.

También, el 18 de octubre de 1866 el gobierno liberal radical expulsó del país al arzobispo de Bogotá, quien no aceptó el fallo de la autoridad civil en favor del ciudadano Marcos Gómez por una casa que se disputaba con la parroquia del sector. El arzobispo consideraba que la autoridad eclesiástica estaba por encima de la civil y juzgó a favor del clero sin importarle el fallo de la autoridad civil. En las actas del juicio se lee lo siguiente:

Considerando:

1o. Que con este acto el Vicario Arbeláez ha usurpado la jurisdicción y potestad civil, i negado en lo temporal al gobierno, su independencia I supremacía; pues las leyes no reconocen otra jurisdicción que la de los tribunales I juzgados establecidos por ellas; I

2o. Que, con tal procedimiento ha atentado contra la Soberanía nacional, según el artículo 3o. de la lei de 17 de mayo de 1864, sobre inspección de cultos, incurriendo así en la pena de estrañamiento que fulmina el artículo 4o. de la misma lei (Santos 337).

Este episodio muestra las inconsistencias del proceso de independencia de la república. La guerra de independencia había conseguido liberar el país del yugo español, pero los poderes que habían sustentado el dominio colonial permanecieron por mucho tiempo. Entre estos poderes el de los terratenientes y el clero actuaban mancomunadamente para mantener sus privilegios, aún a costa de la estabilidad y progreso de la nación. El gobierno del general Mosquera quiso acabar los privilegios excesivos de estos dos poderes y

fracasó en su intento. Mediante la ley de amortización de bienes de la iglesia, del 9 de septiembre de 1861, logró reducir el poder terrateniente de la iglesia, que era la mayor propietaria de tierras en el país y estableció un impuesto sobre sus pertenencias.

La iglesia católica, sintiendo amenazados sus privilegios, facilitó y propició la rebeldía contra el gobierno del general Mosquera. Representados en los partidos políticos liberal y conservador de la época, los terratenientes apoyaron decididamente a la iglesia católica; mientras que los sectores artesanales y campesinos respaldaban al general Mosquera. Sin embargo, el general no resistió la presión de los más poderosos del país y presentó renuncia a su gobierno el 7 de diciembre de 1866, renuncia que no fue aceptada por la Corte Suprema Federal. El descontento con el gobierno del general Mosquera por parte de los sectores pudientes de la nación no cesó. El padre de Silva, Ricardo, participó activamente en una reunión se preparó el golpe de estado que derrocó el gobierno del general Mosquera. El padre de Silva demuestra con esta actitud que era un personaje con una activa participación política. Además, estaba bien relacionado con grupos de presión poderosos, que en un momento determinado terminaron con un gobierno elegido popularmente. Así, los conspiradores lograron que el 23 de mayo de 1867 el general fuera tomado preso. El general Santos Acosta asumió el poder. La participación del padre de Silva en la conspiración indica que la intriga política fue también parte del ambiente en que el poeta creció.

Colombia se convirtió en una nación sin brújula ni destino que se movía en medio de la improvisación, determinada por las ambiciones de unos pocos en detrimento de los intereses de la mayoría. Las crisis en el gobierno llevaban a continuas guerras civiles – iniciadas en 1840 a la muerte del general Francisco de Paula Santander- que generaban sangre, miseria en las gentes y endeudamiento del gobierno con los gobiernos de los Estados

Unidos e Inglaterra. José Asunción Silva crece en una nación que buscaba desesperadamente por establecerse. En su obra literaria encontramos claros indicios de lo que significó vivir en un país con las características peculiares de Colombia y el deseo de que estas condiciones cambiaran. En la novela De sobremesa, el personaje José Fernández expone un plan para hacerse con el poder político en Colombia y llevar al país a su máximo esplendor. Al final de su lucha política logrará establecer la república ideal donde la idea de progreso es la fuente que anima a la nación. Así el personaje lo expresa:

¡Luz! ¡Más luz!... Las últimas palabras del poeta sublime de Fausto serán el lema del pueblo que así emprende el camino del progreso. La instrucción pública atendida con especial empeño y propaganda por todos los medios posibles —desde el Kindergarden donde los chicuelos aprenden a deletrear entre las rosas, hasta las grandes universidades en que los sabios de ochenta años, encanecidos sobre los instrumentos de observación, se entregan a las más audaces especulaciones que solicitan el pensamiento humano—, levantará el pueblo a una altura intelectual y moral superior a la de los más avanzados de Europa. Libre el país de los pavorosos problemas que minan las viejas sociedades europeas y estallan en ellas en alaridos nihilistas y reventar de bombas, mirará tranquilo hacia el futuro (OC 262).

El poder que la iglesia católica heredó de la colonia no había sido reducido en sus aspectos básicos: el patronazgo que ejercía sobre la educación y sus enormes riquezas en tierras y propiedades en las ciudades. Para limitar el poder económico de la iglesia, el general Mosquera decidió rematar los bienes de la iglesia. La desamortización se inició con el decreto de septiembre de 1861. En 1870 se habían desamortizado un total de \$12.043.513,85.

La mayoría de los compradores en las áreas urbanas de los bienes de la Iglesia fueron comerciantes y burócratas y en las áreas rurales terratenientes de ideología liberal. El decreto del general Mosquera no fue bien visto por una gran parte de la población, que se dejó convencer por la propaganda que desde los púlpitos impulsó la Iglesia con tal de mantener su poderío económico. La desamortización provocó un golpe fuerte a uno de los poderes coloniales: la iglesia. Además, permitió que una gran cantidad de terrenos, los mejores, entraran a ser productivos. De esta manera, la burguesía se fortaleció con los bienes desamortizados. Sin embargo, la iglesia logró impulsar levantamientos contra los gobiernos liberales radicales que terminaron en cruentas guerras civiles. En 1887 se firmó el Concordato con la iglesia católica, que significó el fin del decreto de desamortización establecido por el general Mosquera. El Concordato fue un triunfo para la iglesia católica. Los acuerdos con la iglesia se dieron durante uno de los gobiernos de Rafael Núñez. Para el historiador colombiano Alvaro Tirado Mejía la situación era la siguiente:

Le favoreció la secular crisis de nuestra economía, y a finales de la década del ochenta, Rafael Núñez, escéptico en materia de progreso social y material después de una amplia experiencia administrativa y política, se entregó al conservatismo, quizá con la convicción que era preciso sacrificar la libertad en beneficio del desarrollo económico y, para lograrlo, consideró necesario fundamentar su política en el apoyo de la Iglesia católica, que había sido parte integrante de la ideología de la dominación durante toda la historia anterior (Manual de Hist. II 463).

Otro de los aspectos que cambió con el Concordato fue lo referente a la educación. Las políticas educativas de los liberales radicales, desde 1850, insistían en separar la

educación pública del fuero de influencia de la iglesia católica. La ideología positivista que inspiró a los radicales intentaba consolidar la revolución burguesa separando definitivamente el Estado de la iglesia. Este proyecto había sido dilatado por los líderes de la independencia, quienes eran hijos de españoles-criollos, como se les conoció históricamente. No sólo el proyecto de consolidación de un Estado fuerte y autónomo había sido postergado. Un caso particular fue la libertad de los esclavos, uno de los presupuestos con los que se luchó por la independencia, aplazada hasta muy entrado el establecimiento del régimen republicano.

El proceso de independencia no cambió radicalmente las formas del poder colonial - como la influencia de la iglesia católica en los destinos nacionales y las políticas de Estado- ni formas aberrantes del mismo poder colonial como es el caso de la esclavitud. Los dirigentes del proceso de independencia eran esclavistas y por tal motivo no intentaron cambiar esta situación. El caso más patético es el del general Simón Bolívar, quien logró el apoyo de la población negra en la guerra de independencia, pero con quienes no se cumplió a la hora de declarar la libertad. Lo único que adelantó en este sentido fue el derecho de manumisión, por medio del cual los hijos de esclavos tenían derecho a la libertad. Este decreto fue un acto hipócrita y algunos dirigentes de la nueva república, para evitar perder a sus esclavos, los trasladaron a las repúblicas vecinas como Ecuador donde la esclavitud estaba garantizada.

En el caso de la esclavitud, no fue hasta que llegó el general Mosquera a la presidencia de la república que se decretó el fin de la esclavitud en la Nueva Granada. Este decreto originó una de las tantas guerras civiles que se dio en Colombia en el siglo XIX.

Por medio del Concordato se da un salto atrás en el proceso de independizar el Estado colombiano de la iglesia católica. Se vuelven a establecer formas de relación con la iglesia

que databan de la colonia. En la agenda política de Núñez pacificar el país era prioritario. Núñez comprendió que la iglesia católica era un factor desestabilizador de la paz y negoció con ésta para tranquilizarla. La iglesia católica exigió que las leyes de desamortización, decretadas por el general Mosquera en 1861, fueran anuladas. Pero no conforme con esto pidió una fuerte suma a modo de indemnización por la pérdida de los bienes heredados de la época colonial que le pertenecían. Al parecer la suma era escandalosa y Núñez no encontró cómo pagarla. La iglesia, como contraprestación a la incapacidad del Estado para redimirla del duro golpe que había significado la pérdida de enormes riquezas, pidió que la educación pública le fuera encomendada y que esta fuera organizada y dirigida bajo el dogma católico; que el Estado se comprometiera a darle una suma anual a perpetuidad; que los párrocos pudieran cobrar emolumentos y proventos eclesiásticos. Además, se reconocía a la iglesia católica como la iglesia oficial del Estado, encomendando la nación al Sagrado Corazón de Jesús. La situación es consignada por el historiador Alvaro Tirado Mejía de la siguiente manera:

Según se desprende de lo anterior, el presidente Núñez entregó a la iglesia gran parte del control educativo nacional a cambio de la morigeración de las solicitudes económicas planteadas por la jerarquía católica por concepto de indemnización en el valor de los bienes eclesiásticos desamortizados, y obtuvo de este modo la paz social, por lo menos en lo que hacía referencia a las relaciones entre Estado e Iglesia (Manual de Hist. II 464).

La educación en la época pasó por diversas etapas. Durante la infancia de Silva se va dando un proceso de secularización de la educación pública. El proceso de independencia no cambió los manejos de la iglesia católica en los aspectos educativos, entre otras cosas; pero

con el gobierno del general Mosquera se inicia un proceso de secularización real del Estado. A este proceso se opuso la iglesia católica apoyada por los terratenientes y los seguidores a ultranza de una mayor cercanía con España. Estas contradicciones llevaron a varios levantamientos que generaron en guerras civiles.

Al gobierno del general Mosquera le siguieron los de los liberales radicales, quienes profundizaron las reformas que hacían del Estado un ente independiente de la iglesia e impulsaron el federalismo como forma pilar de la nación. Este federalismo fue desmontado en 1886 por Rafael Núñez y las políticas de la Regeneración, que impulsó un gobierno central y un acercamiento con la iglesia católica que culminó con la firma del Concordato en 1887.

Las reformas educativas de los radicales se iniciaron en 1870 bajo el gobierno del general Eustorgio Salgar. En esta reforma se insistía en la educación como una obligación del Estado y que debía llegar a toda la república. La reforma tenía un carácter integral y daba cuenta de la escuela primaria hasta la universitaria. Para cumplir dichos presupuestos se creó la Dirección Nacional de Instrucción Pública, adscrita al Ministerio del Interior. En los Estados Federales se establecieron cargos similares. Además, cada escuela tenía un director y existían inspectores regionales, un consejo de instrucción pública y juntas de vigilancia escolar en cada uno de los distritos municipales. Estas juntas fueron conformadas por personas prestantes del sector y entre otras obligaciones les correspondía velar por la asistencia real de los niños y niñas a las escuelas.

Los gastos se repartieron entre el Estado Central y los Estados Federales. Al gobierno central le correspondía sostener la escuela de formación de profesores o escuela Normal. En cada Estado se establecieron este tipo de escuelas que fueron financiadas por el gobierno

central. Además, el gobierno central se encargó del gasto de los libros y útiles escolares y del sostenimiento de las bibliotecas públicas. La separación de la enseñanza fue novedosa y se dio importancia a los niños abandonados, huérfanos y a los hijos de madres que trabajaban. Se formaron las escuelas primarias, las primarias superiores, las escuelas normales nacionales y estatales y las casas de asilo. Se permitió la escolaridad a las mujeres.

El modelo que siguieron los liberales radicales provenía de Europa y la intención era la relativa modernización de la nación. Este principio “se expresaba en la famosa frase de Cavour: ‘Iglesia libre en el Estado libre’. Es decir, la política de la separación de poderes, que abría el paso a la secularización de las actividades del Estado” (Manual de Hist. III 269). El fundamento de la educación estaba regido en la enseñanza de los principios básicos que formaran al ciudadano virtuoso. Por tal motivo los castigos corporales en las escuelas fueron prohibidos, así como la discriminación –aunque suene fantástico para la época- debido al origen social o las creencias religiosas. Crear un individuo virtuoso significaba que los ciudadanos educados fortalecerían a la nación y sustentarían las instituciones públicas. La intención de la reforma educativa de los liberales radicales estaba a tono con su política fundamental: formar un Estado burgués que garantizara la inserción del país en el círculo de los países modernos.

Esta política educativa se correspondía con las políticas librecambistas, el mayor acercamiento de la nación a los países más desarrollados, y a una mayor independencia de formas coloniales como los de la tenencia de tierras en poder de la iglesia católica o su injerencia en los lineamientos de la educación pública. La iglesia, hasta 1850, había logrado mantener la institución del patronato, que era una herencia colonial directa de las relaciones

de la iglesia con la educación, en la cual ésta colocaba al Estado en un segundo lugar en cuanto a los aspectos educativos.

Sin embargo, uno de los obstáculos que encontró la reforma liberal de la educación llegó desde adentro mismo del gobierno. Las arcas públicas no tenían con qué proveer las escuelas, los libros y útiles escolares y los salarios suficientes para todos los maestros que se necesitaban. El Estado no se podía fortalecer porque requería una reforma fiscal y los liberales no querían impulsar una reforma que significara imponer cargas impositivas a las exportaciones e importaciones. La falta de visión en este sentido llevó a los liberales radicales a tener una serie de leyes extraordinarias, pero unas arcas públicas pobres, que se gastaban en mantener ejércitos para enfrentar rebeliones de caudillos o de Estados Federales que se oponían a la política del gobierno central. Además, algunos gobernantes de Estados como Cauca y Antioquia se opusieron a la idea de la educación obligatoria y la neutralidad religiosa.

Para muchos pensadores conservadores, la nación era mayoritariamente católica y el Estado estaba en obligación de respetar tal situación permitiendo la enseñanza católica en las escuelas públicas. Entre estos deben destacarse amigos cercanos a la familia de Silva como Rufino Cuervo, Carlos Holguín, Miguel A. Caro, quien en 1894 lo nombró secretario en la embajada en Venezuela, José Manuel Groot, familiar de José María Rivas Groot -quien editó la antología La lira nueva, en la cual se dieron a conocer las nuevas estéticas modernistas- y José Joaquín Ortiz, escritor importante del fin de siglo XIX en Colombia.

A las críticas de los conservadores se sumó el boicot que algunos obispos decretaron a las políticas del gobierno. Por tal motivo fueron expulsados del país en 1872 algunos obispos que se opusieron a las nuevas leyes educativas radicales. Además, desde los púlpitos

la iglesia impulsó la idea de que las familias de los niños enviados a las escuelas públicas serían excomulgadas.

Para completar el panorama, la misión que llegó al país para ayudar a establecer la reforma educativa provenía de Alemania. Esto ampliaba los lazos del país con Europa y mostraba que los contactos a alto nivel no se daban solamente con Francia, Inglaterra o los Estados Unidos. El acercamiento a Alemania se debía al impulso de las exportaciones de tabaco que llegaban al país europeo por el puerto de Bremen. Así, este intercambio propició que algunos pedagogos se interesaran en apoyar al gobierno en sus políticas educativas. Pero la llegada de los asesores alemanes facilitó en los conservadores un motivo fácil para atacar el gobierno. A los alemanes se les acusó de francmasones y de impulsar la religión protestante en detrimento de la religión católica. La imagen de los alemanes recorriendo las escuelas normales e instruyendo a los nuevos maestros fue satanizada y esta propaganda llegó fácilmente a la población.

Gracias a la misión alemana se consolidaron las escuelas normales y tres importantes revistas educativas, entre ellas *La Escuela Normal* de publicación bisemanal y de una tirada de 3.000 ejemplares. La característica de la revista fue la siguiente: “En sus páginas se publicaron numerosos textos de enseñanza por entregas, se mantuvo informado al público y a los maestros y profesores no sólo de las disposiciones oficiales sino de la marcha del movimiento educativo tanto en el país como en el exterior” (Manual de Hist. III 271). Además se publicaban *Anales de Instrucción Pública* y *Anales de la Universidad*, en los que aparecieron artículos sobre la enseñanza de diversas ciencias y ensayos sobre educación de pensadores y educadores de los Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Lo más novedoso fue impulsar la educación gratuita, obligatoria y sin influencia religiosa. Este último detalle impulsó a los grupos cercanos a la iglesia, y la iglesia misma, a la guerra civil de 1863. Alvaro Tirado Mejía señala lo siguiente:

Por primera vez el país dio prioridad a la escuela de primeras letras. Por primera vez también se intentó establecer la escuela gratuita, obligatoria y religiosamente neutral. La reforma del 70 se caracterizó también por tener una concepción integral del problema educativo, ya que incluía desde la formación del maestro hasta la construcción de los edificios escolares y la formulación de una concepción pedagógica coherente con el desarrollo de las ciencias y con una concepción política de los fines del Estado (Manual de Hist. III 264).

La reforma de los liberales empezó a desmontarse bajo el gobierno del liberal moderado, general Julián Trujillo en 1878. Entre los cambios permitió que los obispos expatriados en 1872 pudieran regresar. A su gobierno le siguió el primer mandato de Rafael Núñez en 1880, quien para este primer periodo se presentó como liberal. Uno de los cambios fue expresado en una circular del gobierno por medio de la cual se permitía a las autoridades religiosas designar los profesores y los textos de la enseñanza religiosa. Con esta misiva el pilar de la reforma liberal radical quedaba minado: la separación entre iglesia y Estado en cuanto a la enseñanza pública. Pero también los intentos de los radicales por hacer del Estado un Estado burgués moderno y secular.

Rafael Núñez inicia sus periodos de gobierno a partir de 1880. Para este año la población escolar era de 71.500 estudiantes con la existencia de 1.395 escuelas. La población escolar había disminuido en comparación con 1876; año en el cual existían 1.646 escuelas y

una población escolar de 79.123 estudiantes. Al finalizar el período de gobierno regeneracionista la población estudiantil era de 144.667.

Las relaciones entre el Estado y la iglesia sufrieron cambios importantes en este período. Estos cambios afectaron la educación pública de manera particular. Bajo la orientación ideológica y política de pensadores como Rafael Núñez, Miguel A. Caro, José Joaquín Ortiz y otros se impulsa un acercamiento amplio a España, desde donde llega un contingente grande de curas y misioneros. También, se vuelve a una política colonial en la cual se subordina el Estado a la Iglesia Católica. Esto es notorio particularmente en las nuevas políticas educativas que se mantuvieron hasta 1930. En la constitución de 1886 se estableció en el artículo 41: “La educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la Religión Católica y La instrucción primaria costeada con fondos públicos será gratuita y no obligatoria” (Manual de Hist. III 279).

Además, el Concordato se estableció en 1887 y en sus artículos 12 y 13 se decretó:

Art. 12. -En las universidades y colegios, en las escuelas y en los demás centros de enseñanza, la educación e instrucción pública se organizará y dirigirá en conformidad con los dogmas y la moral de la Religión Católica. La enseñanza religiosa será obligatoria en tales centros, y se observarán en ellos las prácticas piadosas de la Religión Católica.

Art. 13. -Por consiguiente, en dichos centros de enseñanza los respectivos ordinarios diocesanos, ya por sí, ya por medio de delegados especiales, ejercerán el derecho, en lo que se refiere a la religión y la moral, de inspección y revisión de textos. El arzobispo de Bogotá designará los libros que han de servir de textos para la religión y la moral en las universidades; y con el fin de

asegurar la uniformidad en la enseñanza en las materias indicadas, este prelado, de acuerdo con los otros ordinarios diocesanos, elegirá los textos para los demás planteles de enseñanza oficial. El gobierno impedirá que en el desempeño de asignaturas literarias, científicas, y, en general, en todos los ramos de instrucción, se propaguen ideas contrarias al dogma católico y al respeto y veneración debidos a la Iglesia (Manual de Hist. III 279).

Quedaba reducido a nada el proyecto de separación de los poderes de la Iglesia y el Estado, idea fundamental en los principios ideológicos de los liberales radicales. Pero también representaba este retroceso el temor que sentían los sectores dirigentes de moverse en un mundo cambiante como lo era el mundo moderno. Ante este temor, y los cambios que se operaban en Europa en la conformación de poderosas asociaciones de artesanos y obreros, decidieron cerrar el país al mundo y volver a lo que consideraron le daba consistencia al país y lo mantenía en paz: la formación de un Estado plenamente identificado con la Iglesia y aliado a ésta en sus políticas fundamentales. Fue una política que dio resultados inmediatos, porque permitió una aparente paz por un corto período; pero que a la postre provocó nuevas guerras civiles y en últimas la pérdida del Estado de Panamá. Además de que en el plano cultural cerró el país a una mayor integración con el mundo de las ideas más novedosas del momento.

4.3. Silva y la Regeneración

Después de ser nombrado Silva secretario de la legación colombiana en Caracas, viajó a Cartagena y allí en la finca El Cabrero, ubicada frente al mar, se entrevistó con el presidente de la república Rafael Núñez, aunque quien estaba en ejercicio del cargo era el

vicepresidente Miguel A. Caro. Son reveladoras las palabras que Silva escribió a su madre y hermana con respecto a las intenciones que persigue con esta entrevista.

En carta a su madre, Vicenta Gómez, del 21 de agosto de 1894, Silva compara las ciudades de Cartagena y Bogotá. Habla de la fama que tiene como poeta en Cartagena y que muchos saben poemas suyos “de memoria como ‘Las dos mesas’, ‘Suspiros’, ‘La serenata’, ‘Azahares’, en fin, todo lo que he publicado. Los versos á Rubén Darío los dicen veinte ó treinta. ‘Rítmica reina lírica’ forma parte del saludo que me hace cada persona á quien me presentan” (Cartas 111).

Entre las personas que conoció se encontraba el secretario privado de Núñez, Julio H. Palacio, quien también se siente complacido con la poesía de Silva. “Me ha dicho que hace noches hablaron de mí y que el doctor se expresó en términos muy amables. A pesar de eso no he querido ir á verlo esperando á José Manuel Goenaga” (Cartas 110). Núñez tiene un buen concepto de Silva como escritor. Silva no decide ir a casa de Núñez a la espera de Manuel Goenaga, quien había sido ministro de Fomento. En notas a las cartas de Silva, Fernando Vallejo afirma: “el semanario *Las Novedades*, de Medellín, lo daba como próximo embajador en Venezuela con Silva de secretario. No fue así lo primero, pues el general José del Carmen Villa continuó de Ministro Plenipotenciario en Venezuela, cargo que ocupaba desde junio de 1893” (Cartas 113).

Silva aspiraba que Núñez nombrara a Goenaga de Ministro Plenipotenciario en Caracas, así podría tratar con alguien conocido y una persona educada y no con un general semianalfabeto, como era el caso del general Villa. Pero Núñez estaba más interesado en sostener al general en Venezuela, país que era asilo de los más importantes opositores liberales al gobierno de la Regeneración. Entre los opositores se encontraban Diógenes

Arrieta, José María Vargas Vila, Alirio Díaz Guerra, amigo de infancia de Silva. No dejaba de tener razón Núñez, porque la rebelión contra el gobierno en 1895 provino precisamente de Venezuela. El gobierno liberal del general Joaquín Crespo (1894-1898) apoyó a los rebeldes liberales colombianos en sus intenciones de derrocar a Núñez.

Silva permanece algunos días más en Cartagena. Al respecto Silva escribe: “Calculo detenerme unos diez días más para poder hablar con el doctor Núñez” (Cartas 111). Agrega que la esposa del presidente era una “entusiasta loca de la belleza de Elvira; tiene un retrato, y me ha mandado decir que al ir á verla le lleve lo que yo tenga” (Cartas 112). Esto indica que la fama de la belleza de Elvira, la hermana muerta de Silva, era grande.

A propósito de su hermana Elvira, en este viaje a Cartagena Silva dio a unos amigos periodistas su poema “Nocturno”, el cual apareció publicado en la revista *La lectura para todos*, número 7, año II. El poema fue escrito en memoria de su hermana, fallecida en Bogotá el 11 de enero de 1891. En la edición de los poemas de Silva, Baldomero Sanín Cano afirmó:

Recorriendo ese camino después de la muerte de su hermana, a solas o en compañía de un amigo predispuesto por su natural a la tristeza y al silencio, perseguían a Silva los recuerdos de Elvira. Ese dolor irrefrenable es el que ha venido a fijar en líneas inmortales las exquisitas cadencias del ‘Nocturno’. La desnuda emoción del abandono de los hombres une sus acordes a la amargura del recuerdo. Tal es la historia de esa poesía. Sobre ella ha edificado la gente indiferente una novela de D’Annunzio (José Asunción Silva, vida y creación 239).

Este poema le dio fama inmediata a Silva en países como Venezuela, donde al llegar el poeta fue muy bien recibido. Sin embargo, en Bogotá algunos escritores y personajes que

conocieron a Silva se burlaron de las repeticiones del poema. El poema en Bogotá fue publicado por *El Telegrama* pasados algunos meses después de su publicación en Cartagena y mientras Silva trabajaba como secretario en la legación colombiana en Caracas. A propósito de las reacciones que provocaron el poema en algunas gentes en Bogotá Fernando Vallejo comenta lo siguiente:

Sanín Cano ha contado que en una de las más concurridas aceras del centro de Bogotá pasaba el impreso de mano en mano ‘entre la sonrisa beocia y la consternación inteligente’. La ‘sonrisa beocia’ era la de los tontos, eso está claro. ¿Pero qué quiso decir con la ‘consternación inteligente’? ¿La que les causaba a los inteligentes la burla de los beocios? ¿O el ver a Silva escribiendo semejantes pendejadas? En sus ‘Cartas de Lenguazaque’ Evaristo Rivas Groot ha recordado que al recitar él de memoria en un baile el ‘Nocturno’, cuando acabó estallaron las risas y que un hombrecito subiéndose a un sofá y abriendo un paraguas gritaba: ‘¡Una sombra nupcial y húmeda con chillido de ranas!’ Y que para oír ese verso era preciso ponerse zapatos y paraguas. Y de la ‘noche toda llena de murmullos’ comentaba que así se les decía a las sirvientas: ‘Niña, esta silla está toda llena de dulce’. Silva tendría la sana costumbre de burlarse de los demás, pero en Bogotá estaba muy bien correspondido (208).

De su intención de visitar a Núñez, Silva comenta que pretende llevarle libros. “Al doctor Núñez le voy a llevar varios libros (de esos que dice Vicenta que solo yo los conozco) y que él no tiene y está muy deseoso de conocer” (*Cartas* 112). Aquí Silva da a conocer claramente que en el aspecto intelectual no tiene nada que envidiarle a Núñez, pero va más

allá al mostrar que conoce ciertas obras que el mismo presidente no tiene. Este caso indica que la fama de Silva, como lector bien informado al tanto de las novedades literarias, era reconocida por escritores de una gran cultura como Núñez y el mismo Miguel A. Caro. También, revela que el propósito de Silva era claro: ganarse el favor del presidente Núñez para poder mantenerse dentro de su gobierno y con ello conseguir buenos puestos y lograr influencia. Núñez tenía una buena impresión de la poesía de Silva. Al respecto Fernando Vallejo comenta:

Y sin embargo Núñez no opinó como la mayoría, a juzgar por el comentario que le hizo a Gabriel Eduardo O'Byrne y que éste le repitió a Fernando de la Vega quien lo recoge en su artículo 'Silva en Cartagena': 'A este joven Silva lo conocí en Bogotá hace poco por unos bonitos versos. Los de ahora tienen un sabor extraño que no se parece al de los otros. Si la poesía colombiana escoge ese sendero habrá una cosa distinta en nuestras letras. El romanticismo está agotado en sus metáforas por exceso de técnica. ¿Por qué no habrá publicado ese muchacho sus versos en Bogotá?' (208).

Silva provenía de una familia de comerciantes, avezados en el oficio de negociar y tratar con personas de gran influencia. Era esta su clase social y por tanto no se sentía extraño del todo entre ellos. Sabía que si se proponía podría lograr buenos cargos en el gobierno, aunque no era esto lo que más le interesaba, porque desconfiaba de los políticos. En su trato diario en Bogotá Silva evitaba el tema de la política. Le apasionaban los temas literarios y los negocios para acrecentar su capital.

Antes que un letrado, Silva era un burgués en su manera de vivir. Su problema fundamental es que su capital se había acabado y con ello su posición social, que siguió

manteniendo gracias a los contactos y relaciones de vieja data que la familia tenía. Pero al comprender la miseria a la que se veía expuesta su familia le tocó acercarse al estamento político al que menos estaba inclinado, el de la regeneración, que era en su mayoría conservador, al menos en las ideas fundamentales si se les compara con la manera de pensar de Silva; porque para Silva lo nacional no estaba determinado ni por la iglesia católica ni por la herencia exclusivamente española. Las simpatías de Silva eran cosmopolitas y seculares y distaban mucho de pensadores católicos como Miguel A. Caro, vicepresidente en funciones de presidente de la república y gramático, quien nombra a Silva como secretario de la legación colombiana en Caracas.

Silva termina convirtiéndose en un letrado contra todas sus expectativas y contraviniendo sus propios ideales de vida. El poeta se veía a sí mismo como un burgués rico dedicado a escribir novelas. Así se lo expresa a uno de sus amigos, Eduardo S. Gutiérrez quien vivía en París, en carta del 13 de abril de 1896, un mes antes de su suicidio:

Estoy llevando una vida inverosímil. No veo á nadie. Trabajo el día entero y la mitad de la noche, y confío en no cumplir los treinta y tres sin poder descansar, pero de veras, y entregarme á leer alemán y escribir novelas para que Ud. diga que le gustan. Tal vez me hago ilusiones respecto de mis empresas, pero si éstas no me sacan avante, entonces es que no hay negocios posibles (Cartas 163).

Sin embargo, Silva tuvo que mantener ocultas sus inclinaciones literarias algunas veces para no auyentar a los prestamistas que necesitaba para mantener a flote sus negocios. Al respecto Baldomero Sanín Cano comenta:

La educación de Silva, la seriedad con que miró siempre la vida y la necesidad en que estuvo de entrar en los negocios a la muerte de su padre, en circunstancias desfavorables, le obligaron en su propio concepto a hacer de sus preocupaciones literarias una especie de vicio nefando, que quiso siempre tener oculto de los indiferentes. Durante su vida publicó pocas cosas. Su obra comenzó a aparecer indiscretamente en los diarios de Colombia, durante su ausencia de la capital colombiana, cuando fue a servir el cargo de secretario de la Legación en Caracas (José Asunción Silva, vida y creación 235).

Pero los negocios de Silva no terminaron nada bien. Se arruinó completamente y quedó con muchas deudas pendientes. Según Camilo de Brigard Silva, sobrino del poeta, en el artículo “Silva y sus acreedores” las deudas acumuladas y la amenaza de la cárcel son motivos que desesperaron a Silva. “Cosa diferente es que esta infortunada situación comercial, de la cual él no tenía la culpa, hubiera afectado profundamente la sensibilidad del poeta y que la honda huella que en su existencia dejó, hubiera sido una de las causas que pocos años más tarde lo impulsaron al suicidio” (Leyendo a Silva I 400). Para Camilo de Brigard en el artículo “El poeta y el hombre” de 1946, la tragedia de Silva sucedió porque: “Durante su vida muchos no admiraron, ni al hombre, ni al poeta. Después de cincuenta años todos admiran al poeta, pero algunos no toleran al hombre. Lo lamentable, es que no se puede comprender al poeta sino en función del hombre” (Leyendo a Silva I 406). Camilo de Brigard afirma que la personalidad rebelde de Silva chocaba a las gentes de la época. Así lo expresa en el artículo citado anteriormente:

Es natural que en esa desproporcionada lucha entre la sociedad y el rebelde, aquélla acabe por vencer. Así les sucedió a Poe, a Verlaine, a Baudelaire, ¿por

qué Silva habría de ser la excepción? Sólo la muerte pone término a tales querellas, pero el tiempo, con tardía justicia, reivindica el genio o la gloria de estos hombres de excepción (Leyendo a Silva I 405).

En 1896, Silva sabía que con la ruina económica de su fábrica de baldosas se veía ante la posibilidad de ir a la cárcel. Además, se había gastado los adelantos que le habían pagado de su nombramiento como secretario en una legación colombiana en Centroamérica. Aunque este cargo nunca lo llegó a ejercer porque primero le llegó la muerte.

Además, Silva no acepta la posibilidad de vivir pobre ni burlado por personas que considera mediocres e hipócritas. Silva tenía una mentalidad burguesa y esperanzas de volver a ser rico y vivir en medio del lujo. En este sentido él es víctima de su propia clase social a la que se niega dejar de pertenecer, pero la cual lo excluye, porque es la riqueza la que determina la pertenencia a ella. El poeta lucha toda su edad adulta por mantenerse él, y a su familia, en una clase social excluyente. Al mismo tiempo, se ve a sí mismo como un artista que discrepa de muchos de los principios de su propio entorno social.

Antes de su suicidio, Silva ve la posibilidad de convertirse en un letrado al servicio del gobierno presidido por Núñez como su tabla de salvación. Pero este refugio es provisorio y débil. Silva no sabe ser político; no establece relaciones donde respete las diferencias jerárquicas con su jefe en Caracas, el general Villa. Tal es el caso que de él se burla con sus amigos y hace evidente su ignorancia ante diplomáticos de otras legaciones en Caracas. Citando a Ismael Enrique Arciniegas en conversación con el presidente Miguel A. Caro, Fernando Vallejo escribe:

-Necesito que usted se vaya a Caracas.

-¿A Caracas? ¿Y a qué?

-De secretario de la legación. Silva no puede volver a ese puesto. Ha roto con el ministro, general José del Carmen Villa. Lo remedaba. Se burlaba de él con amigos. El ministro se quejaba del secretario por cada correo. Resolvió no ocuparlo en la secretaría (144).

Silva era de temperamento burlón. Sin embargo, no se preocupaba por las consecuencias que su temperamento le acarreaba en lo personal, literario y político. Pero esto le impidió que hiciera una carrera política al ser cesado en su cargo como secretario en la legación colombiana en Caracas. También, la actitud burlona de Silva muestra que es un artista distinto en su relación con su entorno. Silva es consciente de que el poeta está en una situación precaria en una sociedad materialista. Es clara esta consciencia porque en medio de sus penurias económicas esconde sus horas dedicadas a la literatura para no despertar suspicacias entre los acreedores y no perder el crédito que requiere para mantener sus negocios a flote.

Silva espera que en algún momento, por la cercanía de su familia con el vicepresidente Miguel A. Caro, por su educación, el gobierno colombiano lo nombre Ministro Plenipotenciario en reemplazo del general Villa, o que lo traslade a una legación con un mejor cargo en Europa. Todos estos sueños se derrumban cuando Núñez, de quien se cree favorecido, muere. Le queda la esperanza de acercarse a Miguel A. Caro, aunque sin saber que éste piensa para ese cargo en otro escritor contemporáneo de Silva y más afín a la mentalidad de los políticos de la Regeneración. Me refiero en este caso a Ismael Enrique Arciniegas, poeta que aparece también en la antología editada por José María Rivas Groot, La lira nueva.

En Cartagena, cuando iba rumbo a Caracas a tomar posesión del cargo como secretario de la legación de Colombia, Silva escribió a su madre el 2 de septiembre de 1894. En esta carta comenta su encuentro con Rafael Núñez. La misiva la envió con José Manuel Goenaga quien era candidato a reemplazar al general Villa como Ministro Plenipotenciario en Venezuela. Goenaga no fue nombrado por parte de Núñez al cargo en Venezuela, lo cual afectó las aspiraciones burocráticas de Silva. Goenaga conocía a Silva y su familia y era una persona en la que el poeta confiaba. Mientras que el general Villa era un personaje inculto que Silva detestó desde el primer momento en que lo conoció en Caracas, ciudad a la que llegó para ocupar su cargo de secretario el 11 de septiembre de 1894. Pero la animadversión fue mutua, porque el general no gustó de Silva y su pose de dandy. El general pidió al ministro de relaciones exteriores, Marco Fidel Suárez, que Silva fuera relevado de su cargo. En su reemplazo pidió que fuera nombrado su hijo José Villa.

En otro apartado de la carta del 2 de septiembre de 1894, Silva comenta que desea estar pronto en Caracas "...y tomar posesión del destino" (Cartas 115). El destino al que se refiere Silva es el de letrado al servicio del gobierno de la Regeneración. En esta carta y algunas más escritas a su madre, Silva expresa la intención clara de ponerse al servicio del gobierno regeneracionista presidido por Rafael Núñez. Para conseguirlo, las personas que trata en Cartagena pertenecen en su mayoría al círculo de Núñez. Así, almuerza con el gobernador del departamento, Enrique Román, hermano de Soledad Román, segunda esposa de Núñez. Silva comenta: "Diferentes amigos han venido á buscarme para hacer visitas por la noche, entre ellas un señor Escobar, secretario del gobierno del departamento; y casi no ha habido momento en que no tenga visitas de gente conocida y bien reputada" (Cartas 115).

En el corto período que estuvo en Cartagena visitó en varias ocasiones al presidente Núñez. Así Silva describe estas visitas:

Tres visitas he tenido ocasión de hacerle al doctor Núñez, que me han permitido llevar á cabo la idea que tenía de hacerme conocer y asegurar así probabilidades de seguridad en la conservación del destino; sin vanidad creo haberle producido buena impresión. No le habría dado importancia ninguna á la acogida que él y mi señora Soledad me hicieron, sin la circunstancia de que anoche me llamó á su escritorio, me entregó una carta de su puño y letra, muy expresiva de recomendación para el general Villa, y me invitó á colaborar en su periódico *El Porvenir*, lo que prometí hacer desde Caracas (Cartas 116).

Esta carta es reveladora de las intenciones de Silva y su cambio de mentalidad debido a las circunstancias de la precaria situación económica de la familia. Insiste en la idea de asegurar el destino, que en este caso es su puesto en el gobierno. Con estas ideas Silva se define como un escritor que se pone al servicio de los intereses de la Regeneración. Para Núñez no es ajena la importancia que tiene Silva como escritor y su posibilidad de que escriba en los órganos de información que posee su movimiento político. En ese sentido lo señala el hecho de que invite a Silva a que escriba en *El Porvenir*. Silva no solamente queda comprometido como funcionario del gobierno regeneracionista; también se decide como letrado a aportar sus ideas y creaciones literarias para ser publicadas en los medios de comunicación de la Regeneración. Con estos actos Silva entrega toda su independencia política que había conservado con celo toda su vida. La situación económica lo lleva a ello, pero también el espíritu ambicioso que siempre lo acompañó.

Además, en la carta Silva comenta los temas que trató con Núñez y su opinión al respecto:

El doctor Núñez está ahora profundamente preocupado con el viaje á Bogotá, del cual ya Uds. tendrán noticia, y no admite más tema de conversación que la política actual. Ríanse, mis viejas queridas, en las tres ocasiones en que he estado á verlo, yo, que jamás me ocupo de eso en Bogotá, he conversado de política continuamente con él. Es un hombre sorprendente y al oírlo se comprende el prestigio profundo que ha ejercido sobre el país (Cartas 116).

De esta carta se desprende que a Silva no le gustaba hablar de política. El poeta, que tenía fama de conversador incansable, reconoce que la política no era un tema que le interesara. Pero con Núñez, el presidente, el hombre que le puede “asegurar el destino”, se dedica a hablar de política en tres visitas consecutivas. Silva está decidido a ser un letrado al servicio de la Regeneración aunque le toque hablar de un tema que detestaba: la política nacional. Otro aspecto a destacar en la carta es el impacto que la figura de Núñez crea en Silva. Este reconoce que el prestigio de Núñez está bien afianzado porque el presidente-poeta es “un hombre sorprendente”.

El impacto de la figura de Núñez en Silva se observa en el personaje José Fernández de la novela De sobremesa. En una parte de la novela, Fernández tiene sueños de convertirse en político y salvar a Colombia de todas sus desgracias y desórdenes como país en guerra. El personaje fantasea que después de concebir un plan fantástico, lograrlo y encaminar al país por la vía del progreso material y la paz, se retira de la vida política y deja su obra en manos de sus sucesores. José Fernández expresa en la novela:

En ese entonces, desprendido del poder que quedará en manos seguras, retirado en una casa de campo rodeada de jardines y de bosques de palmas, desde donde se divise en lontananza el azul del mar y no lejos la cúpula de

alguna capilla sombreada por oscuros follajes, saciado ya de lo humano y contemplando desde lejos mi obra, releeré a los filósofos y a los poetas favoritos, escribiré singulares estrofas envueltas en brumas de misticismo y pobladas de visiones apocalípticas que contrastando de extraña manera con los versos llenos de lujuria y de fuego que forjé a los veinte años, harán soñar abundantemente a los poetas venideros. En ellos pondré, como en un vaso sagrado, el supremo elíxir que las múltiples experiencias de los hombres y de la vida, hayan depositado en el fondo de mi alma ardiente y tenebrosa (OC 264).

Silva comenzó a escribir la novela De sobremesa en Caracas a pocos días de haber conocido a Núñez. Los manuscritos de la novela se perdieron en el naufragio que sufrió el barco que traía a Silva desde Venezuela a Cartagena en 1895. Sin embargo, Silva reconstruyó la novela al regresar a Bogotá. En carta a su madre y hermana desde Cartagena el 21 de agosto de 1894 Silva describe de la siguiente manera el lugar alejado de la ciudad donde vivía Núñez:

La quinta en que vive en El Cabrero es una lindura, pero una lindura, con grandes jardines de palmas y de flores y estatuas. Anoche, al pasar por ella en coche, ya estaba encendida la luz eléctrica en el jardín y las lamparitas, radiosas entre las negruras del follaje, producían un efecto feérico; Uds. no tienen idea de la simpatía y sencillez de costumbres de la gente de aquí (Cartas 112).

También en Caracas, Silva escribió un artículo sobre el presidente Rafael Núñez. La intención del ensayo era asegurar “la conservación del destino” de letrado al servicio de la

Regeneración; algo que él se propuso desde su nombramiento como secretario de la legación colombiana en Caracas. Las intenciones de este artículo las da conocer a su madre y hermana en carta enviada desde Caracas el 17 de septiembre de 1894:

Los periódicos me han mandado sus números y el redactor de *El Cojo Ilustrado* vino antenoche á pedirme un artículo para acompañar un retrato de Núñez que publica en el próximo número. *El Cojo* es un periódico mensual, con grabados a colores á la europea, muy elegante y ahí saldrá el mes próximo mi artículo sobre el Viejo del Cabrero; haré una cosa sobre el Doctor Núñez y para el Doctor Núñez y con eso está dicho todo. Sigue otro sobre Don Miguel Antonio [Caro] (Cartas 117).

Silva expresa en esta carta las intenciones reales del artículo que escribió sobre Núñez y que fue publicado en Caracas el primero de octubre de 1894 en *El Cojo Ilustrado*, número 67, páginas 379-390. El artículo inicial constaba de cuarenta páginas. Es claro en la carta que el artículo era un guiño a Núñez, una manera de ganarse su respaldo. Silva ejerce su papel de letrado con la sagacidad aprendida como comerciante. El artículo es una manera de ganar el favor de Núñez para “asegurar el destino” de letrado al servicio del gobierno regeneracionista. En consecuencia, Silva coloca su pluma al servicio de la Regeneración. A su madre y hermana, por medio de esta carta, les reconoce lo poco sinceras que son sus palabras en el artículo sobre el presidente, porque es “una cosa” “para el Doctor Núñez”. Con estas palabras Silva expresa la poca consideración que tenía de los escritos de Núñez, pero también la necesidad de adular al poderoso letrado para mantenerse en el gobierno. Silva no critica públicamente la obra literaria de Núñez como si lo hace su gran amigo Baldomero Sanín Cano el artículo “Núñez poeta” publicado por *La Sanción* de Bogotá en abril de 1888.

La crítica de Sanín Cano suscitó la respuesta airada del vicepresidente de la república, Miguel A. Caro. En opinión de Fernando Vallejo:

Es que el joven crítico antioqueño, al tratar de los malos versos de Núñez, había enfilado el ariete sin querer contra el corazón de la ciudadela y lo que más le dolía al otro: contra España y sus teologías, contra los clásicos y el principio de autoridad y todo absolutismo y verdad eterna y trascendente y el cadáver gusaniento del latín, lengua muerta y putrefacta. [...] El criticaastro escéptico carente de convicciones, ignorante del latín, sostenedor de nada, discutidor de todo, venía a oponerle a su gravedad dogmática una ironía ligera, a su fanatismo la condescendencia, a sus convicciones la duda, a su erudición clásica la curiosidad universal, a su pasado muerto el presente vivo, a su estilo pretencioso la frase descuidada, a Dios nada y a España el mundo (64).

La suerte no acompañó a Silva y su artículo “para el Doctor Núñez” nunca llegó a manos de su destinatario. Núñez murió en Cartagena el 18 de septiembre de 1894. Silva supo de su muerte el 25 de septiembre, según se desprende de una carta a su madre del 26 de septiembre de 1894: “Aquí iba cuando llegan el general Villa y su hijo con la noticia de la muerte del doctor Núñez, y se han estado aquí una hora comentándola; ya yo la tenía desde anoche por Pereira. Uds. pueden comprender la impresión que ella me ha causado” (Cartas 121). No era para menos la impresión que causó en Silva la noticia de la muerte del presidente. Él tenía esperanzas que acercándose a Núñez, por medio de las visitas, los escritos laudatorios y las colaboraciones al periódico *El Porvenir*, iba a lograr que el presidente le “asegurara el destino”.

En otra carta a su madre, del 26 de septiembre de 1894, desde Caracas, Silva es más explícito sobre el artículo del presidente Núñez:

...un trabajo como hasta ahora no se había hecho sobre él, que me ha venido á resultar una tarea monumental, porque tuve que leerme el tomo de versos, el tomo de artículos políticos, buscar datos, etc., etc., lo cual si me lo junta con los quehaceres de la Legación, que son bastantes y las visitas que me llueven, me ha tenido toda la semana pasada más ocupado de lo que he estado nunca. Esta mañana se fue por fin el borrador á la imprenta (40 páginas). Del número que salga solo mandaré á Bogotá un ejemplar para que Uds. lo lean y se lo muestren á Gutiérrez para que diga: ‘Es que Josesito Silva es muy bestia’ (Cartas 120).

Silva expresa su disgusto con la obra de Núñez, o al menos que no es algo que realmente le agrade. Dice, por ejemplo, que fue “tarea monumental” leerse los tomos de versos, de artículos políticos y buscar datos sobre Núñez. Para ampliar esta idea indica que pensaba mandar un ejemplar de la revista “para que Uds. lo lean”. Silva muestra con esto que no quería que dicho artículo fuera conocido en Bogotá. Además, entendía que el objetivo fundamental, agradar a Núñez, nunca iba a ser posible porque desde el día anterior sabía que el presidente había muerto. Triste destino el de Silva, cuando dedica su pluma a escribir loas a un personaje político poderoso para que le ayude en su carrera burocrática, éste se muere.

Sin embargo le quedaba el nuevo presidente Miguel Antonio Caro. En la misma carta donde informa de “una cosa sobre el Doctor Núñez y para el Doctor Núñez”, indica que: “Sigue otro sobre Don Miguel Antonio”. En la carta a su madre del 26 de septiembre de 1894 Silva escribe:

Da la casualidad de que Herrera Irigoyen, el director del ‘Cojo’, tiene listo el retrato de Don Miguel Antonio y me ha pedido la biografía. En la semana entrante la comienzo y con motivo de ella, pidiéndole datos le escribiré, cumpliendo así la recomendación de mamá Blá (Cartas 121).

Según las notas a las Cartas escritas por Fernando Vallejo, “mamá Blá es doña Blasina Tovar de Caro, viuda del poeta romántico José Eusebio Caro y madre del presidente, Miguel Antonio Caro” (Cartas 121). Así, muerto el presidente Núñez, Silva sabe que debe orientar su pluma hacia el nuevo presidente: Miguel Antonio Caro. Pero Caro no tenía una estima verdadera por Silva. Lo veía como un personaje extraño al que había que huirle. Caro era conservador y ultracatólico. En este sentido era diferente de Núñez, quien había pertenecido al liberalismo y no era un católico ortodoxo.

Núñez había tenido roces iniciales con la iglesia porque se había separado de su primera esposa y convivía con Soledad Román, bajo matrimonio civil, establecido como válido por los liberales radicales. Al respecto Fernando Vallejo comenta: “Núñez hubo de casarse por lo civil con doña Soledad en 1877 y esperar casi doce años, hasta que su legítima esposa se murió, para poderse casar por lo católico con la otra, que era cuanto la otra quería” (122). A la muerte de su primera esposa, pudo casarse con Soledad Román y dejar a la iglesia tranquila. Además, Núñez conocía poco a Silva, mientras que Caro lo conocía de cerca, tanto, que se presume una de sus sobrinas fue supuesta enamorada de Silva, algo que no se ha podido comprobar. Lo que sí se sabe es que la enamorada se burlaba de Silva y lo consideraba afeminado. Caro también conocía las dotes burlonas de Silva, sus poses de dandy y sus despilfarros de señorito burgués. En contraste, Caro era una persona sumamente

sencilla en sus maneras; fue pobre toda su vida y nunca se enriqueció a la sombra de su importante cargo como alto funcionario del gobierno de la Regeneración.

Otra prueba de la poca estimación que le tenía Miguel Antonio Caro a Silva es el cargo de poca monta con el que lo sustituyó en Caracas: el de secretario de la legación en Centroamérica. Además, Silva tenía muchos amigos quienes eran enemigos declarados del gobierno regeneracionista y esto debía crear desconfianza en el gobierno. Silva intenta por todos los medios de ganarse la confianza de Miguel Antonio Caro. Para ampliar esta idea sirve la carta que le envía a Miguel A. Caro desde Barranquilla el 22 de febrero de 1895, poco después del naufragio del *Amérique* que lo traía desde Caracas. En esta carta da a conocer su enojo ante los “miserables” que promueven la rebelión liberal contra el gobierno regeneracionista. Esta rebelión tuvo su centro en los departamentos de Santander y Boyacá. Silva escribe:

He pasado en Cartagena y en ésta tres semanas y, a pesar de que mi más vivo deseo ha sido seguir con el general Reyes á Santander, me volveré mañana para Caracas. El general Villa escribe diciendo que se vendrá próximamente y en caso de que así sea haré cuanto esté á mi alcance para desempeñar allá lo que haya que hacer con todo el interés que me inspira mi deseo de servirles al país y al gobierno (Cartas 156).

Se observan algunas ideas de Silva que muestran nuevas facetas en su vida. El general Reyes que menciona en la carta es el militar encargado de atacar a los sublevados. Su victoria sobre estos el 15 de marzo en la batalla de Enciso muestra las conveniencias derivadas de la reestructuración política impulsadas por los regeneracionistas. Por medio de la constitución de 1886, habían establecido el ejército nacional cuyo jefe supremo era el

presidente de la república. Entrenado y con una jerarquía de mando precisa, este ejército derrotó a los rebeldes rápidamente. Silva menciona que estaba dispuesto a “seguir con el general Reyes”. Es decir, Silva se quería involucrar en faenas militares con tal de defender el gobierno de su jefe, el presidente Miguel Antonio Caro.

No sabemos si las intenciones de Silva eran sinceras o si esas palabras eran “para el Doctor” Caro. Lo cierto del caso es que pretendían crear una buena impresión en Miguel A. Caro, para que creyera en la disponibilidad absoluta que tenía el poeta con el gobierno regeneracionista. Al comentar Silva que el general Villa “se vendrá” para Colombia, y que haría cuanto estuviera a su “alcance para desempeñar allá lo que haya que hacer con todo el interés que me inspira mi deseo de servirle al país y al gobierno”, está indicando que está listo, si así lo desea el presidente Caro, de asumir el cargo de Ministro Plenipotenciario de Colombia en Venezuela. En su ambición de “asegurar el destino” Silva piensa que la guerra civil de 1895 precipita el regreso del general Villa a Colombia a sumarse a las fuerzas del general Reyes, lo cual le deja el camino libre para ascender en su carrera diplomática. Más adelante en la carta Silva señala su disposición a favor del gobierno:

La noticia de la invasión verificada por el Táchira me ha mortificado inmensamente. Apesar¹ de que el General Villa se ha mostrado satisfecho con las medidas tomadas por el gobierno de Venezuela con Rodríguez, Ojeda, Puerta, Guevara y Pulgar, las maquinaciones de estos personajes y de Rosas y demás miserables que habían venido figurando entre los que buscaban apoyo en el extranjero para la revolución, me traían desazonado y deseoso de ir á Bogotá y conferenciar con Ud. para ver el modo de impedir la realización de esos planes. Desgraciadamente los acontecimientos se anticiparon y han

venido á justificar mis temores. Al volverme ahora á Caracas no habrá esfuerzo que no haga para obtener del Gobierno de Venezuela las medidas necesarias para impedir nuevas invasiones. ¡Ojalá que mis facultades estuvieran á la altura de mis deseos de ser útil en ese sentido! (Cartas 157).

Según esta carta Silva sabía de los planes de los opositores al gobierno de Caro. Silva expresa su condición de espía a favor del gobierno que representa. De acuerdo con esta carta, una de sus funciones en Caracas era la de espiar los movimientos de los opositores al régimen regeneracionista y dar cuenta de esto al gobierno central en Bogotá. También en su carta expresa su disponibilidad absoluta para servir al gobierno de Caro. Con pocos meses como funcionario del gobierno de la Regeneración Silva demuestra su disposición a defender sin vacilación los intereses del gobierno.

Otra razón que mueve a Silva a dejar Caracas es la ilusión de ver realizados sus sueños de convertirse en un magnate de la industria. En 1895 fundó una fábrica de baldosas a la cual dedicó la energía de sus últimos meses de vida. Desde Caracas el poeta se dedicó a estudiar todos los aspectos técnicos y químicos de la fabricación de baldosas. Silva pidió al Ministerio de Hacienda privilegio para la fabricación de baldosines bajo un método de su propia invención. La solicitud está fechada el 16 de julio de 1895:

Yo, José Asunción, domiciliado y residente en esta ciudad, muy respetuosamente pido al Supremo Gobierno, por el digno órgano del Honorable Ministerio a cargo de S. Sa., que se sirva concederme privilegio, por el mayor término que permita la ley, para fabricar, usar y vender piedra coloreada, mármol artificial y granito artificial, fabricados por un procedimiento de mi invención. Dichas piedras, granitos y mármol, son

aplicables para la construcción de edificios, embaldosado de vías públicas, de casas particulares, de fuentes, monumentos, tinas y muebles (Cartas 183).

Silva sabía que no era muy apreciado por los políticos regeneracionistas que dirigían el gobierno de la época. El poeta había demostrado su amistad con opositores políticos como Rafael Uribe Uribe, militar liberal que participó en las guerras civiles de 1885, 1895 y 1899. En carta del 3 de enero de 1893 Silva expresa su simpatía al liberal Uribe Uribe. “Aquí, después de su ausencia hemos hablado de Ud. frecuentemente con frases de entusiasmo sincero. ¡Y tenga presente que los del grupito que comió con Ud. aquella tarde son gentes que razonan sus entusiasmos y que los ponen en manos seguras!” (Cartas 86). Además, Silva era amigo de Alirio Díaz Guerra y de Baldomero Sanín Cano, ambos críticos del gobierno de la Regeneración. Su acercamiento a los políticos de la Regeneración se debió más al desespero porque la economía familiar declinaba día a día.

Silva era consciente que las reformas impulsadas por Rafael Núñez habían acelerado la quiebra del negocio familiar que había heredado de su padre. Estas políticas de la Regeneración fueron el proteccionismo que impuso trabas a la libre importación y el establecimiento del papel moneda de curso legal que sustituyó al oro y la plata como forma de intercambio. El valor real del papel moneda fluctuaba de acuerdo con las emisiones más o menos irresponsables del gobierno y según la presión de los usureros. Por lo tanto, con este precedente de por medio era muy difícil que la relación de Silva con el gobierno de la Regeneración fuera sincera. En el caso del poeta, su acercamiento al gobierno de Núñez y su grupo se debió exclusivamente a la necesidad que había creado la ruina comercial del negocio familiar de los Silva. Pero también indica cómo el escritor de la época entendía su relación con el poder político. Silva, que pertenece a los grupos privilegiados, es amigo de

muchos de los dirigentes políticos más influyentes de la época. Esta relación se debía a las múltiples redes de intereses que se tejían en el entramado social capitalino. También muestra que el grupo de familias que ejercían el poder era pequeño.

La familia de Silva era considerada parte integrante del grupo de familias importantes e influyentes de la ciudad. La quiebra del negocio de Silva hace que la familia caiga en desgracia social, evidente en el cargo menor que le es otorgado al poeta en Caracas. Este hecho queda resaltado con el segundo cargo que le confiere Miguel A. Caro al nombrarlo en Centro América. En últimas, la Regeneración otorgaba a Silva un cargo con el que lo humillaba. Además, daba a conocer que en vista de la caída en desgracia económica de la familia no era mucho lo que podía esperar del grupo tradicionalista que regía los destinos políticos del país.

Silva tuvo que soportar este tipo de desplantes debido a que la situación de la familia no le permitía el lujo de la soberbia. Sin embargo, al volver de Caracas con la cabeza poblada de nuevos sueños de grandeza con las posibilidades de la industria de baldosas, empezó a pedir aplazamientos en la toma de posesión de su cargo diplomático en Centroamérica. Silva no contó con que la compañía creada por él no iba a dar rendimientos inmediatos. Entonces, se endeudó en exceso, algo que era una constante en su vida y que no podía controlar debido a que le gustaba vivir como había acostumbrado toda su vida: como un hijo de una clase privilegiada y acostumbrado a lo mejor.

4.4. Conclusión

Al analizar las implicaciones políticas del ideario de Rafael Núñez y el período conocido como el de la Regeneración se observa que en Colombia, después de 1880, se comenzaron a desmontar las políticas del liberalismo radical que había impulsado la

formación de un Estado laico con amplias reformas de apertura del país al mundo. Las ideas de Núñez se concretaron en la constitución de 1886, carta magna que rigió los destinos de Colombia hasta el año 1991.

En la constitución del 1886 la independencia del Estado y la iglesia se rompió. Por medio de las nuevas leyes se estableció que la religión católica era la iglesia natural de los colombianos y que el Estado estaba en la obligación de defenderla e impulsar el aprendizaje de sus doctrinas. Por tal motivo, la iglesia católica fue la encargada de evaluar y aceptar o rechazar los textos que se utilizaran en la educación pública. Este poder en manos de la iglesia significó el fin de la apertura ideológica del Colombia al mundo y propició la persecución de aquellos que discreparan de los preceptos de la iglesia católica.

José Asunción Silva, que en sus ideas y actitudes era liberal y cosmopolita, se vio precisado por las circunstancias del fracaso comercial de los negocios familiares de venta de artículos finos importados, a formar parte del gobierno de la Regeneración. Silva fue nombrado en 1894 secretario de la legación colombiana en Caracas. Sin embargo, su participación en el gobierno tuvo varios tropiezos e inconvenientes. En Caracas no pudo acoplarse bien con su jefe, el general Villa, y tuvo que dejar el cargo. En Bogotá, en 1895, buscó que el presidente Miguel A. Caro lo nombrara de nuevo, pero éste, que no lo tenía en gran aprecio, lo nombró para un cargo menor en Centroamérica. Silva se sintió humillado por algunos políticos-escritores de la Regeneración que no le tenían gran aprecio.

La posición de letrado al servicio de la Regeneración para Silva era incómoda. En las cartas a su madre indica que no le interesaba la política y que los ensayos laudatorios a personajes importantes como Rafael Núñez, político y poeta, no eran sinceros y se debían a su interés de “asegurar el destino”. Silva comprende que pierde su independencia al entrar a

formar parte del gobierno de Rafael Núñez y esta situación fue motivo de angustia e insatisfacción personal. Pero en la relación establecida por Silva con los letrados de la época se observa que se daban cambios en la actitud de algunos intelectuales colombianos con los poderes establecidos. Aunque Silva intenta preservar toda su vida su independencia política, la difícil situación de la familia lo lleva a aceptar un cargo con un grupo de letrados poderosos que en fin de cuentas le inspiraban más desdén y desconfianza que sincera admiración.

¹ A pesar Silva la escribe como una palabra en varias ocasiones en su correspondencia.

Capítulo 4: Silva en la ciudad letrada

5.1. Introducción

Del interés de Silva por la ciudad en general y Bogotá en particular se han escrito muchas generalidades pero poco se ha hecho referencia a los escritos de Silva al respecto. La opinión más generalizada es que Silva odió a la ciudad y sus gentes y que poco o nada la interesó el destino de la ciudad. Quizá lo anterior se deba a que se ha mirado a Silva como poeta y escritor de la novela De sobremesa solamente, desconociendo su aproximación al periodismo, y que se interesó ampliamente por la situación social de la época que le correspondió vivir.

Para dar cuenta del interés de Silva en algunos aspectos sociales, en particular los tocantes con la cultura y el desarrollo de las ciudades latinoamericanas y en particular Bogotá, he considerado oportuno comentar algunos artículos periodísticos atribuidos a Silva. Entre estos artículos se destacan “Bogotá de aquí a treinta años”, donde Silva expresa sus ideas sobre la ciudad de Bogotá, observa su desarrollo en los próximos treinta años y considera la posibilidad de su transformación en una ciudad cosmopolita. En el artículo “Crónica” se observa a un Silva interesado en la vida cotidiana en la ciudad de Bogotá y el comportamiento de las gentes en el espacio público. En el artículo el poeta compara la situación de su ciudad con París. En otro artículo, “Holguindaricas”, Silva critica una figura importante del partido Nacional, base de la Regeneración; además escribe sobre los problemas de la libertad de prensa. En estos artículos se descubre a un Silva interesado en el periodismo y la crónica y se observa que era un poeta bien enterado de la situación por la que atravesaba su país. Gracias a estos artículos se nota que no era un poeta aislado del acontecer político y social de Bogotá y que comprendía muy bien de qué manera la situación política y

económica determinaba el desarrollo de la ciudad y la nación colombiana. Además, Silva estaba muy bien enterado de la situación del comercio gracias a su conocida participación en los negocios de su familia que tenía un almacén de ropa fina importada. En este capítulo se observa la ciudad de Bogotá en la época, cómo era vista por Silva y cuáles eran sus condiciones al final del siglo. Además, se destacan los aspectos que influyen y determinan el quehacer cultural en la ciudad.

En otros apartes del presente capítulo, abordo la situación del periodismo. La política de la Regeneración, encabezada por Núñez, estableció leyes de orden público que limitaron gravemente la libertad de la prensa opositora. Además, las críticas a la iglesia católica fueron prohibidas. En este período, algunos periodistas y escritores opositores a Núñez y su grupo de letrados fueron perseguidos, encarcelados y expulsados del país. Además, en este capítulo analizo el desarrollo de las artes pictóricas en la nación para ampliar el panorama cultural en la ciudad de Bogotá en el fin de siglo.

5.2. La ciudad de Bogotá

La ciudad de Bogotá era el centro del poder durante la colonia. Las autoridades españolas tenían centralizado en Santafé de Bogotá todo el poder colonial. La ciudad de Cartagena era otro centro importante por su función de puerto-fortaleza desde donde salían las riquezas del virreinato de la Nueva Granada y el Perú, pero su importancia en las decisiones políticas y religiosas era mínima.

En 1867 en el artículo “La miseria en Bogotá” el político liberal y sociólogo colombiano Miguel Samper escribió lo siguiente:

Si se examina la condición de las diversas clases sociales de que se compone Bogotá, el cuadro que resultará de esta descripción no podrá menos que abatir

el ánimo de todos los que sientan interés por su propia suerte, la de sus familias, la de sus amigos y compatriotas. De todas las capitales de Sur América, Bogotá es la que más atrás se ha quedado, sin que le sea dado sostener la comparación con Caracas, Lima, Santiago y Buenos Aires (8).

El centralismo, después de la independencia, era considerado un remanente de las estructuras del poder colonial. Impulsado por esta idea, el liberalismo colombiano propugnó por la descentralización de la nación. Dicha descentralización se constituyó en ley de Estado en 1863. En la constitución de Ríonegro se estableció la república como una unión de Estados que tenían autonomía administrativa, judicial y militar. Dicha reforma dispersó el poder central que tenía Bogotá y produjo una gran crisis en la ciudad. El desempleo aumentó, las ventas disminuyeron y los recaudos de aduanas también.¹ En el estudio sobre las causas de la miseria en Bogotá en 1867, Miguel Samper comenta a propósito de la pérdida del centralismo:

En el curso de estos estudios se ha visto que Bogotá ha ido perdiendo muchas de las ventajas que derivaban de la centralización y el atraso de la Colonia, entre otras la clientela de un extenso radio de consumidores para sus artefactos. No sólo se han aclimatado las artes manuales en un gran número de poblaciones, sino que el comercio se ha encargado de suplir, con los productos de fabricación extranjera, la necesidad que de ellos se siente en las localidades en que el trabajo se emplea, casi exclusivamente, en la producción de productos exportables (92).

En estas condiciones los políticos empezaron a impulsar la idea de una nación centralizada, dividida en gobernaciones y con la existencia de un sólo ejército. Unido a lo

anterior estaba el factor religioso. El general Mosquera había decretado la ley de amortización de manos muertas. Por esta ley la iglesia perdió la mayoría de sus posesiones en el campo y las grandes ciudades. Entonces los religiosos se opusieron a la ley impulsada por Mosquera y las presiones terminaron en la guerra civil. El general Mosquera fue depuesto, pero las leyes se mantuvieron vigentes hasta que en 1880 se estableció el gobierno del Partido Nacional, recién fundado por Rafael Núñez. Bajo los gobiernos de la Regeneración de Núñez y sus aliados, el centralismo se volvió a establecer y la iglesia católica se constituyó en la religión oficial del Estado colombiano.

Con las políticas centralistas de Núñez, Bogotá volvió a ser el centro de poder de la nación, con un gobierno que proveía muchos empleos burocráticos y con una ciudad que permanecía relativamente segura, gracias al establecimiento de un ejército nacional, frente a la inestabilidad del resto de las regiones del país donde se daban continuos conatos de rebeliones contra el gobierno central. Además, se restituyeron políticas coloniales como la de los monopolios sobre la sal, el tabaco y los licores. Por medio de estos monopolios y reformas a las leyes aduaneras donde se aplicaron impuestos a las importaciones, como políticas proteccionistas, el gobierno central contó con ingresos seguros que ayudaron a cierta calma fiscal.²

La ciudad de Bogotá alrededor de 1880 estaba pasando por cambios importantes pero lentos. Era en rigor una aldea grande. En 1867 Bogotá tenía aproximadamente 60.000 habitantes. En el artículo “Retrospecto” (1896) de Miguel Samper que complementa “La miseria en Bogotá” (1867), el intelectual y político liberal considera que se han dado grandes cambios en la ciudad, que estos cambios obedecen a la centralización y a la mayor concentración del poder del estado en la capital colombiana. Entre los aspectos positivos

observa el impulso de las obras de beneficencia en favor de los indigentes, locos y leprosos. El impulso a las obras de beneficencia se dio de manera mancomunada con los estamentos de la iglesia católica. Agrega Miguel Samper:

El cuadro de miseria descrito en 1867 ha recibido notables cambios, debidos a la beneficencia, cuyo desarrollo hace honor a la sociedad bogotana. Bien quisiéramos poder elevar el desarrollo de esta virtud hasta las alturas de la caridad cristiana, y darle por compañeras las virtudes cardinales, pero creemos que nos hayamos fallos, a lo menos los varones, sobre todo en justicia y en templanza (136).

Sin embargo, el panorama que observa Miguel Samper para la ciudad no es del todo positivo. Samper considera que las políticas centralistas del gobierno central no son las más apropiadas para el impulso del desarrollo y el progreso. Caso particular es el de la creación del Banco Nacional, que se encargó de emitir los billetes de curso forzoso que suplantó el intercambio sustentado en el oro y la plata. Para Samper, esta política impulsaba la avaricia, y afectaba la credibilidad en los préstamos, porque los intereses no eran regulados por el mercado sino por los caprichos ligados a las emisiones de papel moneda que emprendía el gobierno central. Tales políticas monetarias, afectaron ampliamente los comercios y las incipientes industrias de Bogotá. Samper escribió lo siguiente sobre las políticas monetarias de Núñez y el grupo de la Regeneración:

Para conseguirlo se fundó el Banco Nacional, sin medirse, acaso, todo el alcance de esta funesta institución; pero es el dicho, *predicho* por nosotros cuando apenas se discutía la ley que lo creó, que el Banco venía destinado a servirle al gobierno de instrumento para ejercer industrialmente su *propio*

crédito, por medio de un monopolio por medio del cual ha logrado expulsar de la circulación toda la moneda del país, sustituirla con el billete de curso forzoso, ahuyentar el capital nacional y el extranjero, hacer aleatorias todas las transacciones y casi anular la gran palanca industrial del crédito privado (144).

Otro aspecto que se observa en la Bogotá de fines de la década del ochenta y principio de la del noventa es el auge de las construcciones emprendidas por el gobierno y los particulares. Las distintas guerras civiles habían aumentado la población de Bogotá. A cada guerra civil le seguían oleadas de inmigrantes que se dirigían hacia la capital.³ Entre estos inmigrantes se encontraban personas de riqueza que preferían la seguridad de la capital a los riesgos del campo o las ciudades pequeñas y medianas. En el campo y las ciudades intermedias la presencia del gobierno central era menor y cuando se presentaban los levantamientos y rebeliones, la población se veía precisada a sostener los ejércitos rebeldes proveyéndoles de comida, caballos e implementos para los soldados. Además de que estos grupos reclutaban por la fuerza a los hombres jóvenes para que engrosaran las filas de sus ejércitos. La inseguridad producida por las constantes rebeliones impedía a la nación avanzar en su desarrollo y modernización. A pesar del régimen centralista la nación sufrió crisis graves porque un sector político, el de los liberales radicales, se sintió desplazado del poder y se rebeló en dos ocasiones, 1885-86 y 1895. Sobre la rebelión de 1895, el historiador colombiano Alvarado Tirado Mejía opina:

La rebelión de 1895 fue corta y en ella se mostró la eficacia represiva de un fuerte poder central. Un sector del partido liberal, los radicales, encontraron en la guerra la única posibilidad de manifestación ante un sistema electoral organizado en su contra –similar al que ellos habían practicado en el poder-,

que les impedía el acceso al parlamento, y ante la imposibilidad por la represión de manifestar su desacuerdo mediante la prensa (Manual de Hist II 373).

En Bogotá, una ciudad relativamente segura en tiempos de guerra, se asentaba el gobierno y el mando central del ejército único establecido por la constitución de 1886. Esta estabilidad frente a la vulnerabilidad del resto del territorio nacional permitió el desarrollo sostenido de la ciudad. Poco a poco las condiciones de aldea colonial fueron dando paso a la de una ciudad moderna. Pero este desarrollo fue lento y sólo en el siglo veinte muchos de los adelantos se establecieron en la ciudad.

Hay un artículo atribuido a Silva “Bogotá de aquí a treinta años”. En el artículo Silva comenta los cambios dados en la ciudad desde 1866 hasta 1896 y se imagina cómo podría llegar a ser la ciudad treinta años después en 1926. El poeta comenta al respecto del telégrafo establecido en 1864: “Las líneas iniciadas por la Administración Murillo en 1864 y 1865 son ya una red que pasa de 2500 kilómetros, propiedad exclusiva del gobierno, conectada con el cable submarino en Buenaventura” (Páginas nuevas 229). En primera instancia el telégrafo sirvió como vehículo para dar partes de guerra o declarar insubordinaciones. Para finales del siglo XIX el país estaba unido bajo el sistema de telégrafo. Al respecto la periodista y ganadora del premio de crónica urbana “Bogotá, una ciudad que sueña” Consuelo Sánchez considera: “En la guerra como en la paz, la oficina de telégrafo estaba al servicio del poder, es decir, del ejército ocupante de turno” (3). El mismo Silva en una de sus cartas desde Caracas comenta que gracias a sus gestiones logró que se restableciera el telégrafo entre las dos naciones. Así Silva lo comenta a su madre en carta escrita desde Caracas el 22 de octubre de 1894: “Por arte de calabazas, Colombia y Venezuela les deben á Uds. un servicio muy

importante, es á saber, desde el mes de Marzo en adelante estarán unidas por el telégrafo de modo que se pueda telegrafiar de Bogotá a Caracas y de Caracas a Bogotá, pagando á razón de un real las diez palabras” (Cartas 136).

En 1890 en la ciudad de Bogotá todavía se daba la costumbre de caminar por las plazas y conversar en los parques para enterarse de las novedades políticas y de los chismes de la ciudad. Uno de los sitios más tradicionales donde se reunían los bogotanos desde la época colonial a conversar y conspirar era el *Altozano*, lugar en el centro de la ciudad ubicado entre la Plaza y la Catedral. Este era el lugar de los sectores pudientes de la sociedad bogotana. Consuelo Sánchez comenta sobre este famoso lugar: “Ese también era el lugar para mostrar las décimas escritas la noche anterior; allí los transeúntes se esforzaban por encontrar el adjetivo más acorde con la belleza y los nobles atributos de la comprometida del último sobrino del obispo” (4). En este lugar solían encontrarse los escritores a observar el movimiento de la ciudad y a compartir sus preocupaciones literarias. Los pobres de la ciudad tenían sus sitios de reunión fuera del centro de la ciudad. Estos sitios eran “los chorros de Quevedo, Belén, Padilla, El Carmen, Los Iriales...y en las Plazas. Su conversación se mezclaba con el trabajo de recoger el agua, arriar mulas, comprar y regatear en el mercado” (De la aldea a la metrópoli 4).

A José Asunción Silva se le vio muchas veces por el *Altozano* y llamó mucho la atención que de allí no concurriera con la frecuencia de sus parroquianos a rezar en la Catedral. También, sus maneras extrañas, su vestimenta elegantísima, a más de su voz afectada y sus bromas a personajes reconocidos de la sociedad bogotana lograron crear de Silva una imagen de personaje raro, extraño y en contravía con la fuerte moralidad católica imperante en la época. Silva no se cuidó de dicha imagen popular que de él se creó y por el

contrario sus maneras se orientaban a marcar su diferencia con una sociedad que consideraba hipócrita y pacata. Esta consciencia de la diferencia de los poetas como Silva con la sociedad es planteada por Jean Franco de la siguiente manera:

The Modernist poets were the first group of Latin-American artist to regard themselves as separated from the rest of society, and to justify this isolation on the grounds that modern society was base and materialistic, ignorant of the true values which they, as seers and prophets, glimpsed (23).

La moda del café como sitio de reunión de los escritores bogotanos es posterior, y pertenece al siglo XX.⁴ En un principio, los escritores que formaban tertulias en Bogotá se reunían en la casa de alguno de los iniciadores de las tertulias. Tal es el caso del padre de Silva, Ricardo, animador importantísimo de la tertulia literaria *El Mosaico*. El grupo de intelectuales que se conoce con este nombre se reunía en la casa de los Silva. Otro grupo fue el de José María Rivas Groot, Ismael Enrique Arciniegas, Carlos Arturo Torres y otros escritores. El grupo se reunía en las oficinas de la imprenta del padre de Rivas Groot. El grupo de Silva tenía dos sitios para reunirse. Los mejores amigos de Silva se reunían con él en su casa. A este grupo pertenecían: Cuervo Márquez, Daniel Arias Argáez, Evaristo Rivas Groot, Rivas Frade y en ocasiones Baldomero Sanín Cano. Este grupo era pequeño y exclusivo. Se sabía en los círculos de escritores que existía, pero Silva era muy celoso de su composición y no permitía intrusos. No había mujeres en este grupo.

Pero algunas veces Silva se reunía con sus amigos en un sitio que burlescamente llamaba el club. Este sitio estaba ubicado al lado de la sede administrativa de la compañía de tranvías, administrada por Baldomero Sanín Cano. En realidad era un restaurante donde Sanín Cano solía almorzar. Contrasta el ambiente de tertulia literaria que tenía Silva en

Bogotá con los ambientes bohemios que había conocido en París. Silva pretendió imitar, en las reuniones con sus amigos en su casa, los martes literarios que había establecido Mallarmé en su hogar en París. El biógrafo de Silva Ricardo Cano Gaviria comenta sobre las reuniones en casa de Mallarmé: “Toda una generación poética, destinada a transformar los cánones estéticos de la poesía en varios idiomas, escuchó al poeta hablar cosas inenarrables, de una forma tan nueva como evanescente...” (99). Pero no dejaba de impactar la gran diferencia entre el ambiente cultural que vivía en Bogotá con el que había conocido en París. Sin embargo, Silva intentó establecer un ambiente literario propicio en Bogotá con un grupo pequeño de amigos. En este grupo se destacan Baldomero Sanín Cano, Maximiliano Grillo, Emilio Cuervo Márquez, Daniel Arias Argáez, Laureano García Ortiz, Evaristo Rivas Groot, y Hernando Villa. Ricardo Cano Gaviria comenta el interés de Silva por dar a conocer sus escritos al grupo de amigos así:

Aunque a veces también lee en voz alta sus poesías o sus cuentos a alguno de sus amigos en el parque de San Diego, mientras pasean o bien sentados bajo un tilo, como relata Cuervo Márquez, es en las reuniones llevadas a cabo en su casa donde José Asunción Silva parece potenciar, inspirándose muy probablemente en el recuerdo de las sesiones poéticas de Mallarmé, lo que la poesía tiene de ritual o de culto (196).

Silva observaba con preocupación que la población de Bogotá y los sectores que tomaban las decisiones sobre la ciudad tenían una visión muy pobre del futuro de la misma. En artículo que se le atribuye “Pensando en grande”, Silva comenta la idea de formar un enorme parque de unas cincuenta hectáreas en las afueras de la ciudad. Considera esta idea como algo importante para la ciudad y una manera de mejorar la calidad de vida de sus

habitantes. Sin embargo, comenta que la idea “ha parecido a algunos estrambótica. Por supuesto que los extrañantes o que tienen tal parecer, son individuos que no conocen más mundo que la nava del Funza,⁵ seguros en su opinión de que éste es el más culto, rico, elegante y bien dispuesto de todos los mundos” (Páginas nuevas 162). Es evidente la ironía de Silva en este artículo. Para él, muchos bogotanos son personas que en su parroquialismo consideran que lo que tiene la ciudad es lo mejor del mundo, y su ignorancia los induce a dar tal opinión. Silva comenta que la herencia española es uno de los factores que lleva a los bogotanos a despreciar la importancia de los árboles. Este comentario, en momentos en que los sectores políticos consideraban lo español como lo mejor para la nación, indica que Silva no estaba muy de acuerdo con esta postura. Al respecto Silva comenta:

Los antiguos españoles eran enemigos jurados de la vegetación; de modo que nuestra sangre contiene esta enemistad insensata y dañina, haciendo parte de nuestra herencia orgánica e intelectual. Por consiguiente, nada raro tiene que se mire como una ocurrencia alocada la de formar un ancho bosque de recreo público a las orillas del riachuelo denominado del Arzobispo (163).

Silva adelanta el nombre que debería llevar dicho parque: Minerva. “Allí, pues, se levantarán los broncees que deben hacer perdurable la memoria de nuestros sabios, de nuestros escritores, de nuestros filósofos, de nuestros poetas, de nuestros historiadores, de nuestros artistas, de nuestros hombres de caridad y de patriotismo *hors de ligne*” (164). Para Silva el parque debía cumplir una función doble, “*como adorno del poblado y como objeto de placidez pública*” (164). El parque en mención no fue establecido. Después de 1940 se creó el Parque Nacional Olaya Herrera, que no tiene las hectáreas del parque Minerva soñado por Silva.

Silva tenía en su imaginario de ciudad a Londres, París y Nueva York, que el poeta conoció. No entendía que estas ciudades eran fruto de un desarrollo no sólo cultural sino económico, social y político. Los gobernantes de Colombia entre los años de 1880 hasta 1896, año de la muerte de Silva, son seguidores del catolicismo y las más rancias tradiciones españolas. Estos dirigentes veían con temor lo que no correspondiera a esta visión del mundo. Su mirada estaba más orientada al pasado que al futuro. Para ellos la apertura al mundo era signo negativo y una forma de perder la unidad nacional al dejarse el país a la influencia de perniciosas ideas modernas. En ese sentido, el mantener a la ciudad en sus límites históricos era un anhelo para mantener la seguridad y evitar las influencias ligadas al cambio. Por ello es notable que en Bogotá los cambios fueron muy lentos y en la mayoría de los casos a medias. A modo de ejemplo sirve el caso del ferrocarril que no llegó a la ciudad, mientras que en otras regiones del país se desarrollaba. Existió el ferrocarril de la sabana, pero no llegaba a la ciudad.

Así como la situación con los ferrocarriles no era la mejor, el medio de transporte moderno que intentaba establecerse en Bogotá era el tranvía. El tranvía se estableció en Bogotá en el año 1875. Este tranvía pertenecía a un ciudadano estadounidense. Pero la novedad fue rápidamente desvirtuada por la realidad: el tranvía era movido por mulas. Al respecto Consuelo Sánchez comenta:

Entre la guerra y la paz, entre el siglo XIX y XX, entre la ciudad y el campo, el tranvía de mulas era el símbolo de transición de una Bogotá que perezosamente cambiaba; el tranvía combinaba la técnica del riel y el carro con la tracción animal; pero aún la mula y el caballo monopolizaban el sistema de transporte. A lomo de mula se traían desde Honda los pianos de

cola y los trajes de novia importados de Europa en un viaje de meses a través del mar y, luego, Magdalena arriba (5).

Para completar, inicialmente los rieles se orientaron hacia el norte, donde tenían los sectores pudientes sus casas de recreo y no hacia el sur donde moraban los pobres obreros y artesanos. El crítico modernista y gran amigo de Silva, Baldomero Sanín Cano fue administrador de dicho tranvía y entre sus obligaciones, aparte de llevar la contabilidad, estaba darle de comer a las mulas.

En cuanto a los coches, se les prohibía circular en la mayoría de las calles porque el acueducto era de tubos de barro y con el peso de estos la tubería explotaba. En otras calles, la mayoría antes de 1895, el alcantarillado iba por la mitad de las calles, lo cual las hacía inservibles para el paso de los coches. Es en esas calles donde el Silva cronista observa la Bogotá colonial que a desgano da paso a la moderna Bogotá. En “El paraguas del padre León” de mayo de 1984, Silva se pregunta lo siguiente al observar al padre León, que representa a la ciudad colonial y el ministro X, corrupto, cosmopolita:

¿No vienen siendo las dos figuras como una viva imagen de la época de transición que atravesamos, como los dos polos de la ciudad que guarda en los antiguos rincones restos de la placidez deliciosa de Santafé y cuyos nuevos salones aristocráticos y cosmopolitas, y su corrupción honda hacen pensar en un diminuto París? (OC 364).

Sobre la situación en las calles de Bogotá, Silva escribe en “Crónica” en 1889 lo siguiente:

Para acabar, hay barrio en Bogotá donde las aceras son asilo de burros, aguadores, gente beoda, mendigos y otras cosas más. Va usted a pasear con su



señora, y si ha llovido, ambos darán en el camellón, ella con sus botitas elegantes de confección vienesa, y usted con el calzado inglés *water-proof* entre el fango y la mugre.

Pasando por allí me sonaban en los oídos aquellas palabras que escucha uno con tanta frecuencia en París: *avancer, circuler messieurs*. La policía de ese barrio debe hacer circular a la gente, ya que es imposible hacer avanzar a los burros y a los adolescentes de chichismo⁶ (Páginas nuevas 161).

En esta crónica Silva expresa su nostalgia por Europa, pero también la consciencia del atraso de Bogotá comparada con París. Bogotá es para Silva un pueblo desordenado y atrasado, donde la miseria se palpa fácilmente en las calles. Después que Silva conoció a París, su vida en Bogotá no fue fácil. Los contrastes entre las dos ciudades estaban a la vista y esto amargaba al poeta. Soñaba con una vida cultural abierta, sin el tradicionalismos ni las ideas religiosas impulsadas por el gobierno como política del Estado en favor de la religión católica. Se lamentaba de la escasez de librerías, bibliotecas y libros actualizados. Era consciente del grado de aislamiento en que se encontraba la ciudad y esto lo ahogaba. Tales motivos lo impulsaron a aceptar el mediocre nombramiento como secretario de la legación colombiana en Venezuela en 1894. Silva quería salir y encontrarse con nuevos aires y otras gentes en ciudades distintas de Bogotá. En carta desde Caracas a Emilio Cuervo Márquez del 11 de noviembre de 1894, Silva escribe: “No cejes en tu empresa de dejar la tierra” (Cartas 149).

Silva considera que “de lo más importante realizado durante ese período, mencionaremos en primer lugar los ferrocarriles” (Páginas nuevas 227). Existía en 1896 el ferrocarril que unía a las ciudades de Cúcuta en Colombia con El Río Zulia en Venezuela.

Los propietarios eran empresarios colombianos. Otro ferrocarril estaba en la costa atlántica y comunicaba a Sabanilla con el puerto marítimo de Barranquilla. Uno más unía a Calamar con Cartagena. Estaba en construcción el ferrocarril de Santa Marta que pretendía transportar el banano cosechado en la región de la Ciénaga. Algunos ferrocarriles habían sido iniciados muchos años antes y todavía no estaban concluidos. Tal es el caso del ferrocarril de Cali al puerto de Buenaventura en el pacífico, el cual se terminó en 1926. Esta línea férrea dejó de existir en 1990. Otro ferrocarril inconcluso era el de Puerto Berrío y Pavas, iniciado por Francisco Javier Cisneros, ingeniero de origen cubano. A orillas del Magdalena estaba el de Honda a Yeguas. Para Silva: “por estar sobre la orilla izquierda del río Magdalena ha hecho artificiales y más caros que antes los transportes a Cundinamarca” (Páginas nuevas 228).

En el área de Bogotá se había iniciado el ferrocarril que comunicaba a la ciudad con el alto Magdalena en Girardot, éste se concluyó en 1916. Silva anota con respecto a esta vía: “Ha tenido últimamente dos contratistas americanos que no le han agregado un riel más” (229). El ferrocarril de La Sabana que en opinión de Silva era “excelente vía férrea, regularmente servida, construido también por colombianos, con capital nacional, al cual hace mucha falta un ramalito a Barroblanco” (229). Existía también el ferrocarril del Norte, entre Bogotá y el puente del común, que funcionaba bien. Silva expresó una gran opinión de los ferrocarriles construidos y financiados por colombianos, “una buena muestra de lo que pueden hacer los nacionales por sí solos” (229). En estas opiniones Silva muestra que es defensor de la industria y la inversión nacional en empresas de gran importancia para el desarrollo de la nación. El impulso de los ferrocarriles fue de una gran ayuda para el desarrollo de las exportaciones de productos que comenzaban a tener una gran importancia

como el café, que sería la base de la economía colombiana por cerca de un siglo. Silva termina su comentario sobre los ferrocarriles así:

En resumen, durante los últimos treinta años se han construido, entre cabezas, colas y troncos aislados de vías férreas, seis, más tres de servicio completo (Cúcuta, Sabanilla y Cartagena). Ninguno de ellos alcanza a medir cincuenta millas (229).

Se observa un desarrollo muy lento de un medio de comunicación imprescindible para lograr modernizar la nación. Los ferrocarriles eran administrados por la empresa privada que en algunos casos era nacional o extranjera.

Silva hace una mención general de los adelantos que se daban en el país. La mirada de Silva está orientada a los medios de comunicación en particular. Comenta sobre las carreteras en el país. También sobre los progresos en términos del alumbrado eléctrico: “Alumbrado por electricidad en Panamá, Bucaramanga, Barranquilla y Cartagena” (229). Además de señalar la existencia de “acueductos en Barranquilla y Honda” (229).

En la parte que corresponde a la agricultura, se observa que Silva está muy bien enterado de los desarrollos de la caficultura. Durante gran parte del siglo XIX Colombia exportaba una variedad importante de productos a los países europeos y los Estados Unidos entre los que se encontraban el oro, la plata, el cuero de res, los sombreros, el caucho, la tagua, palo mora, reses.⁷ Pero esta situación cambió a fines del siglo hasta terminar en el cultivo del café como el único producto importante de exportación en el país. En opinión del historiador colombiano Luis Eduardo Nieto:

Lentamente fueron eliminados por los que procedían de las colonias. Tal es la historia de la quina, del añil y del tabaco. Así se inicia la era desafortunada del

monocultivo, la cual por lo demás, hallaba condiciones psicológicas adecuadas en la índole colonial de nuestros campesinos. La economía agrícola colombiana fue durante mucho tiempo, hasta la jornada del auge y expansión del cultivo del tabaco, una economía cerrada para el consumo inmediato local (351).

Al respecto Silva escribe en el artículo mencionado:

Plantaciones de café, su mayor parte en Cundinamarca, que hacen montar a ocho o nueve millones, cuyo fruto es hoy casi la única fuente de exportación de nuestra agricultura, extinguidas como han sido las de tabaco, quina y añil (230).

El artículo de Silva se detiene en los aspectos del desarrollo del país en general y de Bogotá en particular. Por medio de este artículo observamos en Silva una faceta poco reconocida; la de periodista y más aún, la de escritor preocupado por el progreso y modernización de Colombia y la ciudad de Bogotá. En sus artículos de aparente ocasión se observa que Silva no es un poeta aislado y a espaldas de los aconteceres de su época, sino por el contrario un individuo muy bien enterado de los cambios políticos y económicos. Además, Silva poseía un conocimiento grande de los desarrollos de la economía del país, en particular lo que influía en el comercio con el exterior porque de estos cambios había dependido la subsistencia de su familia, que poseyó por muchos años un almacén donde se vendían artículos finos importados.

Con respecto a los cambios en la ciudad de Bogotá en 1896, Silva escribe lo siguiente:

Es en la ciudad de Bogotá donde las mejoras materiales de diverso género, efectuadas durante el período que miramos atrás, se encuentran más agrupadas. Un buen acueducto, que vendrá a ser suficiente si no se habitúan los consumidores de agua a economizarla.

Alumbrado por gas, apenas tolerable, para uso nocturno solamente de cuatro a cinco horas, que exige también hábitos de economía en los consumidores. Alumbrado por electricidad, suficiente apenas para las calles. Teléfono barato, al alcance de las familias, para conversar y preguntarse: *¿Cómo están allá?* (Páginas nuevas 230).

Sin embargo, hay cierto dejo de ironía con un poco de esperanza en los comentarios sobre los adelantos en la ciudad de Bogotá. Por ejemplo: “un *tranway*, empresa americana, que sirve más a los enfermos y cansados que a los que están de prisa, pero que, andando el tiempo, habrá de completarse” (230). En lo tocante a la cultura reseña la existencia de “Un bellissimo teatro nacional” (230). En “El paraguas del padre León” escribe al mencionar al ministro X y su esposa que van “A oír el segundo acto de *Aída* en el teatro nuevo, lujo de la Bogotá de hoy, de la ciudad de las emisiones clandestinas, del *Petit Panamá* y de los veintiséis millones de papel moneda...” (OC 363).

En cuanto al espacio público Silva indica que Bogotá tenía: “Cuatro pequeños jardines públicos, a los cuales, para acortar distancias a los transeúntes, sólo les hace falta acceso por las esquinas” (230).⁸ Silva observaba los cambios en el auge de las construcciones en Bogotá: “Considerable número de edificios privados y públicos, nuevos y reedificados, y algunos talleres de cerrajería, etc” (231). Este tema era muy importante para él en esos momentos de su vida, marzo de 1896, porque había creado con algunos socios una empresa

de mármoles artificiales y mosaicos y en dicha empresa fincaba todas sus ilusiones de llegar a ser rico. En carta del 16 de julio de 1895 Silva solicitó ante el Ministro de Hacienda “privilegio, por el mayor término de tiempo que permita la ley, para fabricar, usar y vender piedra coloreada, mármol artificial, fabricados por un procedimiento de mi invención” (Cartas 183). La empresa de mosaicos fue un rotundo fracaso y los acreedores empezaron a presionar a Silva. Con el fracaso en esta empresa los sueños de riqueza se vinieron abajo y la realidad de una vida pobre se presentó ante Silva de una manera clara y sin escapatoria.

En cuanto al desarrollo industrial, Silva escribió: “Una ferrería en La Pradera, a una jornada de Bogotá, empresa redentora que debería considerarse de interés público nacional y apoyarse decididamente” (230). Además agrega: “Algunas fábricas, entre ellas una en grande escala, para cerveza alemana y hielo (La Bavaria), formidable enemigo de la embrutecedora chicha; dos de chocolate a vapor; una de cristales, y otras de diversas proporciones de ácido sulfúrico, jabón y velas, e ingenios a vapor para trabajar maderas y trigos y ladrillo prensado” (230). Silva notaba los fuertes cambios que se daban en el país y particularmente en Bogotá. Aunque consideraba que estos no eran suficientes ni al ritmo alcanzado en otras regiones y ciudades. Silva compara a Bogotá con otras ciudades de América de esta manera:

Éstos han sido los principales adelantos en la metrópoli en los últimos treinta años; mucho, si se tiene en cuenta los inconvenientes topográficos y otros de diverso orden, de los cuales hablaremos adelante; poco, si comparamos aun con ciudades que antes eran de tercero y cuarto orden, tales como Chicago, Cincinnati,⁹ Saint Louis, Cleveland y otras, en los Estados Unidos, o como Rosario, Tucumán, etc., en la República Argentina, poblaciones hoy más populosas y embellecidas que Bogotá; pero poco o

mucho que esos adelantos de Bogotá hayan sido, ellos serán la base de cálculo que hemos de tomar para nuestro objeto (231).

A pesar de algunos comentarios negativos sobre Bogotá en cartas dispersas, Silva muestra confianza en el avance de la ciudad, aunque reconoce que dicho desarrollo es lento y que la ciudad no ha alcanzado el desarrollo de otras ciudades que antes estaban a la par. Agrega que hay una serie de condiciones que facilitarían el desarrollo de la ciudad si fueran aprovechadas junto a la mejora de las vías de comunicación. Estos elementos, según Silva son:

Yacimientos de carbón y fierro por todas partes; una cordillera de sal, azufre, plomo y cobre a distancias comparativamente cortas; piedra de labor, cal, arcillas y arenas de diversas clases; maderas de clases variadas como los climas que rodean la altiplanicie; clima excepcionalmente sano y, en fin, una población condensada de no menos de 200.000 almas (231).

En el mismo artículo comenta los aspectos que considera impiden el avance de la ciudad, los cuales enumera como “algunos vicios sociales” (232). Para Silva son cuatro los vicios sociales que impiden el desarrollo de la ciudad: “mañana, chicha, se me olvidó” y “la mentira”. Las apreciaciones de Silva en este sentido expresan una actitud crítica frente a los vicios que considera dañinos a la sociedad. Considera que en la ciudad todo se deja para el día siguiente y que nadie cumple los compromisos, los cuales impiden el desarrollo la industria y la responsabilidad en los acuerdos comerciales. El licor lo ve como algo que no deja salir de la estupidez a amplios grupos sociales y por ese motivo no aportan con ideas a la ciudad. “Se me olvidó” significa que nadie toma en serio su propia palabra ni los acuerdos que ha establecido. En cuanto a la mentira Silva indica que todos mienten con tal de esconder

su falta de seriedad, de cumplimiento, de orden y responsabilidad en los trabajos o compromisos sociales.

Pero Silva considera que hay otros hechos que deben ser evitados para que la ciudad y el país desarrollen mejor su economía. Entre estos destaca la necesidad de impulsar la industria nacional. Estas ideas el poeta las sustenta con datos sacados de los logros de los ferrocarriles. Así lo dice:

Aniquídense aquellos vicios, que los inconvenientes topográficos, antes de treinta años, estarán suprimidos; se entiende, si se abandona la manía de andar buscando tiburones extranjeros para contratar la construcción de nuestras vías férreas, o sea para acabar las comenzadas. Allí está la de Cúcuta y los dos trozos de la sabana de Bogotá, únicas vías férreas bien construidas que tenemos, construidas por empresarios colombianos, con capitales también colombianos, probando la capacidad de los nacionales para procurarse los ferrocarriles por sí mismos (233).

Silva considera indispensable la industrialización metalúrgica para el desarrollo de la región de la sabana de Bogotá. La ferrería de La Pradera recién había comenzado sus labores. Silva opina que:

La Pradera produciendo además de los rieles para seguir la gran vía *de adentro para afuera*, los tipos de buen fierro, de las formas adecuadas (barras, lingotes y láminas) para ser en los talleres y fundiciones de Bogotá transformados en herramientas de agricultura, minería y de otros usos industriales, objetos de cerrajería, etc., etc., haría de Bogotá el Birmingham colombiano, el centro fabril proveedor de artículos de hierro, cobre, plomo,

etc.; muebles, telas ordinarias, vidrio, loza, papel, hule para pisos y mil artículos necesarios más, haría de nuestra metrópoli, antes de treinta años, la gran ciudad fabril (235).

Con todo y el pesimismo derivado de las cuatro malas costumbre bogotanas y colombianas en general, Silva cree que Bogotá puede llegar a ser una ciudad moderna con un claro desarrollo capitalista basado en la industrialización del hierro, las mejoras en los sistemas de transporte y el aprovechamiento industrial de las riquezas naturales que rodean a la ciudad.

Todos los cambios que se dan en la ciudad se derivan del auge económico que vivía la nación impulsado por los buenos vientos de las exportaciones del café. Además de la estabilidad relativa debidas a las reformas que impulsaron la existencia de un gobierno central fuerte, presidencialista y con un ejército único que pudo en principio oponerse a los focos de rebelión que se dieron en 1895 en algunas regiones, especialmente las de mayor desarrollo en la economía cafetalera de la época, en los departamentos conocidos como los Santanderes. Sin embargo, se estaba creando un precedente funesto para el desarrollo posterior del país al establecerse una economía basada en el monocultivo del café. Por estas condiciones de país monocultivador la nación no desarrolló otros cultivos ni le dio impulso a diversas industrias, quedando sujeta a los cambios en el precio del café, que en el mayor de los casos era determinado por los países más poderosos de Europa o los Estados Unidos. Esta situación propició la dependencia de Colombia en las potencias extranjeras.

5.3. Los periódicos

El periodismo en Colombia se inicia con la publicación del *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá*. El cubano Manuel del Socorro Rodríguez fundó este periódico

en 1791 con el apoyo del virrey Ezpeleta. El periódico se dejó de publicar el 6 de enero de 1797, cuando el virrey terminó su mandato. Entre esta época y el período que nos interesa, el de la vida de José Asunción Silva, se publicaron muchos periódicos que tuvieron una vida corta. El periodismo moderno en Colombia se origina en pleno gobierno de la Regeneración. Miguel Samper comenta al respecto: “La imprenta, en lo material, también ha hecho progresos. El motor de vapor presta ya su poderosa ayuda en este ramo, y la fundición de tipos recientemente introducida en los talleres salesianos, cooperará eficazmente al desarrollo de esta industria” (La miseria en Bogotá 179).

En esta época el periodismo tiene un gran auge gracias a los avances en las imprentas y a que el país comienza a tener un mayor desarrollo económico, lo que trae aparejado el impulso de ciertas formas culturales entre las que se destaca el periodismo. A lo anterior se suma el carácter político de la gran mayoría de las publicaciones. Para Miguel Samper en 1896: “El periodismo ha dado también pasos adelante. Si no estamos equivocados, en 1876 sólo el gobierno sostenía un diario, y fue don José Benito Gaitán quien primero se atrevió a sacar el periodismo de la aparición hebdomadaria con el *Diario de Cundinamarca*” (179). *El Espectador*, fundado el 22 de marzo de 1887 en Medellín por el liberal Fidel Cano, da inicio a esta nueva época del periodismo colombiano.

El periódico que tendrá más influencia en el país durante más de un siglo no aparece en Bogotá sino en Medellín. Evidentemente con el fin de la colonia, otras regiones del país adquirirían importancia en lo económico, político y cultural. La región de Antioquia, para la época, tenía un gran desarrollo en la industria minera y empezaba en destacarse en el cultivo del café. Además, en la región se iba configurando una alta valoración del trabajo, los negocios y la colonización de las cordilleras hacia el Valle del Cauca, lo que creaba riqueza y

mucha movilidad social. Esto contrastaba con la sabana de Bogotá, donde el empleo con el gobierno, en el sector de la burocracia estatal no facilitaba un desarrollo agro-industrial sostenido.

El Espectador tenía formato tabloide y se publicaba los martes y los viernes. Se consideraba un periódico “político, literario, noticioso e industrial”, lema que aparecía en la primera página debajo del nombre del periódico. *El Espectador* fue un periódico liberal que surgió en plena vigencia del régimen antiliberal de la Regeneración, bajo el gobierno encabezado por Rafael Núñez. Este motivo, y las críticas que desde éste se hacían a Núñez y su grupo de letrados conservadores, hizo que la persecución contra el periódico y su dueño fueran constantes. Fidel Cano consideraba que la razón de *El Espectador* era “trabajar en bien de los principios liberales con criterio patriótico”. Con estas consideraciones la persecución no se hizo esperar. El periódico sufrió su primer cierre después de publicada su edición número treinta el 8 de junio de 1887. Esta suspensión duró seis meses. Sin embargo, el gobierno de Núñez no daba tregua a la oposición y dictaba medidas con el fin de acallar a la misma. Al respecto el periodista colombiano, fundador con Gabriel García Márquez y Antonio Caballero Calderón de la revista *Alternativa*, Enrique Santos Calderón comenta:

...el 7 de marzo de 1888 el presidente Núñez dictó nuevas medidas contra la prensa, sobre todo la tristemente célebre ley 61 de 1888 –“la ley de los caballos” que llamara Fidel Cano-, que castigaba con la prisión, el exilio o la pérdida de derechos políticos a quienes alteraran el orden público, y que constituyó el más implacable instrumento represivo contra la prensa opositora de la época. Y es que la censura y el despotismo fueron la norma durante la Regeneración de Rafael Núñez. En este mismo período fueron suspendidos,

además de *El Espectador* más de una docena de periódicos liberales (*El Relator, El Demócrata, El Autonomista, El Debate, El Derecho*, entre otros)...(110).¹⁰

Esta persecución muestra el grado de intolerancia de los letrados que gobernaban el país. Miguel Samper, crítico de las políticas liberales anteriores a 1880 y después crítico de los gobiernos de la Regeneración, comenta las leyes sobre la libertad de prensa: "...cárcel es hoy para los colombianos la patria libre que les legaron los próceres de la Independencia, resultado de la Ley 61 de 1888, con tanta propiedad llamada *de los caballos*, puesto que a éstos se ven asimilados en tratamiento los miembros del partido vencido" (183). Entre los letrados en el poder se encontraban importantes escritores como el ya mencionado poeta y presidente, Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro. En opinión de Luis Eduardo Nieto Arteta:

Núñez quería, además, una armonización liberal del progreso y de la necesaria estabilidad social. Era un positivista comtiano. Al respecto ha escrito frases muy sentenciosas: 'Si la libertad no conserva sino destruye, es de todo punto inaceptable; si el orden excluye el movimiento y el progreso, conduce a la inanición y la ruina, y en tales condiciones es también inaceptable' (382).

Estas ideas ayudaron a Núñez para alcanzar el poder, pero al ejercerlo, junto a su grupo, la intolerancia fue la norma. La ideología que ellos pregonaban atacaba abiertamente las ideas de los liberales radicales, propugnaba por una mayor presencia de la religión católica en la determinación de los destinos del país y por un control absoluto de las ideas que llegaban a la población. Además, se dio mayor importancia a la idea de orden que al de libertad. También, el proyecto conservador de la Regeneración se impulsaba en todos los

sentidos de la vida cultural del país. Los periódicos y revistas eran censurados y a la menor muestra de independencia o crítica contra el gobierno eran cerrados y sus dueños o colaboradores perseguidos. Por estos motivos, importantes escritores y periodistas de la época fueron encarcelados o desterrados, entre ellos José María Vargas Vila, Rafael Uribe Uribe, Alirio Guerra, los expresidentes Santos Acosta y Santiago Pérez, Juan de Dios Uribe y el fundador de *El Espectador*, Fidel Cano.

Miguel Samper afirma en 1896 que el diario político era el que más atraía lectores:

Acaso dependa esto de que sea la lectura del diario político la preferida por la gran masa de los lectores, a quienes agrada eso que los voceadores llaman *el caliente artículo*. Modera y aun apaga estos ardores el actual régimen de la prensa, según sean los hombres o los partidos a quienes se destinen aquellas calenturas. El caliente artículo ministerial goza de inmunidad, quedando para el de oposición el rigor de la multa, el arresto y aun la expatriación del autor. Puesto que comparamos épocas, débese notar que en 1867 el partido de oposición gozaba de plena libertad en el uso de la prensa (180).

En el artículo “Holguindariacas” atribuido a Silva, el poeta trata el tema de la libertad de prensa. Este artículo fue publicado en *El Derecho* en Bogotá, el 13 de marzo de 1896, tres meses antes de la muerte del poeta. En el artículo mencionado Silva se dedica a comentar un artículo de Jorge Holguín “Libertad de la Prensa”, publicado por el periódico *El Estudio*, de la ciudad de Zipaquirá. En opinión de Silva este periódico: “...es como si dijéramos *El Porvenir* de don Jorge Holguín” (Páginas nuevas 281). *El Porvenir* de Cartagena fue el periódico que le sirvió a Rafael Núñez para dar a conocer sus lineamientos políticos. En este artículo Silva critica a uno de los seguidores de la Regeneración y muestra que la libertad de

prensa no existía en esos momentos y que impedía a los opositores criticar el gobierno. Así Silva lo menciona:

Todo esto que usted ha escrito, señor general, no pasa de ser un brochazo con sofrenada. ¡Ay! Del que diga que la libertad de la prensa anda reñida con las doctrinas y principios del Partido Nacional, pues lo menos que puede sucederle es sufrir un *brochazo de destierro* o una *sofrenada de cuartel* (Páginas nuevas 288).

No hacía mucho, Silva había dejado de ser funcionario del gobierno de la Regeneración como secretario de la legación colombiana en Caracas. Estas posiciones indican que su aprecio por la Regeneración es mínima. Silva expresa estas ideas bajo seudónimo, aunque en la Bogotá de la época era fácil discernir quién las escribía; porque el grupo de escritores era cerrado, al igual que el de publicaciones dispuestas a criticar abiertamente al gobierno o burlarse de funcionarios del mismo. Las opiniones de Silva muestran su rechazo a la política de la Regeneración. Este artículo muestra el grado de disgusto del poeta al tener que depender de un sueldo pequeño, en un cargo de segunda categoría en el servicio diplomático bajo el gobierno de la Regeneración. En el artículo expresa lo que significa la presencia asfixiante de las políticas regeneracionistas en el país:

Lo que se encuentra en el interior de Colombia, en sus relaciones con los otros países, en los intereses particulares de todos, en la administración de justicia, en los progresos de la guerra, en los sistemas de enseñanza, en la formación del niño y en todas partes, hasta en las puertas de las imprentas y los billetes del Banco Nacional, no es tal sello de la libertad de prensa, sino un sello muy grande, en el cual, a pesar de estar borronado por manchas como rojizas, se

alcanzan a distinguir un retrato del doctor Núñez y una K negra y tan grande como el sello. Este es el sello de la Regeneración (Páginas nuevas 288).

Silva era un lector incansable de libros pero no despreciaba la información que aparecía en los periódicos. En este sentido su visión del mundo es muy cosmopolita. Para él los periódicos eran medios importantes de expresar la cultura y formas idóneas para dar a conocer la poesía. Muestra de ello es que mantuvo una amplia colaboración con periódicos y revistas de la época. Aunque no dejó de burlarse del exceso de material malo que era publicado en las revistas y periódicos de la época. En un artículo atribuido a Silva, “Entrevista con Don Carlos Pérez”, publicado en el periódico *La Miscelánea*, 21 de agosto de 1889 bajo el seudónimo de Manuel, comenta a propósito de los poemas que suele publicar el periódico bogotano *La Nación*, dirigido por los intelectuales seguidores de Rafael Núñez, dirigente regeneracionista: “Un día había contento entre las gentes serias de Bogotá. ¿Qué ocurría? Que el señor Caro había avisado que no recibiría versos para *La Nación*. Tan significativa pareció esta medida que hubo quien creyera que el país se había salvado” (Páginas nuevas 48).

Silva coleccionaba los artículos que más le gustaban y colaboró con algunos periódicos dirigidos por amigos suyos. Inicialmente, por encargo de los editores las colaboraciones de Silva a estos periódicos fueron traducciones de escritores famosos. Entre las traducciones realizadas por Silva figuran: “La misa de las sombras”, “El saltimbanquis de Nuestra Señora”, “Laeta Acilia”, “La reseda del cura”, “Baltasar” todos de Anatole France; “Pataguya” de Paul Margueritte.

Es importante destacar que los periódicos bogotanos de la época informaban sobre lo que sucedía en Europa, especialmente con las novedades literarias españolas. Silva “...se

solazó en el *Diario de Cundinamarca* con la lectura del discurso irreprochable, ‘El remedio contra la decadencia de la Raza Castellana’, que Gaspar Núñez de Arce pronunció en su ingreso a la Real Academia Española” (Santos 409).

Con la persecución a los periódicos de la oposición entre las décadas del ochenta hasta la primera década del novecientos, el país dejó de recibir los aires renovadores del mundo en constante cambio. Mientras tanto, el poder de la prensa al lado de los dirigentes de la Regeneración creció. El mismo presidente Núñez, quien se retiró de la presidencia efectiva para vivir en la hacienda El Carnero, frente al mar en la ciudad de Cartagena, dirigía un periódico en esta ciudad, *El Porvenir*, desde el cual dictaba los lineamientos políticos a seguir por sus encargados del manejo del gobierno central en Bogotá. *El Porvenir* apareció en 1877 y Núñez tenía control absoluto sobre éste. Mientras Núñez estuvo en Bogotá, fundó en 1882 el periódico *La Luz*, desde el cual dirigió y promovió el ideario político de la Regeneración. Los políticos que estaban en el partido nacional impulsado por Núñez, encontraban fácil expresar sus ideas en los periódicos adeptos al régimen de la Regeneración, mientras que los opositores eran perseguidos, encarcelados o expatriados. Bajo estas condiciones de represión y falta de libertad de expresión y de prensa es que el régimen conservador logra sostenerse en el poder hasta aproximadamente 1930 en Colombia.

El proyecto de los ideólogos de la Regeneración afectó a todos los estamentos culturales del país. De esta manera, todo lo que no fuera español o católico fue visto como peligroso a la buena marcha del país, al orden y al progreso y a las sanas costumbres que reposaban en los preceptos de la religión católica. La educación, que empezaba a tener un corte positivista, fue reemplazada por la preceptiva neotomista que reinstaló la escolástica en Colombia en la educación pública y cerró las puertas a algún atisbo de desarrollo científico.

Al respecto comenta el filósofo colombiano Danilo Cruz Vélez en entrevista con Rubén Sierra Mejía:

A diferencia de la historia del resto del continente, donde la filosofía contemporánea se abrió paso en polémica con el positivismo que se había impuesto desde el siglo XIX, en Colombia la aparición de las nuevas corrientes filosóficas significó un abandono, más que una discusión o una superación, de la tradición neotomista implantada por Rafael María Carrasquilla desde su cátedra en el Colegio del Rosario. El positivismo colombiano había prácticamente desaparecido a comienzos del presente siglo, tras un prolongado debate filosófico en el que sus críticos se apropiaron de instrumentos conceptuales procedentes de diversas escuelas, más comúnmente de la tradición católica (13).

Esta política educativa generó amplias repercusiones en la formación del ideario nacional. El impulso a las ideas neotomistas correspondía a un dictado de la encíclica *Aeterni Patris* del papa León XIII, por medio del cual se colocaban las ideas de Santo Tomás de Aquino en el centro de la enseñanza de los preceptos católicos. La iglesia católica, como había ocurrido en el concilio de Trento frente a las ideas reformistas, colocaba a las ideas tomistas en el centro de la cruzada contra las ideas positivistas y de secularización de las sociedades modernas donde el catolicismo tenía mayor influencia.

En Colombia la alianza fue establecida por medio del Concordato entre el gobierno de la Regeneración y la iglesia en 1887. En este Concordato se imponía la enseñanza de los preceptos católicos y se abolía las ideas positivistas que se analogaban con el materialismo ateo. Estas políticas educativas se mantuvieron vigentes hasta 1930. Por medio de estas

imposiciones, se impidió el desarrollo de la investigación científica independiente, al igual que el flujo de las ideas y la discusión de las mismas de manera libre y sin censuras. Los controles ideológicos establecidos por la iglesia católica y el Estado tuvieron como consecuencia que quienes no los seguían eran perseguidos.

Marco Fidel Suárez fue uno de los ministros de educación bajo el gobierno regeneracionista. De personaje tan importante en la época se burla Silva en un artículo que se le atribuye, “Don Marco Fidel Suárez”, publicado en el periódico conservador *El republicano* de Bogotá el 8 de mayo de 1896. El artículo en cuestión aparece bajo el seudónimo de Carlos Santillana. Silva se burla abiertamente de tan importante personaje. En particular de su propensión al latín y a citar a Santo Tomás de Aquino. “¿Piensa usted que cuando se trata de si la candidatura de don Carolipio Alonso es buena o mala, es oportuno salir con tiquis miquis¹¹ y hablar de Santo Tomás de Aquino?” (Páginas nuevas 291). Con este artículo Silva pone de manifiesto que las ideas neotomistas no le causaban ningún tipo de admiración ni sus aúlicos ultracatólicos en Colombia, quienes impulsaron las reformas educativas que afirmaron los preceptos católicos como base de la educación pública en Colombia. Silva agrega:

Don Marco Fidel Suárez es un cojo político que no da paso sin apoyarse en unas muletas de filosofía averiada que lo dejan, como si dijéramos, a dos millas de distancia al tiempo que todo el mundo ha llegado a los comicios (Páginas nuevas 290).

En muchos de los artículos sobre personajes de fuerte influencia política, Silva usó seudónimo. Sin embargo, en una ciudad tan pequeña como era Bogotá en la época, y en un mundo literario donde todos se conocían, es bastante probable que se supiera quién era el

autor de dichos artículos. Esta clase de artículos debió crearle muchos enemigos a Silva, y no es de extrañar que las burlas y las consejas sobre Silva abundaran. El grupo de letrados que detentaba el poder político no perdonaba que Silva se burlara de ellos y de sus ideas.

En el campo de la literatura se dio el caso de escritores que fueron expulsados del país y sus obras prohibidas y confiscadas. Una de las situaciones más conocidas es la de José María Vargas Vila, sus libros fueron prohibidos. Además, la iglesia estableció la excomunión para quienes fueran sorprendidos con libros del famoso polemista. Las gentes leían estos libros con avidez y miedo y se veían en la obligación de leerlos a escondidas. Uno de los casos más famosos es el de José María Vargas Vila. Al respecto el ensayista bogotano Jorge Eduardo Moreno comenta:

Pero donde mejor se mide la crudeza de las campañas contra ese caudillo de la pluma es en el hecho de haber llevado su nombre al infamante *Indice* de los escritores prohibidos por la Iglesia Católica. Su obra La demencia de Job, por ejemplo, fue vetada por catorce diócesis latinoamericanas.

No hay duda de que haber obligado a toda una generación a leer a hurtadillas la producción vargasviliana fue el principal factor para llevarlo a la fama (26).

Los efectos de la represión sobre la cultura no deben de sorprendernos. Por una parte la prensa está amordazada, los periodistas y escritores saben lo que les espera si critican al gobierno o sus principales dirigentes. Lo mismo sucedía con quienes se expresaran en contra de los preceptos católicos.

En estas condiciones surge el modernismo en Colombia, fruto del impulso obtenido en el país gracias a las políticas de apertura ideológica propugnadas por los liberales radicales

que llega a su fin en 1880, precisamente en la década en que el modernismo adquiere forma en el país. El reflujo del país, producido por las políticas regeneracionistas que cierran el país al mundo y que establecen como lo único válido lo que viene de España o se corresponde con el dogma católico, frena al modernismo en sus mismos inicios, lo desarticula y lo somete al escrutinio público, a la burla y la mordaza. De todo esto sufrieron los primeros modernistas colombianos y los escritores que se mostraron independientes frente al gobierno de Núñez y su grupo de letrados. Pero fue en Silva en quien más se notó esta exclusión, porque en sus ideas y actos no dejó dudas sobre la diferencia que su actitud significaba en la literatura y la sociedad del momento.

Silva conocía esta situación de censura y acoso porque algunos de sus mejores amigos estaban del lado de los liberales y muchos de ellos sintieron la persecución del gobierno. Entre estos se puede mencionar a Alirio Díaz Guerra, quien fue amigo de Silva desde la escuela. Lo mismo sucedió con Rafael Uribe Uribe, influyente dirigente liberal de Antioquia y traductor de escritores franceses. Silva tenía en gran aprecio a estos dos escritores. Este tipo de amistades tiene que haber creado gran desconfianza en el estamento dirigente de los destinos de la nación acerca de la lealtad de Silva con la Regeneración, y por ello no sorprende constatar que cuando a Silva se le ofrece un cargo diplomático en Venezuela, este sea un empleo de segunda categoría. Era una manera de humillar a Silva, pero también un intento por integrarlo a las filas de la Regeneración dirigida por Rafael Núñez y Miguel A. Caro. Silva fue cínico en esta relación, y su oportunismo estaba determinado por las condiciones de pobreza en que se encontraba, pero que él se encargó de ocultar.

Sorprende encontrar en la biografía de Silva que el poeta terminó de asalariado de un gobierno tan reaccionario como el de Núñez y Caro. Pero en las actitudes políticas de los modernistas colombianos no hay mayores diferencias a lo ocurrido en otros países de América. El mismo Darío fue funcionario del gobierno de Núñez en Buenos Aires, aunque con más suerte que Silva, con mejor cargo y sueldo. Entre los modernistas colombianos hay matices en cuanto a su actitud política. Los hubo de una independencia inicial a toda prueba, como lo fue Silva de la política hasta que el terror a la miseria lo llevó a aceptar el cargo que su madre le gestionó ante el presidente en funciones, el gramático Miguel Antonio Caro.

Otros se mantuvieron lejos del gobierno de la Regeneración; este fue el caso de Baldomero Sanín Cano, crítico acérrimo de la regeneración y del mismo Núñez no sólo como político sino como poeta. Otro escritor modernista, José María Rivas Groot, quien se inició como poeta y es más conocido como novelista, expresó simpatías por el gobierno de Núñez y se sintió plenamente identificado con las políticas de respaldo a la educación y los preceptos católicos que los letrados en el poder impulsaban.

Mientras, el ensayista y periodista Carlos Arturo Torres sufrió persecución por parte de los gobiernos de la Regeneración por su decidida inclinación a las ideas liberales. Otros escritores contemporáneos de Silva, aunque no modernistas, tomaron partido a favor o en contra de uno u otro bando. El poeta y periodista conservador Ismael Enrique Arciniegas entró al círculo de los cercanos al presidente en funciones, Miguel A. Caro. Por las burlas que Silva hacía de su jefe, el general Villa mientras fue funcionario del gobierno en Caracas, Caro lo sustituyó por Arciniegas. A Silva lo nombró en una posición menor en Nicaragua. Este poeta conservador escribe con bastante displicencia sobre Silva y menciona que Caro tenía en poca estima a Silva. En uno de los paliques sobre Silva, Arciniegas comenta una

visita que el poeta le hizo a Miguel A. Caro en el palacio del gobierno colombiano. Para Caro la erudicción de Silva era una mera pose. Así Arciniegas lo consigna:

Silva, después de un cuarto de hora de visita, se despidió. Correctísimo. Actitud versallesca para las damas. Los guantes en la mano izquierda...En vía para el comedor (era la hora del chocolate santafereño) me dijo el señor Caro: -José Asunción suele venir a corcharme ('corchar' es término colombiano, que quiere decir, entre estudiantes, reprobar en clases o en exámenes). Lee la bibliografía que publica la *Revue de Deux Mondes*, y cuando me visita...a corcharme. Con toda seguridad no ha leído esas obras de que me habla (Vallejo 67).

No era para menos. Silva representaba la antípoda del ideario regeneracionista. El letrado ideal tenía que ser un gran gramático, pro-español, conservador y ultracatólico. Silva soñaba con Francia, tenía entre sus mejores amigos a liberales reconocidos. El poeta ni iba a misa ni se sabía ciertamente si profesaba la religión católica. Además, sus preferencias sexuales fueron todo un secreto que él se llevó a la tumba y que sin embargo ha provocado amplia discusión desde la época en que el poeta aún se encontraba vivo.

5.4. Las artes pictóricas

El 22 de marzo de 1873, impulsados por las ideas del pintor mexicano Felipe S. Gutiérrez, se reunieron Rafael Pombo, Ricardo Silva y el gerente del Banco de Bogotá, Joaquín Sarmiento para impulsar la formación de la *Asociación de amigos de las Bellas Artes*, que buscaría conseguir los dineros necesarios para crear la "*Academia Nacional de Bellas Artes –o Academia Vásquez–*, calcada en el modelo de la de París" (Santos 380).

La historia de las artes pictóricas en Colombia cambia acorde con los cambios políticos y económicos. Después de la independencia, el primer impulso científico de gran envergadura corresponde a la Expedición Botánica. Esta expedición se origina cuando el país todavía sustentaba el nombre de Nueva Granada. La Expedición fue dirigida por el sabio José Celestino Mutis y difiere de cualquier intento de la colonia porque en ella se institucionaliza la investigación, se centralizan los descubrimientos, se paga un salario a los participantes, los instrumentos de trabajo pertenecen al gobierno central, y se acepta que lo investigado o producido pertenezca a la institución. Es una institución donde la racionalización es su fundamento, a tono con los impulsos del pensamiento enciclopedista de la época. Además de su importancia científica, la Expedición Botánica creó la primera escuela de dibujantes que no dependía de los encargos de la iglesia o de los terratenientes. Por tanto, el tema cambia y es la flora y la fauna lo que interesa a los pintores y dibujantes. De allí que este primer grupo sea conocido como la escuela de dibujantes la *Flora*, y que tuviera carácter institucional. Pero es de destacar que este primer grupo de pintores y dibujantes no se limitó a recorrer la geografía nacional para simplemente copiar la flora y la fauna sino que se tomó su trabajo con intenciones científicas y también artísticas.

Acaso el hecho de mayor importancia ocurrido con motivo de la experiencia mutisiana, fue la fundación y el funcionamiento de la escuela de dibujantes. Por primera vez en la Nueva Granada se registra la existencia de algo similar a una academia de arte. Con la advertencia, eso sí, de que quienes ingresaban a ella en calidad de aprendices y a título de becados, egresarían como oficiales adscritos a la Expedición y, por ende, subordinados a ella mediante compensación salarial. No obstante este hecho, la Escuela de dibujantes que

organizó y dirigió el mayordomo de la Expedición, el pintor Salvador Rizo, fue base principal y única experiencia existente hasta entonces y, durante muchas décadas posteriores en la Nueva Granada, al servicio del aprendizaje sistemático de la actividad artística. (Manual de Hist. II, 570).

Se inaugura con la escuela de dibujantes la *Flora* el trabajo artístico asalariado, una novedad notable que registra el inicio del ascenso de la mentalidad burguesa en el manejo del Estado después de la independencia. Es interesante constatar que el grupo que integró a la *Flora* es diverso. Estaban los *fundadores*: conformado por dos españoles, José Calzada y Sebastián Méndez –de origen peruano, graduados de la Academia de San Fernando en Madrid. Le seguían los *granadinos*, Pablo A. García, Francisco J. Matis, Salvador Rizo Blanco, Pablo Caballero. Un tercer grupo lo conformaban los pintores *Quiteños*, Antonio Cortés y Alcocer, Nicolás Cortés Y Alcocer, Francisco J. Cortés, Antonio Barrionuevo. El grupo de *Popayán*, Manuel J. Gironza, Felix Tello, Nicolas J. Tolosa, José A. Zambrano. La Expedición fue clausurada en 1817.

Los artistas pasaban de estar al servicio de la iglesia o las autoridades coloniales para entrar a formar parte de la burocracia del Estado. Algunos artistas empezaron a recibir encargos de los criollos que adquirían una mentalidad burguesa como producto de sus viajes a Europa. A modo de ejemplo sirve el periplo que realizó el general Francisco de Paula Santander, expulsado del país después de participar en la conjuración que intentó asesinar al libertador Simón Bolívar. Santander trajo de Europa objetos de arte y numerosos libros recién publicados en Francia, Inglaterra y los Estados Unidos. Los dirigentes independistas fueron muy aficionados a los retratos y esta fue la actividad principal de muchos de los pintores sobresalientes de la época. Sorprende observar que la mirada al campo, al paisaje en

su totalidad, es casi nula y sólo hay un acercamiento a éste bajo la Expedición Botánica. Sin embargo, esta mirada era más la de un entomólogo que la de un verdadero artista.

El inicio del siglo XIX representó el despertar de los hijos de los españoles en el manejo de una nación. Estos son conocidos como los *criollos* y poco a poco irán configurando sus gustos estéticos. Su primer impulso fue liberarse de la influencia española y los modelos a seguir fueron los impulsados por el romanticismo, el francés en particular.

La naturaleza del arte puede estar compuesta de mezclas y vicisitudes, de ofuscante contradicción, confundiéndose en malas imitaciones neoclásicas de tardío trasplante, caricaturizadas por lo tanto, débiles y equívocas, sin que de todo ello esté ausente el golpe de ola romántica que tercamente horada las rocas de la burguesía criolla (Manual de Hist. II, 584).

Para estos nuevos dirigentes de la nación lo anglosajón y francés era muy importante, por tal motivo realizaban frecuentes viajes a Europa y Estados Unidos. Muchos de los hijos de los nuevos administradores y dueños del país se educaron en Europa. Algunos realizaban viajes frecuentes para realizar negocios, por placer o para comprar atuendos de moda o artículos de lujo para sus hogares. Por ejemplo, el abuelo de José Asunción Silva, en su viaje a París, conoció personalmente a Victor Hugo y asistió a representaciones de *Hernani*.

En 1850 se da un nuevo impulso al arte pictórico con la creación de la Comisión Corográfica. La Comisión es el primer intento por crear una memoria histórica del país, y estableció cuatro ramas: la geografía, la economía, la historia y la social. La Comisión funcionó por ocho años y gracias a la misma el país se miró a sí mismo, se intentó reconocer. Además, fue un intento serio por integrar el país en la modernidad del siglo. Los dibujantes de la Comisión no sólo se limitaron a dar cuenta de la flora y fauna del país, sino, y más

importante aún, a recorrer el país anotando las costumbres, vestimentas, fisonomías, accidentes geográficos, el paisaje, la técnica, los usos laborales, el campo y la ciudad. Los dibujantes y pintores de la Comisión legaron al país su memoria gráfica, dieron a conocer su enorme diversidad cultural, racial, y geográfica. Gracias a la Comisión el país “alcanzó a vislumbrar la complejidad de su propio ser y trazó programas infortunadamente frustrados en sus futuras realizaciones, pero lúcidos en el acierto de las metodologías y en las realidades propuestas” (Manual de Hist. II 595).

Esta Comisión fue impulsada por los gobiernos de corte liberal radical, inspirados en las políticas de países como Francia y los Estados Unidos. De la experiencia obtenida por la Comisión se empezó a vislumbrar la posibilidad de establecer escuelas y academias de arte que enseñaran lo último en las técnicas artísticas que estuvieran en boga en Europa y Estados Unidos, modelos canónicos por excelencia para los artistas de la época. Favoreció este interés el paso de algunos artistas extranjeros por la nación. Como una forma de ampliar sus contactos con el mundo el país había impulsado políticas librecambistas y establecido contactos en el extranjero, por medio de las embajadas y consulados creados con la consolidación de la nueva república. Este hecho animó a artistas e intelectuales a visitar el país. Algunos de ellos se quedaron en el país y enseñaron su técnica y arte. Entre estos artistas se pueden mencionar: Walhous Mark (1817-95), Albert Berg Schawrin (1825-84), Alfredo J. Gustin, León Gauthier, Jean Baptiste Louis (1793-1870), François Desire Roulin, Luis de Llano, Enrique Recio Gil, Celestino Martínez (1820-85), César Sighinolfi (1833-1902), Luis Ramelli, Felipe S. Gutiérrez, mexicano, (1824-1904).

La Academia Gutiérrez, fundada en 1881 (decreto 65 del 28 de enero), base de la Academia Vásquez que funcionó después de 1887, tras vencer muchos

avatares políticos y económicos, son instituciones de enseñanza impulsadas, entre otros, por el artista mexicano. De esa Academia, convertida por último en Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, parte la enseñanza artística oficial y profesional en Colombia (Manual de Hist. II 597).

El artista Alberto Urdaneta, fundador del periódico cultural *Papel Periódico Ilustrado* fue el primer director de la Escuela de Bellas Artes. Urdaneta falleció en 1887 y lo sucedió su exalumno Pedro C. Manrique, quien había ido a estudiar al extranjero. Hay una interesante entrevista atribuida a Silva con dicho director en la que se da cuenta del tercer concurso anual de la escuela. La entrevista informa que la escuela “es un instituto organizado a la europea en el cual profesores y alumnos trabajan con seriedad” (páginas nuevas 267). La escuela pertenecía al gobierno y en ella estudiaban mayoritariamente alumnos pobres. Sin embargo, Silva señala que hay cuatro aspectos que afectaban a la escuela en 1890:

1° Muerte de su fundador; 2° Falta de influencias eficaces con el gobierno para favorecerla; 3° Dificultades en la organización de ciertas clases; 4° Esta es la principal: falta de becas y estímulos positivos para los alumnos pobres, como son casi todos los de la Escuela (268).

Para resolver el problema cuarto, el director menciona que había formado una junta auxiliar conformada por José Caicedo Rojas, Rafael Pombo, Diego Fallón, J. T. Gabrois y Froilán Gómez, con el objeto de interceder ante el gobierno nacional para conseguir fondos. Todos los miembros de la junta mencionada son pintores o escritores. Este detalle indica que tenían cierta voz en la sociedad y que sus reclamos podían ser escuchados. Pero también señala el hecho la falta de planeación educativa seria de parte del gobierno, que la dotación apropiada de los institutos de enseñanza del arte pasaban por el grado de influencia y

prestigio de quienes tocaran las puertas de las oficinas gubernamentales correctas. Entre los aspectos interesantes que el director de la escuela le comunica a Silva está el interés que tiene la escuela de que el gobierno “adopte para la Escuela de Bellas Artes de Colombia el reglamento de la Escuela de Bellas Artes de París, en cuanto sea compatible con nuestros recursos...” (275). Lo anterior indica la gran influencia que la institucionalización de las artes en Francia tenía en Colombia y el deseo del director de la incipiente escuela de arte colombiana de copiar el modelo canónico de la época.

Entre los aspectos de la capacidad artística de Silva estaba el dibujo. De Silva se sabe que pintó dibujos interesantes durante su niñez y juventud y que uno fue expuesto en un concurso de dibujo. Recientemente, la revista *Semana* da cuenta de un cuadro atribuido a Silva que fue comprado por la Casa Silva, museo dedicado al poeta.

5.5. Cultura y grupos sociales

Aunque los acontecimientos culturales eran bastante escasos en la ciudad, las divisiones de clases también afectaban su aceptación. En lo cultural se daban las diferencias en las clases sociales. Durante el gobierno del general Mosquera los artesanos financiaron la representación del drama histórico La fundación de Bogotá, escrito por Manuel Castell, director de la *Compañía de Teatro*. Mas la asistencia fue floja y quienes veían en la representación un intento de los artesanos por lograr sus propias formas de expresión les dieron la espalda. Así, la burguesía incipiente de la capital expresaba su repudio a lo que no saliera de su propio centro de poder. La cultura, como expresión de unos grupos específicos, era considerada un bien exclusivo de la clase dirigente del país y no les hacía ninguna gracia que los artesanos se consideraran con derecho a acceder a ella.¹² En Bogotá, los comerciantes y los artesanos eran enemigos a muerte y continuamente se enfrentaban de manera violenta

con saldo de muertos en ambos bandos. Este conflicto hacía que la paz fuera muy difícil de ser alcanzada. Al mismo tiempo, los gobiernos no eran neutrales en este conflicto y con sus políticas terminaban beneficiando a uno u otro bando, lo que aumentaba las tensiones.¹³

Durante el período 1886 a 1896, las medidas proteccionistas no ayudaron a los comerciantes, lo cual es contradictorio porque fueron los comerciantes quienes depusieron al general Mosquera para terminar apoyando gobiernos liberales radicales y pasado el tiempo a Rafael Núñez, quien se inició como político en el liberalismo, terminó imponiendo cargas restrictivas a las importaciones. Estas imposiciones arruinaron a muchos comerciantes. El padre de Silva, Ricardo, fue uno de los arruinados por las políticas proteccionistas de los gobiernos de la Regeneración; porque su negocio comercial dependía de la venta de artículos suntuosos importados.

En cuanto a la discusión sobre los aspectos que facilitaron la conformación de un grupo de intelectuales cercanos a la estética modernista, se debe destacar la apertura propiciada por los gobiernos liberales radicales, los que reemplazaron por la vía del golpe de Estado al general Mosquera. Los radicales en el gobierno establecieron relaciones amplias con muchos países del mundo; impulsaron reformas que rebajaron las tasas arancelarias a niveles que impidieron que el Estado tuviera cómo financiar su capacidad operativa; permitieron la libre importación sin intentar proteger la industria incipiente ni el agro; facilitaron la educación pública y mantuvieron la independencia de la educación del fuero de la iglesia católica; permitieron la libertad religiosa; establecieron una constitución avanzadísima y democrática pero poco realista para las necesidades del Estado.

5.6. El Ateneo y la Academia de la Lengua

Entre las instituciones culturales que surgieron en la ciudad capital colombiana para la época se pueden mencionar la creación de *El Ateneo* de Bogotá. Ricardo Silva fue invitado por José María Quijano Wallis a formar parte del grupo fundador. La reunión donde se constituyó dicha organización se celebró el 6 de marzo de 1887. En esta se eligieron como presidentes permanentes a José Joaquín Ortiz y Salvador Camacho Roldán, presidente honorario Santiago Pérez, intendente José María Quijano Wallis, censor Lázaro María Pérez, secretarios Roberto Mac Douall y Adolfo Sicard y Pérez, tesorero Ricardo Silva. Es interesante observar la división política que se da a la hora de seleccionar los cargos directivos del *Ateneo*. José Joaquín Ortiz es conservador gobiernista, seguidor de la Regeneración en el poder. Mientras, Salvador Camacho Roldán es una de las grandes figuras ideológicas del liberalismo radical. Esto podía ser pluralismo o simple medición de fuerzas de los partidos políticos al interior de las organizaciones culturales. En este caso particular se observa que los dirigentes políticos en su gran mayoría eran escritores y posaban de intelectuales. Por ejemplo, Salvador Camacho Roldán llegó a ser nombrado miembro de número de la Academia de la Lengua de Colombia, hecho del cual se burlaba Silva al considerar que Camacho Roldán era más un “estadista” que un intelectual.

Este *Ateneo* seguía los mismos principios que el de París. José Asunción Silva no estuvo de acuerdo con la existencia de dicho Ateneo, lo consideraba algo innecesario. Además, en artículos que se le atribuyen, se burla de algunos de los integrantes del *Ateneo*. Por ejemplo, en el artículo “Entrevista con Don Carlos Pérez”, escribió lo siguiente sobre Salvador Camacho Roldán, uno de los fundadores y presidente de la institución:

Me dijeron que a don Salvador Camacho Roldán lo habían nombrado correspondiente y corrí a preguntar: ¿Y por qué así?

–Por la ‘Introducción’ a las poesías de Gutiérrez González.

–¿Y por eso no más?

–Y también porque es estadista.

–¿Y qué es *estadista*?

–Un hombre que sabe cuánto café produce el Brasil y a cómo se vende en Inglaterra. Eso, eso señor Ríos, me dijeron en Bogotá, y cuando yo preguntaba: ¿y qué tiene que ver el café con la Academia?, me decían: ‘Averigüelo, Vargas’ (Páginas nuevas 50).

Salvador Camacho Roldán (1827-1900) fue presidente de la Escuela Republicana, donde se formó la mayoría de los radicales colombianos del siglo XIX. Camacho Roldán fue hombre de negocios, periodista y estaba ampliamente versado en economía. Fue Presidente del Estado Soberano de Panamá, secretario de Hacienda de 1870 a 1871. Insistía mucho en liberar a los industriales de cargas impositivas para que se pudiera desarrollar una verdadera industria nacional. Llama la atención que Silva se burle de una figura del liberalismo radical en 1887, lo que indica que no se dejaba impresionar por la importancia política del personaje sino por la calidad de sus escritos literarios, también, que estaba lejos de seguir políticamente a los liberales radicales.

Esta postura muestra a un Silva crítico a la institucionalización de la cultura, aspecto que también debe de ser tenido en cuenta a la luz de su poco interés por publicar su obra. En Silva, la actitud desdeñosa frente a la sociedad, sus instituciones y posibilidades era crítica. Pero en algunos casos fue contradictoria, como lo prueba el hecho de haber aceptado un cargo burocrático de índole diplomática en Venezuela. Sin dejar de observar que ante la carencia de mecenas la mayoría de los escritores estuvieron al servicio de gobiernos y

dictadores. Pero Silva era un escéptico de las posibilidades de las instituciones burguesas y consideraba que el arte no debía ser regido u orientado por ningún tipo de institución, fuera esta privada o pública.

Lo anterior debe ser mirado en relación con la actitud de Silva con la sociedad bogotana en su conjunto. Silva fue un intelectual férreamente independiente en sus propuestas artísticas aunque tuvo que sucumbir, por razones económicas, a los guiños del poder político al aceptar un cargo diplomático durante el gobierno regeneracionista de Rafael Núñez y Miguel A. Caro.

5.7. Conclusión

La ciudad de Bogotá al final del siglo XIX era una aldea grande que comenzaba a modernizarse. El desarrollo de la capital era lento y en la parte cultural tenía problemas serios debido a las políticas de Estado impulsadas por el gobierno de la Regeneración. La economía del país empezaba a depender exclusivamente del monocultivo del café, lo que en principio generó una gran bonanza, pero que llevó al país a depender más de los países desarrollados. En el plano educativo el positivismo daba paso a la enseñanza de tipo neotomista donde los preceptos católicos eran establecidos por el gobierno de Núñez y sus seguidores. Estos cambios afectaron la cultura del país porque los aires renovadores, que venían dándose gracias a un mayor cosmopolitismo de algunos de sus escritores y al contacto con los centros culturales más importantes de Europa, fueron detenidos. En donde fue más notoria y lamentable la influencia de la restricción a la libertad de pensamiento y creencia fue en el campo del periodismo. En la época la mayoría de los periódicos opositores fueron multados o clausurados y sus directores o periodistas sufrieron la persecución, la cárcel y la expulsión del país.

Se comenta en este capítulo que Silva tuvo un gran interés en la crónica sobre su ciudad y en el periodismo, el cual ejerció con notas culturales y con el aporte de traducciones de escritores franceses. En los artículos periodísticos de Silva se nota el interés que tenía en la ciudad y el país y el buen conocimiento de materias variadas como las comunicaciones, la industria y el comercio. Silva era un escritor que no vivió aislado de la situación social de la época que le correspondió vivir y algunos de sus artículos son críticos del grupo gobernante, como queda señalado en “Holguindariacas”, donde critica la falta de libertad de prensa y los abusos de poder del grupo de la Regeneración.

Bogotá del fin del siglo XIX era una ciudad que lograba cierta estabilidad, gracias al centralismo establecido por la constitución de 1886 y a la formación de un ejército único que tenía su centro de mando en la capital. También, era una ciudad con un despertar en el ámbito de la cultura. Sin embargo, las transformaciones se daban en un grupo reducido porque las condiciones educativas eran lamentables y muy pocos lograban una educación medianamente decente. La educación y la cultura en general estaban manejadas por un grupo pequeño que formaba una élite. En este grupo se observa que la ideología católica era la determinante, como se nota en el capítulo dos y tres donde se analiza la relación de Silva con Núñez y el grupo de letrados que gobernaban a Colombia al final de la vida del poeta. Algunos de estos letrados consideraron de manera ambigua las opciones culturales de la modernidad. La mayoría, sin embargo, acabó por ceñirse a los patrones conservadores establecidos por Núñez y la Regeneración. Otros fueron perseguidos y precisaron del exilio para preservar sus vidas. Mientras que Silva, caso especial entre todos, se vio marginado, burlado y pasó a convertirse en un poeta extraño a quien le crearon leyendas después de muerto.

¹ Miguel Samper da a conocer las condiciones de la ciudad de Bogotá en 1867, en éstas la miseria es muy grande: “Los mendigos llenan calles y plazas, exhibiendo no tan sólo su desamparo, sino una insolencia que debe dar mucho en qué pensar, pues la limosna se *exige* y quien la rehuse, queda expuesto a insultos que nadie piensa en refrenar [...]”

Pero no todos los mendigos se exhiben en las calles. El mayor número de los pobres de la ciudad, que conocemos con el nombre de *vergonzantes*. Ocultan su miseria, se encierran con sus hijos en habitaciones desmanteladas, y sufren en ellas los horrores del hambre y la desnudez. Si se pudiera formar el censo de todas las personas a quienes es aplicable en Bogotá el nombre de vergonzantes –entre las cuales no faltan descendientes de próceres de la Patria- el guarismo sería aterrador y el peligro se vería inminente. Las escenas que pasan en esas familias a quienes el pudor mantiene encerradas, que se alimentan como por milagro, o que perecen de hambre, antes que salir a importunar en las calles, conmoverían el corazón de todos aquellos que directa o indirectamente han contribuido a crear esta situación (9).

² Al respecto de la paulatina imposición de los monopolios estatales Miguel Samper comenta: “Volvió el monopolio de aguardientes en algunos Estados durante la dominación liberal, y con la reacción de 1886, no sólo se ha afirmado y extendido éste, sino que se intentó restablecer el del tabaco; que aun el crédito quiso monopolizarse; que hemos sufrido el de otros ramos, antes libres, y que hasta el hielo ha sido materia de impuesto y monopolio, para medir la importancia de la reacción hacia la Colonia” (80).

³ Consuelo Sánchez observa lo siguiente: “...después de cada guerra civil, la población de Bogotá aumentaba notablemente, y los grandes repuntes en la migración interna eran producto de las guerras del 76, del 85, del 95” (9).

⁴ Sobre los cafés comenta Consuelo Sánchez: “Aparecieron los cafés, lugares de prestigio donde se reunía y reconocía la élite intelectual bogotana; estos cafés reemplazaron las reuniones en el altozano de comienzos de siglo, y luego a los corrillos esquineros que fueron remplazados por los automóviles. Entre los cafés, sobresalían el *Windsor*, con clientela habitual de escritores, y artistas; y luego el *Riviére*, verdadero tertuliadero donde era fácil el conocimiento y la discusión entre periodistas, filósofos, bohemios y poetas de ‘recia estructura espiritual’” (59).

⁵ Valle formado entre montañas y atravesado por el río Funza.

⁶ Posiblemente “adolescentes de chichismo” se refiere a jóvenes que se dedicaban a coquetear a las damas que pasaban por el lugar.

⁷ La economía colombiana dejó sus esquemas coloniales en 1850, lo cual facilitó el paso de una economía para el consumo interno a una de exportaciones. Luis E. Nieto comenta de esta manera los ciclos de la economía colombiana en el siglo XIX: “Después de 1850 se desata una amplia transformación de la economía granadina. La extinción afortunada del modo colonial de producción explica esa transformación. El déficit permanente de la balanza

comercial desaparece. Las rentas del Estado aumentan. Es un período de grandiosa bonanza económica.

Hacia 1875 se inicia una crisis general suscitada por la baja del precio de los productos de exportación y por la crisis que entonces afligía a la economía mundial. Este desequilibrio de 1875 se agudiza hacia 1880 y ocasiona el rompimiento de la estabilidad política, produciendo la Regeneración. Sin crisis económica no puede haber crisis política” (359).

⁸ Enrique Santos Molano anota que estos parques eran: “Parque del Centenario o de San Diego; parque de Santander; plaza de Bolívar y plazoleta de las Nieves” (Páginas nuevas 230).

⁹ Cincinnati.

¹⁰ Desde muy temprano en su gobierno, en 1880, Rafael Núñez había impulsado leyes de orden público. José María Samper explica la ley de 1880: “Así, la ley sobre orden público de 1880 fue dictada por una experiencia de diez y ocho años de anarquía y de abusos, y una imperiosa necesidad de orden, de regla, medida y estabilidad. La ley era tanto más necesaria, cuanto no era posible prevenir las insurrecciones, dada la libertad constitucional de posesión y comercio de toda clase de armas y municiones. No solamente se había vuelto costumbre de los particulares el andar armados por todas partes de revólveres, puñales, cachiporras y bayonetas, sables, sino que los armamentos eran asunto predilecto de todos los partidos” (Economía y Cultura en la historia de Colombia 371). La ley de 1880 servía para imponer los primeros pasos hacia el régimen centralista que impulsaba la Regeneración. Pero en las leyes posteriores, incluida la de 1888, a la idea de orden se le ligaba la de represión sobre los opositores políticos a Núñez y su grupo.

¹¹ La expresión tiquismiquis posiblemente se refiere a cortesías y maneras del ministro que Silva considera ridículas.

¹² Por ejemplo, en las representaciones de La fundación de Bogotá no se hizo presente la inteligencia de los sectores adinerados y fue excepción la asistencia de “Unos pocos Ricardo Silva y su esposa, los hermanos Rufino José y Angel Cuervo, el general Anselmo Pineda acudieron a ver la representación” (Santos 341). Sin embargo, este hecho es de destacar porque la representación financiada por los artesanos mostraba que este sector de la sociedad empezaba a adquirir cierto poder económico y cohesión de grupo que le permitía pensarse como un generador de cultura para la ciudad de la época. Posteriores acontecimientos políticos, como el golpe de estado que depuso al general Mosquera, deteriorarían la unidad de los artesanos porque sus principales dirigentes fueron sometidos a feroz persecución y algunos llegaron a ser ajusticiados. Además, la amplia apertura económica que propiciaron los gobiernos liberales radicales, que sucedieron al general Mosquera, llevaron a la quiebra a una gran cantidad de artesanos. Estos se rebelaron contra las medidas aperturistas y fueron reprimidos violentamente. A lo anterior se sumó la crisis financiera en que se encontró el país, producto del déficit fiscal y el endeudamiento externo para sostener el ejército que combatía rebeliones aisladas y conatos de guerras civiles. Esta crisis financiera encareció el

crédito lo que hizo imposible a los artesanos el intentar modernizar sus incipientes talleres para competir con el flujo de mercancía extranjera.

¹³ El padre de Silva, Ricardo, apoyó a los conspiradores que depusieron al general Mosquera. A los comerciantes no les convenía un gobierno que favoreciera a los artesanos y que regulara las importaciones para defender la producción nacional. Por tanto, propugnaban por un gobierno aperturista.

Sorprende constatar que el padre de Ricardo Silva, José Asunción Silva Fortuol, había participado en 1851 en una reunión de notables en la que se dio paso al juicio de un dirigente artesanal de la época: José Raimundo Russi, secretario de la Sociedad Democrática y dirigente importante del movimiento artesano y popular. Los artesanos se oponían a las políticas librecambistas que sólo beneficiaban a los comerciantes capitalinos. Al dirigente artesanal se le acusó falsamente de un asesinato, pero en opinión de Enrique Santos Molano: “La condena y la ejecución del doctor José Raimundo Russi fueron crímenes políticos cometidos bajo las formalidades legales, que los ricos consideraban necesarias para demostrarles a los pobres el modus operandi de la democracia-plutocracia” (185). Así como su padre defendía los intereses de los comerciantes por encima del interés nacional, la participación del padre de Silva en el golpe de estado al general Mosquera, demuestra que su pensamiento estaba firmemente comprometido con la defensa de los comerciantes y que en esa defensa no importaba romper el orden democrático de la república. También demuestra que la lucha de poderes estaba presente en la nación y que estos poderes chocaban continuamente. Además, la falta de resolver estas contradicciones en beneficio de la gran mayoría de los habitantes del país provocaba una gran inestabilidad política, social y económica. Por estos motivos es que encontramos una nación sumida en continuas guerras civiles y con cambios bruscos en sus políticas que solamente lograban aumentar la problemática social por la que atravesaba el país. Este fue el país que sufrió Silva. En él se daban múltiples motivos para estar preocupado: por una parte se sentía parte integral de un grupo social, el de los comerciantes, pero como intelectual sentía que existía otro tipo de preocupaciones que estaban por encima de las del dinero. Resolver esta contradicción en su vida diaria le significó enormes esfuerzos y grandes enemigos.

Aunque el gobierno que reemplazó al general Mosquera fue de corte Liberal Radical; no logró gobernar al país en paz. Por este motivo, los comerciantes cambiaron de nuevo sus preferencias y apoyaron, en su gran mayoría, a Rafael Núñez, antiguo dirigente Liberal, cuando este estableció el movimiento regeneracionista.

Conclusión

La relación de José Asunción Silva con las instituciones culturales, el medio social y político de fin del siglo XIX en Bogotá ha sido el interés básico de esta tesis. La nación colombiana al final del siglo tuvo grandes cambios políticos y sociales. José Asunción Silva vivió en una sociedad que se cierra ideológicamente a las ideas nuevas en el mundo y que logra un corto pero importante período de paz. Por sus características novedosas Silva ha sido asediado por la crítica desde perspectivas distintas y en muchos casos contradictorias. Sin embargo, no se ha tenido en cuenta al intelectual preocupado por la situación del entorno social, por la ciudad y el país. Al comentar los artículos periodísticos y las crónicas sobre la ciudad escritos por Silva se logra captar las condiciones de la relación establecida por el poeta con los letrados de la Regeneración, los grupos de escritores y la ciudad como generadora de cultura.

En el primer capítulo analizo la infancia de Silva como un constructo a posteriori de amigos y personas que conocieron al poeta. Estas personas escribieron muchos años después de muerto Silva, cuando su poesía se dio a conocer en el mundo hispano. La reconstrucción de la infancia del poeta realizada por personas como Manrique, lo muestran como un niño extraño, distinto, chocante e infeliz, quien iba en contravía de la norma en la época. En otros casos, como el de Arias Argáez, la infancia de Silva prefigura su don poético, su extrañeza es aminorada por la admiración sincera que el amigo le profesa al poeta ya muerto. En los dos casos mencionados y en otros señalados en la tesis, se observa que el niño Silva era un ser singular y que esta condición llamó la atención a quienes lo conocieron. No dejó, por tanto, de sorprender la condición de niño diferente y prodigio entre las gentes que trataron a Silva. Sin embargo, considero que estas reconstrucciones tardías de la infancia del poeta sólo han

servido para aumentar la figura de Silva como un ser raro, inquietante y que no iba muy acorde con lo que la tradicional sociedad bogotana esperaba de un joven de la clase alta de la ciudad.

En el mismo capítulo inicial, he analizado algunos de los poemas escritos por Silva en los cuales el tema principal es la infancia. En estos poemas la infancia es la época de la felicidad, donde no existe la consciencia del tiempo ni de la maldad que se da en el mundo. Sin embargo, en los poemas hay presentes voces que delatan la preocupación, desde la mirada del adulto, por lo que con el paso del tiempo le espera al niño. La infancia, entonces, es vista no desde la perspectiva del niño inocente sino desde la mirada del adulto que extraña la infancia como paraíso perdido y siente preocupación por el paso del tiempo, la consciencia de la muerte y la pérdida de la inocencia del infante.

En otro apartado del capítulo he tomado en consideración el cuadernillo de poesías Intimidades escrito por Silva durante su adolescencia. En este grupo de poemas se observa el interés de Silva por el amor que en ocasiones es correspondido y en otras no. El tono y los recursos estilísticos del poemario están muy a tono con formas en las que se observa la influencia de las Rimas de Bécquer. Hay en el cuadernillo algunos poemas donde el poeta expresa sus preocupaciones por aspectos de la sociedad, como los de la guerra. Estos temas no son notorios en la poesía posterior de Silva.

En el segundo capítulo analizo el significado de la publicación de las antologías Parnaso colombiano y La lira nueva en la renovación literaria en Colombia. El Parnaso colombiano recopila la obra poética de los poetas más representativos de la nación hasta la década de 1880. Lo novedoso de la publicación es la valoración de la poesía colonial como parte constitutiva de la cultura literaria del país. Otra novedad en la antología son los

primeros poemas impresos en libro de José Asunción Silva, lo que muestra que a pesar de su juventud, el poeta era reconocido por la élite cultural de la ciudad de Bogotá.

Además, la antología contiene un interesante estudio histórico de la poesía colombiana. El joven poeta -y futuro impulsor de nuevas formas estéticas que pretendían dejar atrás el romanticismo colombiano-, José María Rivas Groot escribió el estudio preliminar, primer análisis crítico de la historia de la poesía en Colombia.

Para Rivas Groot el poeta es un pregonero de las ideas católicas. Además, debe leer la naturaleza y reinterpretar su mensaje por medio de la poesía. Rivas considera que la poesía docente es la más conveniente para la época. El crítico plantea que la poesía debe evitar lo sensiblero, la referencia a lo íntimo, al cuerpo. Por tanto el poeta debe enfocarse en desarrollar una idea que tenga pretensiones de universal, con temas históricos y sobre la naturaleza. Además, Rivas plantea que la humanidad necesita ser orientada en los preceptos católicos y en la defensa de los humildes, función que le corresponde al poeta y le da un lugar privilegiado en la sociedad.

Silva también publicó poemas en La lira nueva. En estos poemas se nota a un Silva influido por los poetas españoles Bécquer y Núñez de Arce, y por ciertos temas literarios del romanticismo colombiano. Pero, en algunos poemas como “Ars” se observa que Silva va en dirección distinta a estas influencias y que su poesía representa una novedad. Sin embargo, esta novedad no fue notada por los lectores bogotanos de la época. Silva solamente comienza a reconocer que es tenido en cuenta como poeta por la población cuando en 1894 pasa por Cartagena camino de ocupar su puesto en la ciudad de Caracas como funcionario del gobierno de la Regeneración.

La propuesta estética de Silva es analizada en este capítulo dos en comparación con la expresada por Rivas Groot. Concluyo que las consideraciones de Rivas están a tono con los preceptos católicos y conservadores que son los defendidos por los letrados del grupo de la Regeneración que están al mando del gobierno colombiano. Mientras que las ideas novedosas de Silva causan inquietud y rechazo porque se alejan de la norma tradicional que se ha impuesto en la cultura de la época. Silva, por ejemplo, no admite que el poeta debe regirse por los preceptos católicos o que sirva de pregonero de estas ideas. Además, el poeta no considera que la naturaleza sea un libro abierto en el que se pueda leer y transformar en signos para darlos a conocer a los lectores. La relación de Silva con la naturaleza está determinada sobre todo por los sentidos; además privilegia las impresiones que la naturaleza deja en las emociones de los seres que sufren o que aman. Para Silva, la poesía no tiene una función docente y considera indispensable la libertad absoluta del poeta.

Las propuestas estéticas de Silva y Rivas Groot son divergentes y señalan caminos distintos en el quehacer poético en Colombia. La propuesta estética de Rivas Groot fue bien vista por la sociedad de la época mientras que la de Silva causó inquietud y rechazo. Las ideas de Silva lo convirtieron en un poeta extraño a los ojos de una sociedad católica tradicional. En un principio el poeta fue ignorado, pero cuando la fama empezó a rondar su poesía se empezaron a formar leyendas. Así, su rareza fue alcanzando los visos de lo anormal e inmoral. Primero fue atacado; luego entraría en la historia literaria como el poeta raro distanciado de la norma que la sociedad consideraba apropiada.

En el tercer capítulo analizo la relación que Silva estableció con el grupo de letrados que gobernaba Colombia al final del siglo XIX.

La condición de Silva como letrado al servicio del gobierno de la Regeneración fue incómoda. El poeta no se sintió a gusto sirviendo a un gobierno que sabía intransigente en lo cultural y represivo. Sin embargo, las precarias condiciones económicas de la familia lo convencieron de aceptar el nombramiento en Caracas.

En este capítulo considero que la condición de Silva como poeta singular causaba inquietud en los letrados del grupo de la Regeneración que gobernaban a Colombia. El nombramiento que hace Miguel A. Caro de Silva como funcionario consular en Caracas cumple el propósito de comprometerlo ideológicamente con el gobierno. Además, el nombramiento evita que se convierta en un crítico de las censuras y persecuciones ejercidas por el gobierno a los periódicos y escritores opositores.

En el cuarto capítulo analizo algunos aspectos de la ciudad de Bogotá y la mirada que el poeta hace de su ciudad natal a partir de algunos escritos que se le atribuyen. Además, en el capítulo cuarto comento el interés de Silva por la ciudad como ámbito político y cultural. En algunos artículos se nota que a Silva le interesó la crónica de la sociedad de la época y que el periodismo le parecía un medio idóneo para expresar sus ideas sobre la sociedad y sobre la literatura en particular y la cultura en general. En los artículos “Bogotá de aquí a treinta años”, “Crónica” y “Holguindariacas” se observa que Silva es un poeta interesado en su sociedad, que no vive aislado, comprende y está enterado de los cambios que se dan en la ciudad y el país.

En la tesis analizo las condiciones generales de la política y la cultura en Colombia en relación especial con el poeta más representativo de Colombia en toda su historia literaria. La cultura estaba determinada por un grupo pequeño de letrados. Las condiciones educativas eran precarias y la educación restringida a sectores que tenían suficientes recursos

económicos. Para la mayoría de la población pobre las posibilidades de educarse eran mínimas. Entonces, la educación y la cultura estaban orientadas por una élite que tenía una ideología conservadora y unas concepciones católicas. Este grupo estaba dirigido por letrados que gobernaban al país, entre quienes se destacan Rafael Núñez y Miguel A. Caro. En la tesis he analizado la relación que Silva estableció con los letrados de la Regeneración. Silva era consciente de su condición de poeta con unas ideas estéticas y éticas nuevas, distintas. El poeta asume esta realidad que lo diferencia de las gentes pacatas de la sociedad de la época. Sus maneras de vestir, de hablar, de saludar, de relacionarse con los letrados poderosos demuestran que Silva se enfrenta a la sociedad que lo critica y ridiculiza, pero que con sus críticas le garantiza una independencia que él defiende y con la cual gana cierto respeto. Lo prueba el hecho de ser recibido en palacio por Miguel A. Caro, que Rafael Núñez lo recibe en Cartagena y que además era pública su amistad con algunos dirigentes importantes del liberalismo que hacían oposición abierta al gobierno.

La actitud vital de Silva llamó poderosamente la atención a las personas de mentalidad tradicional en la época. Para los políticos más influyentes, el poeta era una persona extraña y de poco fiar. Desde el punto de vista religioso, Silva era visto como un agnóstico y alguien que estaba influenciado por ideas poco ortodoxas. En cuanto a la situación de género, Silva crea intranquilidad porque sus maneras, trato personal, forma de vestir y gestos no correspondían con el uso que correspondía a un hombre de la época. En las páginas de esta tesis se observó que Silva fue un caso especial para la sociedad de la época, por tanto el poeta se sintió marginado, burlado. Silva fue convertido en un ser extraño, vejado y excluido hasta que la grandeza y el reconocimiento de su arte en el extranjero lo volvió a colocar en el sitio que le correspondía en la historia literaria de su país. En esta tesis se

considera la relación entre el desarrollo individual de Silva y las diversas instituciones culturales, políticas, y sociales de la época. Se observa que el aislamiento de Silva se debió no sólo a la idiosincracia de su gran talento sino a circunstancias locales que la crítica no siempre ha manejado con franqueza y desenvoltura.

.

Obras consultadas

- Aching, Gerard. The Politics of Spanish American modernismo. Cambridge: Cambridge UP, 1997.
- Allegra, Giovanni. El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España. Madrid: Ediciones Encuentros, 1986.
- Altamiranda, Daniel y David W. Foster, ed. From Romanticism to Modernismo in Latin America. New York: Garland Publishing, 1997.
- Anderson Imbert, Enrique. La originalidad de Ruben Darío. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.
- Añez, Julio, ed. Parnaso colombiano. 2 Vols. Bogotá: Librería Colombiana-Camacho Roldán y Tamayo, 1886.
- Arboleda, Julio. Prosa. Bogotá: Ediciones del Banco de la República, 1984.
- Arciniegas, Ismael Enrique. Ismael Enrique Arciniegas: Selección. Ed. Ricardo Rendón López. Bogotá: Panamericana Editorial, 1997.
- - -. Traducciones poéticas. París: Editorial Excelsior, 1925.
- - -. Paliques. Bogotá: Editorial ABC, 1938.
- Arévalo, Alberto. "De sobremesa: el sufrimiento de ser moderno". De sobremesa. Bogotá: Panamericana Editorial, 1997. v-xvi.
- Arias Argáez, Daniel. "Recuerdos de José Asunción Silva". José Asunción Silva Bogotano universal. Ed. Juan Gustavo Cobo Borda. Bogotá: Villegas Editores, 1988. 137-65.
- Arias, Consuelo. Representations of the Feminine in Modernismo: The figure of the Exotic Woman. Diss. Princeton University, 1994.
- Aristóteles. Poética. Madrid: Gredos, 1992.
- Bastian, Jean-Pierre, comp. Protestantes, liberales y francmasones. Sociedades de ideas y modernidad en América Latina, siglo XIX. México: FCE, 1993.
- Baumer, Franklin L. El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en la ideas, 1600-1950. México: FCE, 1985.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. Obras Completas. Madrid: Aguilar, 1969.

- Bejarano Diaz, Horacio. "José María Rivas Groot". Revista del Colegio del Rosario Vol. 57. 461-64 (1963): 105-26.
- Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia, 1985.
- Benjamin, Walter. Illuminations. New York: Schocken, 1969.
- Berman, Marshall. All That is Solid Melts into Air. The experience of Modernity. New York: Penguin, 1982.
- Bordieu, Pierre. Sociología y cultura. México: Grijalbo, 1990.
- Bushnell, David. The Making of Modern Colombia. Berkeley: UP of California, 1993.
- Bruun, Geoffrey. La Europa del siglo XIX (1815-1914). México: FCE, 1979.
- Calinescu, Matei. Faces of Modernity: Avant-Garde, Decadence Kitsch. Bloomington: Indiana UP, 1977.
- Calvino, Italo. Le città invisibili. Torino: Giulio Einaudi, 1972.
- Camacho Guizado, Eduardo. Estudios sobre literatura colombiana siglos XVI y XVII. Bogotá: Universidad de los Andes, 1965.
- - -. La poesía de José Asunción Silva. Bogotá: Universidad de los Andes, 1968.
- Cano Gaviria, Ricardo. José Asunción Silva, una vida en clave de sombra. Caracas: Monte Avila, 1992.
- Caparroso, Carlos Arturo. Dos ciclos de lirismo colombiano. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1961.
- Carranza, María Mercedes, dir. Historia de la poesía colombiana. Bogotá: Ediciones Casa Silva, 1991.
- Casal, Julian del. Poesías. La Habana: Consejo Nacional de Cultura, 1963.
- Casas, José Joaquín. Antología poética. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura, 1951.
- - -. Cronicas de aldea. Bogotá: Talleres de Juan Casis, 1916.
- - -. Homenaje a José Joaquín Casas. Tunja-Colombia: Casa de la Cultura, 1966.
- - -. Obra selecta. Bogotá: Publicaciones del Banco de la República, 1970.

Castellanos, George. Modernismo y modernidad en José María Rivas Groot. Diss. Graduate Center - CUNY, 1991.

Castillo Homero. "Función del tiempo en los 'Maderos de San Juan'". José Asunción Silva, vida y creación. Comp. Fernando Charry Lara. Bogotá: Procultura, 1985. 367-70.

Charry Lara, Fernando. José Asunción Silva vida y creación. Bogotá: Procultura, 1985.

- - -. José Asunción Silva. Bogotá: Procultura, 1989.

Cobo Borda, Juan Gustavo. José Asunción Silva bogotano universal. Bogotá: Procultura: 1985.

- - -, comp. Leyendo a Silva. 3 vols. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1994.

- - -. Poesía colombiana 1880-1980. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987.

Colmenares, Germán. Historia económica y social de Colombia. 2 Vols. Cali: Imprenta del Departamento, 1999.

Concha, Jaime. Ruben Darío. Madrid: Júcar, 1975.

Cuervo Marquez, Emilio. "José Asunción Silva, su vida y su obra". José Asunción Silva, vida y creación. Comp. Fernando Charry Lara. Bogotá: Procultura, 1985. 11-33.

Dante, Alighieri. La Divina Comedia. Buenos Aires: Sopena, 1967.

Darío, Ruben. Antología poética. Madrid: Edaf, 1981.

- - -. El Modernismo y otros ensayos. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. Kafka Toward a Minor Literature. Minneapolis: Minnesota UP, 1986.

Dellamora, Richard. Masculine Desire: The Sexual Politics of Victorian Aestheticism. New York: North Carolina UP, 1990.

De Brigard Silva, Camilo. "Silva y sus acreedores". Leyendo a Silva. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1994.

- - -. "El poeta y el hombre" Leyendo a Silva. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1994.

De la Vega, Fernando. Evolución de la lírica en Colombia en el siglo XIX. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo: 1981.

- De Torre, Guillermo. Vigencia de Rubén Darío y otras páginas. Madrid: Guadarrama, 1969.
- Díaz Díaz, Fernando. "Estado, iglesia y desamortización". Manual de Historia de Colombia. Vol. 2. Bogotá: Procultura, 1984.
- Díaz Guerra, Alirio. Lucas Guevara. Texas: Arte Público Press, 2001.
- Eagleton, Terry. Criticism and Ideology. London: Verso, 1978.
- - -. Marxism and Literary Criticism. Los Angeles: California UP, 1976.
- España, Gonzalo, ed. Los radicales del siglo XIX. Escritos políticos. Bogotá: El Ancora, 1984.
- Fernández Retamar, Roberto. Para una teoría de la literatura Hispanoamericana. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1977.
- Forero Otero, Antonio J. José María Rivas Groot. Bucaramanga: Imprenta del Departamento, 1940.
- Franco, Jean. The Modern Culture of Latin America. Baltimore: Penguin Books, 1970.
- García Márquez, Gabriel. "En busca del Silva perdido". Poesía completa. De sobremesa. Bogotá: Casa de Poesía Silva, 1996. 9-29.
- García-Prada, Carlos. "Silva: medio familiar y social". José Asunción Silva, vida y creación. Comp. Fernando Charry Lara. Bogotá: Procultura, 1985. 47-52.
- Gómez Restrepo, Antonio. Poesías. Bogotá: Escuelas Gráficas Salesianas, 1926.
- - -. "Bogotá". La literatura colombiana a mediados del siglo XIX. Bogotá: Ediciones Colombia, 1935.
- Gómez Valderrama, Pedro. Jorge Isaacs. Bogotá: 1989.
- González, Aníbal. La Crónica Modernista Hispanoamericana. Madrid: Porrúa, 1983.
- - -. La Novela Modernista Hispanoamericana. Madrid: Gredos, 1987.
- González, Manuel Pedro. José Martí. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, 1962.
- Grillo, Maximiliano, et al. Revista Gris. Bogotá: 1882.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. Modernismo. Barcelona: Montesinos, 1983.

- - -. Modernismo supuestos históricos y culturales. México: FCE, 1988.

- - -. Insistencias. Bogotá: Ariel, 1998.

Gwenter, Rainer. Sobre la miseria de lo bello. Madrid: Gedisa, 1992.

Henríquez Ureña, Max. Breve historia del Modernismo. México: FCE, 1978.

Henríquez Ureña, Pedro. Historia de la cultura en la América Hispánica. México: FCE, 1979.

- - -. Las corrientes literarias en la América Hispánica. México: FCE, 1969.

Hispano, Cornelio. Kerylos. Laudes de la belleza y el amor. Bogotá: Litografía Colombia, 1948.

Huysmans, J. K. Against Nature. Baltimore: Penguin, 1959.

Isaacs, Jorge. La Maria. Medellín: Bedout, 1975.

Janik, Allan, and Stephen Toulmin. Wittgenstein's Vienna. Chicago: Elephant Paperbacks, 1996.

Jaramillo Uribe, Jaime, dir. Manual de historia de Colombia. 3 Vols. Bogotá: Procultura, 1984.

Jaramillo Zuluaga, J. Eduardo. El deseo y el decoro. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.

Jiménez, José Olivio. Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana. Madrid: Hiperión, 1992.

- - - ed. El Simbolismo. Madrid: Taurus, 1979.

- - -, ed. Estudios críticos sobre la prosa Modernista hispanoamericana. New York: Eliseo Torres, 1975.

- - -, y Antonio De la Campa, eds. Antología crítica de la prosa Modernista Hispanoamericana. New York: Eliseo Torres, 1976.

- - -, y Carlos Javier Morales, eds. La prosa modernista hispanoamericana. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

Jiménez, Juan Ramón. El Modernismo. Madrid: Aguilar, 1962.

Jiménez, Vincent. Romanticismo poético colombiano: la temática del romanticismo en la poesía de la Biblioteca Aldeana. Madrid: Playor, 1973.

- Katz, Jerrold J. La realidad subyacente del lenguaje y su valor filosófico. Madrid: Alianza, 1975.
- Kirkpatrick, Gwen. The Dissonant Legacy of Modernismo. Berkeley: California UP, 1989.
- Kolakowski, Jeszek. Modernity on Endless Trial. Chicago: Chicago Press, 1990.
- Koyré, Alexandre. Estudios de historia del pensamiento científico. Madrid: Siglo XXI, 1982.
- Larrea, Juan. Rubén Darío y la nueva cultura americana. Valencia: Pre-Textos, 1987.
- Laverde Amaya, Isidoro, dir. Revista Literaria. Año I-V. Bogotá: Imprenta de la Nación. 1890-1894.
- Lievano, Roberto. En torno a Silva. Bogotá: Editorial El Gráfico, 1946.
- Litvak, Lily. El Modernismo. Madrid: Taurus, 1981.
- - -. Erotismo Fin de Siglo. Barcelona: Bosch, 1979.
- Lotman, Yuri M. Estructura del Texto Artístico. Madrid: Istmo, 1982.
- Loveluck, Juan, dir. Diez estudios sobre Rubén Darío. Chile: Zig-Zag, 1967.
- Lukacs, George. Teoría de la novela. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1966.
- Mannheim, Karl. Essays on the Sociology of Culture. London: Routledge & Kegan Paul, 1956.
- Manrique, Juan Evangelista. "Recuerdos íntimos". José Asunción Silva Bogotano universal. Ed. Juan Gustavo Cobo Borda. Bogotá: Villegas editores, 1988. 125-34.
- Marting, Diane. Escritoras de Hispanoamérica: una guía bio-bibliográfica. Bogotá: Siglo XXI, 1991.
- Maya, Rafael. Los orígenes del modernismo en Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional, 1961.
- Meléndez, Concha. "José Asunción Silva poeta de la sombra". José Asunción Silva Bogotano universal. Ed. Juan Gustavo Cobo Borda. Bogotá: Villegas editores, 1988. 203-18.
- Melo, José Orlando. "La evolución económica de Colombia: 1830-1890". Nueva Historia de Colombia. Vol 2. Bogotá: Planeta, 1989. 74-95.
- Miller, Beth, ed. Women In Hispanic Literature. Los Angeles: California UP, 1983.

- Miramon, Alberto. José Asunción Silva. Bogotá: Imprenta Nacional, 1937.
- Moi, Toril. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. New York: Methuen, 1985.
- Montero, Oscar. Erotismo y representación en Julian del Casal. Atlanta: Rodopi, 1993.
- Moreno Acero, Jorge. Vargas Vila, ¿mejor que García Márquez? Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1981.
- Moreno-Durán, R. H. Denominación de origen momentos de la literatura colombiana. Bogotá: Ariel, 1998.
- Mutis, Alvaro. "Testimonio". Poesía completa. De sobremesa. Bogotá: Casa de Poesía Silva, 1996. 31-34.
- Nieto Arteta, Luis Eduardo. Economía y cultura en la historia de Colombia. Bogotá: Áncora, 1996.
- Nieto Caballero, Eduardo. Colombia joven. Bogotá: Arboleda y Valencia, 1918.
- Nietzsche, Friedrich. Más allá del bien y del mal. Madrid: Alianza, 1983.
- Obeso, Candelario. Cantos populares de mi tierra. Bogotá: Arango editores, 1988.
- Ocampo López, Javier. José Joaquín Casas. Su vida, obra y aporte a las letras, la educación y la cultura nacional. Chiquinquirá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1992.
- Ocampo, José Antonio. Colombia y la economía mundial: 1830-1910. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1998.
- Ordoñez, Monserrat. Soledad Acosta de Samper; una nueva lectura. Bogotá: Fondo de Cultura Cafetero, 1988.
- Orjuela, Héctor H. La búsqueda de lo imposible. Biografía de José Asunción Silva. Bogotá: Editorial Kelly, 1991.
- - -. Las antologías poéticas de Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1966.
- Osiek, Betty Tyree. José Asunción Silva. Boston: Twayne, 1978.
- Pastori Luis et al. José Asunción Silva en Caracas. Caracas: Consejo Nacional de Cultura, 1994.
- Paz, Octavio. Los hijos del limo. Barcelona: Seix Barral, 1974.

- - -. La otra voz (Poesía y fin de siglo). Madrid: Seix Barral, 1990.
- Perus, Françoise. Literatura y sociedad en América Latina: el Modernismo. Madrid: Siglo veintiuno, 1980.
- Pierrot, Jean. The Decadent Imagination 1880-1900. Chicago: Chicago UP, 1981.
- Portuondo, José Antonio. La emancipación literaria de Hispanoamérica. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- Rama, Angel. La ciudad letrada. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- - -. "Indagación de la ideología en la poesía (Los dípticos seriados de Versos sencillos)". Revista Iberoamericana 112-113 (1980): 353-400.
- - -. "Los poetas modernistas en el mercado económico". Rubén Darío y el Modernismo. Caracas: U. Central de Venezuela, 1970.
- - -. La crítica de la cultura en América Latina. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México: FCE, 1989.
- Rimbaud. Illuminations and Other Prose Poems. New York: New Directions, 1957.
- Rivas Groot, José María, ed. La lira nueva. 1886. Introd. Ignacio Chaves Cuevas. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993.
- - -. "Estudio preliminar". Parnaso colombiano. 2 Vols. Ed. Lulio Añez BogotáLibrería Colombiana – Camacho Roldán y Tamayo, 1886. i - lxix.
- - - y Lorenzo Marroquín. Pax. Bogotá: Oveja Negra, 1986.
- Robledo, Angela Inés y Rodríguez Arenas, Flor María. ¿Y las mujeres qué? Medellín: Universidad de Antioquia, 1991.
- Rodríguez Guerrero, Ignacio. "Libros raros y curiosos". Boletín Cultural y Bibliográfico. Vol 8. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1965. 220-25.
- Romero, José Luis. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. México: Siglo Veintiuno Editores, 1976.
- Rotker, Susana. La invención de la crónica. Buenos Aires: Letra Buena, 1992.
- Rueda Vargas, Tomás. Escritos sobre Bogotá y la sabana. Bogotá: Villega Editores, 1988.

- Ruiz, Jorge Eliecer. Baldomero Sanín Cano. Bogotá: Procultura, 1991.
- Safford, Frank. The Ideal of the Practical: Colombia's Struggle to Form a Technical Elite. Austin: Texas UP, 1976.
- Salinas, Pedro. La poesía de Ruben Darío. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- Samper, Miguel. La miseria en Bogotá y otros escritos. Bogotá: Universidad Nacional, 1969.
- Sánchez, Consuelo. De la aldea a la metrópoli. Seis décadas de vida cotidiana en Bogotá, 1900-1959. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1997.
- Sanín Cano, Baldomero. "Notas a la obra de Silva". José Asunción Silva, vida y creación. Comp. Fernando Charry Lara. Bogotá: Procultura, 1985. 233-46.
- - -. El oficio de lector. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.
- - -. Ensayos. La Habana: Casa de las Américas, 1964.
- Santos Calderón, Enrique. "El periodismo en Colombia. 1886-1986" Nueva Historia de Colombia Vol. 6. Bogotá: Planeta, 1989. 109-17.
- Santos Molano, Enrique. José Asunción Silva: El corazón del poeta. Bogotá: Planeta colombiana Editorial, 1996.
- Sarlo, Beatriz. Una modernidad periférica, Buenos Aires 1920-1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Schorske, Carl E. Fin-de-Siècle Vienna Politics and Culture. New York: Vintage Books, 1981.
- Schulman, Ivan A. ed. Nuevos asedios al Modernismo. Madrid: Taurus, 1987.
- - -. Génesis del Modernismo. México: El Colegio de México, 1968.
- - -, y Manuel Pedro González, ed. Martí, Darío y el Modernismo. Madrid: Gredos, 1974.
- Serrano Orejuela, Eduardo, et al. De sobremesa: lecturas críticas. Cali: Universidad del Valle, 1996.
- Sierra Mejía, Rubén. La época de la crisis conversaciones con Danilo Cruz Vélez. Cali: Universidad del Valle, 1996.
- - -. Carlos Arturo Torres. Bogotá: Procultura, 1989.

Silva, José Asunción. Cartas. Recopilación y notas Fernando Vallejo. Bogotá: Ediciones Casa Silva, 1996.

- - -. Cuentos negros. Comp. Enrique Santos Molano. Bogotá: Seix Barral, 1996.

- - -. Obra Completa, Coord. Héctor H. Orjuela. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

- - -. Obra completa. Eds. Eduardo Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

- - -. Páginas nuevas. Bogotá: Planeta Colombiana, 1998.

- - -. Poemas escogidos. Medellín: Bedout, 1983.

- - -. Poesía completa. De sobremesa. Bogotá: Norma, 1996.

- - -. Poesías completas. Madrid: Aguilar, 3er ed., 1963.

Skyrme, Raymond. Rubén Darío and the Pythagorean Tradition. Gainesville: Florida UP, 1975.

Smith, Mark I. José Asunción Silva. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1981.

Smith, Paul Julian. Representing the Other. New York: Oxford U P, 1992.

- - -. The Body Hispanic. New York: Oxford, 1989.

Sontag, Susan. Illnes As Metaphor. New York: Random House, 1978.

Tirado Mejía, Alvaro. "El Estado y la política en el siglo XIX". Manual de Historia de Colombia. Vol 2. Bogotá: Procultura, 1984.

Todorov, Tzvetan. The fantastic. London: Case Western Reserve UP of Cleveland, 1973.

Torres Rioseco, Arturo. Precursores del Modernismo. New York: Las Americas Publishing, 1963.

Torres, Carlos Arturo. Estudios varios. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura, 1951.

- - -. Lope de Aguirre. Bogotá: Arango Editores, 1989.

- - -. Obra poética. Madrid: Librería de Angel de San Martín, 1903.

Urdaneta, Alberto, dir. Papel Periódico Ilustrado. Años I-V. Bogotá: Imprenta de Silvestre y Compañía. 1881-1888.

Valencia, Guillermo. Poemas escogidos. Medellín: Bedout, 1983.

Valera, Juan. Cartas americanas. Madrid: Fuentes y Capdeville, 1889.

Vallejo, Fernando. Chapolas negras. Bogotá: Alfaguara, 1995.

Volek, Emil. Cuatro claves para la modernidad: análisis semiótico de textos hispánicos. Madrid: Editorial Gredos, 1984.

Ycaza Tigerino, Julio, y Eduardo Zepeda-Henríquez, eds. Estudio de la Poética de Rubén D Darío. Managua: Comisión Nacional para la celebración del Centenario, 1967.

Yurkievich, Saúl. Celebración del Modernismo. Barcelona: Tusquets, 1976.

Zea, Leopoldo. Precursos del pensamiento latinoamericano contemporáneo. México: Sepsetentas, 1971.